

天下龍文

少年百科系列丛书

段段凝固的至美乐音

Lingling Yiduanduan Ninggu de Zhimei Yueyin

走进全球经典建筑

Wujin Quanguo Jingdian Jianzhu

策划◎光玉

编写◎崔卯昕



每一座伟大的建筑，
都宛若一部伟大的文学作品，
或如诗如画、
如乐如歌，
述说着建筑者灵魂深处的精彩故事，
述说着建筑中流淌着的绵延情愫。

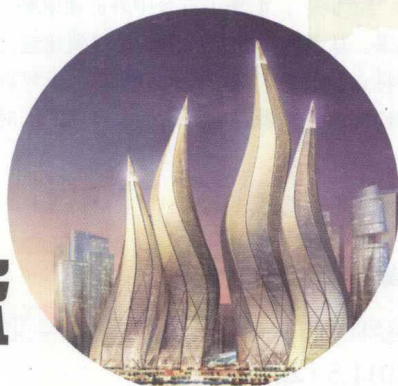
航空工业出版社



天下

青少年百科系列丛书●自然科学文库

QINGSHAONIANBAIKEXILIECONGSHU



走进全球

编写◎崔卯昕

经典建筑

Zoujin Quanguo

Jingdian Jianzhu

一座座建筑让我们惊叹，
一段段历史让我们感慨，
去品读建筑，
用心去感受那曾经发生在它们身上或者周围的历史，
聆听它们的诉说。

航空工业出版社

北京

内 容 提 要

本书以地域和时空作为“经纬线”，汇集了古今中外的建筑精品之作，内容翔实地为广大读者展现了世界经典建筑的卓姿风采。从对各个建筑的全面介绍到建造过程中的种种波折、建筑人的悲喜故事……尤其针对青少年的特点，添加了诸如建筑小知识、世界级大师的个人背景资料等，从最广泛的角度对建筑作了形象的诠释。使读者在欣赏、了解建筑的同时，获得更为广阔的文化视野和审美感受。

图书在版编目(CIP)数据

走进全球经典建筑/崔卯听编写. --北京:航空
工业出版社, 2011.5 (2011.7 重印)
ISBN 978-7-80243-640-4

I. ①走… II. ①崔… III. ①建筑实录—世界 IV.
①TU-881.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 216667 号

分类建议少儿·课外阅读

走进全球经典建筑

Zoujin Quanju Jingdian Jianzhu

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行部电话:010-64815521 010-64978486

北京博艺印刷包装有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2011 年 5 月第 1 版

2011 年 7 月第 2 次印刷

开本:787×1092 1/16

印张:13 字数:290 千字

印数:8001—13000

定价:28.00 元

部分图片由于无法与原作者联系,稿酬未能寄达,敬请谅解!请及时与我们联络。

如有印装质量问题,我社负责调换。

前言

有一种旅行让我们震撼，触及我们的心灵，它能让我们看到人类前进的脚步，让我们忆起曾经的光荣和梦想，更让我们想到今天的责任与担当。

有人说建筑是历史的脚印。今天就让我们踏循着历史的足迹开始一段奇妙的世界建筑之旅，去品读建筑，用心感受那曾经发生在它们身上或者周围的历史，聆听它们的诉说。

19世纪前期积极浪漫主义文学运动的领袖，法国文学史上卓越的资产阶级民主作家雨果曾经说过：建筑是用石头写成的史书。在世界上任何一个国度，总能从某些建筑物中找到一些与其相关的历史事件。而人类的历史也总会与某些建筑有着千丝万缕的联系，它们见证和亲历了人类历史的变迁。罗马的斗兽场、埃及的金字塔、印度的泰姬陵、日本的法隆寺、法国的凯旋门，曾经经历了多少风风雨雨，目睹了多少朝代的更迭和政治上的风云变幻。

而有着光辉灿烂文化的中国更是给世界留下了曾经的繁华与沧桑，让我们徜徉其间的时候可以怀古勉今。

还记得在中央电视台曾经热播的大型纪录片《故宫》，历经五百年的风雨沧桑，仍向世人展示了辉煌瑰丽的东方宫殿建筑独有的魅力和丰富多彩、充满传奇的珍贵文物，讲述了许多已经尘封了的，但曾经真实鲜活的人物命运、历史事件和宫廷生活。一座故宫诉说着无尽的故事，一部《故宫》带领着我们触摸历史跳动的脉搏。

