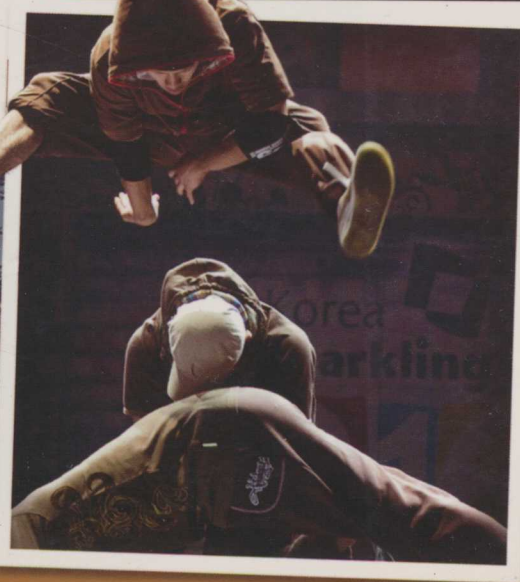




人像寫真 Photoshop 編修技

影像與質感的創新提升

申鏞官・安智燮 著 博碩文化 編譯

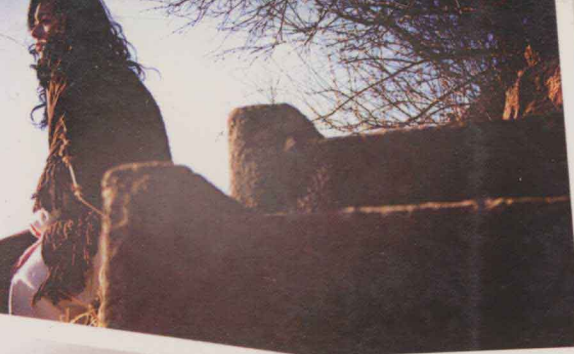
DVD

- ◆ Adobe Photoshop CS5 英文試用版
- ◆ 68 套編修前後差異之人像寫真圖檔

한빛미디어
Hanbit Media, Inc.

碩文化

- ◆ 復活色調 (Tone) 和顏色的修飾技術
- ◆ 復活有瑕疵照片的修飾技術
- ◆ 打造數位黑白照片
- ◆ 製作圖畫般的照片
- ◆ 製作有感覺、有意境的好照片
- ◆ 製作衝擊視覺的圖像 (合成與應用)
- ◆ 數位暗房的特殊技法
- ◆ 用實力說話——晉級專業攝影師



◆ 本書透過 Photoshop 的影像調整、圖層應用與濾鏡效果等功能相互搭配，帶領您製作出專業級的高質感色調、如夢幻般繪畫、充滿意境以及極具衝擊視覺的人像風格作品。

◆ 藉由書中豐富內容，讓您學習如網點照片效果 / Mono Impact 與 Lomo 效果 / 碎片般的馬賽克效果照片 / 衝出畫面般的刺激性照片效果 / 色調分離效果與時尚海報的修飾...等編修技法。

◆ 深度解析螢幕校色、色彩模式等色彩管理專業知識，將有助提升影像色彩處理的掌控能力。





博碩文化

申鏞官、安智燮 著 • 博碩文化 編譯

人像寫真Photoshop編修技

影像與質感的創新提升

人像寫真Photoshop編修技 影像與質感的創新提升

作者：申鏞官、安智燮

編譯：博碩文化

企劃選書：許耀豪、劉慧楨

編輯：巫柏彥

發行人：簡女娜

律師顧問：劉陽明

出版：博碩文化股份有限公司 DrMaster Press Co., Ltd.

台灣台北縣汐止市新台五路一段112號10樓A棟

Building A, 10F, 112, Shin-Tai-Wu Rd., Sec. 1, Shijr, Taipei, Taiwan

TEL / 886-2-26962869 · FAX / 886-2-26962867

<http://www.drmaster.com.tw>

出版日期：西元2010年7月初版

ISBN-13：978-986-201-356-4

博碩書號：MU20051

建議售價 NT \$ 520

本書如有破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換

人像寫真Photoshop編修技：影像與質感的
創新提升 / 申鏞官, 安智燮 著; 博碩文化 編譯.
-- 初版. -- 臺北縣汐止市: 博碩文化, 2010.07

面; 公分

ISBN 978-986-201-356-4 (平裝附光碟)

1.數位影像處理 2.數位攝影 3.人像攝影
4.攝影技術

952.6

99012269

Printed in Taiwan

著作權聲明

Photo Retouching by Shin Yong Kwan, An Ji Seop

Copyright© 2008 Hanbit Media, Inc. All rights reserved.

