

TAIJITU AOMI QIANSHUO

太极图奥秘浅说

陈丰城 著



团结出版社

◆ 传统文化论文集

太极图奥秘浅说

陈丰城 著

团结出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

-传统文化论文集-

太极图奥秘浅说/陈丰城著. --北京:团结出版社, 2012. 7

ISBN 978-7-5126-1031-6

I. ①太… II. ①陈… III. ①传统文化—中国—文集

IV. ①G122-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 155631 号

出版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号)

经销: 全国新华书店

印刷: 廊坊市海翔印刷有限公司

开本: 1/32

字数: 230 千字

版次: 2012 年 7 月第 1 版

印次: 2012 年 7 月第 1 次印刷

书号: 978-7-5126-1031-6/G. 897

定价: 25.00 元

(版权所有, 盗版必究)

序

□ 冯子道 安智珠

易学是以《易经》、《易传》、《道德经》为代表的一门古老的科学。它不仅是中华民族极古的学术著作和科学哲学，也是中国科学文明史上的一颗恒古常新的瑰宝。为解决在天、地、人中所发生的具体问题，由于上古文字不敷应用，先哲在阐述易理时，以图象释之，将太极图作为人与自然的模式。太极图本身源于科学，它又超出科学。

陈丰城先生所著《太极图奥秘浅说》引用了大量的事实深入浅出地阐述了太极原理，诸如循环原理、旋转原理、曲线原理、方位原理、推移与运动原理、美学、形象、控制、综合、量变到质变等原理。作者运用太极图原理解析和说明了天文、理化、医学、美学、新闻学和环境科学等众多学科中的理论和实际课题。

近年来在世界各国，尤其是美国、苏联、英国、法国、德国、日本、新加坡、泰国和朝鲜等国，都先后掀起了研究中国易学的热潮。国外把易学（含太极原理）作为一种方法学、决策学与管理学来研究，受益颇深。国内外一些著名学者多受易学原理的启蒙和影响而作出了重大的发明创造。易

学已成为近代和现代自然科学与社会科学的向导和灯塔。从《太极图奥秘浅说》一书的字里行间可以看出太极图所反映出的科学思维的光辉。我们相信，介绍经过陈丰城先生精心学习、研究所得出的论点，会对国内外研究易学和各种学问的人们有所启迪，对重振民族自尊的易学也会起到积极的作用。应陈丰城先生之约，命笔作序，愿共同为宏扬中华民族的科学与文化而努力。

（冯子道先生系中国科学院成都分院研究员；安智珠女士是四川成都科技大学教授）

目 录

序.....	冯子道 安智珠 1
导言	1
第一章 太极图的由来.....	5
第二章 太极图随处可见.....	9
第三章 太极图奥妙无穷	12
第四章 太极图内蕴玄机	40
第一节 循环原理	41
第二节 量变质变原理	45
第三节 全息原理	51
第四节 派出原理	66
第五节 趋中原理	71
第六节 变动原理	79
第七节 推移原理	90
第八节 控制原理.....	106
第九节 曲线原理.....	113
第十节 形象原理.....	126
第十一节 旋转原理.....	150
第十二节 方位原理.....	158
第十三节 互补原理.....	173
第十四节 分解原理.....	185
第十五节 综合原理.....	195

第十六节 预测原理·····	223
第十七节 天人感应原理·····	226
第十八节 运动原理·····	246
第十九节 美学原理·····	250
第二十节 象用原理·····	262
第二十一节 生生原理·····	267
结束语 ·····	271
附录一：飞天入地断想 ·····	274
附录二：《易经》易史与易图·····	276
附录三：论《周易》的思维模式——与杨庆中同志商榷 ·····	282
附录四：浅论人体气场必须与宇宙气场相匹配 ·····	291
附录五：玄空五行及挨星卦运概论 ·····	294
附录六：易学思维在占卜中的应用（附卦例精选） ·····	300