一座座建筑不仅运用自己的“语汇”，通过平面、空间的布局向世人展现着它的形式美，更创造出了某种超脱于物质性的精神意味，使其富于表情和感染力，因此它的精神文化的意义也更强更深刻。所以才有了罗丹所说的：“我们整个法国就包含在我们的大教堂中，如同整个希腊包含在一个帕提依神庙中一样。”西方当代艺术史家简森也说：“当我们想起过去伟大的文明时，我们有一种习惯就是用看得见、有纪念性的建筑作为每个文明独特的象征。”

让我们静静地聆听它们的诉说吧，诉说着千百年来，人类与大自然、人类与人类之间的对立与和谐。

一座座建筑让我们感动着，一段段历史让我们感动着，希望这次的世界建筑之旅能为读者们开启一扇打开感知世界、认识世界的窗口。

让我们一起出发吧！

作者



我们每天都在房屋里居住、工作、嬉戏着。建筑是我们生活的一部分。从古代的庙宇到现代的摩天大楼，建筑在不断发展并对人类的文明产生着影响。它用三维空间记录了我们的文化发展、社会现实和政治风云。你只需望一眼那至今仍不失壮丽的古罗马广场的废墟，就能感受到古罗马帝国曾经的辉煌；当你步入沙特尔大教堂（坐落在法国厄尔-卢瓦尔省省会沙特尔市的山丘上）宏伟的内部空间时，你便能体会到中世纪欧洲人的虔诚；当你仰视高高的帝国大厦时，你会仿佛看到了现代美国前进的步伐。

每一座建筑都见证了它所建造的那个年代。要去理解建筑符号的意义，你必须把它所产生的那个特定的历史时期的结构和风格类型关联起来。当你逐渐了解了这些建筑最基本的要素，你就会很容易地确定一座建筑所产生的时期。

一、房屋和建筑

当恶劣天气来临时，一座房屋能成为人类的庇护所。而且建筑还能提供更多：建筑不仅能够满足使用者的物质需求，还能提升他们的艺术水准。建筑同雕塑一样是用三维空间展现形式、材料和色彩的视觉艺术，但它不仅仅是巨大的雕塑，它还具有现实使用的功能。

不同于绘画和雕塑，建筑我们随处可见，而且与特定场所发生关联。它与特殊的地理环境、气候条件密切相关。例如在阿拉伯的穆斯林进入非洲和西班牙后，当他们进行清真寺和宫殿设计时就采用了当地的建筑材料并借鉴了当地建筑的语汇。

被誉为艺术之母的建筑也可作为一个欣赏视觉艺术和了解它建造背景的场所。它为我们观赏绘画、雕塑，观看舞蹈、聆听歌剧提供了一个舒适的环境空间。几个世纪来，建筑引导着雕塑家、画家和其他工匠去创造和雕饰他们的作品。

二、怎样判断一座好的建筑

我们怎样判断一座房屋是不是一个好的建筑呢？如果下面几个问题的答案都是肯定的，那么它就是一座好的建筑。

◎它是否通过有效的视觉语言或多种手段展现出了建筑的功能？

例如，一座机场的设计可以借鉴空气动力学中的流线型，使人们可以很自然地与飞机联系起来；一座博物馆可以被雕刻成抽象的形式，以展现它所表现的当代艺术；或是一所研究机构可以将各个组成部分通过有效设计有机统一在一起，以满足人们在其中和谐工作的功能要求。

◎它是否与环境相融合？

一座好的建筑并不止于它的围墙，它会用独特的手法将建筑与周围环境相联系。我们会发现一些好的建筑并不是标新立异，突兀于环境之上——建筑师们会采用与周围建筑相同的材料、相同的形式，用一些新的表现手法进行设计调整，使它们看起来既同环境相协调又有自身的特点。