Originally published in Korea by Hanbit Media, Inc.

Chinese translation copyright© 2010, DrMaster Press co., Ltd.

本書繁體中文版權為博碩文化股份有限公司所有，並受國際著作權法保護，未經授權任意
拷貝、引用、翻印，均屬違法。

商標聲明

書中引用之商標及產品名稱分屬各公司所有，本書引用純屬介紹之用，並無任何侵害之意。

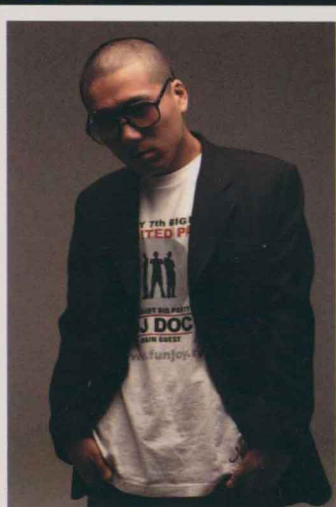
有限擔保責任聲明

雖然作者與出版社已全力編輯與製作本書，唯不擔保本書及其所附媒體無任何瑕疵；亦不為使用本書而
引起之衍生利益損失或意外損毀之損失擔保責任。即使本公司先前已被告知前述損毀之發生。本公司依
本書所負之責任，僅限於台端對本書所付之實際價款。

人像寫真 Photoshop 編修技

Gallery





01



03



06



05

Chapter 01

01. 使用色階 (Levels) 調整色調
02. 使用曲線 (Curves) 調整色調
03. 使用亮度 / 對比 (Brightness/Contrast) 調整色調
04. 使用色階 (Levels) 調整顏色
05. 使用曲線 (Curves) 調整顏色
06. 使用綜觀變量 (Variations) 調整顏色
07. 使用色彩平衡 (Color Balance) 調整顏色
08. 使用選取顏色 (Selective Color) 調整顏色



02



08

04



07

Gallery

Chapter 02

06



08



05

01. 修剪(trim)、裁切(crop)以及尺寸調整
02. 使用銳利化製作清晰明亮的圖像
03. 清除雜訊(Noise)
04. 修飾逆光拍攝的暗沉圖像
05. 雕琢完美的細節
06. 雕琢暗部的細節
07. 精雕細琢打造清秀皮膚
08. 修改眼睛的顏色，打造迷人的眼睛
09. 打造潔白美麗的牙齒，賦予人物生動的微笑



