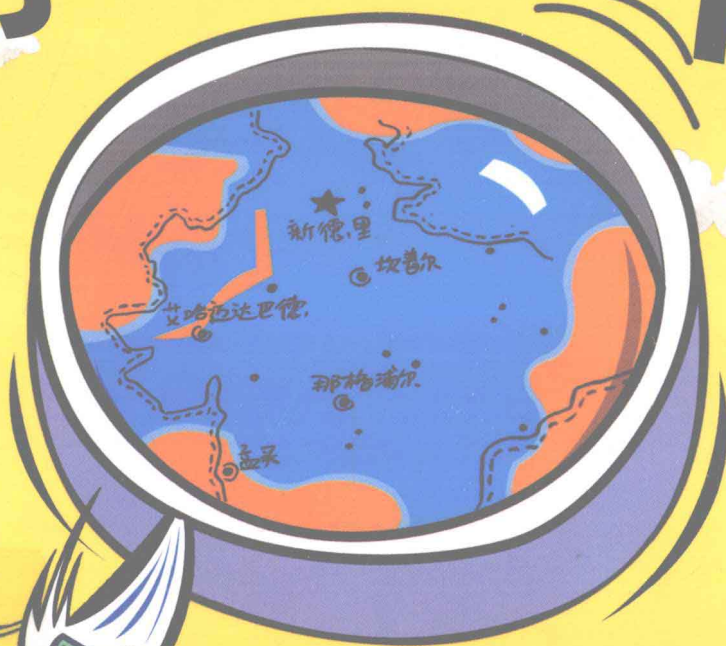




大话世界历史丛书

刘克敌 / 主编 王振森 方颖艳 / 编著

小印象, 大国度





刘克敌 / 主编

大话世界历史丛书

王振森 方颖艳 / 编著

小印象, 大国度



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

小印象, 大国度/王振森, 方颖艳编著. —福州:
福建教育出版社, 2013. 1
(大话世界历史丛书)
ISBN 978-7-5334-5885-0

I. ①小… II. ①王… ②方… III. ①印度—历史—
通俗读物 IV. ①K351.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 143286 号

大话世界历史丛书

小印象, 大国度

刘克敌 主编

王振森 方颖艳 编著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83706771

83733693 传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

发行热线 0591-87115073 83752790 010-62027445

印刷 福州三才印刷有限公司

(福州市仓山科技园叶下工业小区 116 号 邮编: 350001)

开本 635 毫米×965 毫米 1/16

印张 13.25

字数 146 千

版次 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-5885-0

定价 24.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,

请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

不是“大话”的序言

刘克敌

中国文明源远流长，有关历史典籍浩如烟海。这自然归功于我们的老祖宗对历史的重视，如很早我们就有“左史记言，右史记事”的说法，而以司马迁《史记》为代表的二十四史，更是中国历史著作的最高水平。可惜，由于很长一段时间中国文化环境的封闭状态，老祖宗们对世界各国历史的了解基本处于神话传说的水平。甚至到了光绪年间还有堂堂一品大员徐桐，这个所谓的著名大学士，竟然拒不承认世界上除了中国、英国外，还有许多国家。他坚持认为那些乱七八糟的国名是英国人故意编造出来吓唬中国人的，他的名言是：“西班牙有牙，葡萄有牙，牙而成国，史所未闻，籍所未载，荒诞不经，无过于此！”但就是这样一个愚昧无知到可笑地步的老头，在当时却位高权重，多次向慈禧太后献上他的所谓锦囊妙计。例如他对义和团的“刀枪不入”、“灵魂不死”等江湖把戏坚信无疑，劝说慈禧支持义和团，最终导致八国联军攻陷北京，成为中华民族的千古罪人。

由此可见，仅仅熟悉和了解我们自己国家的历史是远远不够的，特别是在当今这个时代。邓小平说过，落后就要挨打。而要

不落后，就要善于向一切优秀的异族文化学习。而学习的第一要义，就是要了解人家的历史。在这个意义上，英国大哲学家培根的名言“读史使人明智，读诗使人灵秀”才更值得我们回味，因为这里的“读史”显然不该是只限于本国历史。