◎它的建造技术是否精湛？

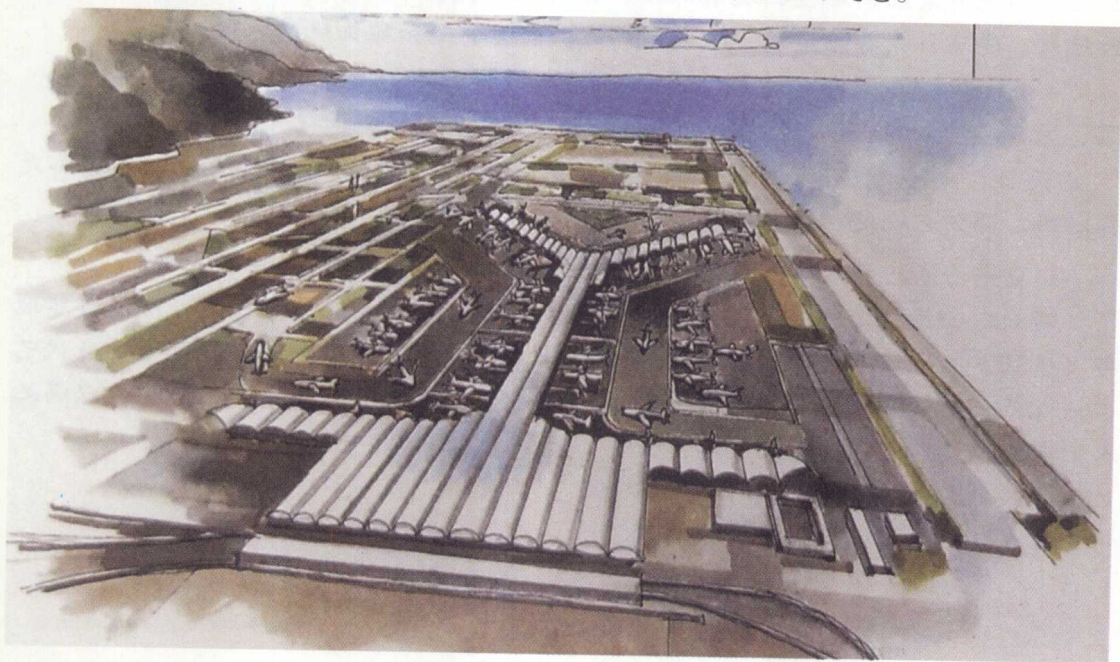
建筑应该是持久的。我们很容易通过它的表象如中空门、摇摇欲坠的楼板、倾斜的墙面等，辨别一座建筑是否是脆弱的。但是，一座达标的建筑和一座优秀的建筑如何分辨还是有一定难度的，它往往取决于细节。一般小细节诸如：门上的五金器具、窗台、楼梯栏杆甚至脚踏板都可以成就或毁损一座建筑的优秀度。正如现代建筑大师密斯·凡·德·罗所说：“上帝存在于细节之中。”这就是为什么优秀的建筑师总是坚持对每一个细节都要进行认真设计的原因。

◎它是否具有持久性？

一座好的建筑要具备持久的稳固性，即使是在它的使用者或者使用需求发生变化时。例如纽约中央车站为等候上车的旅客建造了一个巨大的候车室，尽管繁忙的客流没有更多的时间流连其中，但其内部的商店和餐馆还是在不断更新变换，使中央车站仍然不失1913年开业之初的风采。

◎它的建筑空间是否令你惊叹？感动？迷茫？还是困惑？

一座好的建筑能引发人们发自肺腑的感受。当我们身处一座静谧的庭院，看着满眼绿色，听着庭院中潺潺的水声，那份幽静会让我们悠然自得。而黑暗的地下通道则会让我们充满恐惧。排列整齐的纪念碑（柱）会让我们有一种平衡感和稳定感。相反那些有角度的或是倾斜的墙面、地面、天花板则又会让我们产生困惑和迷茫，并感受到危险的气息。



