

小魔术



小 魔 术

傅天奇 编著

上海文化出版社

封面设计：麦荣邦

小 魔 术

傅天奇 编著

上海文化出版社出版 上海绍兴路74号
新华书店上海发行所发行 上海翔文印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张5.75 字数112,000

1965年2月第1版 1983年6月第3次印刷 印数237,001—387,000册

书 号：7077·177

定 价：0.48元

目 次

重版说明

蛋币球类

- | | | |
|----------------|----------------|----------------|
| 1. 打蛋入杯(1) | 2. 通币入蛋(2) | 3. 碎蛋还原(4) |
| 4. 三变奇蛋(7) | 5. 钱币手法(8) | 6. 杯中币声(12) |
| 7. 巧渡钱币(14) | 8. 钱币穿帽(16) | 9. 五币过胸(18) |
| 10. 掌中通币(19) | 11. 帕中通币(21) | 12. 钱币飞渡(22) |
| 13. 乒乓来去(24) | 14. 红球听令(26) | 15. 杯下变球(27) |
| 16. 彩球浮沉(31) | 17. 帕帽变蛋(33) | 18. 金球飞腾(35) |

带绳类

- | | | |
|----------------|---------------|---------------|
| 1. 剪绳不断(38) | 2. 拉绳剪环(39) | 3. 断绳剪接(41) |
| 4. 趣味剪绳(43) | 5. 蜈蚣奇绳(45) | 6. 投环穿绳(47) |
| 7. 拉脱绳环(48) | 8. 绳绑巧脱(50) | 9. 套环妙法(52) |
| 10. 束指自由(53) | | |

纸牌类

- | | | |
|----------------|---------------|---------------|
| 1. 遮牌变点(56) | 2. 牌变火柴(57) | 3. 立牌竖杯(58) |
| 4. 猜牌妙法(59) | 5. 按指加点(60) | 6. 两牌变五(61) |
| 7. 四牌集中(63) | 8. 剪牌不断(64) | 9. 慧眼猜牌(65) |
| 10. 空手取牌(66) | | |

火柴纸烟类

- | | | |
|---------------|---------------|---------------|
| 1. 火柴加倍(69) | 2. 火柴换位(70) | 3. 百折不断(72) |
|---------------|---------------|---------------|

4. 手到烟来(73) 5. 变烟手法(74) 6. 空手飞烟(78)
7. 烟嘴巧变(79) 8. 帕中遁烟(81)

彩纸巾旗类

1. 拳中飞雪(83) 2. 报纸重现(84) 3. 旱地拔葱(85)
4. 拳中连纸(87) 5. 奇怪纸圈(88) 6. 七彩宝带(90)
7. 别针走巾(92) 8. 空手染巾(93) 9. 抛巾连巾(94)
10. 飞巾结圈(96) 11. 染巾奇术(97) 12. 剪帕不破(99)
13. 袋绳穿巾(101) 14. 帕中糖果(103) 15. 棍巾迅变(104)
16. 巾伞互变(106) 17. 卷纸取巾(110) 18. 抽丝织巾(112)

器皿类

1. 玻板悬杯(115) 2. 悬杯不坠(117) 3. 杯底穿巾(119)
4. 帕里飞杯(120) 5. 帽中遁杯(122) 6. 五彩缤纷(124)
7. 顷刻种花(126) 8. 杯瓶趣变(129) 9. 巧瓶妙变(131)
10. 巧顶酒瓶(133) 11. 瓶口飞花(134) 12. 线悬花瓶(136)
13. 绳上移水(137) 14. 水捞纸屑(139) 15. 无底酒壶(140)
16. 奶杯巧遁(143)

