



李小澄水彩画选

编

王静题

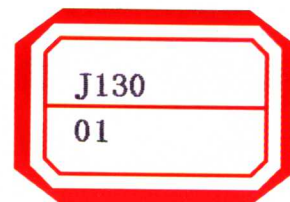


1321527

リ 小 澄 水 彩 画 选

李 小 澄 水 彩 画 选

LI XIAO CHEN WATER COLOUR PAINTINGS



CS1500721



X125284

李小澄水彩画选

重庆师大图书馆

重庆师范大学
学前教育学院
图书馆

王降戈题

6526C



簡介

李小澄，男，一九五六年生於廣東澄海。先後畢業於工藝美術學校、廣州美術學院，獲學士學位。擅長水彩，融合油畫、中國畫之長，畫風渾厚、樸實，富於詩情畫意及鄉土氣息。“水當色畫”是他的獨見之處，受到美術界的承認和重視。多次舉辦個人畫展，作品被選送日本、美國等地展出。現為講師、美術設計師、汕頭市青年美術協會會長、中國美術家協會廣東分會會員。

RESUME

Mr. Li Xiao Chen was born in Chenhai County, Guangdong Province in 1956. He has a B.A degree from the Guangzhou Art Institute in Guangzhou. He is now lecturing in art design at the Arts and Crafts Academy in Shantou, and is the director of Shantou Youths' Art Association.

Mr. Li is specialist in water-colour. His works reveal the combined techniques of oil painting and traditional chinese paintings. His paintings are solid and simple with an idyllic feeling of earth and soil.

One of his theories, that "Water should serve an artist as if it were a colour," has been accepted and is recognized in art circles.

Mr. Li has had many exhibitions in the past. His paintings have also been exhibited in Japan the United States in recent years.

前言

李小澄的第一本水彩畫集即將問世，看到樣本和作品的彩色照片，那第一幅叫作“驚飛”的畫就先讓我吃了一驚。我沒有想到李小澄畫得這樣好。水彩畫難得畫出蒼茫渾厚的作品，然而還很年青的李小澄已經做到了。類似這幅作品的水彩風景畫，集子裏還收進了幾幅，都使我佇目許久。他的水彩風景、人物和靜物寫生作品，給我的感覺是——有才氣。

不難看出李小澄已經熟悉了水彩畫中的“水”的性格，知道了怎樣用水調色，發揮水在水彩畫中的特殊作用。水份在李小澄的水彩畫作品中運用得十分得體，有時淋漓盡致，有時分寸嚴謹，縱與收全在控制之中。水彩畫的技巧方面，他已經做完了許多功課，可以說進入成熟時期了。熟練的藝術技巧幫助他表現對生活對美的獨特見解。這些作品還告訴我們，在李小澄的心中，有不少樸素的詩，他已經悟出了一個深刻的道理——動人的美根植在平凡之中。

李小澄畢業於廣州美術學院，有幸在國內最好的水彩畫家王肇民先生和胡巨湛先生的門下學習水彩，從他的作品中不難看到這種師承關係的痕跡。難怪人們常說，名師出高徒，李小澄沒有辜負先生們的指點教誨。進步的路上，個人的主觀努力也是一個十分重要的因素，必竟不是每一個美術學院的畢業生，都可以達到這樣的水平。李小澄為畫出這些作品要付出艱辛的勞動，這些辛勞苦楚，凡是畫家都體會過，它們是成功向人們索取的不言而喻的代價。看到這些楚楚動人畫面的同時，我也看到了一個在事業上刻苦勤奮的李小澄。李小澄的路還長，他不是那種滿足於已取得的成績和讚譽的人。他會向藝術的更深更廣闊的領域開發，使自己更加充實、淵博。他也會吸取前輩藝術家們的智慧和力量，站在他們的肩頭，攀得更高。