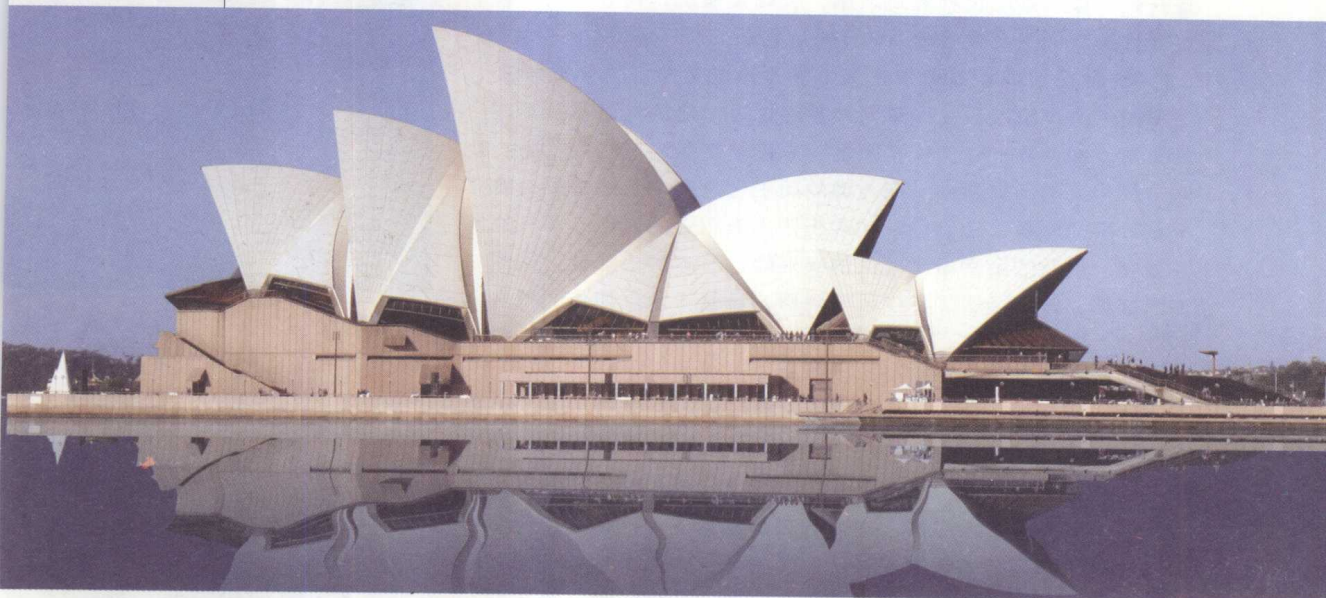


M目录

引子：认识并欣赏建筑

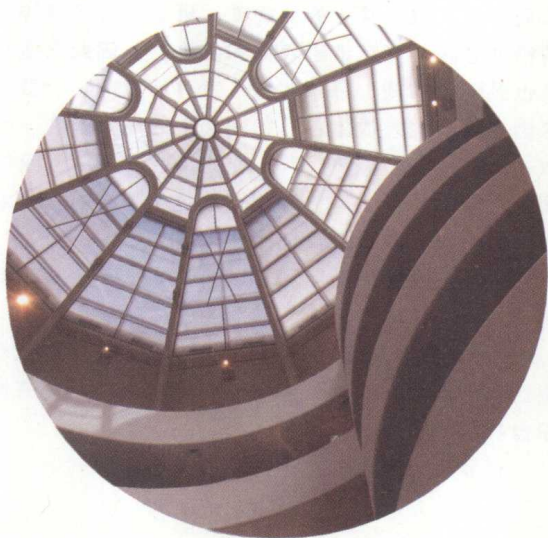
/ 第1章 / 大洋洲之旅

- 悉尼歌剧院……………002
- 澳大利亚国会大厦……………006
- 澳大利亚联邦广场……………008



/ 第2章 / 北美洲之旅

- 美国国会大厦……………011
- 帝国大厦……………013
- 流水别墅……………015
- 联合国总部……………019
- 西格拉姆大厦……………022
- 古根海姆美术馆……………025
- 纽约世界贸易中心……………028
- 美国国家美术馆东馆……………031
- 美国国家航空航天博物馆……………034
- 水晶教堂……………035
- 美国迪斯尼音乐厅……………038
- 人类学博物馆……………040
- 蒙特利尔奥林匹克体育场……………043
- 加拿大国家美术馆……………046
- 加拿大文明博物馆……………047





