

为什么总有那么多事
让我们难以启齿？

纠结的中国人

臧一民 著

纠结的中国人

臧一民著

图书在版编目(CIP)数据

纠结的中国人/臧一民著. —南京:江苏人民出版社, 2012.7

ISBN 978-7-214-08626-6

I. ①纠… II. ①臧… III. ①时事评论—中国 IV. ①D609.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第164875号

书 名	纠结的中国人
著 者	臧一民
责任编辑	刘 焱
策划编辑	汪毓楠
特约编辑	张 杨
装帧设计	门乃婷工作室
出版发行	凤凰出版传媒集团 凤凰出版传媒股份有限公司 江苏人民出版社
集团地址	南京湖南路1号A楼 邮编: 210009
集团网址	http://www.ppm.cn
出版社地址	南京湖南路1号A楼 邮编: 210009
出版社网址	http://www.book-wind.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	北京兆成印刷有限责任公司
开 本	700毫米×1000毫米 1/16
印 张	13.5
字 数	156千字
版 次	2012年8月第1版 2012年11月第2次印刷
标准书号	ISBN 978-7-214-08626-6
定 价	29.80元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

作者序 “丑陋”并纠结

数千年的人类文明史上，我们一直是老大哥，引领着世界的发展，我们享受周边小国的贡奉，给他们提供保护，那时的我们很骄傲，把自己当成是世界的中心，称呼周围向来都是用“蛮、夷、狄、戎”的。

但慢慢地，我们落后了，变成了一个发展中国家，这种落后让我们由自负一下子变成了自卑，于是，在很多人的眼里，外国的月亮开始比中国圆了。在这自负和自卑的转换中，我们迷失了自我，滋生了一种焦虑的情绪，而这深深的焦虑带给我们的是更深度的迷失。在这复杂的情感中，我们变成了一个矛盾的群体，一边鼓吹着自己的五千年文明，一边又对别人的高速发展充满了艳羡。

就这样，我们在矛盾中探索，一点点地艰难前进着。一边用文明包装着自己，一边又用羡慕的眼光偷偷窥探着周边的世界，小心翼翼地活在一个相对封闭的世界里，保存着那一份美好但又有些飘渺的希望。直到我们真正意识到了自己的落后，局面才慢慢开始打开，我们开始大声地讨论自己了。不过那讨论更多的时候是在研究行为，而不是研究思维，我们只关注了外在，从来没有找到真正的答案。

关于这答案，很多人都在寻找，不过更多的人是把眼光放在了未来。未来是必须要憧憬的，但想有个美好的未来首先应该认识的是过去，也就是我们的历史。中国的历史是惨烈的，翻开史书，我们的历史处处都是灾难，我们的祖先正是在这些灾难中艰苦地跋涉前行，才有了后来所谓的文明。而他们能够战胜灾难的秘诀很简单，那就是团结，或者说是以群体为重。团结是没有错的，但是如果为了团结而牺牲个体意识以保全群体就值得商榷了。不过，我们也不能苛责古人，毕竟，在那种情况下，生存是第一要务，这是他们唯一的选择。

正是基于这种选择，我们才有了辉煌的历史，才有了所谓的五千年的文明。只是少有人知道，在这文明背后，我们失去的是自己的灵魂，牺牲的是一代代人的个体意识和精神追求，留下的不止辉煌还有血泪，它让我们变成了一群丑陋的人。

关于这其中的逻辑，并不难理解。当群体和个体形成对立，而人们自然地选择遵循群体的时候，我们就一定要放弃个体的追求。这时候，我们每个人都是为别人想，为别人活的，但是由于个体需求的差异，就导致了整个社会的错位。我们总是用别人的价值观来评判自己，同时又用自己的价值观去定义别人，这种错位导致我们经常会做一些莫名其妙的事情，在人与人的关系当中，我们都没有得到自己想要的东西。长此以往，人们就会开始异化，每个人都压抑着自己而想着去成全别人，同时又会在自己的内心深处对他者恨之入骨，把别人都视为自己的仇敌。于是，阴暗的内心产生了，我们拥有了一双恶毒的眼睛，并用这双眼睛去认识世界。

