



南.京.小.史.丛.书(第1辑)

编委会主任·许慧玲

南京佛教小史

赵德兴 蒋少华 / 编著



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

南京小史丛书

南京佛教小史

赵德兴 蒋少华 编著

东南大学出版社

· 南京 ·

图书在版编目(CIP)数据

南京佛教小史/赵德兴,蒋少华编著. —南京:东南大学出版社,2012.4

ISBN 978-7-5641-3411-2

I. ①南… II. ①赵…②蒋… III. ①佛教史—南京市 IV. ①B949.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 058415 号

出版发行:东南大学出版社
社 址:南京四牌楼2号 邮编:210096
出 版 人:江建中
网 址:<http://www.seupress.com>
经 销:全国各地新华书店
印 刷:南京新洲印刷有限公司
开 本:787mm×1092mm 1/36
印 张:13.5
字 数:347千字
版 次:2012年4月第1版
印 次:2012年4月第1次印刷
书 号:ISBN 978-7-5641-3411-2
定 价:50.00元(全4册)

本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话:025-83791830

《南京小史丛书》编委会

主 任 许慧玲

副主任 王 崑 叶南客

主 编 叶南客

副主编 王道德 赵德兴(执行)

编 委 王道德 陈 如 李程骅

赵德兴 郁 华 荆小平

谭志云

序

许慧玲

南京是一个有着深厚历史文化底蕴的城市，迄今有近2500年的建城史，450多年的建都史，素有“六朝古都”、“十朝都会”之称，是中国著名的四大古都之一。

在实现南京基本现代化目标的新阶段，组织编写《南京小史丛书》，全面系统地向人民群众宣传介绍南京各个领域的悠久历史文化，是一件非常有意义的事情。

我们看到，随着南京社会的发展进步，更多群众渴望了解南京各个领域的历史，提升自己的精神文化生活水平和社会科学素质。在漫长的城市建设中，南京积淀了许多给予我们多方面思考的历史经验和教训。这些宝贵的精神财富，只有在全面阅读南京各个领域历史的过程中才能真正获得。在南京走向世界的过程中，外界也迫切希望更多地了解南京，为能参与到现代化的新南京建设中而感到自豪。南京的发展需要大力普及南京的历史文化知识，南京的发展需要更加充分地展

示南京的历史文化魅力。

用小史的形式来反映南京各个领域的历史，是这部丛书的一个特色。冯友兰先生曾说过：“小史者，非徒巨著之节略，姓名、学派之清单也。譬犹画图，小景之中，形神自足。”在以往介绍南京历史的著作中，不失有许多扛鼎之作，为人们提供了不可多得的精神文化大餐。然而，让南京的历史走到更多的人民群众之中，小史的编撰形式则是一种最佳的选择，有助于把学术化的研究成果有效转化为广大人民群众对社会历史的科学认识。

这部丛书的又一个特色是她着眼于全面系统地介绍南京各个领域的历史。由于受社会环境氛围的影响，南京一些领域的历史重复编撰，而不少领域的历史却始终没有涉及，或者研究介绍得比较薄弱。《南京小史丛书》以一个个“专门史”系统介绍南京各个领域的历史知识，展现给读者一个综合完整的南京，弥补了这方面的不足。这部科普丛书是一个开放式架构，先期编撰提供给读者的有《南京建城小史》、《南京教育小史》、《南京科技小史》、《南京体育小史》、《南京佛教小史》、《南京卫生小史》、《南京文学小史》、《南京艺术小史》等，其他领域的南京小史将陆续与读者见面。

这部丛书还有一个鲜明的特色，是她着力适合人民大众的口味，对南京的历史进行通俗易懂

的解读。《南京小史丛书》对南京的各种历史现象进行精心研究,用通俗易懂的语言,把散落在历史各个角落的纷繁复杂的历史现象介绍给大众,让那些不是专门研究历史的广大群众也能有兴趣去读南京的历史,去品尝南京历史的酸甜苦辣,这是丛书作者们独具匠心的地方。丛书的这种写作手法,将大大吸引读者阅读南京历史的兴趣,对于南京历史知识的普及传播必将起到很大的推动作用。

