

新思路阅读突破丛书

XINSILU 中学语文

高二分册

主 编 蔡智敏

新思路 阅读突破

山西教育出版社

新思路阅读突破丛书

中学语文

主编 蔡智敏
本册主编 联众
晓民

新思路

阅读突破

高二分册

山西教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学语文新思路阅读突破·高二分册/联众, 晓民主编. —太原: 山西教育出版社, 2000. 5

(新思路阅读突破丛书/蔡智敏主编)

ISBN 7—5440—1962—4

I. 中… II. ①联…②晓… III. 语文课—阅读教学—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 26258 号

山西教育出版社出版发行

(太原并州北路 69 号)

晋城市印刷厂印刷 新华书店经销

2000 年 7 月第 1 版山西第 2 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 11.25

字数: 277 千字 印数: 5001—11000 册

定价: 14.00 元

丛书主编	蔡智敏		
本册主编	联众	晓民	
撰 稿	朱献华	江月彬	严维民
	陈晓云	宋桂奇	李学开
	陈德旌	洪金发	韩增贤
	谢辉根		

阅读天生重要

——《新思路阅读突破》丛书序

蔡智敏

著名数学家华罗庚有一句名言：“语文天生重要。”这句话所以会成为名言，是因为他言简赅地说明了语文的重要性，尤其是“天生”二字，可谓通俗、生动而又准确。它说明了语文的重要性是不言自明的，是无可怀疑的。因为语文学习，不只是获得一些语文知识的问题，更重要的是与塑造人的精神和情感，与培育人的整体文化素质有关。

如果说“语文天生重要”的话，那么，从学习语文的角度来说，阅读也是天生重要的。为什么这样说呢？因为阅读是我们获取语文知识的主要方式之一。正是通过这种方式，我们接触了那些最经典的文学名篇和各种文体的典范之作，也正是通过这种方式，我们获取了生活之中大量的语文信息。不会阅读的人，难于很好地走进语文这块神奇的天地；不会阅读的人，不仅学不好语文，更重要的是，他会在社会生活和自我塑造上遇到障碍。因此，学会阅读不仅是为了现在，更是为了将来。

阅读，看起来非常容易，只要认得一些字，一字一句念下去不就行了？当然，这也是阅读，但这是非常初级的阅读。我们所说的

学会阅读,是指学会深入地理解阅读材料,学会高效地筛选和掌握阅读信息,学会在阅读中分析与领会,还要学会在阅读中欣赏和品味。一句话,学会阅读,意味着掌握一定的阅读方法,具有较高的阅读能力。从近年来语文考试的情况来看,学会阅读不仅不容易,而且阅读恰恰是语文学习中的一个难点。很多考生在阅读题上丢分最多,就说明了这一点。

既是难点,就有突破的必要。这就是我们编辑《新思路阅读突破》丛书的初衷。

那么,怎么“突破”呢?当然要有一定的方法。

我们所提倡的方法,集中概括起来,就是“新思路”三个字。

何为“新思路”?通过多年的观察与研究,我们发现很多学生学不好语文的根本原因,并不是自己不努力,而是不能把自己所学到的各种语文知识融会在一起。虽然脑子里也装了不少语文知识,但一直是零零碎碎的,变不成一种整体的能力,始终做不到举一反三,结果大量的语文训练都是白做,只是加重了自己的负担。面对这样一种状况,我们认为必须特别强化学生举一反三、融会贯通的能力。本丛书所说的“新思路”的新异之点,就在于首先精选佳作进行认真阅读,然后通过“贯通启示”和“双向训练”,有意识地强化这种举一反三、融会贯通的能力。实际上这套丛书所进行的是语文阅读能力、语文思维能力和语文运用能力的综合训练。无论从应试教育仍然占据主导地位这一现实情况来看,还是从素质教育是语文教育的发展方向这一必然趋势来看,这种综合训练都是非常必要的。