02



01



03



07



09



▲ Before

▲ After

06



▲ Before



▲ After



Desaturate



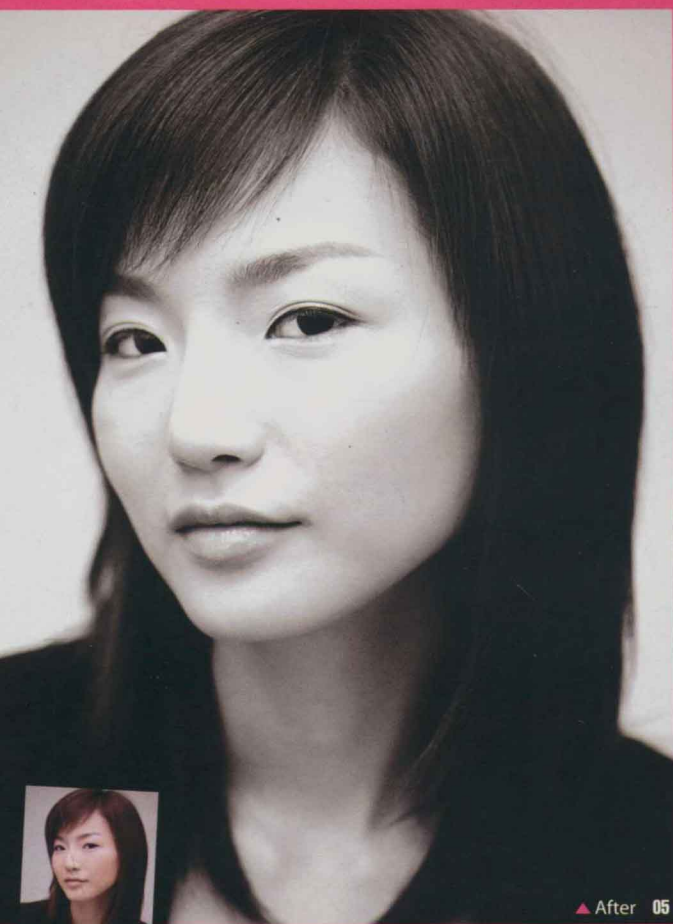
Gradientmap



Grayscale

Chapter 03

01. 製作黑白照片的幾種方法
02. 製作高級黑白照片(1)
03. 製作高級黑白照片(2)
04. 隨心所欲，打造暖色調或冷色調的黑白照片
05. 製作高調黑白照片
06. 製作低調黑白照片



▲ Before

▲ After 05



▲ Before



▲ After

02



▲ Before



▲ After

03



▲ Before



▲ After

04

Gallery

Chapter 04

01. 打造鉛筆勾勒的素描效果
02. 打造水彩畫效果
03. 製作安迪·沃荷的普普藝術作品
04. 打造粗糙的彩色蠟筆畫效果
05. 在照片中插入寫在宣紙上的毛筆字
06. 製作網點照片效果



▲ Before

▲ After



06

▲ Before

▲ After



▲ Before

04



▲ Before

02



▲ Before

05



01

▲ After

▲ Before



Gallery

Chapter 05

01. 利用反光 (Flare) 營造圖像氛圍
02. 隨心所欲使用焦點模糊手法~製作逐步漸層效果
03. 製作太陽光照射般的光暈效果
04. 創作氣氛浪漫的剪影照片
05. 創作 Mono Impact 效果
06. 創作 Color Impact 效果
07. 創作追憶過去的懷舊風格照片
08. 創作 Lomo 效果
09. 創作色感獨特的正片負沖 (Cross processing) 效果



01

▲ After



▲ Before



04

After



▲ Before



After ▶ 07

Gallery

PART 02



▲ Before

▲ After

05



04

▲ After



▲ Before



▲ After 07



▲ Before



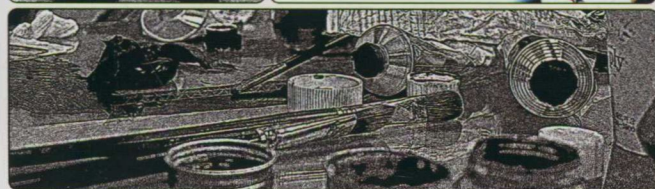
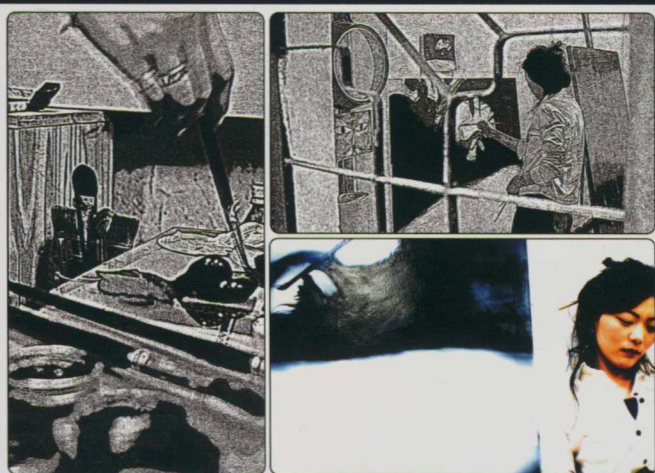
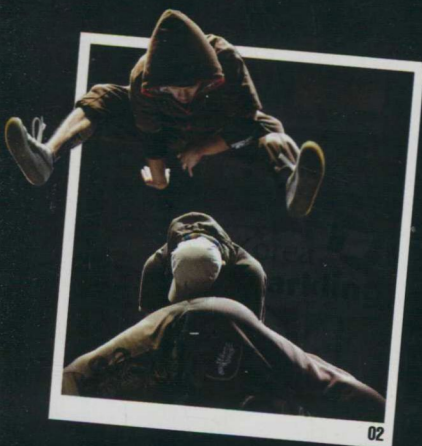
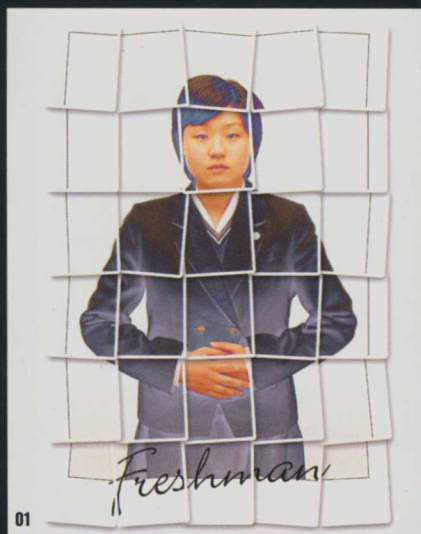
06

