

中文版

After Effects

影视特效与栏目包装

董明秀 李 铁○主编

108+



108例！例例经典！光盘包括所有案例的交互式语音视频讲解和练习素材。
它是一本从浅入深、从简到难、图文并茂、通俗易懂、细致全面的操作手册。
它是电脑动画制作、影视动画设计和专业创作人士的最佳的参考资料。
本书适合于CS5.5、6.0版本。

还在等什么呢？快把它拿回家吧！

清华大学出版社



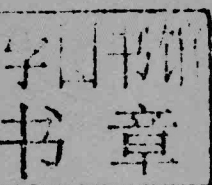
中文版

After Effects

影视特效与栏目包装

董明秀 李 铁○主编

108+



清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书是一本专为影视动画后期制作人员编写的全实例型图书,所有的案例都是作者多年设计工作的积累。本书的最大特点是实用性强,理论与实践结合紧密,通过精选最常用、最实用的108个影视动画案例进行技术剖析和操作详解。

全书由浅入深,从基础内容开始,以全实例为主,详细讲解在影视制作中应用最为普遍的基础动画入门,蒙版与形状图层,文字动画特效,调色与抠图特效,音频与摄像机,画面稳定、跟踪与灯光特效,超级粒子特效,内置特效案例实战,炫彩光线特效,常见自然特效的表现,常用精彩电影特效的表现,游戏场景动画设计及电视栏目包装商业表现等,全面详细地讲解了影视后期动画的制作技法。

本书配套的两张多媒体DVD教学光盘中提供了本书所有案例的练习素材、结果源文件和制作过程的多媒体交互式语音视频教学文件,以帮助读者迅速掌握使用After Effects进行影视后期合成与特效制作的精髓,跨入高手的行列。

本书内容全面、实例丰富、讲解透彻,可作为影视后期与栏目包装制作人员的参考手册,还可以作为高等院校影视、动画专业以及相关培训班的教学实训用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

中文版 After Effects 影视特效与栏目包装 108+ / 董明秀, 李铁主编. —北京: 清华大学出版社, 2012.10
ISBN 978-7-302-29729-1

I. ①中… II. ①董… ②李… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第188197号

责任编辑: 杜长清

封面设计: 刘 超

版式设计: 文森时代

责任校对: 张兴旺 赵丽杰

责任印制: 沈 露

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175

邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 北京嘉实印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185mm×260mm 印 张: 25 插 页: 6 字 数: 655千字

(附DVD光盘2张)

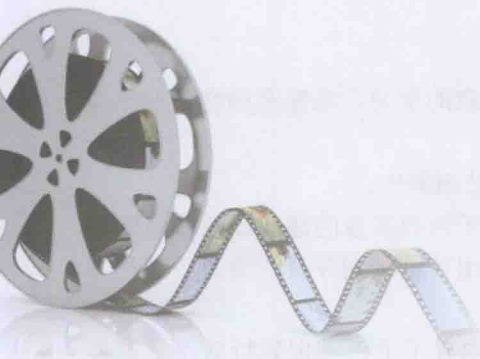
版 次: 2012年10月第1版

印 次: 2012年10月第1次印刷

印 数: 1~5000

定 价: 76.00元

产品编号: 047888-01



前言

Preface

P r e f a c e
中文版After Effects影视特效与栏目包装1088

1. 软件简介

After Effects 是 Adobe 公司推出的影视编辑软件,其特效功能非常强大,可以高效、精确地制作出多种引人注目的动态图形和震撼人心的视觉效果。

After Effects 软件还保留有 Adobe 软件优秀的兼容性。在该软件中可以非常方便地调入 Photoshop 和 Illustrator 的图层文件, Premiere 的项目文件也可以近乎完美地再现于 After Effects 中,甚至还可以调入 Premiere 的 EDL 文件。

现在, After Effects 已经被广泛应用于数字电影的后期制作中,多媒体和互联网也为 After Effects 软件提供了宽广的发展空间。相信在不久的将来, After Effects 软件必将成为影视领域的主流软件。