可惜，我们的青少年长期以来，对于中外历史知识的了解和掌握，基本上只限于学校的文史教材范围。毋庸置疑，这些历史教材的编写和学习方式（对历史事件的死记硬背就是一个例证），似乎不能使得我们的青少年真正读懂历史，更不要说很多历史教材中为数不少的错误表述了。而当今青少年通过大众传媒特别是影视和网络所看到的各种冠以“戏说”和“穿越”之名的历史题材作品，又大都充满了对历史真实的歪曲甚至任意的虚构和捏造。面对那些张冠李戴的历史事件和任意虚构的历史人物命运，有些青少年不仅缺少判断真假的能力，而且缺少用来构成判断依据的历史通俗读物——假如有人天真地设想青少年读者或观众会一边欣赏那些“戏说”历史的电视剧，一边查阅《辞海》指出剧中的史实错误，那才是真正的一厢情愿和荒唐可笑，必定会遭到我们的“90后”和“00后”无情的藐视。

因此，我们感觉到，有必要在充分尊重 21 世纪青少年读者的阅读习惯和他们文化修养构成特点的前提下，编写一套普及型的通俗历史读物。而相对于中国历史，我们了解到中国青少年更渴望和更缺乏的是对世界历史的了解，所以首当其冲的是先编写一套介绍世界各国历史的通俗读物，让我们的青年学子在走出国门之前，对国门外的世界有虽然是初步的却是真实的了解。自然，全世界现有两百多个国家和地区，我们不可能全部介绍，只能选择在人类文明发展史具有重要历史地位的一些国家先期介绍，以

后再根据读者反馈，选择更多的国家。此外，在决定哪些国家的历史被介绍时，还有一个重要的标准就是看这个国家是否在历史上以及在今天，对中国文化的发展演变和中国社会的进步产生重大影响。换句话说就是，我们的青少年读者对这个国家的一切会有比较浓厚的兴趣。

基于上述考虑，我们先选择了英国、美国、法国、德国、意大利、希腊、日本、印度和俄罗斯等九个国家，作为我们这套丛书的编写对象。

在具体写作方面，我们决定首先要尊重历史事实，史料的引用和历史事件的叙述要正确无误，绝不允许有任意的虚构和歪曲。其次，要充分考虑到青少年读者的阅读习惯，语言的表述要尽可能做到通俗易懂，绝不说教，也不讲所谓的“大道理”。在结构形式和语言表达方面，则适当注意灵活多样和幽默生动，为此我们有意采用了一些虽刚刚诞生不久却在青少年当中极为普及的网络用语，在对有关史实的介绍中也尽力避免过于严肃和单调，而追求以“大话”历史的方式，通过一个个生动的历史故事串联起一个国家的历史。让读者在开怀大笑中，获得丰富而真实的历史知识，最终使得阅读本套丛书的过程，成为一次有趣的享受，正如吃了一丰富多样、味道鲜美的大餐一样。

自然，限于我们的写作水平，也限于某些资料特别是国外原始历史资料的难以获得，现在呈现给读者的这套丛书，肯定会有一些不足甚至是错误之处，我们诚恳期待来自读者和专家学者的批评指正。此外，在编写过程中，我们参考了很多中国学者介绍世界历史的著作，它们确实使我们获益匪浅，只是由于体例的限制未能在书中一一注明，谨在此做出说明，并向那些给我们的写

作带来帮助的作者表示谢意。此外，本书的设想最早来自魏丽敏女士，作为策划，她也为本丛书的顺利完成做了很多工作，在此也向她表示谢意。

最后，作为主编，我要代表全体作者向福建教育出版社的林冠珍和苏碧铨女士以及所有责任编辑表示由衷的感谢，他们在得知我们有这样一个设想后很快就决定给予全力支持。从整套丛书的书名到具体体例的设置以及对书稿内容的修改等等，他们都提出了很好的建议并为该丛书的出版付出了艰辛的劳动。在图书出版普遍不景气的今天，出版这套丛书需要的不仅是眼光，还有勇气。