导 言

何谓太极？“太”者，大也，指大而能小，小又能大，大中含小，小中寓大，即相对中有绝对。“极”指尽头、极点、极限，是至于极限、无匹配、无限之意。故太极是大小皆无极限之谓。极则必变，变则化，故太极指变化之道。

从狭义上讲，太极指宇宙中本体万有之根源，即原始宇宙的生成与进化。老子曰：“天地万物生于有，有生于无。”《列子·天瑞》云：“夫有形生于无形，则天地安生，故曰有太易、有太初、有太始、有太素。太易者，未见气也；太初者，气之始也；太始者，形之始也；太素者，质之始也。”由太素而生出无极，“无极而太极，太极动而生阳……静而生阴……分阴分阳，两仪立焉，阳变阴合，而生水火木金土……乾道成男，坤道成女，二气交感，化生万物，万物生生，而变化无穷焉。”（见周敦颐《太极图说》）在这条宇宙发展公式中，“无极”指宇宙尚未分出阴阳二气之前的一种处于既平衡又混沌的状态时的元气，古人视之为万物生生之源，称为“炁”，即先天之气。这种元气一旦分离出阴阳二气（即两仪），即成太极元气，它是世界的根本，是生命的源泉，故《管子》曰：“有气则生，无气则死。”所以太极是浩然湛然不断运动的物质。

从广义上讲，太极兼含数学上“极限”之义，是1，即：

$$1 = \frac{1}{2^1} + \frac{1}{2^2} + \frac{1}{2^3} + \cdots + \frac{1}{2^n}$$

周公《周髀经解》曰：“太极者，圆之体，奇也。”在空间上，它可以大于任意量而不能超越圆周或空间，也可以小于任意量而不等于零或无。在时间上，它可追溯到开天辟地之先，可推测到天荒地老之后。它可极微于中子，极广大于大宇宙，极精巧于人心，极

复杂于人体，极活泼于动植物的生机，极神妙于人类的精神作用，极简单于阴阳电子的组合等等。它又是天地万事万物之理的总和，而且在具体事物中也蕴含着太极之理，故来知德曰：“太极者，至极之理也。理寓于象数之中，难以名状，故曰太极”。宋儒朱熹曰：“人人有一太极，物物有一太极”。放之斯可弥六合，卷之则退藏于心，故儒家称之为“道”。明儒刘戢山《补宋儒学案》云：“一阴一阳谓之道，即太极也”。《内经·天元纪大论》曰：“夫变化之为用也，在天为玄，在人为道，在地为化，化生五味，道生智，玄生神。”“玄”为天部之本体，为北斗（神）之指向，为天部阴阳变化之始点；“化”指地承天的生生之德而化成之状态，五味泛指万物之实质，如辛甘淡味为阳，酸苦咸味为阴，故化为地部万物阴阳变化之始点；而道为人部之本体，为人部阴阳变化之始点，人们根据天象、律历等自然法则而辨识阴阳之变化，便可产生出智慧来，故“道”指人部太极。文天祥《御试策》云：“道之用也，其体则微，其用则广。即人心而道在人心，即五行而道在五行，即阴阳而道在阴阳，即无极太极而道在无极太极，贯显微兼费隐。包大小，通物我。何以著此哉？道之在天地，犹水之在地中。”陈淳《北溪语录》云：“道流行于天地，无所不在，无物不有。”以其理之通行者言，则曰道，以其理之极至者言，则曰太极，二者实为一物。推而广之，则供人通行之大路曰道，人人皆为服从者曰理。万事万物皆有一理，如义理、物理、地理、事理、文理等，统称道理。陈淳又曰：“道理二字，亦须有分别，万古通行者道也，万古不易者理也。”因此，理与道相通，道与太极相通（如上所言，太极在天为玄，在地为化，在人为道），太极又可衍生出万事万物，太极兼有上述诸义，可谓包罗万象。它既动且变，表现形式虽极其简单，却又内涵着深邃之哲理。它博大精深，却又浅显易见，万事万物，随时随地都可见到其芳姿倩影。“以人身言之，呼吸之气便是阴阳，躯体血肉便是五行，其性便是理”，“其气便是春夏秋冬，其物便是金木水火土，其理便是仁义礼智信”，“大而天地万物，小而起居食息，皆太极阴阳之理也”（朱熹语）。只要微开慧眼，即可窥其奥秘，只要稍加利用，即可收到事半功倍之效。