2. 本书内容介绍

本书首先对 After Effects 软件的基础动画进行讲解,然后由浅入深,从基础内容开始,以全实例为主,详细讲解在影视制作中应用最为普遍的基础动画入门、蒙版与形状图层,文字动画特效,调色与抠图特效,音频与摄像机,画面稳定,跟踪与灯光特效,超级粒子特效,内置特效案例实战,炫彩光线特效,常见自然特效的表现,常用精彩电影特效的表现,游戏场景动画设计及电视栏目包装商业表现等,全面详细地讲解了影视后期动画的制作技法。对读者迅速掌握 After Effects 的使用方法,进行影视特效的专业制作非常有益。

本书各章具体内容如下:

第1章从动画的基础内容入手,详细讲解 After Effects 的基础的动画属性,包括位置、缩放、旋转、透明度等,并以单独讲解和综合讲解相结合的方式阐述这些属性在动画中的应用技巧。通过本章的学习,让读者对 After Effects 的基础动画属性应用有个初步的了解,并为以后的动画学习打下基础。

第2章主要讲解蒙版与形状图层在动画中的使用方法,首先让读者了解【路径选项】属性及【蒙版】属性在动画中的应用,然后通过形状图层和遮罩工具进行更加复杂的动画制作。

第3章主要讲解 After Effects 软件的文字工具的应用,包括文字的字号、颜色、描边和阴影等属性的设置方法,以及水滴文字、飞溅文字、弹簧字、手写字、漂流文字等旋转的文字和高级文字属性的动画制作方法。

第4章主要讲解调色与抠图特效的应用。通过本章学习,读者能掌握基本的影片调色与



素材抠像技巧。

第5章主要讲解音频特效与摄像机的使用方法。通过本章的学习，掌握音频特效与摄像机在动画中的应用技巧。

第6章主要讲解变形移定器、跟踪及灯光特效的应用及动画制作。

第7章主要讲解外挂插件粒子的应用方法，详细讲解粒子特效参数的修改以及粒子的替换，利用粒子制作花瓣雨效果等技巧，并利用粒子特效制作出各种绚丽夺目的效果。通过本章的学习，使读者掌握粒子动画的运用技巧。

第8章主要讲解内置特效案例实战。在 After Effects 中内置了上百种视频特效，掌握各种视频特效的应用是进行视频创作的基础，只有掌握了各种视频特效的应用特点，才能轻松地制作出绚丽的视频作品。

第9章主要讲解利用 After Effects 软件特效来制作各种光线，包括黄金光线、流光溢彩、魔幻光环和紫色梦幻等。通过本章的学习，使读者掌握炫彩光线及绚丽背景的制作技巧。

第10章主要讲解如何利用 CC 下雨、CC 水银滴落和 CC 下雪特效在影视动画中模拟现实生活中的下雨、下雪和打雷等，使场景更加逼真生动。通过本章的学习，使读者掌握摄像机镜头模糊和快速模糊的操作方法及 CC 卷页特效的使用方法。

第11章主要讲解影视特效的制作，利用 CC 玻璃、色彩平衡和置换映射特效的使用方法，制作电影特效技巧，了解勾画特效的操作，掌握分形杂波特效的运用。通过本章的学习，使读者掌握制作影视特效的方法。

第12章主要讲解利用分形杂波、贝塞尔弯曲、Particular（粒子）等特效的使用方法，制作游戏场景中的特效，以及分形杂波特效的参数设置，了解辉光特效的效果。通过本章学习，使读者掌握游戏场景动画的设计技巧。

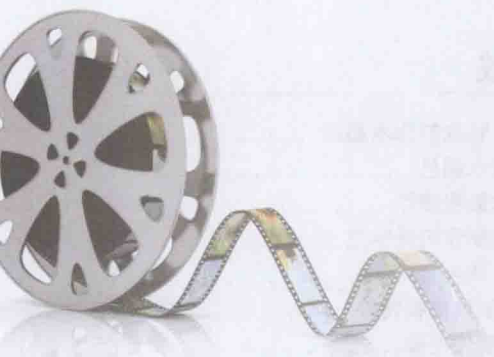
第13章主要讲解节目片头制作的案例，通过添加色相位 / 饱和度、颜色键和 Shine（光）特效制作绚丽的影视效果，了解径向擦除和波纹的使用方法，制作古代水墨风格的影视效果，了解碎片、彩色光、闪光灯等特效的使用方法，制作电视片头和宣传片的影视效果。

