

世界时装与服饰丛书

burda 布尔达时装世界4



中国轻工业出版社

世界时装与服饰丛书

burda 布尔达时尚世界4



中国轻工业出版社

编者的话

我们一直想告诉亲爱的读者,也想请您告诉周围的朋友,不管您平日工作多忙,家务多重,永远不要忘记打扮您自己和您的家人。让您和您的家人每一天都容光焕发,充满活力。美好的生活、幸福的感受来自生活中的点点滴滴,《布尔达时装世界》就是这点点滴滴中的一滴。她一定能给您带来美、快乐和良好的感觉。这正是《布尔达时装世界》存在的价值。

本书由德国安妮·布尔达出版社供稿。自然、轻松、新潮而又符合东方女性的审美观是本书的选编原则。书中的 1:1 大纸样给出书中所有时装款式的 1:1 原型。每款时装提供的 5 种号型尺寸满足了喜欢同一款式的形体各异的人。本书以女性时装为主,兼顾男装、童装、毛衫和服饰。每书必有为初学者提供的“看图学做”。

1995 年《布尔达时装世界》推出春、夏、秋、冬各一本,及时带给您'95 世界流行的时装潮讯。您尽可依不同的心情、性格、场合和季节,悉心选择制作自己喜爱的时装。我们衷心希望,1995 年出版的四本《布尔达时装世界》能让您满意。请您记住下面的话:

1 本《布尔达时装世界》= 20 套 1:1 纸样!

burda
布尔达时装世界4

德国安妮·布尔达出版社供稿

©Verlag Aenne Burda GmbH & Co.

本书编译组 编译

中国轻工业出版社出版

(北京东长安街 6 号)

北京百花彩印有限公司印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

889×1194 毫米 1/16 印张: 5.25 字数: 175 千字

1995 年 11 月 第 1 版第 1 次印刷

印数: 1—35000 定价: 22.80 元

ISBN 7-5019-1784-1/TS·1141

著作权合同登记 图字: 01—95—178 号

图书在版编目(CIP)数据

布尔达时装世界(4)/《布尔达时装世界》编译组
编. —北京: 中国轻工业出版社, 1995.11
(世界时装与服饰丛书)
ISBN 7-5019-1784-1

I. 布… II. 布… III. 服装裁剪—世界—图集 IV. TS
941.7

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第20208号



布尔达时装世界4



TS941.7 贵州图书馆

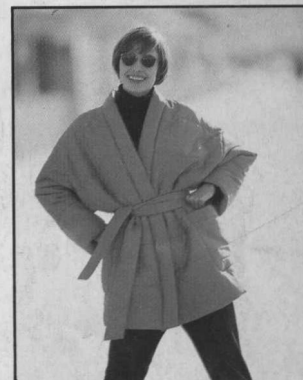
期限 年

目录

97



318830



- 4 布尔达大纸样教给你
- 5 新款套装
- 8 40岁女人的着装造型
- 10 好面料
- 12 天鹅绒时装
- 16 保暖的冬衣
- 20 黑白两色休闲装
- 24 和服式外衣
- 27 款式总览
- 31 布尔达号型尺寸表
- 33 改变号型 非常容易
- 34 缝制说明
- 62 修改纸样适合矮小
妇女的方法
- 63 男外套
- 66 杂色毛衣
- 70 骑车运动裤
- 74 宝宝装
- 76 花布手工
- 78 自制背包手包
- 80 简单的女裙
- 84 应季短发

提供真实尺寸的大纸样

布尔达大纸样教给你

你要做的仅仅是描图

这里告诉你怎样使用我们的大纸样

有两张正、背面印刷的大纸样：大纸样 A、B 和大纸样 C、D

纸样颜色

每张大纸样有 5 种不同的款式，分别以红、蓝、绿、黑色线和粉色阴影表示。各种颜色表示的款式不会混在一起。例如：红色线条的样片同属一种款式，所有蓝色线条的样片同属于一种款式，另外两种颜色也是如此。

纸样尺寸号型

每款布尔达纸样至少有 4 个号型，大部分情况下有 5 个号型。。每个号型有自己独特的轮廓线。如果一种轮廓线适用于这 5 个号型的话，那么，在纸样上就只有一条轮廓线。请记住，这条轮廓线一定是最大号型的轮廓线。布尔达纸样不含缝份和折边裕量，它们需要您在裁剪过程中加上。