第3章 / 南美洲之旅

- 科隆大剧院·····049
- 巴西利亚国会大厦·····051
- 圣弗朗西斯科教堂·····054
- 巴西利亚大教堂·····056



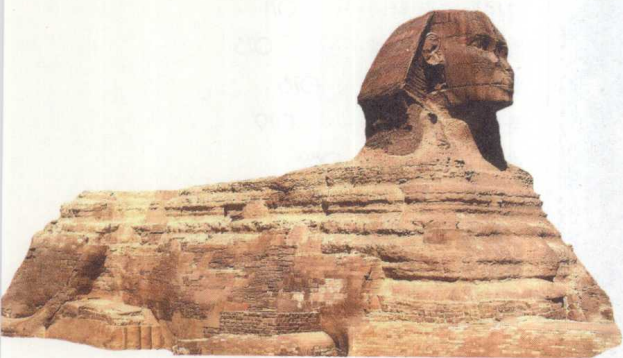
第4章 / 欧洲之旅

- 奥古斯都广场·····059
- 万神庙·····061
- 罗马斗兽场·····064
- 比萨大教堂建筑群·····067
- 威尼斯总督府·····071
- 佛罗伦萨大教堂·····073
- 罗马音乐厅·····076
- 圣彼得大教堂·····079
- 雅典卫城·····082
- 帕提侬神庙·····084
- 伊瑞克提翁神庙·····086
- 科尔多瓦大清真寺·····089
- 米拉公寓·····090
- 阿尔罕布拉宫·····092
- 枫丹白露宫·····094
- 巴黎圣母院·····097
- 卢浮宫·····102
- 阿赛-勒-李杜府邸·····104
- 凡尔赛宫·····105
- 波尔多剧院·····107
- 雄狮凯旋门·····108
- 埃菲尔铁塔·····110
- 朗香教堂·····112
- 蓬皮杜国家艺术与文化中心·····114
- 拉·维莱特公园·····116
- 温莎古堡·····118
- 圣保罗大教堂·····121
- 伯伦罕姆府邸·····125
- 大英博物馆·····127
- 英国国会大厦·····129
- 伦敦塔桥·····131
- 威斯敏斯特教堂·····132
- 英国国家剧院·····135
- 曼彻斯特帝国战争博物馆·····136
- 伯明翰百货公司·····137
- 英国广播公司格拉斯哥总部大楼·····138
- 科隆大教堂·····140
- 爱因斯坦天文台·····143
- 包豪斯校舍·····145
- 柏林爱乐音乐厅·····147
- 犹太人博物馆·····149
- 德国历史博物馆新馆扩建工程·····153
- 斐诺自然科学中心·····155