各章中的每个实例都添加了实例说明、知识点等，对所用到的知识点进行了比较详细的说明。对于制作过程中需要注意之处或使用技巧等，在文中以“提示”指出。

对于初学者，本书是一本图文并茂、通俗易懂、细致全面的学习操作手册；对于电脑动画制作、影视动画设计和专业创作人士，本书是一本优秀的参考资料。

本书由董明秀、李铁主编，其中，本书的第1～10章由齐齐哈尔大学的李铁老师编写。参与其他章节编写的有董明秀、刘鑫、孙付强、魏国良、张亚兰、李志成、秦兴娟、连江山、宁慧敏、陈省、尹金曼、杨晶、陈留栓、吕保成、蒋世莲、刘士刚等同志，在此感谢所有创作人员对本书付出的艰辛。当然，在创作的过程中，由于时间仓促，错误在所难免，希望广大读者批评指正。如果在学习过程中发现问题，或有更好的建议，欢迎发邮件到 ducqing@163.com 与我们联系。

编 者



目录

Contents

C o n t e n t s
中文版After Effects影视特效与栏目包装1088



第1章 基础动画入门

1

Effect 01	【位置】属性——滚动文字.....	2
Effect 02	【缩放】属性——音频效果.....	6
Effect 03	【缩放】属性——炫丽光效.....	8
Effect 04	【透明度】属性——文字见证.....	12
Effect 05	【旋转】属性——漩涡文字.....	13
Effect 06	【位置】、【旋转】属性——位移旋转动画.....	15
Effect 07	【位置】、【旋转】属性——位移旋转动画2.....	17
Effect 08	【缩放】、【透明度】属性——缩放文字.....	19
Effect 09	【位置】、【缩放】属性——放逐梦想.....	20
Effect 10	综合应用——飞机动画.....	23
Effect 11	综合应用——唯美文字.....	25

第2章 蒙版与形状图层

29

Effect 12	【路径选项】属性——春天气息.....	30
Effect 13	【蒙版】属性——人物写真.....	31
Effect 14	遮罩工具——雷达扫描.....	33
Effect 15	蒙版功能——扫光文字.....	36
Effect 16	形状图层——生长动画.....	39

第3章 文字动画特效

42

Effect 17	古诗散落.....	43
Effect 18	唯美文字.....	45
Effect 19	荷花诗.....	46
Effect 20	文字动画.....	48
Effect 21	文字三维球.....	50
Effect 22	飞溅文字.....	52
Effect 23	水滴文字.....	54
Effect 24	纷飞散落文字.....	57
Effect 25	弹簧字.....	59
Effect 26	手写字.....	61
Effect 27	漂流文字.....	65



第4章 调色与抠图特效

69

- Effect 28 利用【亮度与对比度】特效制作水墨画.....70
- Effect 29 利用【曲线】特效为山水调色.....73
- Effect 30 利用【色阶】特效制作影视爆炸.....75
- Effect 31 添加【填充色相】属性制作闪烁字效.....78
- Effect 32 利用遮罩工具制作胶片调色.....80
- Effect 33 利用Keylight(1.2)特效制作影视特效.....82
- Effect 34 利用Keylight(1.2)特效制作抠像.....85
- Effect 35 利用Keylight(1.2)特效制作影视抠像.....86

第5章 音频与摄像机

87

- Effect 36 利用【音频波形】制作电光线.....88
- Effect 37 利用【音频频谱】制作美妙旋律.....89
- Effect 38 利用【音频频谱】制作节奏旋律.....92
- Effect 39 利用【电波】制作波浪涟漪.....95
 - 步骤1 制作杂波.....95
 - 步骤2 制作波纹.....96
 - 步骤3 制作“波浪涟漪”.....97
- Effect 40 利用【摄像机】制作文字穿梭时空.....98
 - 步骤1 文字随机动画.....99
 - 步骤2 三维空间.....100
 - 步骤3 摄像机运动.....100