本丛书共六册,从初一开始到高三,每年级一册。其具体体例如下:一、“阅读导引”。简单介绍本文的作者及文章背景,提示阅读时要注意的问题。二、“佳作精选”。根据各个不同年级的阅读进度,精选古今中外名家佳作。考虑到语文学习的实际需要,我们在选文时力求做到体裁丰富、语言优美,在写法上具有典范性。

三、“贯通启示”。这是本书的重点与特色所在。这段文字对上面的例文从读与写、读与说、读与考、读与练、读与思等角度,进行举一反三的思考,让读者把阅读与写作,阅读与说话艺术,阅读与基础知识训练,阅读与考试,阅读与思维训练融会贯通,突破语文难学的思维障碍,从整体上提高语文能力。“贯通启示”中涉及的读、写、说等知识点,与语文课本中的知识点基本相符,这样,可以保证本书的实用性。四、“双向训练”。所谓“双向训练”,是指在“贯通启示”的基础上,结合上面的佳作,从两个方向进行综合能力的训练。这两个方向又包括四种类型,即阅读与写作训练,阅读与说话艺术训练,阅读与思维训练,阅读与应考训练。第一方向的训练主要结合所选读的佳作设计,第二方向的训练根据“贯通启示”所谈的内容进行适当的延伸,以便于读者的能力深化和迁移。

总而言之,这是一套追求知识性、实用性,也追求趣味性的书。我们相信,认真阅读本书,既可以获得丰富的知识,也可以得到语文能力方面的训练,特别是在阅读能力的提高方面,应该会有有一个大的突破。

阅读天生重要

——《新思路阅读突破》丛书序…………… 蔡智敏 (1)

心 声 文 韵

《春来半岛》阅读突破…………… (1)

《风从哪里来》阅读突破…………… (7)

《莫扎特的造访》阅读突破…………… (14)

人 生 感 悟

《时间的价值》阅读突破…………… (22)

《谈书》阅读突破…………… (26)

《谈生命》阅读突破…………… (30)

《论潇洒》阅读突破…………… (36)

生 活 感 怀

《辣椒》阅读突破…………… (41)

《我爱喝稀粥》阅读突破…………… (46)

哲 思 智 语

《坚硬的荒原》阅读突破…………… (53)

《快乐》阅读突破…………… (58)

议 论 说 理

《从孩子的照相说起》阅读突破…………… (64)

《“一句话主义”》阅读突破…………… (69)

感 物 抒 怀

《春雨》阅读突破…………… (75)

《花前自愧》阅读突破	(80)
《我的四季》阅读突破	(87)
《一棵树》阅读突破	(92)
《夏日芳草》阅读突破	(99)
《冬日漫步》阅读突破	(105)

小 说 故 事

《断魂枪》阅读突破	(112)
《爱》阅读突破	(122)
《受戒》阅读突破	(125)
《十八岁出门远行》阅读突破	(138)

咏 物 抒 人

《铁匠》阅读突破	(148)
《从罗丹得到的启示》阅读突破	(154)
《纪念傅雷》阅读突破	(159)
《蜘蛛的智慧》阅读突破	(164)
《牡丹的拒绝》阅读突破	(171)

随 笔 小 品

《说“帘”》阅读突破	(177)
《装饰画的情韵》阅读突破	(181)

科 普 文 苑

《不用药物治疗疾病》阅读突破	(186)
《仿生材料充满魅力》阅读突破	(193)

景 物 风 情

《废墟的召唤》阅读突破	(200)
《山间小路》阅读突破	(206)
《云山长忆外双溪》阅读突破	(212)
《弄堂》阅读突破	(220)

《寂寞天柱山》阅读突破·····	(227)
《永远的校园》阅读突破·····	(238)
《我与地坛》阅读突破·····	(245)
《扬州旧梦寄语堂》阅读突破·····	(252)

书 信 精 品

《给弟弟的信》阅读突破·····	(261)
《给母亲的信》阅读突破·····	(266)
《告台湾同胞书》阅读突破·····	(272)
《美好的生活瞬间天塌地陷》阅读突破·····	(277)