现在，亲爱的读者，书就在你的手中，不知你是否会喜欢？我只是建议你读一读它，因为它真的太“有意思”和太“好玩了”。

如若不信，就请你先打开目录看一下，你不认为这些目录很有意思么？然后，只要你读上几页，估计你就会迷上这套丛书的。

怎么样，试试看吧！

是为序。

2012年7月于西子湖畔



目录

引子 / 1

身毒的那些事儿 / 5

惹人嫉妒的安乐窝

名号的由来 / 7

多灾多难的人间乐土 / 8

人种博物馆

漂洋过海来这里 / 10

打成一片 / 11

灵光乍现

文明我先行 / 13

令人叹服的神秘国度 / 15

走得如此潇洒

只留下猜想 / 17

英年早逝的文明 / 19

生殖崇拜和禁欲主义 / 20

呜呼哀哉，鸠占鹊巢 / 23

光脚的不怕穿鞋的

不速之客 / 25

认真创业并以武立国 / 26

武略文韬两手抓 / 28

王侯将相宁有种乎？

文明也有丑陋时 / 30

与生俱来的枷锁 / 31

婆罗门的一生 / 34

制度化的善行 / 35

列国纷争强者胜

乱中取胜 / 37

韬光养晦 / 38

不得人心 / 39

难陀王朝 / 41

婆罗门教 / 42

百家争鸣佛教兴

佛祖横空出世 / 45

矢志不渝的追寻 / 46

质疑婆罗门教 / 49

悠久的耆那教 / 50

异教遍地开花 / 52

昙花一现的孔雀帝国 / 55

天下大势分久必合

英雄不问出处 / 57

珠联璧合 / 58

这个杀手不太冷

锋芒初露 / 61

大刀狂舞 / 62

幡然悔悟 / 63

西北来了大月氏

谁主沉浮 / 67

贵霜帝国 / 68

中国人来访 / 71

西游第一人

再度统一 / 73

伟大的驴友 / 74

分崩离析 / 75

印度教的崛起 / 76

骑白马的不一定是王子

骑白马的唐僧 / 77

路漫漫其修远兮 / 80

名满印度 / 82

我的文明不打折 / 87

瑜伽不只是健身的

瑜伽见证外交 / 89

来历非同寻常 / 90

最美的舞者在这里

悲惨的印度女孩 / 95

舞蹈本从天上来 / 98

绝色美女倾国倾城 / 100

“谍海女王”——玛塔·哈丽 / 102

宝莱坞,叫板好莱坞

请叫我宝莱坞 / 107

美女配野兽,不够舞来凑 / 109

不乏精品 / 111

穆斯林来了 / 115

伊斯兰教鸠占鹊巢

佛教的终结者 / 118

印度纱丽誉满全球 / 119

皇帝轮流做,明年到我家

丧生马下的开国英雄 / 124

印度出了个“武则天” / 126

狼子野心谋篡位,不是奴隶不成器 / 128

善恶到头终有报,只是时辰还未到 / 130

象头神的故事 / 132

非我族类,其心必异

“跛子”帖木儿 / 137

有志不在年高 / 138

独孤求败的一生 / 139

新的穆斯林帝国 / 143

虎父和犬子

创业帝巴布尔 / 145

扶不起的阿斗 / 149

壮年威武晚景凄凉 / 150

误国情圣造就泰姬陵

印度版“窦太后”——茉荷茹妮莎 / 153

真爱结晶——泰姬陵 / 155

争议帝奥朗则布

心理阴暗的大帝 / 160

泱泱帝国寿终正寝 / 161

被执政时代 / 163

帝国不是那个帝国

欧洲强盗光顾 / 165

英国独占鳌头 / 167

印度“樊梨花”——章西女王 / 168

乱世豪杰：诗圣和圣雄

在我最美丽的日子遇见了你 / 172

生如夏花，短暂的甜蜜 / 173

传奇就是这样炼成的 / 177