第6章 画面稳定、跟踪与灯光特效

104

- Effect 41 利用【变形稳定器】特效制作稳定动画.....105
- Effect 42 利用【动态跟踪】属性制作位移跟踪动画.....106
- Effect 43 利用【动态跟踪】制作旋转跟踪动画.....109
- Effect 44 利用【跟踪】命令制作4点跟踪.....111
- Effect 45 利用【跟踪】命令制作跟踪动画.....112
- Effect 46 利用【照明】特效制作立体字.....114
 - 步骤1 制作字体.....114
 - 步骤2 建立灯光.....115
- Effect 47 利用灯光特效制作文字渐现.....117

第7章 超级粒子特效

118

- Effect 48 花瓣雨.....119
- Effect 49 炫彩精灵.....121
- Effect 50 梦幻字母风暴.....124
- Effect 51 绚丽多彩空间.....126
- Effect 52 璀璨夺目星光.....129
 - 步骤1 制作文字动画.....129

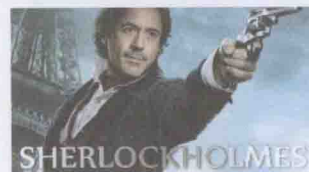


步骤2 制作星星效果.....	131
步骤3 制作光晕效果.....	133
Effect 53 飘渺烟雾文字	134
步骤1 制作书写字	134
步骤2 制作粒子	135
步骤3 连接表达式	136
Effect 54 炫丽光带.....	137
步骤1 绘制光带运动路径	137
步骤2 制作光带特效.....	138
步骤3 制作辉光特效.....	139

第8章 内置特效案例实战

141

Effect 55 利用【CC 吹泡泡】制作梦幻国度	142
Effect 56 利用【CC 粒子仿真世界】制作粒子纷飞爆炸	143
Effect 57 利用【CC 两点扭曲】制作穿越时空隧道	146
Effect 58 利用【CC 像素多边形】制作随风飘洒文字.....	147
Effect 59 利用【贝塞尔弯曲】制作影视片头	149
Effect 60 利用【放大】制作放大镜效果	151
Effect 61 利用【分形杂波】制作幕布效果.....	153
Effect 62 利用【卡片擦除】制作卡片舞蹈.....	155
Effect 63 利用【紊乱置换】制作文字变形.....	157
Effect 64 利用【杂波】制作老电视效果	161
Effect 65 利用【镜头光晕】制作炫幻时空.....	163
Effect 66 利用【动态平铺】制作通道文字.....	166
Effect 67 利用【分形杂波】制作3D动态背景	171
Effect 68 利用【碎片】制作文字破碎	175
Effect 69 利用【卡片舞蹈】制作跳动卡片	178
Effect 70 利用【CC下雪】制作冰雪纷飞	180
步骤1 创建“文字1”	180
步骤2 创建“文字2”	181
步骤3 制作“积雪”	181
步骤4 制作“冰雪纷飞”	182
Effect 71 利用【粗糙边缘】制作爆炸冲击波	183
步骤1 绘制圆形路径.....	184
步骤2 制作“冲击波”	185
Effect 72 利用【勾画】制作心电图	187
步骤1 制作渐变	187
步骤2 制作网格.....	188
步骤3 制作描绘特效.....	188
步骤4 制作发光效果.....	190
Effect 73 利用【编号】制作载入状态条	190
步骤1 制作状态条	191
步骤2 制作文字	191
步骤3 制作数字滚动.....	192