因此，必先贯通太极之理，勿谓其理深玄难懂而不求甚解，勿作高远不可究诘之理求之，也勿因想当然而妄加指责。若脚踏实地研究一番，自会恍然顿悟：原来此理处处存在。人们犹如“久居芝兰之室，不闻其香”，往往听而不闻，视而不见，日用而不知，却人云亦云地徒叹太极渺茫而难用。太极之理，搁之不用，犹如“畏寒者得裘不衣，畏饥者得羹不食”（张介宾语），甚为可惜。若勤于实践，善用太极之理，则可谓得道（道乃人部太极），便可通世间万事万物，真正体会到远在天地宇宙之外、近在自己一身之中，莫不有此理，莫不有此道，真正领略到其微妙之所在。

太极是派生万物的本源，是中华民族智慧的结晶，也是中国古代文明史上的一颗明珠。黑格尔在《哲学史讲演录》中说，它“包含着中国人的智慧”，日本本田成之在《先秦经籍考》中说，它是“中国人一切智慧的基础。”它神奇的光焰，曾使许多远隔重洋的异邦人士为之震惊和爱慕，如量子力学的创造人、丹麦著名物理学家尼尔斯·玻尔教授将阴阳学说应用于量子力学的研究上，把微观粒子的粒子性和波动性统一起来，提出了互补原理和测不准定律，从而取代了牛顿力学。为了纪念中国古典思想对他的启发，他把太极图刻在瑞典皇帝授给他的奖章上，并作为他的哥本哈根学派的会徽和他的家族的族徽上。南朝鲜则干脆以之为国旗。谁言“灯台照人不照己？”我们也何妨用这颗明珠照照中国现代化之路！



图1

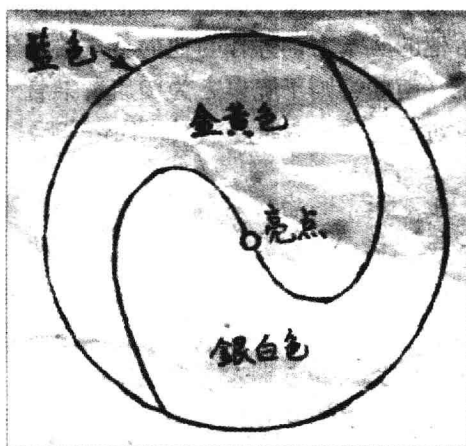


图2

第一章 太极图的由来

根据太极原理把天地间错综复杂的事物加以归纳、概括、总结而绘制出来的图形叫太极图。它是研究易学原理的一张重要图像。现行的太极图（见图1）是由黑白两条太极鱼相抱于一圆中而成。外面圆形的无极圈代表宇宙；圈内黑鱼象征阴性、静态，代表地，白色的鱼眼是天之中点，表示阴中有阳；白鱼象征阳性、动态，代表天，黑色的鱼眼是地之极点，表示阳中蕴阴；两鱼交界处形成的曲线，是划分天地阴阳的人部；圆中头尾交接相抱旋转的两鱼形成妙合而凝的姿态，老子称之为“万物负阴而抱阳。”这表示着阴阳双方相互对立又相互依存，相互消长又相互转化的关系。

据作者考证：太极图本源于古代的炼功图，它是古代气功师长期修炼气功的实践结晶。其颜色，外边的无极圈应为蓝色，阳鱼为金黄色的阳龙，阴鱼为银白色的阴龙，无鱼眼，圆心是一个旋转着的发光亮点（见图2）。

