

安顺

地戏

2

帅学剑◎整理 校注

山地文明的典藏

贵州非物质文化遗产

民间戏本

贵州省文化厅

贵州省非物质文化遗产保护中心

编



贵州出版集团
贵州民族出版社

安顺

帅学剑◎整理 校注



山地文明的典藏

贵州非物质文化遗产

民间戏本

贵州省文化厅

贵州省非物质文化遗产保护中心

编



贵州出版集团
贵州民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

安顺地戏 2/帅学剑 整理校注;贵州省文化厅,贵州省非物质文化遗产保护中心编. —贵阳:贵州民族出版社,2012.6

ISBN 978 - 7 - 5412 - 1959 - 7

I. ①安… II. ①帅… ②贵… ③贵… III. ①傩戏—剧本—作品集—安顺市 IV. ①I236.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 077628 号

安顺地戏 2

贵州省文化厅 贵州省非物质文化遗产保护中心 编
帅学剑 整理 校注

出版发行 贵州民族出版社
社址邮编 贵阳市中华北路 289 号 550001
印刷 贵州创兴彩印厂
规格 787mm × 1092mm 1/16
字数 550 千字
印张 28.75
版次 2012 年 6 月第 1 版
印次 2012 年 6 月第 1 次印刷
书号 ISBN978 - 7 - 5412 - 1959 - 7
定价 58.00 元



总序

中国是一个文明古国,五千年的璀璨文明带给中国人丰富多彩的文化遗产。各族人民世代相传的口头文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、体育、游艺和杂技等各种传统文化表现形式以及相关的实物和场所,是当中的非物质文化遗产部分。这一部分遗产,是民族文化传统的“基因库”,是民族认同、维系、凝聚、绵延的基本因素。不论出于何种原因,一个民族的非物质文化遗产断流了、湮没了、消失了,就意味着这个民族的文化、甚至这个民族本身,或被同化了、或被灭亡了、或被打散了,被封存为历史,最终变成了人类的记忆。

贵州地处云贵高原东部,有苗、布依、侗、水、仡佬、土家、彝、回、白等 17 个世居少数民族,作为一个多民族聚居的省份,每个民族因不同的历史、地理等原因,形成了具有各自鲜明特色的民族习俗,构成了贵州绚丽多彩的非物质文化遗产,这些文化遗产充满着生存的智慧、创造的乐趣、审美的情调、人际的醇厚,它们是贵州先民世代代传承至今的生活方式的总汇,是贵州向全人类奉献的精神文化财富。

2005 年 12 月,贵州省人民政府公布了首批省级非物质文化遗产代表作名录,“侗族大歌”等 91 个非物质文化遗产项目入选,标志着贵州省非物质文化遗产保护工作迈上了一个新的台阶。此后,在各级政府和社会各界及广大文化工作者的共同努力下,我省在遗产普查、申报、传承人认定、宣传教育、开发利用和立法保护等方面都取得了令人瞩目的成绩,非物质文化遗产保护工作始终走在全国前列。目前,我省已初步建立起了世界级、国家级、省级、市(州、地)级、县(区、市)级非物质文化遗产名录体系,有世界级非物质文化遗产代表作名录 1 项,国家级项目名录 73 项 125 处,省级项目名录 440 项,有国家级项目代表性传承人 46 名、省级项目代表性传承人 198 名。这些项目名录都具有鲜明的民族和地方特色,反映出贵州各族人民特有的文化精神性格,具有较高的历史、文化、科学和艺术价值,贵州因此而成为名副其实的非物质文化遗产资源大省。

非物质文化遗产是人民群众口传心授、世代相传的文化,对其进行保护,可以采取多种方式,但不论采取何种方式,其最终目的,都是使其在创造和享受这种文化的老百姓中间得到继续传承和发展延续。通过各种方式对非物质文化

遗产进行宣传、阐释、解读、弘扬,是落在各级政府、社会团体、文化界、出版界、媒体人、学术界肩上的时代重任。

编纂出版适合于各种不同文化背景读者的“非遗”书籍,不惟是对其进行保护的有效方式之一,而且也是对中华文化进行积累的有效工作。贵州省文化厅、贵州省非物质文化遗产保护中心拟编辑出版《山地文明的典藏·贵州省非物质文化遗产》丛书,初步计划出版《名录图典》、《项目纵深》、《田野报告》、《口述实录》、《行走阅读》、《探寻思辨》、《民间戏本》文献索引等八个系列,以后随工作的需要再做调整。目前,围绕保护名录、田野调查、传承人、青少年非物质文化遗产知识普及和教育、保护传承利用以及特别濒危项目的记录等方面的内容展开。综合介绍贵州省级非物质文化遗产保护名录,对国家级、省级重点项目进行深入调查研究、记录普查或调查成果、对国家级和省级项目代表性传承人进行走访和口述实录、编写青少年非物质文化遗产知识普及读物、探索非物质文化遗产保护传承利用的理论与实践、对特别濒危的项目开展田野调查和资料的抢救保护整理等。希望这套丛书尽可能做到熔知识性、趣味性、学术性于一炉,既满足当代读者了解“非遗”的阅读需求,又记录了保护工作成果和保护经验。衷心希望通过这套丛书,进一步唤起全社会对保护、传承贵州省非物质文化遗产的自觉,使我们的保护工作在已经颁布实施的《中华人民共和国非物质文化遗产法》的规范下取得更多更好的成绩。