第9章 炫彩光线特效

194

Effect 74	黄金光线.....	195
步骤1	制作光线合成.....	195
步骤2	制作“黄金光线”.....	197
Effect 75	梦幻飞散精灵.....	199
步骤1	制作粒子.....	199
步骤2	制作粒子2.....	200
Effect 76	璀璨炫光文字.....	202
步骤1	输入文字并添加渐变.....	202
步骤2	添加浮雕并制作动画.....	203
Effect 77	紫色梦幻.....	204
步骤1	制作背景.....	204
步骤2	制作文字动画.....	205
步骤3	制作光晕特效.....	207
Effect 78	炫金缭绕文字.....	209
步骤1	制作噪波.....	209
步骤2	制作飘渺字.....	210
Effect 79	流光溢彩.....	212
步骤1	绘制路径.....	212
步骤2	添加3D笔触.....	213
Effect 80	变形金刚魔幻字.....	214
步骤1	制作文字.....	215
步骤2	制作文字特效.....	217
Effect 81	绚丽紫光背景.....	219
步骤1	制作线条.....	219
步骤2	制作流动线条.....	220
Effect 82	舞动粒子精灵.....	223
Effect 83	魔幻光环.....	225
Effect 84	璀璨星光.....	229
Effect 85	绚丽缤纷丝带.....	230

第10章 常见自然特效的表现

234

Effect 86	狂风暴雨.....	235
Effect 87	窗外水珍珠.....	237
Effect 88	流淌的岩浆.....	239
Effect 89	雪景.....	241
Effect 90	破碎报纸.....	242

第11章 常用精彩电影特效的表现

244

Effect 91	伤痕瞬间愈合特效.....	245
步骤1	制作伤痕合成.....	245
步骤2	制作划痕动画.....	247



步骤3 制作伤痕瞬间愈合特效	248
Effect 92 恐怖蠕虫特效	251
步骤1 制作蒙版合成	251
步骤2 制作变形合成	255
步骤3 制作恐怖蠕虫特效	256
Effect 93 魔幻数字人物	261
步骤1 新建数字合成	261
步骤2 新建数字人物合成	263
Effect 94 魔化文字	265
步骤1 制作“文字”	266
步骤2 制作“噪波”	266
步骤3 制作“魔化文字”	269
Effect 95 制作废墟效果	271
步骤1 制作“ODOR”	271
步骤2 制作“ODOR 2”	272
Effect 96 闪电文字	276
步骤1 制作“ELECTRIC”	276
步骤2 制作“ELECTRIC 2”	277
步骤3 制作“ELECTRIC 3”	278
步骤4 制作“ELECTRIC 4”	278
步骤5 制作文字	279
Effect 97 黑客帝国字效效果	283
Effect 98 血腥海报效果	285
Effect 99 扫光文字	287

第12章 游戏场景动画设计

289

Effect 100 游戏场景动画——召唤的曙光	290
步骤1 新建总合成	290
步骤2 添加粒子特效	291
Effect 101 游戏场景动画——游戏炫丽光效场景	293
步骤1 制作绿色光环	293
步骤2 制作游戏炫丽光效场景合成	295

第13章 电视栏目包装商业表现

302

Effect 102 电视特效表现——与激情共舞	303
步骤1 制作胶片字的运动	303
步骤2 制作流动的烟雾背景	305
步骤3 制作素材位移动画	306
步骤4 制作发光体	308
步骤5 制作文字定版	310
Effect 103 频道特效表现——水墨中国风	312
步骤1 制作“镜头1”动画	313
步骤2 制作荡漾的墨	315
步骤3 制作“镜头2”动画	318



步骤4	制作“镜头3”动画	322
步骤5	制作合成动画	325
Effect 104	电视宣传片——怀旧岁月	326
步骤1	制作立体图片合成	327
步骤2	制作背景	330
步骤3	制作照片动画	332
步骤4	制作文字动画	334
Effect 105	娱乐栏目包装——K歌达人	337
步骤1	制作唱歌动画	338
步骤2	“达人素材1”动画制作	341
步骤3	排列图层顺序	345
步骤4	制作文字层	347
Effect 106	娱乐栏目包装——魅力大舞台	350
步骤1	缩放、排列图层	351
步骤2	制作翅膀展开的效果	352
步骤3	制作人物闪白	353
步骤4	调整图层顺序	357
Effect 107	电视栏目包装——节目导视	361
步骤1	制作方块合成	361
步骤2	制作文字合成	367
步骤3	制作节目导视合成	369
Effect 108	电视栏目包装——浙江卫视	372
步骤1	制作彩光效果	373
步骤2	制作蓝色光带	376
步骤3	制作碎片效果	377
步骤4	利用【空白对象】控制摄像机	379
步骤5	制作摄像机动画	382
步骤6	制作花瓣旋转效果	383
步骤7	制作Logo定版	386