何故而云然？原来古人在炼功时，举起双掌，采集金黄色的宇宙精气（阳气），将其化为金龙，从掌心、天顶（即百会穴）吸进蓝色的人体中脉道（从天顶至会阴），并紧绕着人体精气（旋转发光的明珠）旋转；又用双脚采集银白色的大地精气（阴气），将其化为银龙，从脚底、会阴进入中脉道，并也紧绕着人体精气（明珠）旋转。由于金银两龙在蓝色的中脉道中绕珠旋转，便形成了上述的炼功精气图。为授徒传技之需，具有内视功能的气功师便将此图描出，使世人得以赏鉴。

据此图而探其义，可知在蓝色的无极圈中，金黄色的阳龙与银白色的阴龙围绕着发光自转的明珠旋转，表示着宇宙的精气，大地的精气与人体的精气三者溶为一体，即“太极元气，含三为一。”且

彼此传递着信息，为人体所用。例如：当收功或发功时，可凭意念将二龙之气收入明珠之中，通过中脉道内照五脏六腑，或打通经络、祛病强身、发挥潜能，或化为外气，治病救人，与天地宇宙及同道中人互通信息。

此图与易学原理不谋而合，与“太极生两仪”“阴阳消长”“天人一理”“宇宙全息律”等理论如出一辙。《周易》认为宇宙万有的运动变化皆由阴阳二气（即两仪）交合而成，并以专门符号“——”代表阳爻，即太阳之光，表示阳、刚、天、男、君、强、动、硬、轻、明、发散、奇数、精神等，象征积极的扩张的事物；以“--”代表阴爻，即皎月明星之光，表示阴、柔、地、女、臣、弱、静、软、重、暗、凝聚、偶数、物质等，象征消极的容纳的事物。以两爻相重，阴--阳——两爻可有少阴--、老阳——、少阳--、老阴--四种组合方式，即四象，其表示意义如下表：

四象	少阴	老阳	少阳	老阴
卦号	--	——	--	--
四方	东	南	西	北
四季	春	夏	秋	冬
天体	青龙	朱雀	白虎	黑龟
五行	木	火	金	水
取数	八	九	七	六

每三爻又可组成一卦，代表天、地、人三个方面，古称三才之学。《素问·气交变大论》曰：“夫道者，上知天文，下知地理，中知人事，可以长久。”故每卦各有三爻，代表天人地三部。因为 $C_2^3 = 8$ ，就是从“——”“--”这两个元素中，每次取出三个，可以有八种组合方式，即歌诀所云：乾三连☰、兑上缺☱、离中虚☲、震仰盂☳、巽下断☴、坎中满☵、艮复碗☶、坤交断☷。每卦的次序是自下而上，在最下的叫初爻，是地位，指社会；居中的叫二爻，是人位，指人对自然和社会的改造；在上面的叫三爻，是天位，指自然界。这八个卦按其性质还可用自然界的八类东西表示，即乾为

天、兑为泽、离为火、震为雷、巽为风、坎为水、艮为山、坤为地。

《说卦传》云：“天地定位、山泽通气、雷风相薄、水火不相射、八卦相错”，即言此四对卦的性质虽相反，却相互为用，相互影响，并不对立，且卦形上各阴阳爻恰好相反，互为“错卦”。因为宇宙现象周而复始、循环不已，故按乾一兑二离三震四巽五坎六艮七坤八之顺序（注：设阳爻——为1，阴爻--为0，则乾为111、兑为110、离为101、震为100、巽为011、坎为010、艮为001、坤为000，将此二进制码化为十进制码，从大到小排列，即此顺序，与原文顺序恰相同）排成图形，依上文所述排开，序数和皆为九，这便是“先天八卦图”，也叫“伏羲八卦图”（见图3圈外）。在此八个方位围成的圈中画一圆，按各卦阴阳爻所占比例分割所占的圆面积，自一至四顺数，自五至八逆数，用线连之（见图3），于是在圆中便形成了一条封闭形曲线，并且将圆面分为两个部分。细察之，由乾至震皆为阳卦（初爻皆为阳），由巽至坤皆为阴卦（初爻皆为阴），按阴黑白填色，黑白鱼跃然纸上，与金银龙精气图何其相似。这犹如璞玉在手，稍加雕琢，便可成希世之宝。因此，宋代方士陈希夷信手拈来，将此图略加改造，即离卦缺一阳，坎卦缺一阴，因而以阴阳两小圆补之，化明珠为双鱼眼，按白阳黑阴的约定惯例化彩色为黑白，依易传所述，安以“太极”之名，即成现行之太极图。朱熹得之，即置之于所著《周易本义》之前。自此，太极图便流行于天下。