但我们所认识的世界也是有限的，所以，我们的社会分成了一个一个小圈子，在小圈子之内，我们是大度的、宽容的，我们用自己的宽

容来对待身边的人。但是一旦超出这个范围，那颗阴暗的心就开始蠢蠢欲动了，开始臆测了。于是，社会中就有着一个个丑陋的个体。这，正是我们的文化决定的。这文化让我们焦虑，让我们丑陋，让我们纠结。它让我们变成了一个的矛盾体，在这种文化下，人们的性格都是多重的，而这多重的性格不是互为补充而是互相矛盾。

杨修就死在了这种纠结下。曹操曾命工匠修建了一所花园，建成后曹操去往观之，不置褒贬，只取笔于门上书一“活”字而去。工匠不解其意，杨修恃才放旷，自认了解曹操，于是道破：“门内添活字，乃阔字也。丞相嫌园门阔耳。”曹操本意即是让人来猜自己的心思，但真正有人猜得出来，又难免“心甚忌之”。杨修数犯曹操这一忌，最终被曹操处斩。这就是我们的典型思维，一种在矛盾的文化中酝酿出的纠结，总想让别人理解自己，但又害怕别人看出自己的真正意图。这种思维直接导致了我们整体的精神错位，它让我们变得异常虚伪，总把自己的真实意图隐藏在各种迷雾之中，平添了许多的麻烦，但我们又从来不觉得这样有什么问题，反而认为这是一种成熟的标志。

我们不光在思维上是纠结的，在行为上也一样。改朝换代的故事在我们的历史里屡见不鲜，那些故事的主角，也就是将要荣登大宝的皇帝们总是扭扭捏捏，以此掩饰自己的欲望，对梦寐以求的皇位，偏要推辞一下，最后在大臣的“胁迫”中，“不得不”做了皇帝。仿佛这是表现德行的必需，明明是他们最缺少的，但又是他们最看重的。

这就是我们的文化，一种以道德为标榜，但又最缺乏道德的文化。这文化中到处都是矛盾，被它洗礼过的人们总是生活在纠结当中。而这种文化的力量太过强大，使我们没有自知的能力。不过，这个怪异

的庞然大物也曾遭受过攻击，很多人都对它提出过批判，鲁迅先生曾把我们的文化比喻成杀人凶手，他说我们的文化是吃人的，在潜移默化中，利用仁义道德将人们的灵魂一点点腐蚀掉了，剩下的只是一个空空的躯壳。柏杨先生也曾对这种文化进行过激烈的批判，他把我们的文化比喻成一个大酱缸，经过千年的沉淀，留下了一缸腥臭的大酱，把每个身处其中的人都沾染了，让大家变得麻木，变得丑陋，变得阴暗。

但，文化的强大是人们难以想象的，虽然经过了这么多的批判，直到今天它仍在影响着我们。在时间面前，文化仿佛成了不可战胜的巨魔，身上插着先辈们刺向它的匕首，依然顽固地挺立着。我想，当鲁迅先生和很多发现我们的文化有问题的前辈看到这一幕的时候，也许会伤心吧，虽然他们付出了很多，但曾批判过的现象却依然存在。我们的文化依然在吃人，这种文化环境下的人们还是那么丑陋，那么的阴暗，甚至多了一份纠结。这份丑陋溶于我们的血液，是一种古老的继承。它，来自我们祖先给我们制定的各种规矩。

我们民族的最大问题就在这里。曾经的团结是为了抵抗自然的灾害，我们是在用个体意识的牺牲来获得群体的生存。但是，当我們有了对抗自然的能力之后，不但没有抛弃这种思维，反而把它当成了自己该去继承的传统。这种思维上的落后，导致了我们的错乱。而我们想要摆脱这困境，首先要做的就是抛弃那些阻碍我们进步的传统，以期获得新生。