第 1 章

中文版After Effects影视特效与栏目包装108+

基础动画入门



内容摘要

本章从动画的基础内容入手，详细讲解了 After Effects 中基础的动画属性，包括位置、缩放、旋转、透明度等，并以单独讲解和综合讲解相结合的方式阐述了这些属性在动画中的应用技巧，通过本章的学习，可以让读者对 After Effects 的基础动画属性应用有个初步的了解，并为以后的动画学习打下基础。



教学目标

- ▶ 了解【位置】属性及动画制作
- ▶ 了解【缩放】属性及动画制作
- ▶ 学习【透明度】属性及动画制作
- ▶ 学习【旋转】属性及动画制作
- ▶ 掌握基础动画属性的综合动画应用技巧





Effect 01 【位置】属性——滚动文字

实例说明



本例主要讲解利用【位置】属性制作滚动文字效果。

知识点



1. 【位置】
2. 【阴影】



工程文件：第1章\滚动文字\滚动文字.aep

视频文件：movie\Effect01 【位置】属性——滚动文字.avi

操作步骤



- 01 执行菜单栏中的【文件】|【打开项目】命令，选择配套光盘中的“工程文件\第1章\滚动文字\滚动文字练习.aep”文件，将“滚动文字练习.aep”文件打开。
- 02 执行菜单栏中的【图像合成】|【新建合成组】命令，打开【图像合成设置】对话框，设置【合成组名称】为“字幕”，【宽】为720，【高】为405，【帧速率】为25，并设置【持续时间】为00:00:30:00秒。
- 03 单击工具栏中【横排文字工具】按钮，在合成窗口中单击鼠标，此时，【合成】窗口中出现一个闪动的光标，在时间线面板中出现一个文字层，输入“02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13”。在【文字】面板中，设置文字字体为Hobo Std，字号为144，行距的值为147，字体颜色为浅黄色（R: 255, G: 251, B: 205），将该图层更名为“数字”，如图1.1所示，合成窗口效果如图1.2所示。

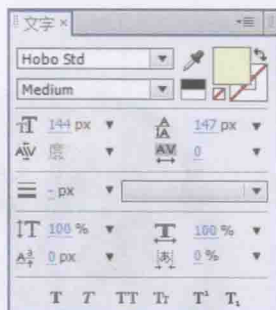


图 1.1 设置【文字】参数

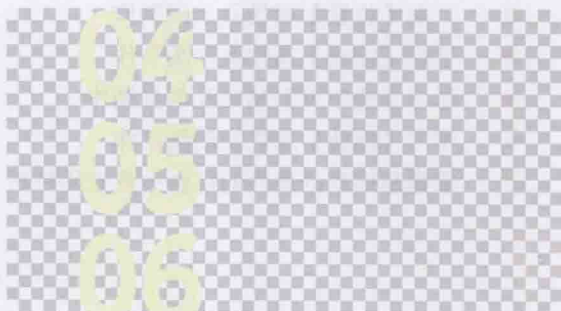


图 1.2 设置【文字】参数后效果

- 04 为“数字”层添加【阴影】特效。在【效果和预置】中展开【透视】特效组，然后双击【阴影】特效，如图1.3所示，合成窗口效果如图1.4所示。

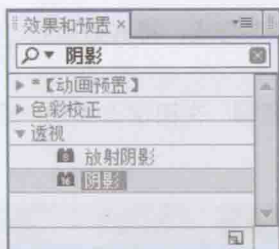


图 1.3 添加【阴影】特效



图 1.4 添加【阴影】特效后效果

- 05 在【特效控制台】面板中，修改【阴影】特效的参数，设置【透明度】的值为 20，【方向】的值为 101，【距离】的值为 6，如图 1.5 所示，合成窗口效果如图 1.6 所示。