现行的简化太极图，是将原图去头尾、取中间、留鱼眼、余不变（见图4）。此外，还有文王八卦方位太极图（见图5）和陈鑫《陈氏太极拳图说》之太极图（见图6）等。

据悉，在“鸡犬之声相闻，民至老死不相往来”的古代先民时代就已在修炼气功，故原始太极图（即炼功图）出现至今，应在六千年以上。

又，今人于长君谓太极图乃是洛河流入黄河时二水交界处所成之旋涡。洛水清，黄河浊，清浊交汇处，黑白相间，对比分明，在夏秋大水时所形成一个旋涡，正是壮观的太极图形，此乃是自然现象的真实写照。

又，今人香港冯庆辉先生谓太极图并非某个人即兴之作，乃是有严谨的天文学依据，包含着气象知识和宇宙真理，是远古智慧遗留下来的“无字天书”，是唯一而全面性代表地球的“天下第一图”。（见本书第四章“形象原理”中所述）

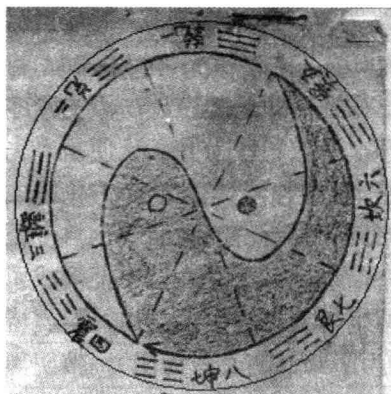


图 3

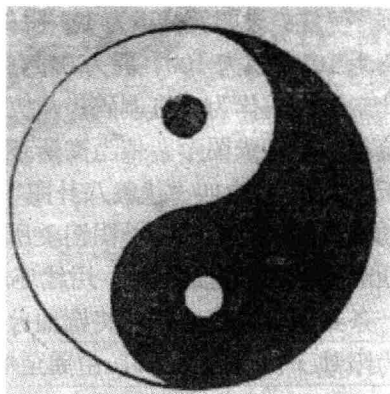


图 4

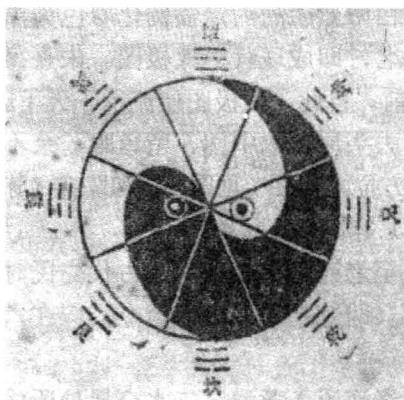


图5 文王八卦方位太极图
(拓于周至县老子说经台)

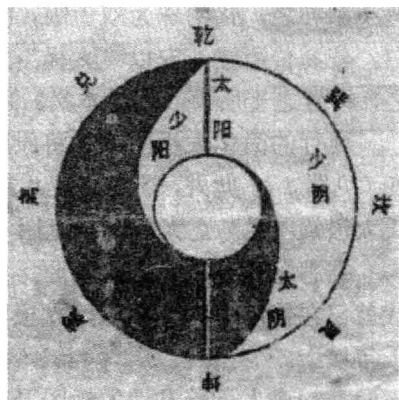


图6 陈鑫《陈氏太极拳图说》之太极图

第二章 太极图随处可见

太极图的形成并非凭空臆想、闭门造车，而是古代中国人在长期的观天察地的实践中反复沉思，并受到炼功图的启示，经过归纳、概括、总结之后，用最简单的形式表达出来的图形，因而在自然现象和社会生活中，有着深远的渊源，它的形象随处可见。