《山地文明的典藏·贵州省非物质文化遗产·民间戏本》系列,是选取贵州特别濒危的传统戏剧类项目,通过开展田野调查,摸清其剧目戏本的流传状况,一方面为数据库建立做准备,另一方面,将这些珍贵资料搜集整理集辑出版,既可使这些戏本不再流失,也可为广大的研究者提供帮助,为贵州传统戏剧类项目的保护抢救奠定基础。回望过去,我们为先辈们的勤劳、智慧和文化创造感到骄傲;展望未来,我们深怀感激,同时也深感责任重大。因为保护和传承好贵州的非物质文化遗产,既是贵州文化创新发展的客观需要,也是全球化背景下保持文化多样性的现实需要。

让我们一起来努力。

徐 圻

二〇一一年八月





前言

地戏,是安顺方圆一带屯堡人聚居的村落里,农民们喜闻乐见的一种古老戏剧。它古朴、粗犷的艺术内涵,受到海内外专家学者的关注,并冠之以“中国戏剧活化石”、“中国戏剧博物馆”的美称。

说到地戏,不能不对传承它的屯堡人简要介绍几句。何谓屯堡人?“屯堡者屯军住居之地名也。”(《安平县志·民生志》)在贵州黔中,以安顺西秀区为辐射中心,包括普定、平坝、镇宁、紫云、关岭、清镇、花溪、广顺、长顺等县区方圆数千平方公里内,有在语调、习俗、服饰、信仰等方面有别于当地少数民族,也不同于其他汉族的一种汉族特殊群体。他们所居住的村寨多以带军事性质的屯、堡、官、哨、旗、所等命名,如詹家屯、双堡、金官、林哨、丁旗、中所等地。其中又以屯、堡为多,“以其住居地而名之屯堡人”(《安平县志》)。

屯堡人不是当地土著,而是外来户。“屯军堡子,皆奉洪武敕调北征南……散居屯堡各乡,家人随之至黔。”“屯堡人即明代屯军之裔嗣也。”(《安顺府志·风俗志》)据史载,明初洪武年间,朱元璋为扫清元末势力,一统明朝版图,派颖川侯傅友德为征南将军,率步骑三十万远征云贵,其大本营就在安顺一带。征南战事虽然很快平息,但军事征伐的结果,并未平服西南,反叛之火不时重燃。为此,明王朝采取征剿与安抚相并的策略,并积极推行屯田制度,使屯军和家属就地立寨安居,以便“待以岁月,然后可图也”(《洪武实录》)。这样,就在安顺一带构成了一种独特的汉族社会群体。在斗转星移的漫长岁月里,屯军在忠于王命和怀乡念土的复杂情愫中,在黔中峰林峡谷间拓荒开垦,以自给自足的自然经济的封闭性,慢慢地形成了在语言、服饰、信仰、习俗、艺术等方面独具一格的汉人——安顺屯堡人。

屯堡人虽然来自安徽、江苏、江西、湖北等江南诸省,居住在贵州相对来说交通比较发达经济比较繁荣的地方,但是他们在特定历史背景下形成的独特心境,在相对集中的群居环境中所发生的文化碰撞与融合使其在生活习俗、语言服饰、文化爱好、宗教信仰等方面,既做出了适应生存的智慧选择,又顽强地固守着原乡原土的生活习俗,从而形成了令人惊异的具有鲜明个性特色的安顺屯堡文化。地戏,就是其中最具人文精神的一种。



地戏,俗称“跳神”,其演出地点不在舞台,而属“吹地灰”之属。演出时间多在新春佳节和七月稻谷扬花之时。演员头戴木刻面具,在一锣一鼓的伴奏下,一人领唱众人伴和,以简朴、粗犷的杀打拼斗,搬演历代金戈铁马的征战故事,是它最大的表演特色。另外,剧本仍保持说唱文学的体例是它的又一特色。