陳延

1990.7.1於汕頭大學

目錄

LIST OF WORKS

- | | | | | | |
|-------------|---|----------------|--------------|-----------------------|----------------|
| 1. 驚飛 | What a Shock | (47×54cm) | 18. 晚霞 | Afterglow | (42×59cm) |
| 2. 收穫 | Harvest | (55×43cm) | 19. 水車 | Water Wheel | (45×64cm) |
| 3. 覓 | Seeking | (44×60cm) | 20. 雙塔 | Double towers | (40×53cm) |
| 4. 長江 | The Yantze River | (40×53cm) | 21. 崇武城 | Chong Wu town | (40×53cm) |
| 5. 蜀道難 | Dangerous Mountain Path in Sichuan Province | (40×53cm) | 22. 十月 | October | (40×53cm) |
| 6. 晨 | Daybreak | (44×59cm) | 23. 春水待潮 | Spring flood | (28×34cm) |
| 7. 漁歌 | Afishing Song | (38×50cm) | 24. 芙蓉鎮 | Furong town | (40×53cm) |
| 8. 春江水暖鴨先知 | The first Visitor to the Spring river | (65×108cm) | 25. 海南島 | Hainan Island | (40×53cm) |
| 9. 退潮 | Falling tide | (40×53cm) | 26. 門 | Door | (21×31cm) |
| 10. 陣風 | Cust of Wind | (40×53cm) | 27. 靜物 | Still life | (35×44.5cm) |
| 11. 蓮花山下 | At the foot of the Lotus mountain | (44×59cm) | 28. 茶館 | Teahouse | (40×53cm) |
| 12. 霧 | Fog | (33×40cm) | 29. 小景 | Landscape | (44×64cm) |
| 13. 韓江水 | On the Hanjiang River | (40×53cm) | 30. 紅綠背景上的人體 | Nude on red and green | (62×90cm) |
| 14. 陽光下 | In the Sunshine | (64×90cm) | 31. 男人體 | Nude | (54×78cm) |
| 15. 老城 | Old town | (40×53cm) | 32. 老頭 | Old man | (44.5×56.5cm) |
| 16. 木棚 | Lag Cabin | (18.5×22.5cm) | 33. 黑背景上的人體 | Nude on black | (62×90cm) |
| 17. 兩只牛和一只狗 | Two Cows and one dog | (51×70cm) | | | |



驚飛 What a shock

(47×54cm)



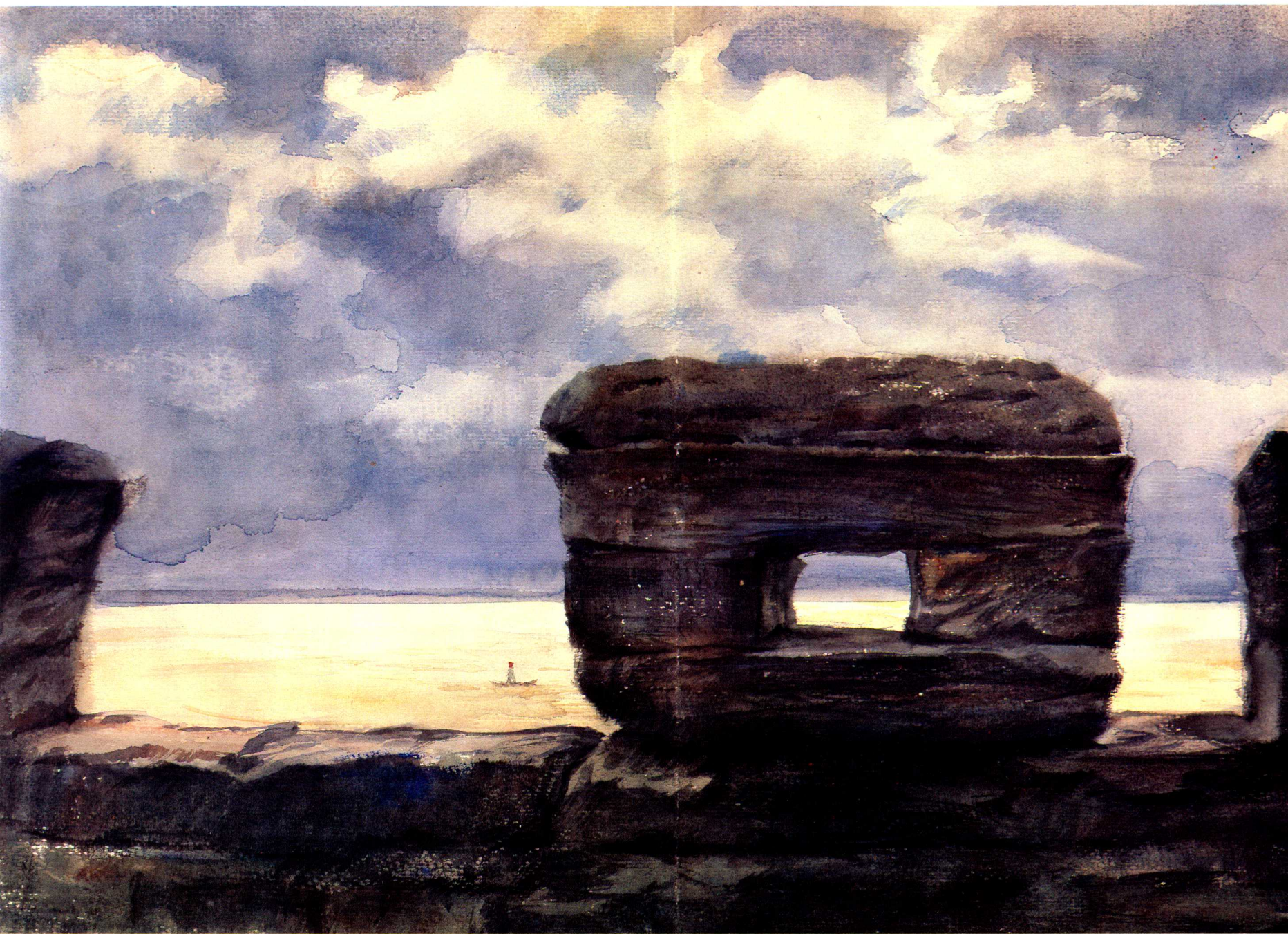
2.收获 Harvest

(55×43cm)