其他类

1. 飞来糖果(146) 2. 礼品彩筒(147) 3. 十字转箱(150)
4. 乳变绸巾(152) 5. 卷纸万变(154) 6. 戳巾不破(156)
7. 假花变真(158) 8. 金环彩虹(160) 9. 纸筒遁水(161)
10. 巧削苹果(163) 11. 空中悬人(165) 12. 棍上脱环(166)
13. 积木变色(168) 14. 线轴易位(170) 15. 碎扇复原(173)
16. 变色折扇(174) 17. 奇妙木棍(175) 18. 明灯彩带(177)

蛋币球类

1. 打蛋入杯

表演现象

表演者将一块木板放在四只盛有水的玻璃杯上，木板

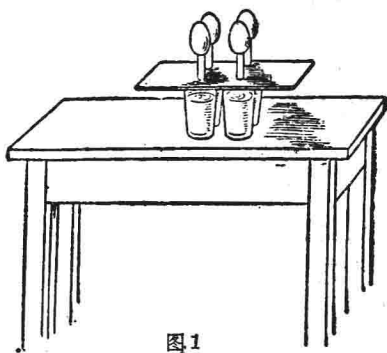


图1

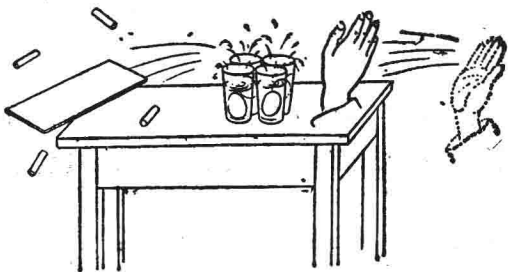


图2

上面，正对着板下的四只杯口放了四个一寸来高的纸管子，每一个纸管上放一个鸡蛋（图1）。然后用手向那块放着纸管和鸡蛋的木板用力一敲，木板和纸管被敲得飞出去了，但鸡蛋却掉在杯子里（图2）。

关键秘密

这是物理上的惯性作用。敲木板必须准确、迅速、有力，使敲在木板上的力量，不致传到鸡蛋上来，鸡蛋受到力的影响就小。木板平飞出去，鸡蛋就不发生运动，一直到木板和纸管飞了出去，才掉进杯子。

2. 遁币入蛋

表演现象

表演者向观众借一枚五分的硬币，并请观众自己在硬币上暗暗做一个记号，不让表演者知道。

当观众在硬币上做记号的时候，表演者拿出一只空火柴盒，交代后接过硬币，看也不看就扔进火柴盒里（图1）。一位助手过来，接过火柴盒，高高举着。

桌上还有一只小瓷杯和一只圆盘，盘中有七八个鸡蛋。表演者先拿起瓷杯，给观众看过，杯里是空的。放下瓷杯，端起盘子，请观众任意选一只鸡蛋，这证明鸡蛋都没有秘密。

表演者将观众选定的鸡蛋直立在杯中，左手拿着杯子。右手拿过一根小棍，当众将这鸡蛋的上端敲碎一个小洞，用

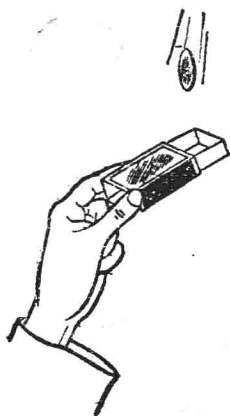


图1

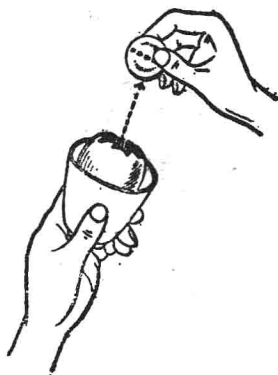


图2

一只夹子伸入蛋中。不一会，竟夹出一枚硬币来(图2)。将硬币上的蛋黄蛋白揩拭干净，还给那位观众。观众一看，果然是自己标有记号的那枚。表演者放下瓷杯，从助手手中接过火柴盒，推开盒屉，里面已是空的。

