

林徽因经典作品集

林徽因 著

最美不过林徽因

最美不过林徽因

林徽因经典作品集

林徽因 著

最美不过林徽因

最美不过林徽因

图书在版编目 (CIP) 数据

最美不过林徽因 / 林徽因著. — 北京: 中国画报出版社, 2012.4

ISBN 978-7-5146-0380-4

I. ①最… II. ①林… III. ①中国文学: 现代文学—作品综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 033097 号

最美不过林徽因

出版人: 田 辉

著 者: 林徽因

责任编辑: 方允仲

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号, 邮编: 100048)

电 话: 010-88417359 (总编室兼传真) 010-68469781 (发行部)
010-88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: cpbh1985@126.com

印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

监 印: 傅崇桂

开 本: 32 开 (787mm×1092mm)

印 张: 8.5

版 次: 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5146-0380-4

定 价: 26.80 元

关于徽因



林徽因（1904—1955），原名徽音，福建闽侯人。中国著名的建筑学家和作家，为中国第一位女性建筑学家，同时也被胡适誉为中国一代才女。1920年4月，林徽因随父游历欧洲，在伦敦受到房东女建筑师影响，立下了攻读建筑学的志向。在此期间，她还结识了诗人徐志摩，对新诗产生浓厚兴趣，并在1923年开始参加徐志摩、胡适等人成立的新月社的活动。1924年林徽因赴美国留学，在宾夕法尼亚大学美术学院，获得美术学士学位，同时完成了建筑系的全部课程，实现了她成为建筑师的志愿。1928年3月林徽因与梁思成结婚后回国，并先后出任东北大学建筑系副教授和清华大学建筑系教授。1949年后，林徽因参加了中华人民共和国国徽的设计，以及天安门广场人民

✕

英雄纪念碑碑座纹饰和浮雕图案的设计，并抢救和改造了传统景泰蓝工艺，为民族及国家作出了莫大的贡献。1955年4月1日病逝于北京，终年51岁。挚友金岳霖上挽联“一身诗意千寻瀑，万古人间四月天”，可谓对这位才女恰如其分的赞誉。

林徽因不仅是一位建筑学家，更是一位才情横溢的作家和诗人。她温婉清丽的文学天赋，把她与中国现代文坛紧紧地联系在了一起。1931年4月，她的第一首诗《谁爱这不息的变幻》以“徽音”为笔名，发表于《诗刊》第二期。以后几年中，又在《诗刊》、《新月》、《北斗》、天津《大公报》、《文学杂志》等，先后发表了几十篇作品。涉及诗歌、散文、小说、戏剧和文学评论等不同题材。其中代表作为诗歌《你是人间四月天》、小说《九十九度中》等。她的诗文多数是以个人情绪的起伏和波澜为主题，探索生活和爱的哲理。诗句委婉柔丽，韵律自然，受到文学界和广大读者的赞赏，奠定了她作为诗人的地位。

在林徽因的著作中，建筑学家的科学精神和作家的文学气质揉合得浑然一体。她的学术论文和调查报告，不仅有严谨的科学内容，而且用诗一般的语言描绘和赞美祖国古建筑在技术和艺术方面的精湛成就，使文章充满诗情画意。而在文学作品中也常用古建筑

的形象作比喻。如《深笑》一诗中，就以古塔檐边无数风铃转动的声音，比喻笑声的清脆悦耳，直上云天，既贴切，又新颖，别具一格。由于她兼通文理，在建筑学和文学创作上都显露出惊人的才华，所以在20世纪30年代就享有“一代才女”的美誉，被列入当时出版的《当代中国四千名人录》，与冰心、庐隐同为著名的闽籍女作家。

林徽因是一位中西文化融合造就的新文化女性，她以与新文学共体的方式，张扬着自我的独立品格，激荡着青春气息与时代风云的美丽人生，她让我们见识了有别于传统“象牙美人”的迷人风采。

目 录

○诗 歌

- 笑 /12
深夜里听到乐声 /13
情愿 /15
仍然 /17
山中一个夏夜 /18
激昂 /20
你是人间的四月天 /22
——一句爱的赞颂
深笑 /24
记忆 /26
题剔空菩提叶 /27
黄昏过泰山 /28



静坐 /29

时间 /30

哭三弟恒 /31

——三十年空战阵亡

微光 /34

给秋天 /36

人生 /38

展缓 /40

八月的忧愁 /42

雨后天 /43

无题 /44

秋天，这秋天 /45

别丢掉 /49

一首桃花 /50

谁爱这不息的变幻 /52

那一晚 /53

一串疯话 /55

莲灯 /56

中夜钟声 /57

昆明即景 /59

忆 /62

年关 /63

过杨柳 /65

昼梦 /66
六点钟在下午 /68
小诗两首 /69
恶劣的心绪 /71
写给我的大姊 /73
一天 /74
对北门街园子 /75
对残枝 /76
十一月的小村 /77
忧郁 /79
灵感 /80
前后 /82
古城春景 /83
吊玮德 /84
城楼上 /88
风筝 /90
静院 /92
冥思 /95
空想（外四章） /96
红叶里的信念 /100
我们的雄鸡 /105
山中 /106

○散文

十月独行 /107

去春 /108

除夕看花 /109

究竟怎么一回事 /112

惟其是脆嫩 /118

山西通信 /122

彼此 /125

蛛丝和梅花 /131

窗子以外 /136

文艺丛刊小说选题记 /146

一片阳光 /151

纪念志摩去世四周年 /157

悼志摩 /165

○小说

窘 /176

九十九度中 /198

模影零篇 /222

诗
歌

日
如
美
不
刻
杆
微
日



笑

笑的是她的眼睛，口唇，
和唇边浑圆的旋涡。
艳丽如同露珠，
朵朵的笑向
贝齿的闪光里躲。
那是笑——神的笑，美的笑；
水的映影，风的轻歌。

笑的是她惺松的鬓发，
散乱的挨着她的耳朵。
轻软如同花影，
痒痒的甜蜜
涌进了你的心窝。
那是笑——诗的笑，画的笑：
云的留痕，浪的柔波。

发表于1931年9月《新月诗选》

深夜里听到乐声

这一定又是你的手指，
轻弹着，
在这深夜，稠密的悲思；

我不禁颊边泛上了红，
静听着，
这深夜里弦子的生动。

一声听从我心底穿过，
忒凄凉
我懂得，但我怎能应和？

生命早描定她的式样，
太薄弱
是人们的美丽的想象。

除非在梦里有这么一天，

你和我

同来攀动那根希望的弦。

发表于1931年9月《新月诗选》

情 愿

我情愿化成一片落叶，
让风吹雨打到处飘零；
或流云一朵，在澄蓝天，
和大地再没有些牵连。

但抱紧那伤心的标志，
去触遇没着落的怅惘；
在黄昏，夜班，蹑着脚走，
全是空虚，再莫有温柔；

忘掉曾有这世界；有你；
哀悼谁又曾有过爱恋；
落花似的落尽，忘了去
这些个泪点里的情绪。

到那天一切都不存留，
比一闪光，一息风更少

痕迹，你也要忘掉了我
曾经在这世界里活过。

发表于1931年9月《新月诗选》