在天文观测中可以看到，所有的星系都绕着大宇宙的中心（即太极中心）旋转，这就是一幅太极无明、恒古独尊的太极图；许多不断变迁和运动着的天体本身就呈太极图状，如双鱼座NGC 628（见图7）和波江座NGC 1300（见图8）等；我们所在的银河系从侧面看也是一幅巨大的太极图（见图9）；太阳系的所有星球可分为阴阳两部，并绕其中心旋转，正是一幅实实在在的太阳系太极图；打开星图，太阳在空中的运动轨迹（即黄道）就呈太极图曲线，若从12时经线剖开至南北极处，撕开180°，便可看到一幅巨大无比的黄道太极图（见图10）；同理，把月亮的运行轨迹（即白道）连起，也是一幅太极图；我们居住的地球本身在不断运动，在太阳光的照射下，昼夜交替，阴阳互换，在空间看来，也是一幅壮观的太极图。

在地球上，由于太阳辐射使地面增温，受辐射地面处的热空气要上升而形成高压，高空的冷空气要下降形成低压，不受辐射的地面冷空气又争着来补充热空气上升后留下的空隙，热空气上升后逐渐变成了冷空气又要下降回夺原先的地盘，这种热力环流现象便形成了一幅多姿多彩变化无穷的气象太极图（见图16）；盛夏之至，台风在纬度5°附近生成，向西北方向移动，沿途空气不断拦截，在两者相抱旋转之中不断消耗其能量并改变着台风的速度和方向，以图描之，便是一幅幅生动活泼的太极图；秋冬之季，北方冷空气南下，南方热空气调兵遣将，一路拦阻，冷热空气双方的交战，又是

一幅幅精彩的太极图；由于地球的自转和月亮、太阳的引力作用，导致了海水的周期性涨落，据此描图，便是潮水涨落太极图；太阳的辐射使赤道附近的水温升高，形成赤道暖流向两极流去，两极的寒流又向赤道流来，在两者的汇合处，便是两流相抱旋转的太极图，例如太平洋的北赤道暖流运行到东亚便易名为台湾暖流，并沿琉球群岛两侧北上，而从太平洋的白令海峡而来的千岛寒流又沿千岛群岛南下，两流在日本东面汇合，便形成了一幅巨大的海流太极图，可以想象，图区的海流流向一定很复杂，海产品一定很丰富。

在人类社会，两个对立的政治集团或国家政治力量、经济力量、军事力量、科技力量等的对比，彼此之间的较量和周旋，也是一个个不同名号的太极图；在日常生活中，集团之间、个人之间为了某种利益而进行竞争、较量、争夺，也可以画成一个个不同的太极图；在舞池中，男女相扶、翩翩起舞，也都是一幅幅优美和谐的太极图；在生物界，如蜜蜂采蜜、动物交配等等，都可组成太极图。

在微观世界里，如在分子中，阳离子和阴离子相抱而旋转，是一幅生动的太极图；在原子中，含有带负电荷的电子和带正电荷的原子核相抱而旋转，也是不可忽略的太极图。

总之，一个事物的内部一旦分化为两个对立面，或两个事物因某种原因而合并形成一个阴阳对立的矛盾统一体，就是一幅太极图。既然太极图处处存在，那么它表示什么？有何作用？请看下文分解。



图 7

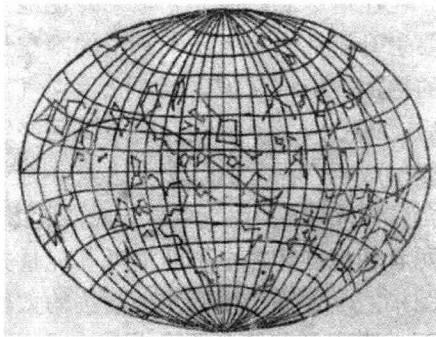


图 10