关键秘密

找一只普通的空火柴盒，将盒屉一端连接屉底的一边和它两侧的下半段剪开，它的上边仍与上半段相连，成为一扇可以向外开启的活门(图3)。

瓷杯本身没有什么秘密，但在表演前，先在杯里底上滴上一层蜡，使放进硬币时，不致相碰发出声音。鸡蛋毫无秘密。

表演时，将借来的硬币放进火柴盒中，关上盒屉。然后使盒身向后倾斜，盒内硬币就向后滑，从活门滑入手心。因

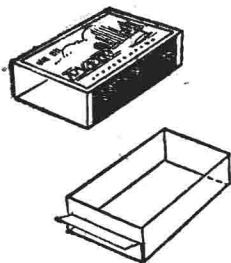


图3



图4

此,交给助手举着的,实际上已是一只空火柴盒。

表演者手中夹藏着硬币。先拿起杯子交代,放下时,将手中硬币暗暗落入杯中。杯底涂了蜡,硬币落入时没有声音,观众不会发现。然后将观众选中的鸡蛋直立放进杯中(图4),尖头向下。

用短棍将蛋头敲碎,夹子伸入鸡蛋,好象是在蛋壳内寻找硬币,其实是将蛋底部的蛋壳凿碎,钳着杯底的硬币,再从蛋壳里夹出来。

3. 碎蛋还原

表演现象

表演者从桌子上拿起一只鸡蛋,举起给大家看过,蛋是很完整的。然后铺开一条手帕,将蛋包在手帕中间,握在左手中(图1)。帕中露出鸡蛋的轮廓,清晰得很。

表演者右手拿起一根小棒,隔着手帕,向鸡蛋猛力击

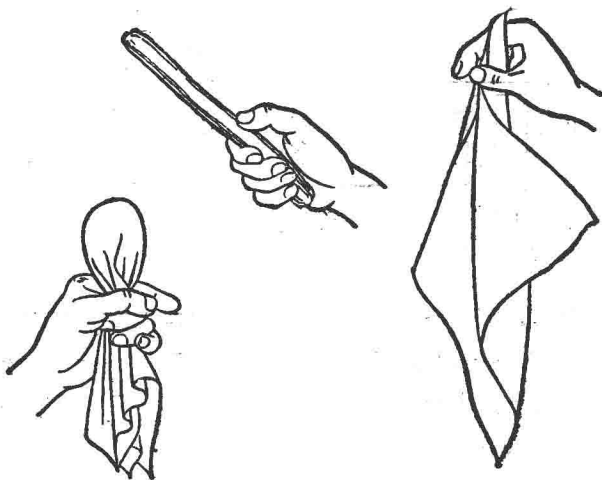


图1

图2

下,椭圆形的轮廓立刻瘪了下去,并且发出一阵蛋壳的碎裂声。毫无疑问,鸡蛋被敲破了。

可是,表演者将手帕放回桌上,展开来,帕中既没有碎蛋壳,也没有蛋黄和蛋白,而是空的(图2)。表演者再将手帕包起来,在手中团弄着,第二次打开手帕时,鸡蛋又变回来了。当众将蛋敲开,立刻流出蛋黄蛋白,证明这鸡蛋是真的。