说唱文学是盛行于宋元时期的一种文体,以其通俗易懂、朴素自然、情节生动而深受人民喜爱。地戏演出的剧本,就属于说唱文学的范畴。一个故事,不分场次,不分生、旦、净、末的行当,以男将、女将、少将、老将为主,杀打中边说边唱,把一部书讲唱完毕。剧本以七言为主,兼有五言和十言。其作品朴实无华,描写自然活泼,语言通俗生动。由于它表现的内容是历朝历代的征战故事,表现的人物也是屯堡村民所喜爱的薛家将、杨家将、岳家将、狄家将、三国英雄、瓦岗好汉等,故而几百年来在以屯堡人为主的村寨中广为流传。平时农闲的晚上,或灯下或月色下,五人一组十人一堆地聚在一起讲唱地戏谱书取乐,从中熟谙中国的历史和领略为人的道德风范。待新春伊始和七月中元节时,戏班举行仪式,请出“神灵”,戴上面具,穿上战裙,手持木质兵器,在一锣一鼓的伴奏下,高歌拼斗,围场“跳神”,于娱人中取乐,在娱神中祈祷。

地戏剧本的内容比较单一,可以说是一部部屯堡人景仰、倾慕的英雄人物的赞歌。既没有谈情说爱的才子佳人戏,也没有抒臆心怀的清官公案戏;既没有悱恻悲切的《窦娥冤》之类,也没有妙趣横生的《风筝误》之属。它只有与屯堡人生活紧密相关的反映军旅生活的征战戏,只有赞美忠义、颂扬报国的忠臣良将戏。流传至今的二十几部戏谱,所反映的内容都是脍炙人口的演义、说部,如《话三国》、《说唐》、《杨家将》、《岳传》等,却没有同为群众喜闻乐见的说妖道怪、怪的《西游记》和抗暴争存的《水浒传》等。

从地戏剧目反映的朝代来看,上自商周,下至明朝,尤以唐宋为最多。众多剧目中的人物,尤以薛家将、杨家将、岳家将、三国英雄、瓦岗好汉最受村民喜爱。有的剧目几十个剧队同时跳,因而形成了安顺一带累计达三百余堂(跳一部书为一堂)地戏的壮观场面。这为今天在中国戏剧学、文学、民俗学、人类学等方面去探讨它的过去与发展,认识它的现在与传承,提供了研究的范本。

地戏剧本因其纯属农民的艺术,不可讳言的过于通俗而少文采,向来不为大雅君子所称道,也不为文人秀士所注目。它的传承全由农村中的“土秀才”用白皮纸手抄而代代相传。现今流传下来的地戏谱书具体形成于何地何村,是何人何时所写,因无史料可查,难以溯源追根,仅知道这“军中戏,家族神”是“老辈人”传下来的。然而,令人遗憾的是,这一部部当初戏班出重资礼请“识文断字”的先生一笔笔抄写而成的戏谱,也同上万个面具一样,难逃那一场不该发生的文化浩劫,被付之一炬,侥幸留存下来的极少且不完整。20世纪80年代恢复



跳戏以后,在苦于无剧本的情况下,有的戏队就在偷偷保存下来的残本的基础上,凭惊人记忆重抄而成;有的戏队则从几位“土秀才”用钢板刻印成册出售后购得。本书收录的戏谱,部分是戏队所提供,其余则来自20世纪80年代以来编者收购及购自集市地摊上出售的刊刻油印本。

由于地戏剧本只存在于农村,受传抄者文化水平的限制,往往错讹很多。为保持地戏剧本的原貌,除对原本的错别字予以改正、说白予以标点、拗韵予以修正、不通句子予以调整、句段予以补充、方言土语予以注释外,其余则完全保持了原唱本的内容和样式。

在多元文化发展的今天,地戏以其独特性、濒危性纳入了国家非物质文化遗产保护名录。而贵州省非物质文化遗产保护中心决定将安顺地戏谱书结集出版,这不仅是将这一传承数百年的向戏剧剧本及章回小说发展的初始样式,首次刊印成册面世,更重要的是对地戏的保护与传承做了有效地抢救。此举措值得弹冠而致谢。

此次出版的《安顺地戏》共收录了二十一部地戏谱书,分为五册,第一册为《封神榜之出五关》、《封神榜之进五关》、《大破铁阳》、《楚汉争锋》、《三国英雄志》,第二册为《大反山东》、《四马投唐》、《罗通扫北》、《薛仁贵征东》,第三册为《薛丁山征西》、《薛刚反周保唐》、《粉妆楼》,第四册为《初下河东》、《八虎闯幽州》、《二下边关》、《三下河东》、《九转河东》,第五册为《五虎平西》、《五虎平南》、《王玉莲征西》、《精忠岳传》、《岳雷扫北》。