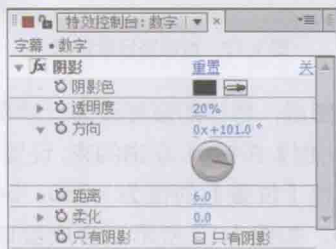


图 1.5 设置【阴影】参数



图 1.6 设置【阴影】参数后效果

- 06 在时间线面板中，选择“数字”层，将时间调整到 00:00:00:00 帧的位置，按 P 键打开【位置】属性，设置【位置】的值为 (88, 358)，单击【位置】左侧的码表按钮，在当前位置设置关键帧，如图 1.7 所示，合成窗口效果如图 1.8 所示。

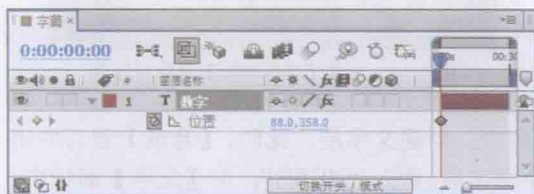


图 1.7 设置【位置】参数



图 1.8 设置【位置】参数后效果

- 07 将时间调整到 00:00:05:00 帧的位置，设置【位置】的值为 (88, -1115)，系统会自动设置关键帧，如图 1.9 所示，合成窗口效果如图 1.10 所示。

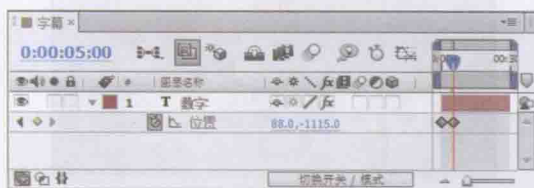


图 1.9 设置【位置】参数

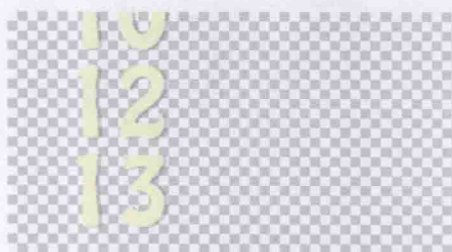


图 1.10 设置【位置】参数后效果



- 08 打开“滚动文字”合成，在【项目】面板中，选择“字幕”合成，将其拖动到“滚动文字”合成的时间线面板中，如图 1.11 所示。
- 09 选择“字幕”层，在工具栏中选择【矩形遮罩工具】按钮，在图层上绘制一个路径，合成窗口效果如图 1.12 所示。



图 1.11 拖动合成



图 1.12 绘制路径后效果

- 10 选择“字幕”层，按 Ctrl+D 组合键复制出另一个新的图层，将该图层更改为“字幕倒影”，按 S 键打开【缩放】属性，单击【缩放】左侧的【约束比例】按钮，取消约束，设置【缩放】的值为 (100, -100)，按 P 键打开【位置】属性，设置【位置】的值为 (360, 549)，按 T 键打开【透明度】属性，设置【透明度】的值为 20，如图 1.13 所示，合成窗口效果如图 1.14 所示。



图 1.13 设置【字幕倒影】参数



图 1.14 设置【字幕倒影】参数后效果

- 11 执行菜单栏中的【图层】|【新建】|【文字】命令，新建文字层，此时，【合成】窗口中出现一个闪动的光标，在时间线面板中将出现一个文字层，输入“YEAR”。在【文字】面板中，设置文字字体为 Elephant，字号为 45，字体颜色为黄色 (R: 255, G: 251, B: 205)，如图 1.15 所示，合成窗口效果如图 1.16 所示。

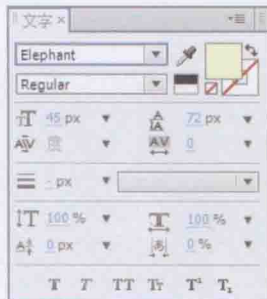


图 1.15 设置【文字】参数



图 1.16 设置【文字】参数后效果



- 12 为“YEAR”层添加【阴影】特效。在【效果和预置】中展开【透视】特效组，然后双击【阴影】特效，如图 1.17 所示，合成窗口效果如图 1.18 所示。

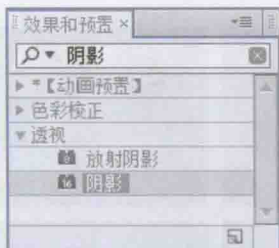


图 1.17 添加【阴影】特效



图 1.18 添加【阴影】特效后效果

- 13 在【特效控制台】面板中，修改【阴影】特效的参数，设置【透明度】的值为 33，【方向】的值为 84，【距离】的值为 2，如图 1.19 所示，合成窗口效果如图 1.20 所示。



