

寒沸之语：语言雕塑生活和思考



寒沸语境

Han bei yu jing

曾涵复 著

中国文联出版社

上卷



寒沸语境

Han bei yu jing

上卷

曾汝复 著

图书在版编目(CIP)数据

寒沸语境 / 曾涵复著. —北京: 中国戏剧出版社,
2010.12

(巴蜀作家文萃·第4辑)

ISBN 978-7-104-03363-9

I. ①寒… II. ①曾… III. ①散文-作品集-中国-
当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 248842 号

寒沸语境(上卷)

- 责任编辑 张月峰
责任出版 冯志强
出版发行 中国戏剧出版社
社 址 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层
邮 编 100097
经 销 全国新华书店
设计制作 成都圣立文化传播有限公司
印 刷 四川西南建筑印务有限公司
开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 9.25
字 数 230 千
版 次 2010 年 12 月北京第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-104-03363-9
定 价 64.00 元(上下卷)
本册定价 33.00 元
版权所有 违者必究

重庆师范大学图书馆

存 藏

曾洪复 赠



——谨献给关爱我生命的宽厚善良的亲人，
关心我命运的灵魂相通的朋友，关注我作品的情
趣丰富的阅读者。





诗句引自唐·杜甫《偶得》一诗

文章千古事



得失寸心知

全书封面版式美术装帧系作者创意设计 书中作者名书写与漫画头像为作者原创

寒沸之语：人生的最高境界，是思想睿智得深沉；生活快乐得轻松。思想的真理，是默默坚持自由的直觉。生活的理想，是苦苦创造象征的成就。

寒沸语境 han fei yu jing

目录

上 卷

作者自序 005

人生以智慧微笑

第一辑：感谢自己不是生活里的观众

读景写真 017

心品苏州

025

呼吸九寨沟

031

情凝丽江

时光深处 037

远去的县城和老家

048

多了一份足球的痛苦

临窗发现 052

羡慕享受诚信的快乐

055

不该知道的

自然而然 058

一首夭折再复活的地震诗

063

链接：复活

灯下笔记 065

名人的另类爱情

——读《巴尔扎克传》

原点感觉 073

发酸农家乐

076

那年方山行

第二辑：无雕琢的石油缘深度诱惑

小说油魂 083

爱云轻轻飘

107

暗情

133

石油庶民

156

假友

167

落进记忆的雨

174

零落的雨情

183

永不孤独的采油树

187

车送笑语

193

雨总是要停的

链 接 198

石油文学是世界的对应

第三辑：从容感悟心上的柔情草

风情有声 201

我把心留在长白山的树下

寒沸之语：思想与阅读有关。我梳理生命自由的方式，或阅读书籍，或阅读社会，或阅读人生。在阅读中思考，静下心来更从容地观察生活。

寒沸语境 han fei yu jing

目录

	206	猜想焚人与悬棺之谜
影动瞳外	211	今夜唐诗
	213	雨酒眩目：听雨·酒意
	216	圣灯
别样油情	218	山中老井
	221	跑野外的女孩子
	224	失恋的钻井人
	226	进城车上
	229	此种心情
	231	日子出毛病了
影动瞳外	233	真与假

电影剧本	237	《女神》时期的郭沫若
人物传记	267	文艺大家阳翰笙
报告文学	281	魂系长江与水共舞
字海拾句	288	寒沸语意片断

第四辑：人物倒影更留念美好的阳光

附：下卷目录

第五辑：最初的寂寞不属于模仿

重现年轻	291	缘分，不只凝为回忆
		——序《油缘·油情·油魂》
虚撰美丽	295	体现生命的尊严与微笑
		——序《太初有道》·《等闲白了少年头》
情景实况	299	链接：论道 以包容的心态
追寻飘逸	305	情痕诗迹至深处
		——序冯金声诗集《走进心灵的约会》
	310	精神在诗境里追寻
		——序黄开士诗集《寒草》
	317	蕴厚儒医的飘逸诗韵
		——序任永叔诗集《医暇情韵》