/ 第5章 / 非洲之旅

吉萨金字塔群·····158

卡纳克阿蒙神庙·····160



/ 第6章 / 亚洲之旅

敦煌莫高窟·····164

孔庙·····167

山西佛光寺·····169

应县木塔·····171

故宫·····173

苏州园林·····175

鸟巢·····178

水立方·····179

泰姬陵·····181

昌迪加尔高等法院·····183

奈良法隆寺·····184

东京新市政厅·····186

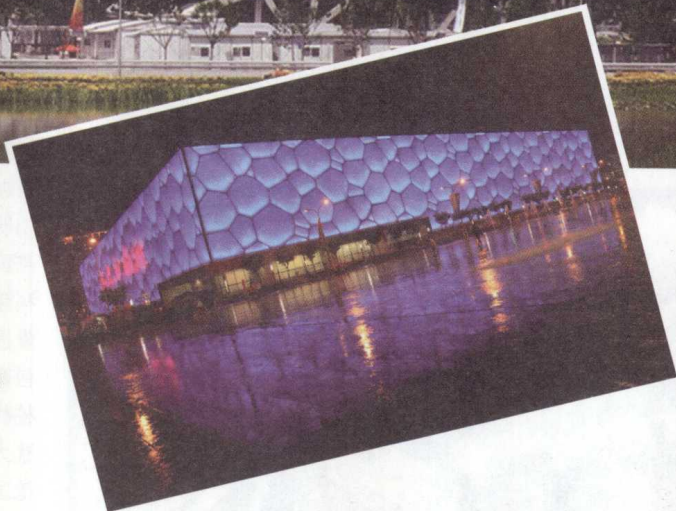
关西国际机场·····188

东京国际展览中心·····189

京都火车站·····191

神户兵库县立美术馆·····193

阿联酋迪拜塔·····194

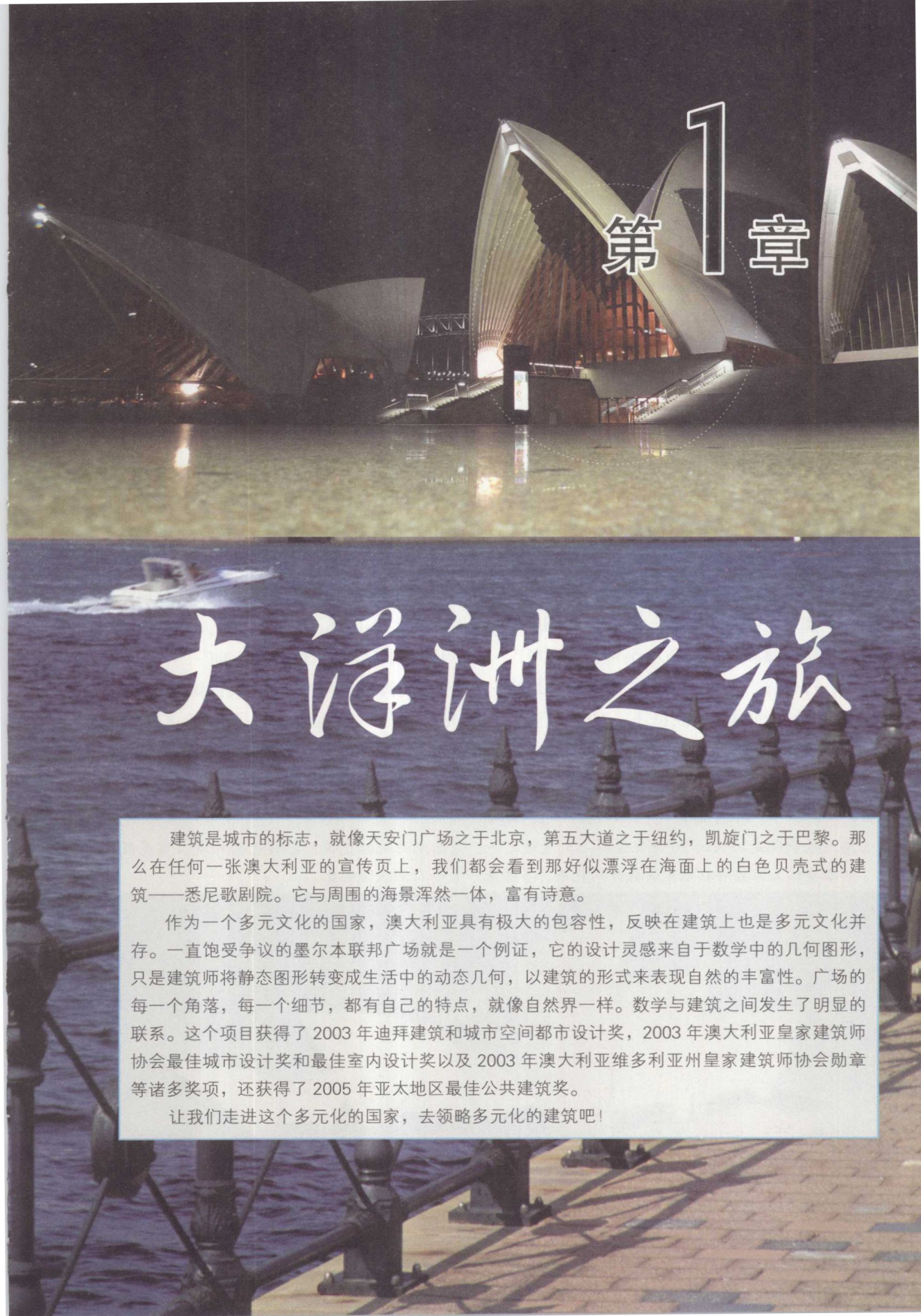


建筑名言录·····196

世界十大建筑之最·····198

普利策建筑奖的获奖者·····199

参考文献·····200



第1章

大浮洲之旅

建筑是城市的标志，就像天安门广场之于北京，第五大道之于纽约，凯旋门之于巴黎。那么在任何一张澳大利亚的宣传页上，我们都会看到那好似漂浮在海面上的白色贝壳式的建筑——悉尼歌剧院。它与周围的海景浑然一体，富有诗意。

作为一个多元文化的国家，澳大利亚具有极大的包容性，反映在建筑上也是多元文化并存。一直饱受争议的墨尔本联邦广场就是一个例证，它的设计灵感来自于数学中的几何图形，只是建筑师将静态图形转变成生活中的动态几何，以建筑的形式来表现自然的丰富性。广场的每一个角落，每一个细节，都有自己的特点，就像自然界一样。数学与建筑之间发生了明显的联系。这个项目获得了 2003 年迪拜建筑和城市空间都市设计奖，2003 年澳大利亚皇家建筑师协会最佳城市设计奖和最佳室内设计奖以及 2003 年澳大利亚维多利亚州皇家建筑师协会勋章等诸多奖项，还获得了 2005 年亚太地区最佳公共建筑奖。