此次编校的地戏谱书,得到了许多跳戏人的支持,在本书付梓之际,一并予以感谢,更向为地戏谱书的传承做出贡献的已故的张寿齐、王厚福、刘继超、邢祖林等“土秀才”,深表悼谢。

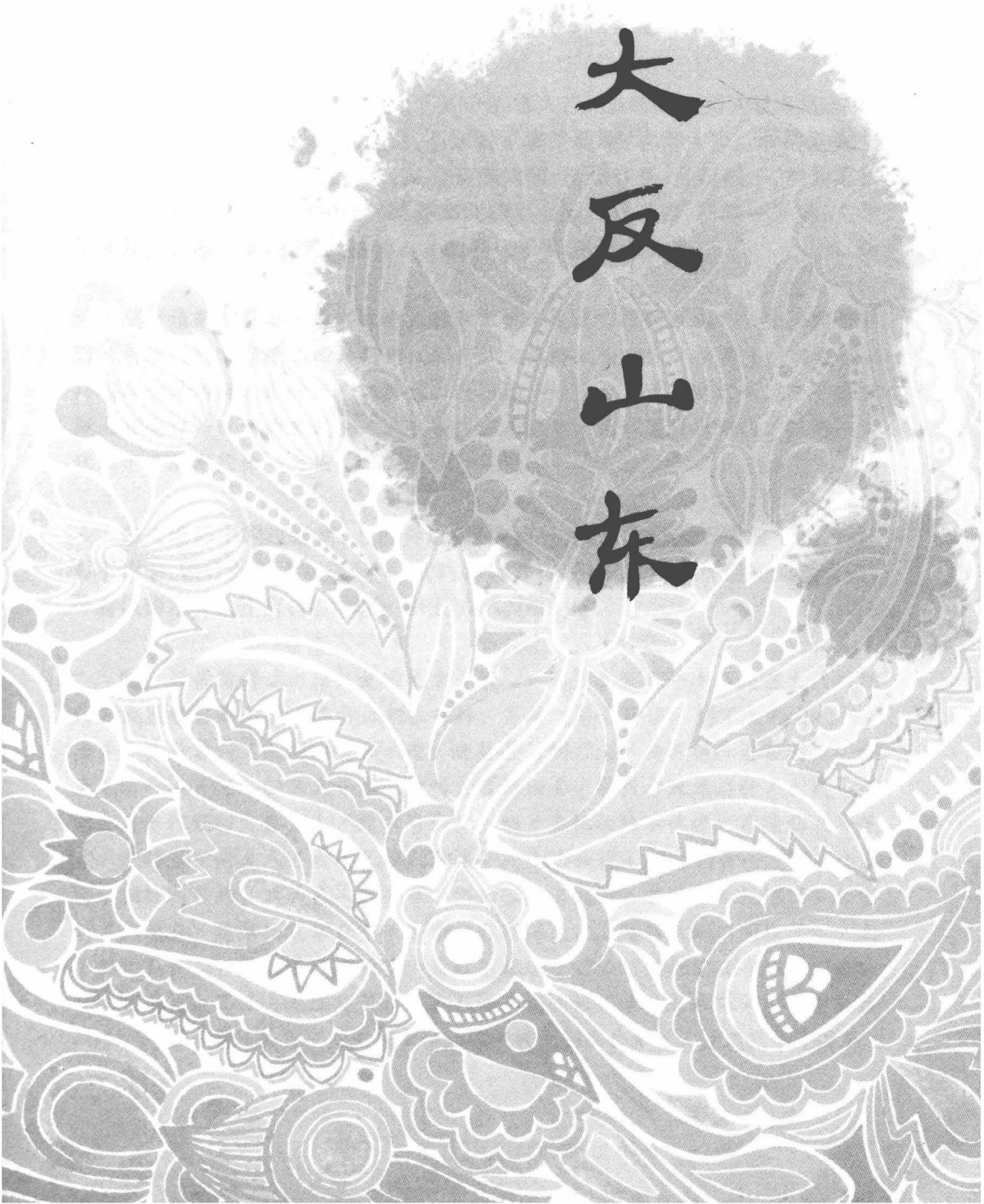
限于水平,错误难免,竭诚希望不吝指正。

目 录



大反山东	(1)
四马投唐	(109)
罗通扫北	(249)
薛仁贵征东	(319)
后 记	(451)

大反山东





唱 自从盘古分天地 / 三皇五帝治乾坤 / 尧舜禹汤仁圣主 / 桀纣荒淫酒色昏 / 治乱兴衰表不尽 / 单表隋朝事和因 / 先是文帝登龙位 / 不分贤愚辨假真 / 太子杨勇贬出去 / 倒把杨广爱如珍 / 后被杨广夺了位 / 自称炀帝立为君 / 弑父欺娘又奸妹 / 乱了纲常灭人伦 / 因此天下人民恨 / 群雄四起动刀兵 / 天下盗贼如蜂起 / 各路诸侯自为君 / 四海不安烟尘起 / 扰乱江山不太平 / 几句闲言表不尽 / 看炀帝登殿设朝聚会卿