寒沸之境：成熟与经历有关，或受成长挫折，或受感情不幸，或体验生命的感动和生活的意外。真正的成熟是收获知识，收获智慧，收获感悟，收获成功。

寒沸语境 han fei yu jing

目录

独看诗地	327
心序	347
自析	356
表情	373

约会审美	379
------	-----

385

撞色法则	392
------	-----

诗色悦眼	398
------	-----

400

解读另类	407
------	-----

414

419

434

心动释诗	453
------	-----

457

第六辑：在眼睛和语言之间苍老

诗变异说
生命以诗的阅读
寒沸独语诗情
诗痕清晰的后记

第七辑：诗文字里隐藏耐痒的片段

抵达本质的诗意人生
——评陈正强诗集《穿过高原的雨季》
演绎人生的悟性诗意
——析周洪明诗集《情感高原》
拒绝营造逃避现实的象牙塔诗
——汪国真诗歌批判
感触爱情的心动体验
——读《虹桥，当代女性爱情诗欣赏》
诗其实就是一种风景
——析读曾克难诗集《浪漫山河》
从张大千美术空间阐释诗歌视境
——读汪毅著作《回眸张大千》
洞烛散文诗承受之轻
——读诗人伍国亮诗质散文诗的启迪
诗质散文诗的艺术审美
——评刘允嘉散文诗集《三月的洞箫》
诗性唯美的生命情感
——析评海梦散文诗

第八辑：路上阅读发现独到的初衷

欣慰的山风
——读诗人黄开士《初识山风》组诗
情至那山那水
——读诗人周小平《那山那水》诗集

	460	蘸太阳火写诗 ——读诗人晓青《栩栩如生》诗四首
	464	收获一把被割断的视线 ——读诗人杨军《围墙》诗四首
	466	独自飞翔的泪花和呼吸 ——读诗人钟光艳《黑色岁月》诗二首
第九辑：荧屏掷骰子的结局深处		
且看且想	471	以现代视角审视炼钢和人生 ——评电视连续剧《钢铁是怎样炼成的》
	475	感情的个性与共鸣 ——评电视连续剧《欲望》
	478	无奈而亲切的平民生活 ——评电视连续剧《贫嘴张大民的幸福生活》
	481	一道古老而又常新的生活难题 ——评电视连续剧《难舍真情》
	484	为官要自觉做清官 ——评电视连续剧《一代廉吏于成龙》
	488	一部拂去历史灰尘的正剧 ——评电视连续剧《雍正王朝》
第十辑：不是虚构的体味残缺		
戏言怪圈	493	文坛阴霾弥漫体坛 ——评长篇纪实文学《马家军调查》
	505	变脸与对话 ——反思“图兰多”与“杜兰朵”的文化现象
中国特色	510	看不懂的中国足球
	518	中国足球最后的吼声
	526	洪灾里寻找失踪的名人
石油流派	529	石油诗片谈
	534	石油文学的思考
	538	石油文学的空间
跋	546	后记等待真实的美丽



序

人生以智慧微笑

生命在行走，人的一生是极致平淡的过程。当我以一种蚂蚁负重的姿态，走过阳光明媚风雨兼程的生活空间，背影在一点点成熟和一点点淡去的同时，我内心里的柔情始终执著地守望着一个在意念和梦幻中多姿多彩的文学憧憬，这是温暖我灵魂漂泊的期待和思考。

我回望自己身后走过的道路，或许不以为幸运，也不以为不幸。我出生在上世纪四十年代中后期，我的家在山吻流云、水绕群山的一个川南县城里薄有名望。我不知道自己第一声啼哭的色彩，但我知道自己成长的时代背景是历史被践踏的岁月。在我生命拔节的时候，生活经历了物质贫穷的饥饿磨难；在思想青涩的日子，读书遭遇了限制求学的不公正待遇；在情感成熟的年月，心灵承受了追求被毁灭的忍辱痛苦；在谋生求索的跋涉里，生存体验了难以自由的拼搏艰辛。在生活的漩涡中，几经沉浮，我坚持给命运一个坚强的身影，不让自

作者自序



人生以智慧微笑

曾旭复

己陷入品质庸俗和声名低下的丑陋中去挣扎而被人拒绝和遭受冷遇。面对命运无奈的挫折，在自己觉得处于最困难的时候，我没有忽略自己的力量。我自信命运能把我击倒，也一定会同样赋予我战胜自己的勇气和力量。人不可自哀自怜自惭形秽，因为软弱的人生无论怎样悲戚，都不能乞求到强大的同情。有思想、有智慧的人，每一处伤痕都蓄藏着温暖。只要以平常心泰然面对苦难，表现出强悍的征服欲望，无疑就能赢得成功的希望和他人的敬佩。