而想要做到这一点，首先要做的就是认识我们的文化，找到问题所在，明白它是通过什么样的方式在影响着我们，我们必须找到文化的传承密码，才能够将其中的问题彻底杀死，只有它死了，我们才能逃

避被吃的命运，改变自己丑陋、阴暗的形象，走向真正的文明。

笔者希望通过此书向读者展示我们的文化是如何作用于每个个体，让我们变得丑陋；亦通过对文化的批判和挹伐，找出我们民族的根性，让我们认识到自己的问题所在。所以，本书的立意不单是批判，更是为了新生。在每一个章节中，例举了许多历史故事，通过对历史人物思维的深度解读，找到他们思维的基础点，发现其中的问题，从而得到启示，使我们明白，我们一直维护的传统，正是阻碍我们进步的绊脚石，只有搬开这石头，我们才能够走出去。

目录

CONTENTS

作者序 “丑陋”并纠结 / 001

第一章 脆弱的名字叫“忍着”

1. 忍着，忍着，这绝对是一种病态 / 002
2. 吃醋不分男女 / 006
3. 最怕不被人认可的孤独 / 011
4. 假装淡定骗得了谁 / 014

第二章 历史怪现象

1. 知县多以圆滑为荣，府尹多以棱角为耻 / 020
2. 帝王的面子 / 025
3. “水浒”餐桌上的学问 / 030
4. 历史与公平何干 / 034

第三章 表面真美

1. “好人”总是办坏事 / 040
2. 招人心烦的“热心肠” / 044
3. 有问题，不要再找组织 / 048
4. 少年老成可不是好事 / 054

第四章 庸常之恶

1. 喊得最凶，跑得最快 / 060
2. 虚空里的中国人 / 063
3. 我们最纠结 / 068
4. 羡人有笑人无 / 079

第五章 乌合之众

1. 短视的群体 / 084
2. 集体是一群羊 / 089
3. 犯错者和告密者谁更可恶？ / 095
4. 既喜欢结圈子，又喜欢窝里斗 / 101

第六章 脱敏是中国人的必修课

1. 一切皆能归于人品 / 108
2. 奇妙无穷的“变脸术” / 113
3. 脱敏是中国人的必修课 / 118
4. 中国无隐私 / 123

第七章 丑陋的竞争

1. 抱怨者最容易被拉入黑名单 / 128
2. 成功者最希望别人来猜自己的心思 / 133
3. 病态的竞争 / 138
4. 父子闹革命？ / 142

第八章 谣言里的中国

1. 罪名先行，证据后找 / 148
2. 迷恋救世主 / 152
3. 造谣、传谣又如何？ / 157
4. 超强大的造假能力 / 162

第九章 心理怪癖

1. 为什么我们的心理总缺少阳光 / 166
2. 最爱阴谋论 / 171
3. 心理放大镜 / 175
4. 我们的精神胜利法历久弥新 / 181

第十章 人情不是罪

1. 放下可怜的优越感 / 186
2. 帮亲不帮理，自古如此 / 190
3. 受害者一定无罪吗？ / 195
4. 爱情污点 / 199

第一章

JIU JIE DE ZHONG GUO REN

脆弱的名字叫“忍着”

1. 忍着，忍着，这绝对是一种病态

中国人似乎有着惊人的天赋，不用学习，自然就能够制造出对立来。最普遍的对立就是富人和穷人的对立，在中国，财富不是一个人价值的体现，而是一个人地位的象征。中国人爱财，但又要装作一副视钱财如粪土的样子，以显示自己的精神境界比别人高。连自我都没有的人哪来的精神境界呢？但只有这样方能显示出自己比别人强，这才是他们的本意。

中国人的财富观是有问题的。孔子说过一句话，君子爱财取之有道。国人好像都把重点放在了后半句，对前半句似乎没什么感觉。在他们眼里，只看重“取之有道”，而看不到“君子爱财”。所以，每个人都在追逐财富，却又鲜有人把这个当做自己的目标，而是像前面说的一样，故意装作不喜欢。不过随着儒学影响力的减弱，这种现象又走向了另一个极端，那就是赤裸裸的爱财了。这时候，财富又成了唯一。