关键秘密

第一次包在帕中用棒敲碎的那只蛋是假的,只是一个空蛋壳。用一小块薄绸,将蛋壳包住,下端用线扎牢,线的另一头结在桌后边缘上(线不必太长)。桌子有一个抽屉,

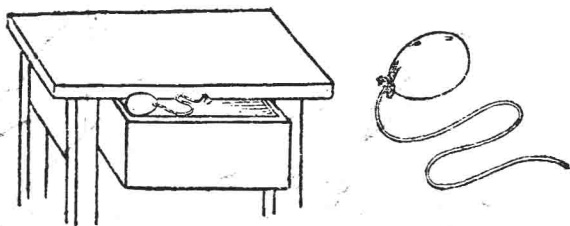


图 3

预先抽出，翻转一面，底朝上，再插入桌内，假蛋壳就放在抽屉底上。由于比桌子的边缘稍为低一些，所以观众从前面是无法看见的(图3)。

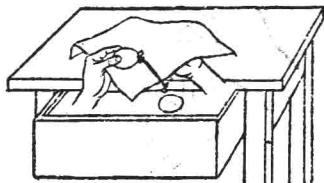


图 4

表演时，先高举一只真的鸡蛋向观众交代，然后取出一条手帕（这手帕也可以向观众借用）。在把手帕铺在桌上时，故意略靠后面边缘的地方，借手帕角的遮掩，乘机将真蛋轻轻地滚落到桌后抽屉底上，而将蛋壳包入帕中(图4)。

由于蛋壳下连的线不是很长，所以表演者要站在桌后将包蛋壳的帕拿起，左手握着，右手持棒去敲。动作要清楚，并要发出蛋壳的碎裂声。然后放下手帕，解开时，前面的帕角要略微提起，使包着碎蛋壳的小薄绸包落回桌后抽屉底上，观众便以为碎蛋不见了。再铺平手帕，在再拿起手帕时，要顺势向后一拖，到拖过抽屉上真蛋上面的时候，连帕带蛋一同抓起。因手帕角边下垂，观众不会发现。再团弄一会儿后打开手帕，将真蛋“变”出来，好象碎蛋又还原

了。最后将真蛋当众敲开，蛋黄蛋白流入杯中，观众便不致怀疑这鸡蛋是假的了。

4. 三变奇蛋

表演现象

表演者左手拿出一只鸡蛋(图1)，右手复上去，摇了一摇，左手立刻握拳。右手从袋中取出一根短棍，对着左拳划了几下，立刻把手掌展开，那只鸡蛋已缩小了一半(图2)。仍用左拳握着，右手再用短棍划一划，展开手掌，鸡蛋缩得更小了，只及原来鸡蛋的四分之一(图3)。



图1



图2



图3

关键秘密

这蛋是用木料做成的，一共三只，第一只同真鸡蛋一样大小，第二只小一半，第三只又比第二只小一半。在第一只腰身上挖一个椭圆形的孔，能把第二只放进去，第二只也挖一个椭圆形的孔，可把第三只放到里面(图4)。表演前，套合在一起成为一只(图5)。在右边衣袋里放一根短木棍。

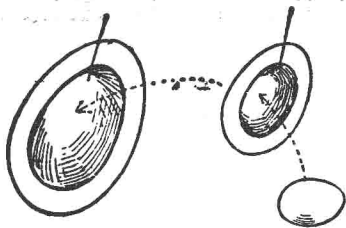


图4

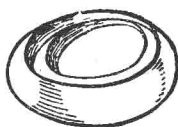


图5

表演时,交代鸡蛋,把蛋壳完整的一面,对着观众。然后右手合上去把鸡蛋摇一摇,趁势把第一只拿在右手里,左手随即捏成拳头。右手伸到衣袋中拿棍子,顺便将第一只丢在衣袋里。然后用棍子向着左手划动,左手展开,鸡蛋便好象缩小了一半。右手再复上去一摇,又把第二只夹着取掉。同样乘拿短棍时,藏到衣袋中去,左手再展开,鸡蛋便再度缩小一半了。

5. 钱币手法

表演现象

这是钱币魔术的基本手法,练习好了,对一些需要用手法的钱币魔术,有很大的用处。

表演者先将双手仔细交代一遍,手里没有任何隐藏。然后掏出一枚硬币来,身体微向左侧,左手展开,掌心对着观众。右手将硬币夹在食指与中指间,非常快速地伸向左手掌,左手掌随即握住右手的食中两指,连同硬币一并握住。右手的食指中指再从左拳缝下退出,指尖中已是空的,可见