文 言 拾 萃

《与陈伯之书》阅读突破·····	(282)
《与高司谏书》阅读突破·····	(289)
《李贺小传》阅读突破·····	(297)
《海上平寇记》阅读突破·····	(303)
《原毁》阅读突破·····	(310)
《留侯论》阅读突破·····	(316)

参考答案·····	(324)
-----------	---------

《春来半岛》阅读突破

【阅读导引】

余光中（1928— ），祖籍福建永春，生于南京。台湾现代派著名诗人、诗评家。1953年与他人合创《蓝星》诗社。现有诗集13本，包括《舟子的悲歌》、《蓝色的羽毛》、《钟乳石》、《万圣节》等，另有诗评及散文集多种。

余光中于1974年受聘香港中文大学中文系教授，次年兼任中大联合书院中文系主任。本文写于80年代初期，当年作者正在中大。

本文属写景式散文，但写法与众不同。它用饱含激情的语言边写景边抒情，借景抒情，融情于景。文章语言优美，文笔流畅，写景与抒情信手拈来，挥洒自如。阅读时应认真体会情景交融的特色。

查工具书，理解下列词语：

凄丽 绮艳 蔽翳 迤迳 芴泽 恸哭 言诠 馥郁迷人

【佳作精选】

春来半岛

余光中

绛纱弟子音尘绝，
鸾镜佳人旧会稀。
今日致身歌舞地，
木棉花暖鹧鸪飞。

1000多年前李商隐所写的这首《李卫公》，凄丽不堪回首，令人不禁想起更古的一首七绝，杜甫的《江南逢李龟年》。不过，《李卫公》的景物是写广州，也可泛指岭南，比江南又更远一点，而如果不看前两句，单看最后一句，则“木棉花暖鹧鸪飞”真是春和景明，绮艳极了，尤其一个“暖”字，真正是木棉花开的感觉。

木棉是亚热带和热带常见的花树，从岭南一直燃烧到马来和印度。最巧的是，今年它同时当选为高雄和广州市的市花，真可谓红遍两岸。南海波暖，一到4月，几场回春的谷雨过后，木棉的野烧一路烧来这岭南之南的一角半岛。每次驱车进城，回旋高低的大埔路旁，那一炬又一炬壮烈的火把，烧得人颊暖眼热，不由也染上一番英雄气概。木棉是高大的落叶乔木，树干直立50多尺，枝柯的姿态朗爽，花葩的颜色鲜丽，而且先绽花后发叶，亮橙色的满树繁花，不杂片叶，有一种剖心相示的烈士血性，真令四周的风景都感动起来。一路检阅春天的这一队前卫，壮观极了。

然后是布谷声里，各色的杜鹃都破土而绽，粉白的，浅绛的，深红的，中文大学的草坡上，一片迷霞错锦，看得人心都乱了。可以想见，在海蓝的对岸，春天也登陆了吧，我当过年轻讲

师的那几座校园里，此花更是当令，霞肆锦骄的杜鹃花城里，只缺了一个迟迟的归人。

和木棉形成对照的，是娇柔媚人的洋紫荆，俗称香港兰树，1965年后成为香港的市花。不过此花从初冬一直开到初春，不能算春天嫡系的花族。沙田一带，尤其是中大的校区，春天最引人注目，停步，徘徊怜惜而不忍匆匆路过的一种花树，因为相似而常被误为洋紫荆的，是名字奇异的“宫粉羊蹄甲”，英文俗称骆驼蹄树，此树花开五瓣，嫩蕊纤长，葩作淡玫红色，瓣上可见火赤的纹路。美中不足，是陪衬的荷色绿叶岔分双瓣，不够精致，好在花季盛时，不见片叶，只见满树的灿锦烂绣，把4月的景色对准了焦点，十足的一派唯美主义。正对我研究室窗下，便有一行宫粉羊蹄甲，花事焕发长达一月，而雨中清鲜，雾中飘逸，日下则暖熟蒸腾，不可逼视，整个4月都令我蠢蠢不安。美，总是令人分心的。还有一种宫粉羊蹄甲开的是秀逸皎白的花，其白，艳不可近，纯不可读，崇基学院的坡堤上颇有几株，每次雨中路过，我总是看到绝望才离开。