诗曰：君使臣兮臣事君，君使臣下要知音，寡人若无忠良将，怎得为君坐龙廷。

白 孤乃大隋天子炀帝是也，不知费了多少踌躇，才得大位。朕初登大宝以来，天下诸侯多有不来进贡。又有盗贼四起，抢州夺县，乱臣贼子，实为国家之患。吩咐值殿官，鸣钟击鼓，聚齐文武两班上殿。只听得，朝鼓一下响，文武尽皆知。朝鼓二下响，文武整朝衣。朝鼓三下响，齐上玉丹墀。

唱 值殿官员领了旨 / 鼓打三通钟又鸣 / 文武听得钟鼓响 / 一齐来到午朝门 / 东华门内文官进 / 西华门内武将行 / 文武齐到金殿上 / 执笏当胸跪在尘 / 拜王二十单四拜 / 山呼万岁口称臣 / 拜罢已毕平身起 / 文左武右两边分 / 君王殿上开金口 / 便问两班武共文 / 有事出班来启奏 / 无事退班出朝门 / 王问一声犹未了 / 班中闪出一大臣

白 班部中闪过杨素，上前奏道：我主初登龙位，犹恐天下诸侯不服，必要写下诏书，颁行天下才是道理。王曰：卿言甚善，但不知何人写诏？杨素奏曰：今有伍建章为人正直，我主宣他写诏，方不误事。

唱 炀帝听得这句话 / 爱卿之言合我心 / 即差太监人一个 / 速召太师到朝门 / 太监领旨不怠慢 / 退步出朝往外行 / 穿街过巷来得快 / 到了太师府衙门 / 传令一声圣旨到 / 太师闻听出来迎 / 迎接圣旨到厅上 / 拜罢拆开看分明 / 从头至尾看一遍 / 怒起心头火一盆 / 便叫太监请回去 / 待我打点然后行 / 太监告别回身转 / 入朝回复见主人 / 建章府内忙整顿 / 急忙收拾不住停 / 身披麻衣头戴孝 / 拜辞家中老夫人 / 拜罢已毕入朝去 / 走上金殿泪长倾 / 炀帝一见这光景 / 御手相扶叫爱卿 / 只为寡人家务事 / 何必苦楚泪淋淋 / 若替寡人把诏写 / 加官封侯你为尊 / 建章把笔拿在手 / 字字行行写得清 / 上写着生死不明我的主 / 太子何故丧良心 / 弑父杀兄人伦变 / 天理不容这昏君 / 写完把笔丢在地 / 炀帝一见怒生嗔 / 大骂匹夫无道理 / 辱骂寡人罪不轻 / 传旨速把老贼斩 / 不要留来做祸根 / 左右不敢违圣旨 / 即刻推出午朝门 / 将他绑在将军柱 / 开刀只等午时辰 /



只听一声大炮响 / 人头落地命归阴 / 传旨快去捉家眷 / 宇文化及快领兵 / 化及
领了王圣旨 / 即刻围住伍府门 / 逢着一个杀一个 / 三百余口尽诛灭 / 逃脱伍保
南阳去 / 去与云昭报信音 / 不唱伍保行路事 / 回文再表老奸臣

白 化及拿了伍府三百余口,一并斩首,回来缴旨,不得留停。

唱 炀帝一见心欢喜 / 从此以后朕悦心 / 宇文在旁心暗想 / 自古斩草要除
根 / 复又俯伏来跪下 / 我主在上听臣云 / 建章虽然他死了 / 他的还有后代根 /
炀帝听奏忙便问 / 此子何名说我听