硬币已被握进左手掌中去了。可是左手掌马上又摊开，掌中却是空的；翻过手背来，也没有什么。这时，右手又非常快速地伸到左手掌后，指尖被左手掌遮住。把右手的手心手背在左手掌后翻着给观众看，也是空的；但左手掌向下一移，露出右手的指尖，那枚不见了的硬币竟又夹在右手食指和中指间。接着，他再平伸左掌，右手食指中指夹着硬币，笔直地伸在左手掌中，左手掌慢慢握拳，将硬币握住。然后右手中指食指极快地从拳缝下抽出，并且摊开手背，指尖上已没有硬币，当然是握进左拳中去了。可是左手掌再次展开，掌心里还是空的。但见他右手向空一抓，硬币又出现在他的指尖中。……

就这样，一枚硬币在他的手中，忽来忽去，忽有忽无，真是巧妙极了。



图 1

图 2

关键秘密

先把硬币夹在右手食指与中指之间，两指迅速弯向拳内，将硬币夹进拇指与食指的指缝下端(图1)，这是夹藏硬币的基本手法。然后，食指与中指迅速弯入掌内，将硬币夹出，手掌仍然回复平伸的姿势(图2)，这是硬币藏而又现出的基本手法。

表演时，身体微向左侧，左手摊平，掌心向前。右手指尖上夹着硬币下垂，然后极快地伸向左手掌，就在右手由下而上的过程中，施展第一种基本手法，将硬币夹进拇指与食指的指缝间。左手掌虽握住右手食指与中指，但并没把硬币拿过来(图3)。然后左手摊开，硬币不见。右手又极快地由下而上伸至左掌背后，在这伸进的过程中，施展第二种基本手法，将硬币夹回食指中指之间，隐在左手掌的后面(图4)。右手指先被左手掌遮着，交代手心手背，都看不到硬币(图5)。右手掌向上一伸，使指尖露出在左手掌之上，



图3

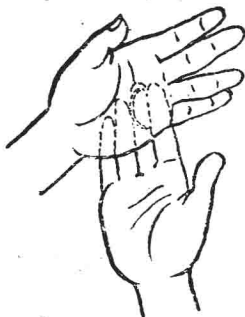


图4

现出硬币,并在掌中一抛,让观众看得清清楚楚,硬币又变回来了(图6)。

左手再展开,右手食指中指夹着硬币,真的使硬币握进左拳中(图7),但是在右手食指中指极快地由左拳中抽出时,要连硬币一并夹出,快速地施展第一种基本手法,仍把



图5



图6

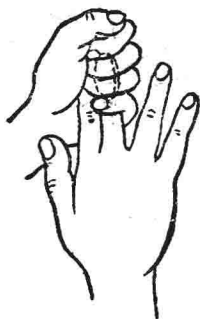


图7

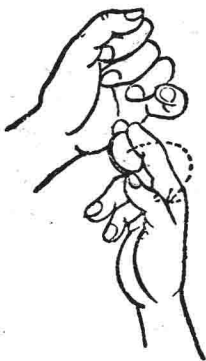


图8

硬币夹在拇指食指间(图 8)。摊开左手掌,硬币又不见。右手向空一抓,同时施展第二种基本手法,将硬币夹回食指中指间,观众以为硬币又变回来了。

6. 杯中币声

表演现象

桌上倒迭放着两只口大底小的瓷茶杯(图 1)。表演者先拿起上面的一只茶杯向大家交代,是空的,接着又交代下面一只,也是空的。再把两只茶杯覆盖起来。交代双手,也没有夹带。将两只茶杯一道翻过来,杯口朝上,将上面的一只取出,覆在下面一只杯口上。双手捧住一摇,突然杯里“叮叮当当”地响了起来。将两杯分开一倒,倒出三枚硬币(图 2)。



图 1



图 2

关键秘密

表演时杯子是重迭覆盖着的,三枚硬币就藏在上面一