雾雨交替的季节，路旁还有一种矮矮的花树，名字很怪，叫裂斗锥栗，发花的姿态也很别致。其叶肥大而翠绿，其花却在枝梢丛丛迸发，辐射成一瓣瓣乳酪色的六寸长针，远远看去，像一群白刺猥在集会，令人吃惊，而开花开得如此怒发奋髯，又令人失笑。

毕竟是春天，连带点僧气和道貌的松杉，也不由自主地透出了几分妩媚。阳台下面一望澄净，是进则为海退则为湖的吐露港，但海和我之间却虚掩着一排松树，不使风水一览无余，也不让我的昼啸夜吟悉被山魅水妖窥去，颇有罗汉把关的气象。不过这一排松树不是罗汉松，而是马尾松。挺立的苍干，疏疏的翠柯，却披上其密如绣其虚如烟的千亿针叶，无论是近仰远观，久了，就会有那么一点禅意。松树的一切都令人感到肃静高古；即

使满地的松针和龙鳞开剥的松果，也无不饱含诗意。“空山松子落”，恐怕是禅意最高的诗句了吧？在一切花香之上，松香是最耐闻的。在一切天籁之上，松涛是最耐听的。

就连老僧一般的松树，4月间也忽然抽长出满是花粉的浅黄色烛形长葩，满树都是，恍若翡翠的巨烛台上，满擎着千枝黄烛，即使夜里，也予人半昧半明的感觉。如果一片山坡上都供着这些壮丽的烛台，就更像祭坛了。梵高看到，岂不大狂？最美是雾季来时，白茫茫的浑沌背景上，反映着阳台下那一排松影，笔触干净，线条清晰，那种水墨清趣，真值得雾失楼台、泯灭一切的形象来加以突出。

沙田这一带，也偶见凤凰木、夹竹桃之类，令人隔海想念台湾。不过最使人触目动心，至于落入言诠的，却是掩映路旁蔽翳坡侧的相思树，本地人称台湾相思。以前在台湾初识相思树，是在东海大学的山上，校门进去，柏油路两侧，枝接柯连，翠叶翳天的就是此树。叶珊说：“这就是相思”，给我的印象很深。当时觉得此树不但名字取得浪漫，便于入诗，树的本身也够俊美，非独枝干依依，色调在粉黄之中带着灰褐，很是低柔，而且纤叶细长，头尾尖秀，状如眉目，在枝上左右平行地抽发如篦，紧密的梳齿，梳暗了远远的天色，却又不像凤凰木的排叶那么严整不苟。

没有料到来了沙田，田野的相思树茂荫成林，风起处，春天遍地的绿旗招展，竟有一半此树。中大的车道旁，相思林的翠旌交映，迤迳不绝，连车尘都有一点香了。以前不知相思树有花，来沙田七年也未见到花季，今年却不知何故或许是雨水正合时吧，到了4月中旬，碧秋楼下石阶右边的相思丛林，不但换上翠绿的新叶，而且绽开粉黄如绒球的一簇簇花来，衬在丛叶之间，起初不过点点碎金，等到发得盛了，其势如喷如爆，黄与绿争，一场油酥酥的春雨过后，山前山后，坡顶坡底，迎目都是一树树

猖狂的金碧，正如我在诗中所说：“虚幻如爱情故事的插图。”

这爱情树不但虏人的眼睛，还要诱人的鼻孔。只要走入了它的势力范围，就有一股股飘忽不定而又馥郁迷人的暗香，有意无意地不断袭来，你的抵抗力很快就解除了，你若有所失地仰起脸来，向这一片异香行深呼吸，而春深似海，无论你的横膈膜如何鼓动，双肺的小风箱能吐纳多少芴泽？几个回合下来，你便餐足了，满林的香气，就这么如纱如网，牵惹着醺醺的行人，从4月底到6月初，暗施其金黄的蛊术。每次风后，黄绒纷纷便摇落如金粉，雨后呢，更是满地的碎金了，行人即使要避免践踏，只怕也无处可以落脚。最后，树上的金黄已少于地上的金黄，黄金的春光便让给了青翠的暑色，一场花季，都辗成了车尘。