1:1 样片和样片图

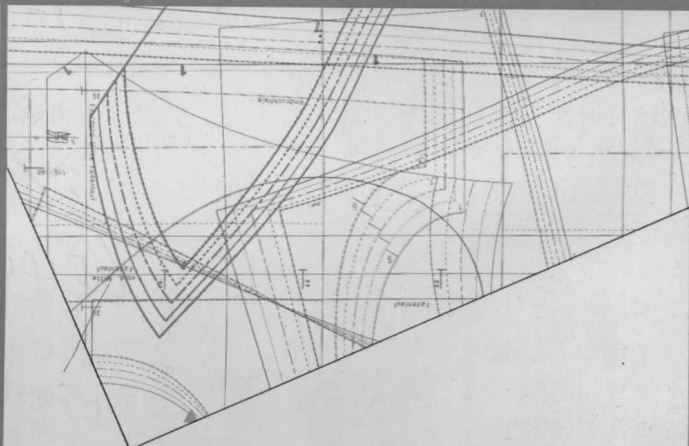
在每款缝制说明的旁边可以找到样片的概貌图，这个图是每个 1:1 样片缩小后的小样片图，每个样片上的序号均与 1:1 纸样上的衣片序号相同。阅读缝制说明，可以找到该款样片在大纸样 A、B、C、D 四个区位中的位置及线条的颜色。

大纸样

从杂志中间拆下大纸样，完全铺开，衣片序号印在大纸样边上，沿其垂直方向可找到相应的样片。

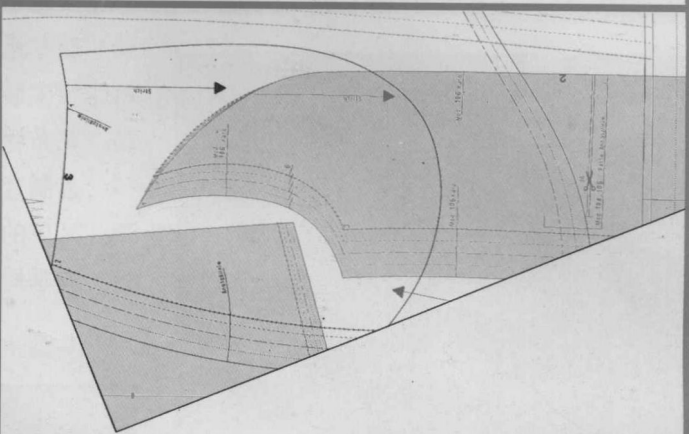
描图制纸样

用笔将适合你的尺寸的样片轮廓线加重，再加重样片上所有的线、标记和符号，与样片图比较确认没有遗漏后，再用透明纸描图。认准所有属于你要的款式（例如 214B 款）和号型的条、缝号及符号，全部描下来；再描出兜、过肩、贴边等附加样片。重新检查一遍肯定描全了，再剪好各样片备用。



多种号型尺寸！

只有布尔达纸样提供这么多号型。每款至少提供 4 个号型，每个号型有独特的轮廓线，彼此平行排布，使得纸样尺寸容易调整。万一你的体型与标准布尔达号型不同，例如您的腰围为 36 号，而你的臀围为 38 号，你就可以利用平行排布的线条自行调整，从一条线过渡到另一线



上，你就可以获得适合你个人体型的纸样。

附加纸样

附加纸样特别容易找到，因为粉红色阴影一目了然！这种款式有时是为初学者准备的，有时又是为缝纫专家准备的，所以不要只盯住它们。



知道自身价值的女性充满自信。她们总是身着引人而又裁剪得体的时装(可配穿同样颜色的裙子),加上漂亮的细节,洋溢着妙不可言的温柔。

袖口和领口镶上毛边,看去非常暖和,别有新意。这件服装的缝制较费时。最好将领子和袖口裁成单独的衣片,然后将它们手缝上去,这样在干洗时便于取下。着装建议:配穿有点儿闪色的裙子。