▲ After

▲ Before

Chapter 06

01. 創作碎片般的馬賽克效果照片
02. 製作衝出畫面般的刺激性照片效果
03. 製作多胞胎效果
04. 創作手臂上的紋身
05. 製作魚眼鏡頭效果
06. 製作鬼影效果(Ghosting Effect)照片
07. 製作下雨的效果
08. 製作漫畫效果



Gallery

PART 02



▲ Before



01

▲ After

Chapter 07

- 01. 黑白照片的特殊手法，創作曝光過度效果
- 02. 創作色調分離效果
- 03. 網狀效果，使用網格濾鏡
- 04. 使用漂白特效濾鏡



▲ Before

▲ After 04



▲ Before



02

▲ After

PART 03

Chapter 01 照片修飾技法

Chapter 02 婚紗攝影修飾技法

Chapter 03 時尚海報的修飾技法



01



03



Before



02 After

訴說數位照片之感性－「編修」

編修，非「再生」而是感性的「再造」

多年來經營廣告工作室，經常聽聞有關數位照片的故事。甚至在公開場合出現有關數位照片的話題，免不了會對其主題進行許多想法上的交流與分享。但是所有人對於數位照片的優點所達成的共識是其所謂「數位(Digital)」的便利性；相反地，數位照片的最大缺點就是相較於膠捲照片，比較缺乏「感性」這一層面。

數位照片編修是提高照片完成度的過程，在缺乏感性之數位照片中，注入作者本身想要傳達的感性訴求。許多人經常問道「數位照片一定要編修嗎？」關於這個問題，筆者往往回答：「如同底片需經過「顯像」所停頓的時間，編修數位照片同樣地也是必要的過程。」筆者認為沒有進行編修的照片就像沒有浸泡在顯影劑中的底片一般，儘管是利用相機所拍出來的照片，但沒有經過這道程序，就等於自行放棄感性的機會。因此編修作業不是開放選項，而是必要選項。

“編修非『再生』而是感性的『再造』”。在執筆的過程中，曾想到自己是否正拘泥於投入感性的方法上；感性無法以既定方法或公式來界定其範圍，亦曾苦惱於「學習技術性的方法有何其意義？」然而逐漸熟悉這些技術性方法，也許就能開啟一條屬於自己表達感性的道路。

這本書雖然局限在人物寫真，但也提供多種能創作出感性照片的方法，這也是筆者一直在追求的「如何將感性注入於照片上」。各位讀了本書之後，與其著眼於熟悉、揣摩技巧上，不如仔細動腦思考想要表現的到底是什麼？這才是本書帶給讀者最大的助益。

最後，要向幫助我完成第二本書的作者鄭承益，包括文鎮洙在內的HANBIT出版社所有成員，致上真誠的感謝。此外，還要感謝OJ社長與擔任本書範例中所有的模特兒們（雅英、秀希、玄京、晶善、泰鎮、憲正、民政、銀喬、善洙、相國、秀延、銀美姐、秀珍姐、允熙姐、明知先生）。以及VISUALMOS家族成員（高俊赫室長、順一、世英大哥），十分的感謝。

申鏞官