所以，我不叹息命运的不济，不为自己才华的前途忧虑太多，我在无法选择其他精神力量充实自己的时候，选择以文学为伴，努力追求自己心灵的舒展而轻盈，追求崇高的人生态度，追求优美的生命姿态。我需要离梦近一点，再近一点，以文学的自由方式表达以及证明自己努力塑造的纯洁的品质和高贵的声名。

其实，人生的过程，就是一支点燃的蜡烛，一点点燃烧微弱的光与热，一点点黯然地淡去和熄灭。当我看着路边的景象从眼帘中消逝，当挥去钢筋水泥混合的城市杂质，当阳光的浪花涌进胸怀里燃尽，当雨后清新的空气扑面而来，当在茫茫人海中和很多人擦肩而过，当走进文字的森林感觉有种脱胎换骨的别样感动。此时，我的思想不再拒绝语言的绽放，特别渴望生命的波涛在尘埃里开出语言的花来。或者宛如思想瞬间闪光而迅速萎谢下去的花，因为，生命里坚硬的记忆与石头清晰的伤痕一样会日渐斑驳。或者开花不是为了凋谢，而是为了结果；结果也不是为了结束，而是为了重生。我认识到要真正领略人生的成功和繁华，需要睿智穿越无限的思索空间。我和每

个人一样，有着一颗漂泊躁动的心，有着自己内心的伟岸，有着自己的思考和经历。现实生活里永远充满着神秘的细节，浪漫的片断，离奇的点点滴滴和暧昧的迷茫空间。我渴望成功，总是努力去追寻一种生命富足的辉煌境界。

所以，我审视个人生活的哲学，是忽略固有的思维定式，注定了接受或反思有生以来的所有观点，才大彻大悟原来需要重筑自己灵魂的思想系统。我思想体系的建立，是在不幸命运的简单原始概念之上的，是源自对现实生活里无数问题的深入思考。关乎个人、关乎现状、关乎未来的问题随时会在自己的脑海里不断激起涟漪的层层波纹。我或许无法有任何选择，或许也无法对自己有任何承诺。我从来以为，如果命运必须寻找真理，就不可以轻视身边简单的事物。我在随时处于生活复杂与世事迷茫的状态中，不因为侥幸的一次成功，轻视灿烂陶醉的情感；也不因为一次身陷囹圄独自饮泣，绝望而难以释放。正是我曲折坎坷的命运，让自己懂得从平常的生活和一般的事物中去发现和领会不寻常的道理，从而获得足够驾驭生命的智慧和才华。

思想与阅读有关。我梳理生命自由的方式，或阅读书籍，或阅读社会，或阅读人生。在阅读中思考，静下心来更从容地观察生活。

成熟与经历有关，或受过成长的挫折，或遭遇感情的不幸，或体验生命的感动和生活的意外。

成熟是青春的流失和梦想的褪色，是在没有边界的精神苍穹，驰骋和高扬自己思想的结晶；是在孤独如沙漠的冷漠环境，舞蹈和宣泄感情的泪雨；是在人言堆砌的山头，像风一样

作者自序



人生以智慧微笑

自由地舒卷飘飞。真正的成熟是收获知识，收藏智慧，收获感悟，收获成功。我以为：否定自己，是成熟的标志。否定自己是很残酷的事情，否定自己是深刻的思想活动，是出于对真理和对自我的认知。

我知道走向成熟是文学的方向，因为文学创作离不开成熟。文学是我精神屋檐下的家，是寻找心灵归宿留给自己呼吸的空间，特别是自己内心孤独和寂寞的时候，显得弥足珍贵。成熟是一种智慧，更是一种境界。我常常以一种不成熟的情绪与自己的文学思想过不去，这其实是出于一种对自我的审视。我庆幸自己的思想是在苦难中获得成熟，少了一些失望，多了几分睿智。面对困难，我可以在黑暗中点燃自己思想里的火花，让微弱的光芒给内心一缕光亮、一抹色彩、一丝良苦的启迪。这样，就有一种自然的逸致和从容从骨子里散发出来。