让我们走进这个多元化的国家，去领略多元化的建筑吧！



悉尼歌剧院

Sydney Opera House

地点：澳大利亚悉尼

建造时间：1959—1973年

建筑面积：88000平方米

建筑师：约翰·伍重

建筑风格：隐喻主义（又称象征主义）

评价：歌剧院于2007年6月28日被

联合国教科文组织评为世界文化遗产

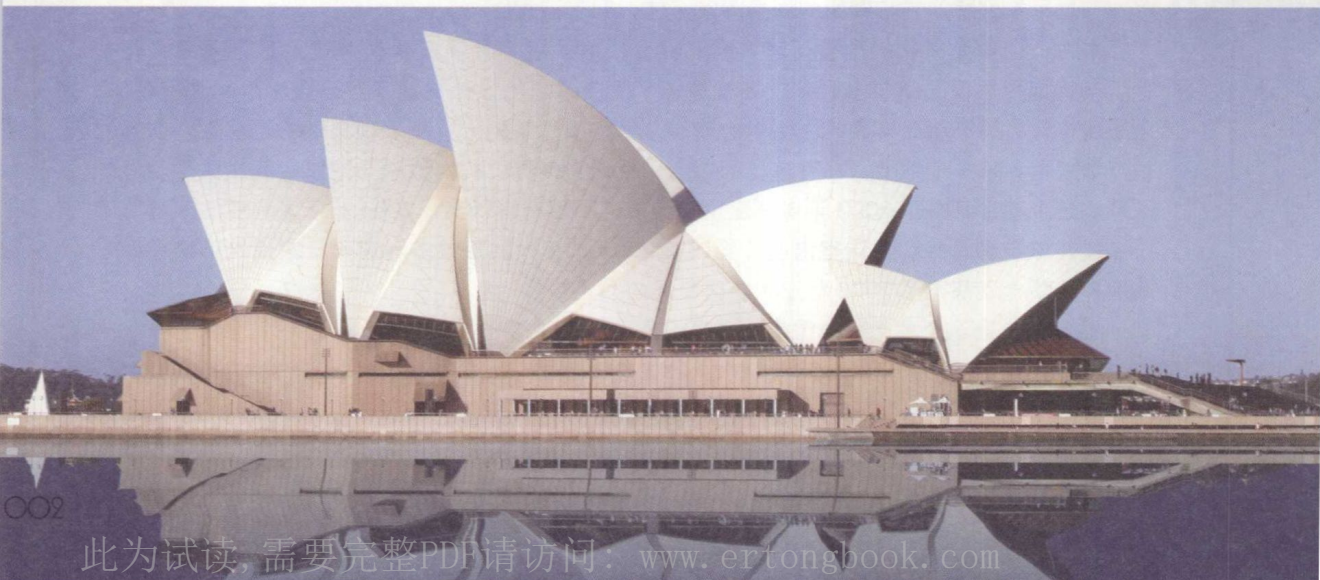


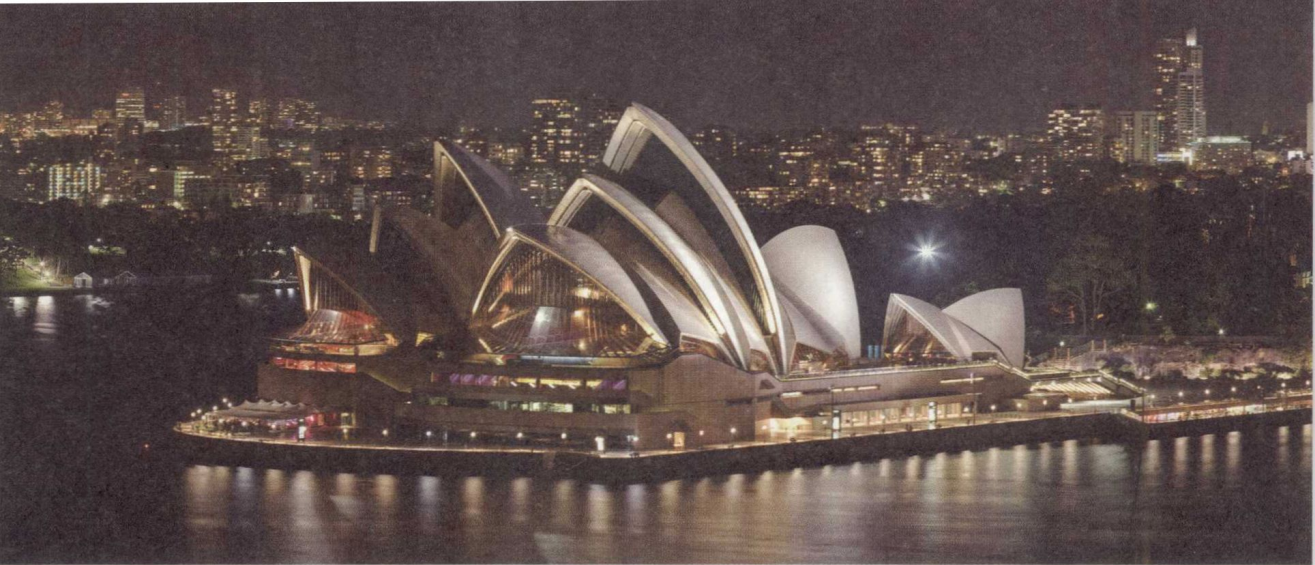
↑曾经是一名优秀水手的著名建筑师约翰·伍重。

悉尼歌剧院的外观为3组巨大的壳片，耸立在南北长186米、东西最宽处为97米的现浇钢筋混凝土结构的基座上。第一组壳片在地段西侧，四对壳片成串排列，三对朝北，一对朝南，内部是大音乐厅。第二组在地段东侧，与第一组大致平行，形式相同而规模略小，内部是歌剧厅。第三组在它们的西南方，规模最小，由两对壳片组成，里面是餐厅。其他房间都巧妙地布置在基座内。整个建筑群的入口在南端，有宽97米的大台阶。车辆入口和停车场设在大台阶下面。