101A 上衣。面料:绉纹呢、人造毛皮。布尔达号型 17、19、21。



新款套装



102A

新款套装



106

适于办公或休闲,精工细作的套装。带扣袂的平翻领和破缝,强化了女性味。这两种套装裁剪难度适宜,缝制简单,宜采用结构性纤维面料制作。若追求时髦,则避免采用强烈对比色彩。衬衫、鞋和连裤袜最好选用珍珠色调的浅色。

所有的缝迹和边缘都采用装饰性明线迹,以突出这件雪青色套装的完美线条。圆领和三处拉链兜产生运动感,穿时可以全拉上或敞开。

细腰身裙子前、后开叉,上衣修饰成圆形。建议:如缝制前在缝合部位熨上一条薄薄的粘合衬,那么正面缝迹就变得轻而易举。

102A 上衣。面料:粘胶梭纹平布

106 上衣。面料:平纹呢
以上两款布尔达号型均为17、18、19、20、21。



105

104A

40岁
女人的
着装造型

101B

104B

宽驳头、上贴兜和圆肩,使 40 岁的女士还是那样朝气蓬勃,风采依旧。扎在腰间的薄型腰带是使这套时装生辉的关键。恰好过膝的紧身裙是 40 岁女人最好的裙子。着装建议:最好配带单色、线条简单的手包。

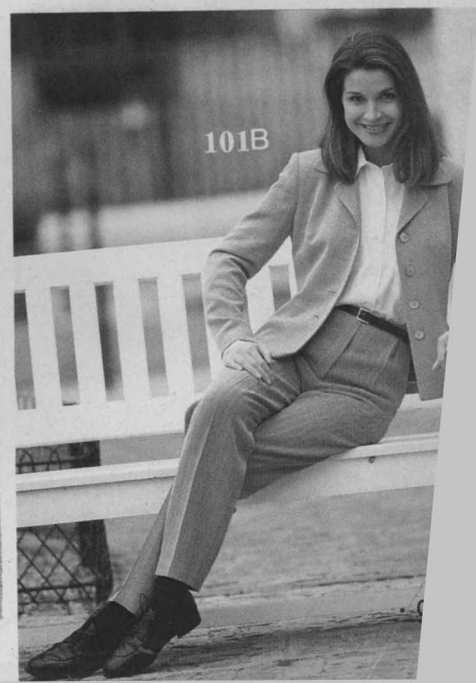
右款短套装取自时装展示会。它适合 40 岁以上仍保持较好身材的女士。剪裁缝制适合于有一定缝纫技能的人。如果你是初学者,或时间很少,就让专业裁缝去做吧。不过,这款传统式的裙子很容易缝制。着装建议:穿这件短上衣时也可配穿长裤。