南京丰富多彩的城市历史是中国历史的重要组成部分,也是一定时期中国历史的缩影。《南京小史丛书》与读者见面了,这是一件值得庆贺的事情。这部丛书凝结了许多专家学者的心血和智慧,南京市委宣传部和市社科联为出版丛书提供了大力支持。感谢《南京小史丛书》为南京人民和所有希望全面了解南京历史的人们提供了一部简单而通俗的普及读物,同时也祝愿《南京小史丛书》能够成为一张充分反映南京悠久历史文化、深受广大人民群众喜爱的南京名片。

2011年8月

目 录

- 引言 / 1
- 一、佛教、基本教义及传入 / 8
- (一) 释迦牟尼创立佛教及基本教义 / 8
 - (二) 佛教初入中国的传说及史迹 / 17
 - (三) 佛教传入南京 / 20
- 二、东晋及南朝佛教的兴盛 / 24
- (一) 佛经翻译与佛教的传播 / 24
 - (二) 举国兴佛 / 31
 - (三) 佛教与中国文化的交涉 / 47
 - (四) 东晋南朝时期的诸多佛教“师说” / 54
- 三、隋唐时期南京的佛教 / 57
- (一) 南京地区佛教的式微 / 57
 - (二) 各大佛教宗派与各种“师说”的瓜葛 / 60
 - (三) 南唐崇佛 / 80
- 四、宋元时期的南京佛教 / 83
- (一) 佛教与儒学的全面融合 / 83
 - (二) 佛缘不断 / 85

五、明代的南京佛教 / 87

(一) 管理制度的强化与佛教的“重兴” / 87

(二) 大报恩寺的修建 / 89

六、清末民初的佛教“复兴” / 91

(一) 佛学研究的兴起 / 91

(二) 杨文会、金陵刻经处 / 93

(三) 欧阳竟无、吕澂、支那内学院 / 96

(四) 佛教界的弘教与善举 / 99

七、建国后的南京佛教 / 100

(一) 建国后佛教界的根本变化 / 100

(二) 解放后南京佛教的变化 / 101

(三) 改革开放后的南京佛教 / 103

(四) 释迦牟尼佛顶骨舍利盛世重光 / 105

主要参考文献 / 112

引 言

佛教是世界三大宗教之一,起源于古代印度,曾流布于亚洲各国,近代远传欧美,具有广泛的世界影响。佛教自两汉之际传入中国,经过一段时间的冲突、碰撞,逐步与中国传统文化结合,成为中国的宗教。

在中国佛教发展史上,南京是一座颇具影响的城市。南京素有“六朝古都”、“十朝都会”之称^①,曾是国家的政治、经济、文化中心,也是佛教活动的中心。古代南京是中国江南地区最早传播佛教文化的圣地,近代南京又是中国佛教文化的传播、研究中心。因此,有“江南佛都”、“金陵佛都”之赞誉。

据文献记载,佛教传入我国内地始于两汉之际。佛教流入南京始于东汉献帝(189—220)末世,迄今已有 1780 多年的历史。

三国时期,孙权建立东吴政权定鼎建业(今南

^① 历史上,东吴、东晋,南朝宋、齐、梁、陈,南唐,明朝、太平天国、中华民国在此建都。

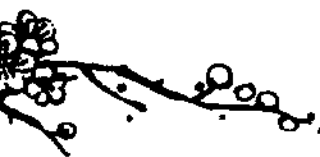
京)之际,佛教南渐。从当时佛教传播的影响程度看,吴地的般若传播比魏境的戒律译介更为发达。佛教一经流入吴地就立刻与帝王有染,受到了统治阶级的支持,佛教一度兴盛。

晋代,佛教得到了进一步的传播和发展,并开启了佛教中国化的闸门。西晋时,佛教用老庄思想传扬教义已成为一种潮流。东晋时,建康(今南京)的译经建寺更为兴盛,佛、儒、道杂陈互动,促进了佛教的进一步传播与发展。东晋的都城建康,由于帝王贵族奉佛,王、谢、庾、桓等世家大族的支持,皇室贵族竞相在城内及周边地区建寺,加之名士青睐佛教义学,玄学之风的思想背景,推动了佛教在江南社会的迅速流布。