白 宇文化及奏道:主公莫非忘记了? 此子名叫伍云昭,官封侯爵,镇守南
阳,有万夫不当之勇。我主若不早除,必为后患。

唱 炀帝听罢将头点 / 果然不错是真情 / 便叫将军韩擒虎 / 你上前来听令
行 / 寡人封你为元帅 / 提兵调将往南征 / 还有叔谋人一个 / 你为前部作先行 /
寡人赐你先锋印 / 逢山开路要小心 / 宇文成为后应 / 得胜回朝官不轻 / 三人
谢恩齐领旨 / 就往教场去点兵 / 元帅来到教场内 / 聚齐一班众将军 / 一队兵来
一对将 / 各执弓箭听令行 / 会使刀来刀一把 / 会使枪来枪一根 / 流星瓜锤随身
带 / 不许哪个乱胡行 / 一点东方甲乙木 / 青旗人马杀气生 / 二点南方丙丁火 /
个个头上现红缨 / 三点西方庚辛金 / 白旗底下大刀兵 / 四点北方壬癸水 / 丈八
长枪手中擎 / 五点中央戊己土 / 黄旗黄号领三军 / 四营八哨都点起 / 尽是年轻
小后生 / 中央黄旗坐元帅 / 号令一下就起身 / 风吹旗号遮日月 / 刀枪密密惊鬼
神 / 临阵招亲休要犯 / 不要怕死去逃生 / 人人出征要奋勇 / 踏平反贼把官升 /
逢州过县害百姓 / 四十大板不容情 / 猪羊牛马莫乱要 / 违令发配去充军 / 倘若
强奸民妻女 / 问成死罪定斩刑 / 一声令下如山倒 / 儿郎谁个敢不遵 / 红旗绕绕
烧山火 / 黑旗闪闪似乌云 / 刀枪剑戟如春笋 / 旗幡招展浪千层 / 人似南山跳涧
虎 / 马如北海龙现身 / 鸣锣击鼓投前进 / 齐唱阳关三叠声 / 十万雄兵如猛虎 /
今番只望把功成 / 逢山不看途中景 / 遇水哪管浅和深 / 走了多少崎岖路 / 过了
多少乡和村 / 按下这里行兵事 / 又把南阳明一明

白 南阳伍云昭生得面如紫玉,目似朗星,声如洪钟,力大无穷,有万夫不
当之勇。这日正坐大堂,自己言道:我名云昭本姓伍,身长却有八尺五,不怕三
头六臂将,听得吾名魂飞没。俺蒙炀帝封为王侯之职,领兵十万,镇守南阳,好
不骁勇。便叫军士们过来听令。与我往金顶山安设一个围场,待吾去打一些獐





子兔鹿前来下酒，才是道理。军士得令，连忙整顿。

唱 说罢去点人和马 / 挑选三千众儿郎 / 投驾深山追鹿兔 / 一直追赶到太行 / 这座山周围要有数十里 / 奇花异草列两旁 / 但只见猿猴戏果山中舞 / 白鹤飞过鹤成行 / 不唱云昭观山景 / 且表山中一大王

赞曰：豪杰各霸在一方，英雄独霸在太行。头戴金盔霞光灿，身披龙鳞浪千行。铁面红须虎头眼，身高约有一丈长。腰大数围真好汉，声如霹雳震天堂。要问咱的名和姓，姓雄阔海天下扬。

白 咱乃雄阔海是也。今日闲坐无事，待吾下山打猎一场，岂不是好？便叫：喽啰们！牵吾战马过来。军士随即将马牵到面前。阔海提斧上马，竟往金顶山而来。

唱 雄阔海上马连放三大炮 / 众喽啰吆喝开道下山冈 / 阔海正往前面走 / 后面跟着众儿郎 / 忽然闯遇一只虎 / 好汉一见全不忙 / 叫声孽障来得好 / 咱家拿你去余汤 / 连忙飞身跳下马 / 捞袍撸袖扎衣裳 / 孽畜呀要用双斧来砍你 / 把吾手段看平常 / 咱不如把这兵器来放下 / 方显咱的手段强 / 纵身一跳上虎背 / 按住虎颈把捶扬 / 举拳连打十数下 / 猛虎一命见阎王 / 吩咐喽啰抬起走 / 转回山寨喜洋洋 / 正遇着云昭看见暗夸奖 / 此人本事果高强

白 云昭看见那个人用双手打死猛虎，不亚卞庄，就知此人武艺高强。欲想与他结拜，便叫：军士们！快与我请他过来，待吾问他一番。

唱 军士领了主将令 / 三步两步上山冈 / 尊声壮士请站住 / 细听小人说端详 / 我家老爷相请你 / 有话要与你商量 / 阔海听喊忙便问 / 你家老爷在何方 / 姓甚名谁对我讲 / 从头说来莫谎搪 / 军士见问回言道 / 家主爷就在正南方 / 镇守南阳大元帅 / 姓伍云昭世无双

白 雄阔海听了此言，心中暗想：南阳伍云昭乃是一个英雄好汉，我不免会他一会。想罢，遂同军士下山，进营一见云昭，连忙下拜。

唱 阔海双膝跪在地 / 久慕高名恨无缘 / 今日幸睹尊颜面 / 足慰平生遂心田 / 云昭一见忙还礼 / 双手扶起笑开言 / 仁兄呀姓甚名谁说与我 / 做何生计在此间 / 见兄山前打猛虎 / 武艺高强非等闲 / 仁兄若是不择选 / 我二人结为兄弟