你追我赶，比邻而居 / 183

印度，悄然崛起

进步的喜悦 / 185

家族政权 / 187

蒸蒸日上 / 188

你追我赶，比邻而居

兄弟之争 / 191

比肩中国 / 193

引子



“印度没有历史”。乍一听这话，是个印度人就得急眼，恐怕连各位看官也肯定觉得这是胡说八道。想人家堂堂的文明古国竟然敢说人家没有历史，太岂有此理了！

您先别急，说这话的既不是什么八卦网友，也不是那些小报记者，而是我们的伟大导师马克思。马克思可绝不是危言耸听、哗众取宠的人，他这么说必然有他的道理。

首先，在漫长的历史长河中，印度人基本上就没有在自己的土地上争得当家作主的权利的时候，印度的城头上经常变换飘扬

着异姓外族的各种大王旗。雅利安人，希腊人，突厥人，蒙古人，大月氏人，英国人，这些不速之客从不拿自己当外人，“乱哄哄你方唱罢我登场”，“反认他乡是故乡”。而真正办过印度户口，终其一生方挣够了房产的本地人却被这些外来客毫不客气地占据家园，不光没收财产，注销户口，降为奴仆，看不顺眼还要饱以老拳，撵到深山，有理也没地儿说去。

所以难怪伟大导师那么说，就连印度人自己也不得不承认这一事实。

“印度从来就不是一个国家，而是一个地理概念”，伟大的印度诗人，也是第一位诺贝尔奖得主的亚洲人泰戈尔如是说。这是符合历史事实的，因为古代印度大部分时间都是处于小国林立，互相征伐，鸠占鹊巢，异族为王的纷乱状态。

其次，和其他文明不同，印度缺少正规的史书。

与印度形成鲜明对比的是我们中国。进入文明社会以来，中国人就喜欢一本正经地把身边发生的事儿记录下来并登记造册。上至皇帝的吃喝拉撒，下到百姓的生活起居，都要给后人一个详细的交代。正史秘史稗官野史帙繁卷浩，编年断代国别纪传汗牛充栋。

当我们的史官乐此不疲地把自己老板的丰功伟绩载入史册以供后人瞻仰，或是义正辞严地把前任老板的不良言行昭示天下以儆效尤，甚至不顾生命危险把现任老板不愿公开的“好人好事”抖搂给所有人看的时候，我们的邻居却只是在一旁笑眯眯地把他们祖宗的善行或劣迹漫不经心地编成浪漫的宗教神话和传说故事。

这真的是“假作真时真亦假，无为有处有还无”。故用四个字来概括古印度的历史就是——语焉不详，八个字就是——如有雷

同，实属巧合。

所以，印度人就不能怪伟大导师的直言不讳了。

尽管没有完备的史官体系，也没有确凿的史学文献，更没有紧凑的代际承续，印度文化仍然步履蹒跚但又坚定不移地从远古走到现在，这当然要归功于那位我们管他叫“文明”的老先生，是他的伟大力量成就了印度。

一个民族可以被征服，一个国家可以被灭亡，一种社会制度可以被摧毁，但文明却从来不会被野蛮所压倒。当历史这台大戏落下帷幕，演员们卸去装饰，洗净铅华时，我们才会发现，那些舞台上光彩夺目、红极一时靠脸蛋和身体混饭吃的明星们，很快会淡出人们的视野，而真正用心表演的艺术家却永远存留在观众的脑海中。

时间证明文明才是历史的真正主角。一切征服、统治，权势、霸道神马的，都是浮云^①。

和华夏文明一脉相承的传承方式不同，印度的文明之路走得磕磕绊绊，断断续续。由于不断地有异族入主，印度人时不时就得认贼作父。印度人也不像中国人那样没事爱编个族谱什么的，以至于他们自己也糊里糊涂不知谁才是自己真正的祖宗。

有那么多不同的种族和民族在这里繁衍生息，他们穿不同的衣，说不同的话，信不同的神，进不同的庙，可以说印度文明的多样性举世无双。但这些并不影响印度成为一个统一的国家，这也应归功于印度文明的强大包容性。每一次外族的入侵都会给它

^① 神马都是浮云：网络流行语，“什么都是浮云”的谐音，意思是什么都不值得一提，有抱怨感叹之意。