南朝(420—589)是中国佛教的重要发展时期。作为国都的建康,由于宋、齐、梁、陈四代王朝的大力支持和倡导,佛教进入了一个广泛传播和迅速发展的阶段,隆盛于整个江南地区。南朝佛教发展的时代特点:一是,在不同文化的互动中,佛教开始沿着本土化方向嬗变。二是,在佛教译介过程中产生的诸多“师说”为后来中国佛教各大教派的形成开了先河;三是,举国兴佛,佛教在思想统治中占据了很高的地位。当时,建康城内佛教盛行,寺庙林立。因此,后来有了唐人“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”的追忆。

隋唐时期,中国佛教进入鼎盛时期。主要体现在:一是佛教诸大宗派的建立,诸宗各自发展徒众,判教立宗,著书弘教,创造新的理论体系;二是中国藏传佛教(喇嘛教)的创立。从此,形成了我国汉传佛教与藏传佛教的两大体系。隋唐的南京(时称白下)虽然已不再享有都城的政治地位,但佛缘不断,滥觞于南北朝时期的各类“师说”,在这一时期相继成为佛教诸大宗派。隋唐时期形成的宗派,主要有天台宗、三论宗、慈恩宗、华严宗、律宗、禅宗、净土宗和密宗。从其源流看,大多与南京有着千丝万缕的联系,或与南北朝时期“师说”有着直接或间接关系,或者是经过南京这块文化土壤的滋润、孕育后才逐步成熟并走向全国各地。

唐代就南京地区而言,在佛教发展上多有可圈可点之处。唐武德年间(618—626),唐高祖李渊改栖霞寺为功德寺,增置梵宇四十九所,楼阁延懋,宫室壮丽,上元三年(676),唐高宗李治亲自撰文,为栖霞寺创立者明僧绍立明征君碑,栖霞寺与山东临清灵岩寺、湖北荆州玉泉寺、浙江天台国清寺并称为天下“四大丛林”。栖霞寺的第五代传人法融(594—657),在哲学理论上继承摄山一系三论学僧传播大乘中观学说,并有所创新,在金陵牛头山佛窟寺、祖堂山幽栖寺(后改名祖堂寺)修持



后有所创新,创立牛头禅(宗),其佛教义理为后来的惠能所吸收而演变为禅宗(顿悟派)。

五代十国时期的南唐也是一个崇尚佛教的时代。南唐中主李璟得知江西临川崇寿院文益禅师负有盛名,请他到金陵住在清凉大道场。文益以般若中观不二法门的思辨义理为思想基础,结合禅宗禅理,创立了法眼宗,这是禅宗“一花五叶”中的一叶,其学说影响了整个江南。然而,南唐君臣都酷爱甚至痴迷佛教的行为,也常常为史家所讥。

整个宋代佛教呈发展趋势,尤其是佛教与儒学的全面融合,成效极为显著。“程朱理学”、“陆王心学”的形成均与佛学思想有密切的关系。

北宋为中国佛教中兴时期。中印佛教文化交流频繁,据汤用彤、季羨林等先生的研究考证,此时西行求法尤为兴盛,印度高僧不时负带佛舍利来华。这时南京佛事活动频频不断。北宋端拱元年(988),金陵天禧寺演化大和尚可政从终南山紫光阁将玄奘大师顶骨舍利亲负迎请至长干寺,于天圣五年(1027)重新安葬。另据研究^①考证,2008年在南京(大报恩寺遗址)重光的佛顶骨舍

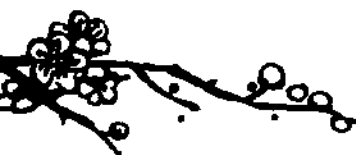
① 2008年在南京大报恩寺遗址发掘中发现阿育王塔及释迦牟尼佛顶骨舍利,南京市社会科学院会同南京市文物局、宗教局、南京大学等单位,对佛顶骨舍利的来龙去脉进行了综合研究。

利,就是北宋天禧年间来自北印度高僧施护等人所献。佛祖顶骨舍利和玄奘大师舍利能够在同一时期,同一地方(古长干寺)安奉,这样重大的佛事活动在南京举行,至少说明这一时期南京在佛教界仍然享有很高的地位。

南宋初,金兵进犯建康,金陵即今南京地区的寺庙毁坏近半,栖霞寺、太平兴国寺等均不能幸免。即便在这种情况下,南京的佛教活动并没有停止。绍兴八年至十二年(1138—1142)建康府地区久旱少雨,留守叶梦得及范成大、杨万里、商榷等人将太平兴国寺宝志和尚像请入城祈雨,此事在当时也被传为佳话。