认同年 / 今日相逢真侥幸 / 请把实情对我言

白 阔海答曰:俺姓雄名阔海,做的是没本营生。云昭问道:何为没本营生?阔海答道:听吾说来。

唱 咱乃是太行山上一凶星 / 全凭本事做营生 / 过路客商多上当 / 一日就是两顿荤 / 两柄斧头三百重 / 逢人不怕降遭瘟 / 任是神仙铁汉子 / 从头劈到脚后跟 / 云昭闻言拍掌笑 / 仁兄连连口内称 / 待吾回朝去奏主 / 一同上殿受皇恩 / 你我结拜为兄弟 / 八拜之交共死生 / 阔海回言称不敢 / 叫声老爷你且听 / 弟乃是个勇夫汉 / 怎与老爷弟兄称 / 云昭回言哪里话 / 情愿与你认老庚^① / 就在山前盟誓愿 / 患难相扶莫私心

白 二人结拜已毕,当天发了誓愿。云昭年长一岁为兄,叫声:贤弟且回山中。待我回衙申奏朝廷,前来招安,你我兄弟同为一殿之臣,岂不为美?

唱 阔海当即来拜谢 / 仁兄呀我回山寨你进城 / 不唱阔海回山去 / 且表云昭转府门 / 四营八哨兵和将 / 齐来参拜云昭身 / 老爷吩咐各免礼 / 千百把总转衙门 / 云昭走入大堂上 / 夫人接着笑吟吟 / 便问夫君打猎事 / 云昭开言把话云 / 结拜情由讲一遍 / 喜坏贾氏女钗裙 / 吩咐手下忙摆酒 / 夫妻对坐饮杯巡 / 正在开怀来谈论 / 来了伍保逃命人 / 走进头门忙击鼓 / 叮叮咚咚似雷鸣 / 旗牌听得忙来问 / 为何击鼓说我听 / 伍保听说从头讲 / 诉说前来事和因 / 就把旗牌唬慌了 / 走入大堂见主人 / 老爷呀太师大人差官到 / 要见老爷有话云 / 云昭听说忙吩咐 / 唤他进来莫迟停 / 旗牌得令忙去请 / 伍保一同到来临 / 举步走进大堂上 / 留神仔细看分明 / 但只见云昭坐在交椅上 / 两旁家将数十名 / 走上大堂双膝跪 / 眼泪汪汪往下倾 / 老爷呀说起太子小杨广 / 欺娘奸妹弄邪淫 / 他把圣上来杀了 / 又叫太师写诏文 / 太师忠心不肯写 / 降了旨谕捉满门 / 可怜呀三百余口尽斩首 / 逃脱小的一个人 / 云昭听完一些话 / 一跤跌死地埃尘 / 家将上前来扶起 / 半个时辰才还魂 / 天呀我家世代忠良将 / 赤胆忠心扶朝廷 / 南征北战谁不晓 / 平定中原得太平 / 可恨昏君篡父位 / 糊涂冤杀我父亲 / 杀了吾门三百口 / 与我冤仇似海深 / 咬牙切齿悲又恨 / 哭得天昏地不明 / 只气得死去活来好几次 / 伍保开言把话云

① 认老庚:结拜为兄弟。





白 伍保道：老爷呀！不用痛哭了，那昏君杀太师爷，又听奸臣之言，命韩擒虎为元帅、麻叔谋为先锋、宇文成都为后应，领兵六十万前来征剿。老爷急速打点，不可迟误。

唱 夫人旁边亲听得 / 眼流珠泪叫相公 / 婆婆只生你一个 / 独自一人少弟兄 / 你今还要早打点 / 若再迟延命不全 / 云昭回言说有理 / 止住眼泪气冲冲 / 便叫左右忙击鼓 / 衙内只听鼓咚咚 / 叮咚三声轰雷炮 / 惊动各衙众弟兄 / 个个手中执兵器 / 头门挤得不通风 / 大堂上面来参拜 / 雄赳赳来气冲冲 / 叫声元帅因何事 / 衙门擂鼓这般凶 / 云昭含泪叫众将 / 这个情理实难容

白 云昭说道：本帅有一件紧急事务，要与你们商量，未知你们意下如何？众将道：元帅吩咐，谁敢不遵。云昭说道：本帅非为别事。只因杨广弑父杀兄，又听奸臣之言，叫老太师写诏颁行天下，太师忠心不写，直言相谏，昏君反把太师杀了。还有家眷三百余口，一并斩首。如今调将兴兵，前来捉拿本帅。本帅欲投别国，不知众将意下如何？