相思树原产于台湾及菲律宾，却无人叫做菲律宾相思。台湾相思的名字真好，虽然不是为我而取，却牵动我多少的联想。树名如此惹人，恐怕跟小时候读的唐诗有关：“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。”这么隽永天然的好诗，只怕我一辈子也写不出来的了。不过此地的红豆，一名相思子，相传古时有人客死边地，其妇在树下恸哭而卒，却不是台湾相思的果实，未免扫兴。王维诗句这么动人遐思，当然在于红豆的形象，可是南国的魅力，也不可抵抗。小时候读这首诗，身在江南，心里的“南国”本来渺茫无着，隐隐约约，或者就在岭南吧，其实，“木棉花暖鹧鸪飞”，也是一种南国情景。那时的江南少年，幼稚而又无知，怎料得到他的后半辈子，竟然更在南国以南。

【贯通启示】

初看文章的标题，还真以为“春来”是半岛的名字。细读才知道题意原来是春天的脚步已来到了半岛。春来草木苏，冬天里疏密不匀的枝条都已“燃烧”成茂树繁花。本文正是抓住了香港

春天的特色植物来描写。从木棉到杜鹃花，从洋紫荆又到宫粉羊蹄甲，从裂斗锥栗又到松杉，最后写到相思树。字里行间始终流露出一种对春景的赞美和对大自然的热爱之情。

本文由此及彼，联想丰富，对各种景物的描写可说是淋漓尽致。一面描写景物，一面抒发自己内心的情怀。本文情与景的结合是成功的，这也是我们赏析这篇文章的重点所在。情融于景，借景抒情，情景交融。每一种植物，作者都是用心去写的，写出了自己的痴迷和钟爱。尤其是对相思树的描述，应该说是全文的重心。相思树，又名爱情树，异香扑鼻，馥郁迷人，撩人心动。作者由台湾的相思树写出沙田的相思树，又写到南国的红豆，抒发了相思树的美态，也写出了自己内心波动的情思。此情可借鉴作者的小诗《乡愁》来理解。

本文构思上也是独特的。这篇散文由古诗入手，引出木棉花开的话题，随即展开联想，一气写出了香港的诸多种花草树木，最后又以“木棉花暖鹧鸪飞”收尾，回扣开头。此文字里行间总是以故乡作比，透出一种淡淡的哀愁。这与这个时期作者怀乡思亲的创作基调是完全一致的。

【双向训练】

●阅读难点训练●

1. 分别指出文句中画线词语的含义：

①木棉是亚热带和热带常见的花树，从岭南一直燃烧到马来和印度。

②但海和我之间却虚掩着一排松树，不使风水一览无余。

③一场油酥酥的春雨过后，山前山后，坡顶坡底，迎目都是一树树猖狂的金碧。

燃烧：_____

虚掩：_____

猖狂：_____

2. “其花却在树梢丛丛迸发，辐射成一瓣瓣乳酪色的六寸长针，远远看去，像一群白刺猬在集会，令人吃惊。”这是个比喻句，这个句子的本体是_____，喻体是_____，写出了_____（花名）发花时姿态的别致。

3. 结尾句中的“江南少年”是指_____，“南国以南”是指_____。这句话的寓意是_____。

4. 这篇散文运用情景交融很有特色，试说明。

答：_____。

●写作启示训练●

1. 以“放学路上”为题，写两段写景文段。分别以“期中考试我得了全校第一”和“期中考试我考了个全班倒数第一”为前提背景，写出自己在路上的所见景观。两文要求所见景观完全一致，且各不少于200字，然后再比较其异同，以求深刻理解情景交融的写法。

2. 认真阅读文章的后四段，以“相思树”为题写一篇描写相思树的文章，不少于400字。

（韩增贤）

《风从哪里来》阅读突破

【阅读导引】

范曾（1938— ），江苏南通市人，当代著名画家。现任南