元朝虽以藏传佛教为国教,但对其他宗教,如汉地佛教、道教以及外来的回教和基督教等并不绝对排斥。元军入金陵,改建康为集庆。佛教寺院在战火中大多毁坏。泰定二年(1325)元文宗图帖睦尔潜邸金陵,开始重视佛教抚民的重要作用,他亲自带头出资和倡导,上至行御史台,下至郡县之吏,共同施舍修复扩建了太平兴国寺,使该寺成为东南之巨刹。这说明南京即便在少数民族统治时期,佛教仍然盛行,佛缘不断。

终明一朝,佛学思想方面没有大的创新。但统治者建立了统一管理全国佛教的政策和制度,对佛教的发展进行了规范和约束。明朝定都南



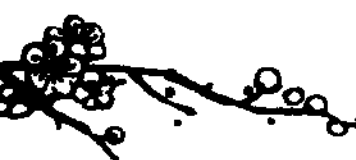
京,和尚出身的朱元璋深谙佛教组织结构对国家的影响。为了强化专制思想统治,对佛教控制相当严格。洪武元年(1368),朱元璋在宋制基础上强化了僧官制度,并在金陵天界寺设善世院,实现对全国佛教的有效管理。明太祖废除了喇嘛教在内地的特权,但没有中止喇嘛教与内地的联系,继续给喇嘛教以优厚的礼遇,并以此作为皇权中央管辖西藏的重要渠道。此做法影响极其深远,给明以后统治者在管辖藏区问题上提供了重要借鉴。

清末民初,中国佛教在社会上已衰敝至极,但在文人名士之中,佛教义学研究反而异常活跃,“居士佛教”盛行。居士,还有一些世俗文人对佛典的搜集整理和义理的研究也有新的发展。晚清刻印佛经蔚然成风,苏州、常熟、杭州、如皋、扬州等地设有刻经处,而影响尤大者则是杨文会创立的金陵刻经处。杨文会积极响应“印度摩诃菩提会”发起的复兴佛教运动,着手在中国实行振兴佛教计划,包括编纂佛教教材、创办学校、搜集和刻经等。1908年在金陵刻经处成立祇洹精舍,教授僧俗学生;随其从学者,除谭嗣同就义外,居士欧阳竟无建支那内学院,发展义学一途,尤以法相唯识影响于当时的思想界;僧太虚与陈白元、章太炎等创立“觉社”,成为中国“佛教复兴运动”的推动

主力；熊十力则另辟蹊径，创“新唯识”论。欧阳竟无的弟子吕澂，长期主持支那内学院，对当代中国佛学建设贡献良多。

新中国成立以后，中国佛教界秉承“人间佛教”的理念，贯彻宗教与社会主义社会相适应的方针，开展佛教活动。佛教既作为一种宗教信仰在信徒中发挥着其传统的作用，也作为一种特有的文化存在，在社会稳定、传承历史、丰富人们的精神生活方面发挥着它应有的作用。

纵观中国佛教发展，中国佛教的历史命运总与南京相关联。可谓是“一部金陵佛教史，半部中国佛教史”。



一、佛教、基本教义及传入

佛教是世界三大宗教之一,起源于古代印度,曾流布于亚洲各国,近代远传欧美,具有广泛的世界影响。佛教自两汉之际传入中国,经过一段时间的冲突、碰撞,逐步与中国传统文化结合,成为中国的宗教。它与儒、道文化一起形成了三足一鼎的中国传统文化。佛教对中国社会的政治、经济、哲学、伦理、语言、文学、音乐、美术、雕塑、建筑、民俗等诸多领域都产生了巨大影响。来自异域的佛教能够成为中国的一大宗教发挥作用,一方面是中国社会有着这方面的需求;另一方面也说明佛教自身有着比较完整的“义理”体系。

(一) 释迦牟尼创立佛教及基本教义

佛教由佛(释迦牟尼)、法(“四谛”等法)、僧(皈依佛门的弟子)组成,统称为“三宝”。

1. 佛教的创立

佛教的创始人是释迦牟尼。释迦牟尼原名悉达多,姓乔达摩。释迦为族名。释迦牟尼是佛教徒对他的尊称,意为释迦族的圣人。其生卒年代