或者，我最需要改变的，可能就是我最倾心的文学爱好了。我逐渐明白，生活需要智慧，文学需要激情。文学是一种人生的不同理解，以文学释放自我，或许也是被人尊重和理解决，也是换一种生活的姿态，换一种心情。然而，文学又却非是一条谁都可以获得成功和快乐的路。人的一生，有着不同的际遇，或喜或悲。唯一可以做到的是以一颗平静、珍惜、愉悦的心在微笑中品味生活，感受生活的舒畅和精彩，享受生命底蕴的醇味，体验千奇百怪的情感，超越悲欢，那就离成功很近，离幸福很近。否则，进入文学的领地，会是一个疲惫不堪、生命透支的过程，早已忘记了嗜好文学的美丽初衷。

我是力主解散作家协会的呼吁者。为了这个世界的文学创作与发展的公平、合理和健康，让社会责任感在每个作家头脑里成熟和思考。文学界最需要改变的就是解散作家协会，取消官办文学杂志，让文学着落人间，脱离所谓高层建筑，淡化使命感、淡化教育功能、淡化为谁服务、淡化性质，让文学真正具有现实性、历史性、欣赏性，强化反思和启迪作用。让所有倾心文学创作的作家和诗人们褪去功利、铜臭和腐败的色彩，不再从纳税人手里索取恩赐的生活待遇，完全靠自己的作品自立、自强在生活的潮头。

数十年的文学现状和创作实践证明：作家协会纯粹是一个最让人困惑、最无所作为、最误导和最削弱自由创作的名利场。谁热衷文学创作的活力是作家协会焕发的？谁致力文学创作的成果是作家协会催生的？谁有影响的处女作或成名作的诞生与作协有关？我加入省作协做会员近三十年，对作协的意义、价值和作用的认识就是雾里看花。我与多位作协会员的友人谈到作协，大家一致感到：从来没有接受到作家协会的一缕阳光和一丝雨露的眷顾，根本看不到作家协会对会员作家具体的关爱，更感受不到“家”的温馨，完全享受不到文学的暖意。而作家协会内部却滋生和张扬越来越多的名利追逐与文字铜臭的腐败现象，或为地位、或为名利、或为评奖，明争暗斗令人啼笑皆非。所谓作协专业作家，实在是一种荒唐的职业。专业作家是以作品说话自然形成的，而不是行政命令催生的。凡取得成就的作家的作品几乎都创作于业余时期，一旦在作协专业了，就出现创作源泉枯竭。为创作而创作，作品少了内在的文学魅力。如此耗费民脂民膏养活的一批人和一捆杂志的作家协会，是令所有真正关心文学创作和发展的有良知的人嗤之

作者自序



人生以智慧微笑

以鼻的无聊团体。特别是作家协会以权威自居，理所当然成了桎梏文学创作、扼杀文学繁荣的霸王组织。撤销作家协会，让民间自筹经费办纯文学刊物，还文学创作明净呼吸的空间，让文学创作的土壤可以自由地耕耘，这是所有真正文学人的渴望和追求。

我以为，文学创作不需要抱团而行。无论世界和国内的文学大奖是靠个人去获取，不需要作协团体作战。作协安排的制作任务因为定型的原因，只能像工厂一样生产合格或优质的产品，绝不可能诞生世界性的获奖作品。

文学是孤独的，这种孤独不是因为某种拒绝、某种冷遇、某种消极落寞的孤独，而是心灵对浮华物欲的自我摒弃，是精神从喧嚣尘世中的自主逃离，是对人生现象触动思考的自我独行。我知道，越来越多认清作家协会的无用和多余的微弱呐喊，或许只能是自己一种真诚而苍白的表达，无法改变现状。因为，正义的行为还不足以影响社会和经济文化的发展，换言之，只要没有登上伟人的地位，就无法随意地改变什么，比如有权撤销作家协会，取消官办文学杂志等等。但谁都会承认，文学的境界是一种优美悦己，有着别样情趣的生动姿态，是一种崇高的人生态度，是一种浩茫的精神境界。真正的文学内蕴离恶俗最远，离纯真最近，离物质最远，离精神最近，离平庸最远，离卓越最近。有价值的文学作品，无一不是来自民间，无一不是来自自我，无一不是来自孤独的足迹。

或许谁都逃不过世俗的羁绊。当我指端流出的文字像山泉一样清新宁静的时候，也许更难淡忘自己绚丽自信的理想蛹一样紧裹于困难重重的厚茧之中，坚韧地等待突出重围，实现蝶