101B 上衣。面料:绉纹呢。布尔达号型 17、19、21。

104A 筒裙。面料:绉纹呢。布尔达号型 17、18、19、20、21。

104B 筒裙。面料:绉纹呢。布尔达号型 17、18、19、20、21。

105 上衣。面料:绉纹呢。布尔达号型 17、18、19、20、21。



103

收集
好面料



高质量的面料是制作这两款传统时装的先决条件。这两款时装可以反复配穿其他服装。着装建议：内配丝绸制品可再加高级感。

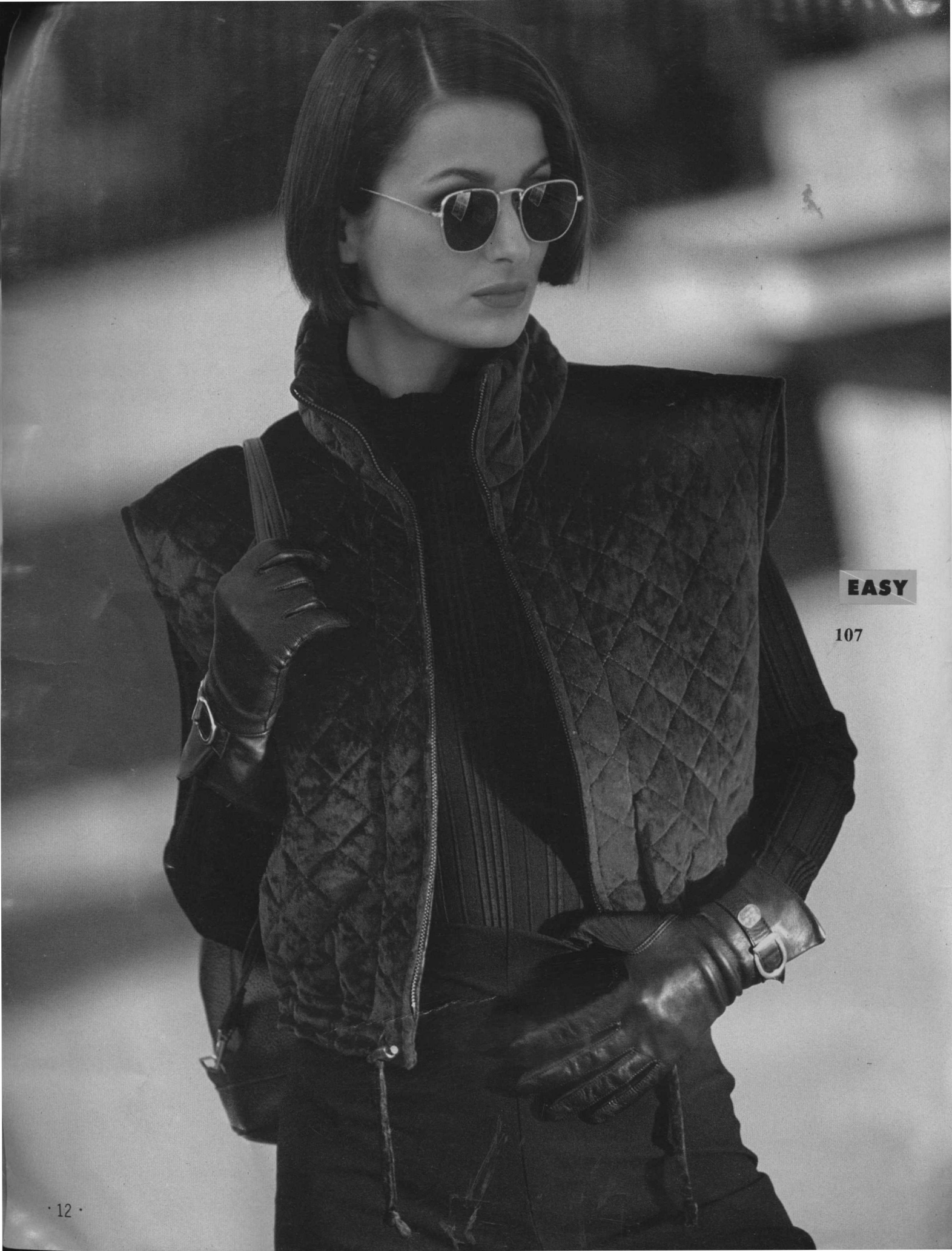
穿一身红套装（如右图）格外引人注目。脚下最好配穿黑色而不是红色鞋，避免全身红彤彤。

102B 上衣。面料：结子线织物

103 上衣。面料：结子线织物

以上两款布尔达号型均为 17、18、19、20、21。





EASY

107

天鹅绒

走上街头

在欧洲曾经是国王和王后专用料的天鹅绒现在已走进巴黎、米的大街小巷。

一件漂亮的天鹅绒时装可改变衣柜的面貌。



111

这里有一条使你不落风潮的简便方法：用亮线绗缝，制作一件天鹅绒马甲(左图)。它总是瞄准时装潮流，而又可以和你已有的任何衣服配穿。

穿一身天鹅绒令你从头到脚显华贵，而且天鹅绒裤装裁剪简单。

107 马甲。面料：绗缝天鹅绒

108 上衣。面料：天鹅绒

111 裤子。面料：天鹅绒

所有款式布尔达号型均为17、18、19、20、21。

玫瑰花将旧日的迷人风采带给现今的马甲。着装建议:穿规矩的条形衬衫和窄腿裤,或不经意地穿劳动布衬衫和牛仔裤。

缝制马甲源于路易八世时期的一个传奇故事。马甲上的天鹅绒包扣是那个时代的典型代表。

109 马甲。面料:印花天鹅绒

110 马甲。面料:提花织物

以上两款布尔达号型 17、18、19、20、21。



109

玫瑰花
浪漫抒情

喜欢这种漂亮面料吗？由于天鹅绒非常娇气，必须小心对待。接受我们的建议，这样你在缝制时绝不会出错。

110

天鹅绒走上街头

120D