唱 一言未尽人答应 / 旁边闪过司马超 / 叫声元帅讲错了 / 父仇不报怎开交 / 不要自己灭其志 / 助长他人志气高 / 太师尽忠遭惨死 / 杨广杀父恨难消 / 老爷急速早打点 / 咱们与他战一遭 / 领兵杀上长安去 / 除了昏君把恨消 / 忠孝两全你不做 / 畏惧而逃有甚高 / 班中又出一员将 / 身長七尺本姓焦 / 举步上前忙叩首 / 元帅不用把心操 / 万弩齐发我们在 / 千斤担子咱们挑 / 四营八哨齐答应 / 愿同主帅走一遭 / 云昭听言心大喜 / 明日教场把兵操

白 众将答应，各自退班，三声炮响，将门掩闭。云昭退入后堂，夫人接着，叫声：相公！众人之意如何？云昭就把众人之言细说一遍：待我把各处的粮草调齐，先拿韩擒虎，然后兴兵，杀上长安，与我父亲报仇，岂不是美哉？夫人道：相公主意不差。

唱 一夜晚景都休唱 / 到了来朝二早晨 / 众将各自执兵器 / 顶盔贯甲晃日明 / 齐到教场来等候 / 只等元帅到来临 / 云昭起来用过饭 / 带领家将三百名 / 来到教场下了马 / 三声炮响似雷鸣 / 虎皮交椅来坐下 / 众将上前把礼行 / 云昭吩咐各免礼 / 站立两旁听我云 / 司马超你领三千人和马 / 麒麟关上扎下营 / 倘若兵来要仔细 / 临阵交锋要小心 / 马超回言我知道 / 有劳元帅细叮咛 / 元帅又令焦芳将 / 你今做个催粮人 / 令箭一支交与你 / 各处催粮莫迟停 / 二将领了元



帅令 / 各自分开奔途程 / 不唱二人路上事 / 且表云昭把令行

白 云昭吩咐大小众将,各要明盔亮甲,各归营寨,操练武艺等候。众将得令,各自回营去了,云昭上马,回府不提。

唱 不言云昭安排定 / 把话分开别有因 / 且表元帅韩擒虎 / 奉旨南征路上行 / 大兵正往前面走 / 想起当年结拜情 / 我与建章同结拜 / 待咱如同手足情 / 这如今一门老幼遭惨死 / 只有云昭一个人 / 虽然说君令差我不由己 / 仔细思量也伤心 / 欲使云昭得知道 / 做个高飞远走人 / 路上行程慢慢走 / 五里当做十里行 / 叔谋是个无义汉 / 怂恿众将害良民 / 路上强奸人妻女 / 万恶滔天实难云 / 那日正在害百姓 / 探卒跑来报事因 / 前有麒麟关一座 / 阻住人马不能行 / 只见关门紧紧闭 / 两面白旗甚鲜明 / 上写着忠孝王为父报仇七个字 / 先锋老爷定夺行 / 叔谋闻听军士报 / 领兵抵关扎下营 / 元帅大兵也来到 / 叔谋上前去禀明

白 叔谋上前:启禀元帅得知。今有麒麟关总兵司马超保主反臣,把关门紧闭,城楼上竖起两面白旗,写着“忠孝王为父报仇”七个大字,请令定夺。韩元帅大怒骂道:这贼也敢反叛朝廷?实为无礼。便问:哪位将军出马,与我提拿此贼,解上江都,碎尸万段。

唱 一言未尽人来了 / 闪出雷鸣愿当先 / 末将此去出一阵 / 提拿反贼到帐前 / 元帅闻言心大喜 / 传令速点兵三千 / 雷鸣当时忙整顿 / 顶盔贯甲不迟延

赞曰:赤铜盔儿头上戴,高插红缨正中间,勒甲丝条紧紧系,粉底乌靴脚下蹬。方天画戟人难挡,十个英雄九遭冤,翻身跳上高头马,耀武扬威紧加鞭。

唱 这雷鸣领兵来至关脚下 / 喊杀如雷震山川 / 大喊道识时务者早投顺 / 免得咱家踏你关 / 若再迟挨一时后 / 关破人亡休怨天 / 巡城小军亲听得 / 个个唬得魂飞天 / 跑进总府忙喊叫 / 老爷在上听我言 / 一员隋将来讨战 / 只叫老爷快献关 / 若不快快去挡住 / 杀进关来无处钻 / 司马超闻听此言心发怒 / 两太阳中冒火烟 / 可恨这贼无道理 / 多大能耐出狂言 / 吩咐左右抬披挂 / 待吾上阵不迟延 / 小军得令取来到 / 司马超结束停当上雕鞍 / 一马来到战场上 / 大叫隋将在哪边 / 雷鸣听喊抬头看 / 来将结束真奇然 / 你看他头戴金盔凤翅闪 / 身披铠甲扣连环 / 青脸红须多凶勇 / 一把大刀手内端 / 看罢便把来将问 / 通名好进鬼门关