图 1.19 设置【阴影】参数



图 1.20 设置【阴影】参数后效果

- 14 在时间线面板中选择“YEAR”层，按 Ctrl+D 组合键复制出一个新的图层，将该图层重命名为“YEAR 倒影”，按 S 键打开【缩放】属性，单击【缩放】左侧的【约束比例】按钮，取消约束，设置【缩放】的值为 (100, -100)，按 P 键打开【位置】属性，设置【位置】的值为 (310, 359)，按 T 键打开【透明度】属性，设置【透明度】的值为 20，如图 1.21 所示，合成窗口效果如图 1.22 所示。



图 1.21 设置文字倒影参数



图 1.22 设置倒影后效果

- 15 这样就完成了滚动文字的整体制作，按小键盘上的“0”键，即可在合成窗口中预览动画。



Effect 02 【缩放】属性——音频效果

实例说明

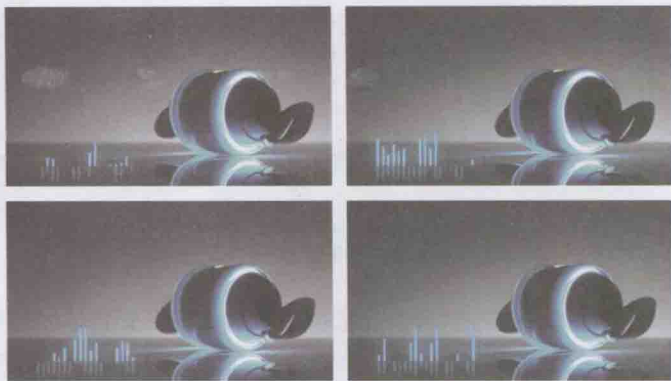


本例主要讲解利用【缩放】属性制作音频效果。

知识点



【缩放】



工程文件：第1章\音频效果\音频效果.aep

视频文件：movie\Effect02 【缩放】属性——音频效果.avi

操作步骤



- 01 执行菜单栏中的【文件】|【打开项目】命令，选择配套光盘中的“工程文件\第1章\音频效果\音频效果练习.aep”文件，将“音频练习.aep”文件打开。
- 02 执行菜单栏中的【图层】|【新建】|【文字】命令，新建文字层，此时，【图像合成】窗口中出现一个闪动的光标，在时间线面板中出现一个文字层，输入“||||||||||||||||”。在【文字】面板中，设置文字字体为 Franklin Gothic Medium Cond，字号为 87，垂直比例为 106，水平比例为 100，字体颜色为浅蓝色（R：17，G：163，B：238），如图 1.23 所示，合成窗口效果如图 1.24 所示。

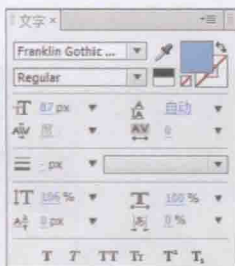


图 1.23 设置【文字】参数



图 1.24 设置【文字】参数后效果

- 03 将时间调整到 00:00:00:00 帧的位置，在工具栏中选择【矩形遮罩工具】，在文字层上绘制一个四边形路径，如图 1.25 所示。在 Mask 1 右侧的下拉列表中选择【加】选项，展开“||||||||||||||||”层，单击【文字】右侧的三角形按钮，从菜单中选择【缩放】命令，单击【缩放】右侧的【约束比例】按钮，取消约束，设置【缩放】的值为（100，-234），单击 Animator 1 右侧的三角形按钮，从菜单中选择【选择】|【摇摆】命令，如图 1.26 所示。