3. 覓 Seeking

(44×60cm)



4.長江 The Yantze River

(40×53cm)



5.蜀道難 Dangerous mountain Path in Sichuan province

(40×53cm)



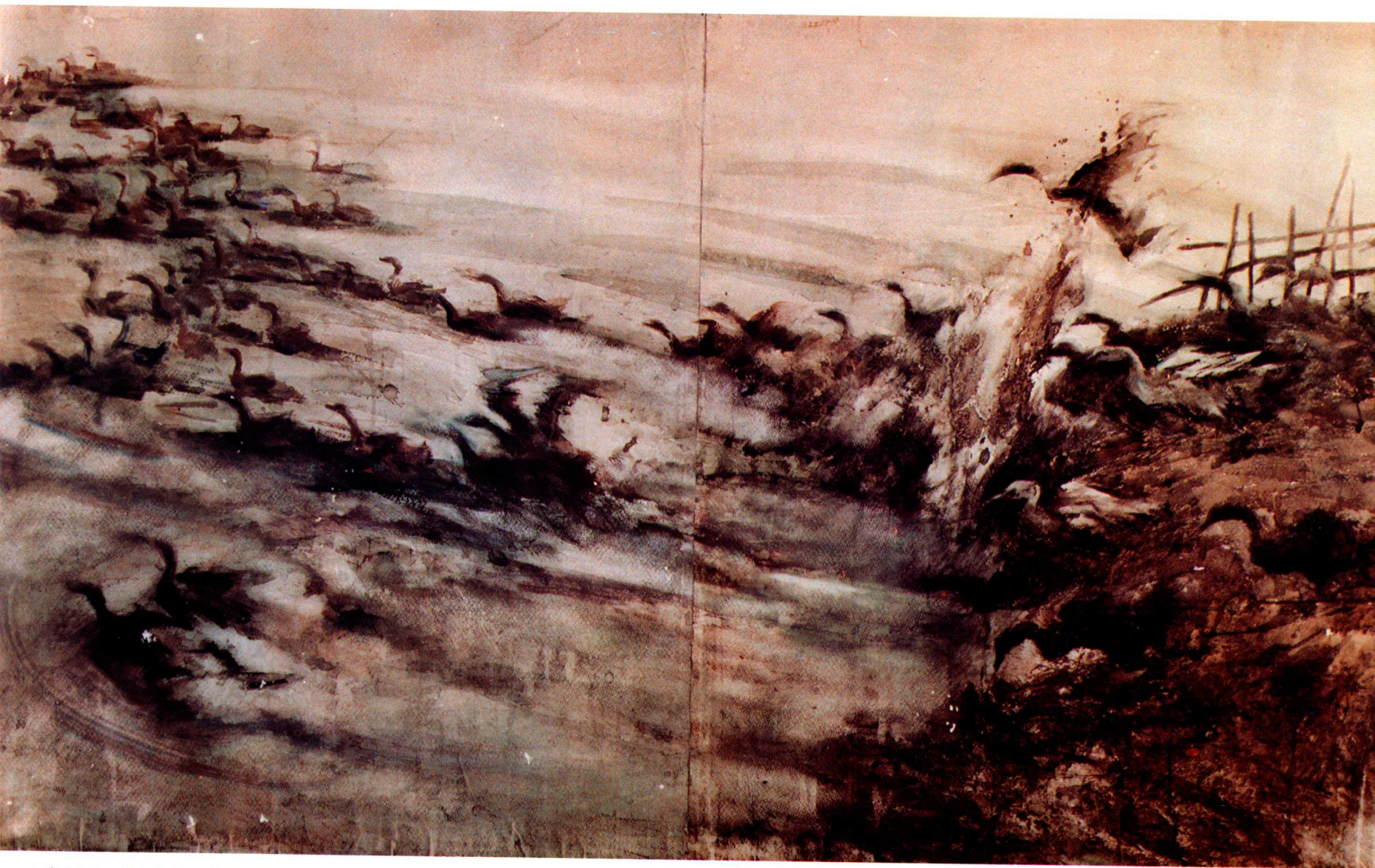
6.晨 Daybreak

(44×59cm)



7. 漁歌 A fishing song

(38×50cm)



8. 春江水暖鴨先知 The first visitor to the Spring river

(65×108cm)



9.退潮

Falling tide

(40×53cm)

10.陣風

Cust of wind

(40×53cm)





11.蓮花山下

At the foot of the Lotusmountain

(44×59cm)