我们不需要假装清高，不在乎钱，也不必把什么都用财富去量化。其实，我们还可以有很多其他的选择的。

微博的风行，也引出了些事端：一个人写了点东西，然后被某报纸或者某杂志引用了，可是对方并没有打招呼，也没有付稿费，然后呢，作者就在微博上抱怨，说某某引用了自己的东西但是没有付费也没有通知。其实这是很正常的事情，也是极正确的事情，自己的东西被剽窃了，就应该大声说出来，而且还要追回相应的损失。

不过有趣的不是他们的行为，而是他们的说法和看客的言论。通常，这些人都会在自己的表述中加上一句话，我不是在乎那几个钱，而是觉得被人侵犯了。重点就在这里，他们为什么要特意强调自己不在意那几个钱呢？

我这里臆测一下，他们是怕被人说自己小气。这就很有问题了。一个正常的社会里，只要是你的，哪怕是一分钱，也必须是由你做主的。你有权利要，也必须要有，没人会嘲笑你，你也不必特意标出来，我不在乎这几个钱。只有在畸形的社会中，才会出现这样的情况。在维护自己的利益的时候，还要向别人解释。很奇怪的现象。

这说明了一个问题，说这话的人的思维是有问题的。他们为维护自己的利益，特别是自己微小的利益为小气，正因为他们有这种想法，才会特意说明：我不是为了钱。为什么呢？因为这笔钱太少了，要是几千万几亿的话，我想他们就不会说明了。这么做可能还有另外一个原因，就是社会舆论。我们整个社会都觉得逐小利是一种没品的行为，为了那么点东西如此计较，不是小题大做吗？环境，给这些维权者带来了

压力，他们必须做出解释。

正是这些全民都有的思维，才会导致这样的情况出现。其实这还是群体性在作怪，每个人都特别在意别人的看法，不管那看法是否正确，他们都特别在意，生怕自己跟别人不一样，然后被抛弃了。所以，这个民族是以群体的稳定为前提的，在群体的稳定面前，任何东西都要让路。而为了这几个小钱影响到了群体的稳定，这就犯了大忌了。有人会说“你至于嘛，为了这点事儿搞得大家都不高兴”，他们的关注点正是这里，大家都不高兴。所以，中国人对于小利益是不在乎的，不是因为他们不屑于在乎，而是他们觉得为了这个闹得大家都不高兴很不值得。但同时，他们心里又不会忘记，而是一笔笔记着，直到攒够了一定的数量，积压到了临界点时，他们就爆发了。这时候，一件小事就成了两个人翻脸的原因了。这件小事，就是压垮骆驼的那最后一根稻草。

而旁观这件小事的人会觉得这两个人就是没事找事，因为他们看不到之前发生的事，那些事情都在当事人的心里呢。于是，旁观者表面上就会来劝说，你看看，为了这点小事值得吗，然后在背后说这两个人真事儿，那么点小事也吵架。

那么，怎么才能知道那两个人吵架的真正原因呢？只要听听他们吵架的内容就可以了。这种情况，两方面通常都会回忆过去，互相指责，你那次怎么怎么样了……之前所有的小事都被翻出来了，哪怕是某次吃饭谁埋的单。

中国人很可爱，他们总做些逻辑错乱的事情，却又总是一本正经地

跟你说他的脑子很清楚，看问题很透彻，理由言之凿凿，有了问题也不当面解决，而是忍着，憋在心里，然后慢慢积压，积压到一定程度了，统一爆发。这过程中，人们又总是虚伪地互相礼让，以表现自己的大度。其实每一件小事都是很好解决的，当时说开了就好，过后谁也不误会谁，大家还能在一起。非要自己憋着生气，到头来还得爆发，如此得不偿失，这笔账，聪明人都该算得清的。