由4块巍峨的大壳顶组成的歌剧厅、音乐厅及休息厅并排而立，前三个“贝壳”一个盖着一个，面向海湾依抱，最后一个则背向海湾侍立，看上去很像是两组打开盖倒放着的蚌。高低不一的尖顶壳，在阳光照映下，远远望去，既像竖立着的贝壳，又像两艘巨型白色帆船行驶在蔚蓝色的海面上，故有“船帆屋顶剧院”之称。那贝壳形尖屋顶，是用钢缆将2194块每块重15.3吨的弯曲形混凝土预制件拉紧拼成的，外表覆盖着105万块乳白色瓷砖。

↓悉尼歌剧院是公认的20世纪世界七大奇迹之一，是悉尼的地标建筑，它白色的外表、贝壳般的雕塑体又像漂浮在水中的散开的花瓣，多年来一直令人们叹为观止。

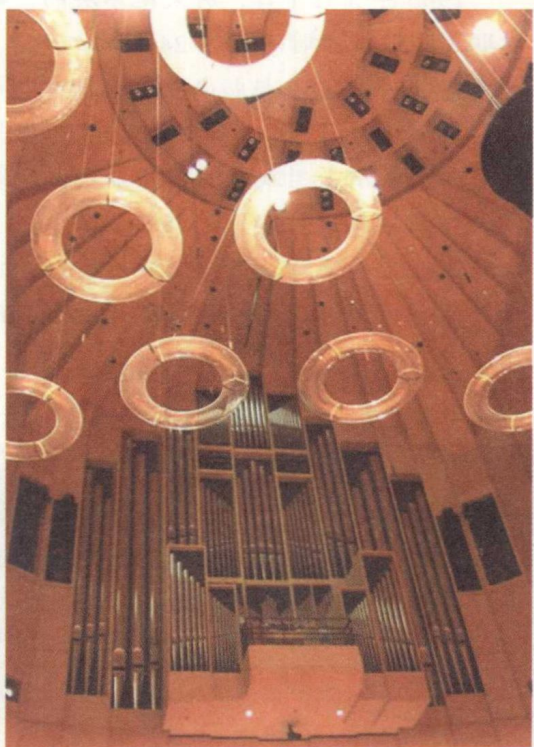




歌剧厅较音乐厅小，拥有 1547 个座位，主要用于歌剧和各种舞蹈表演；内部陈设新颖、华丽、考究，为避免演出时墙壁出现反光，墙壁一律用亚光的夹板镶成；地板和天花板则采用本地产的黄杨木和桦木制成；弹簧椅用红色光滑的皮套蒙覆。所有这些措施都是为演出时营造良好圆润的音响效果。舞台面积 440 平方米，有转台和升降台。舞台配有两幅法国造的毛料华丽幕布，其中一幅图案由粉红色、红色、黄色构成，犹如道道霞光普照大地，叫“日幕”；另一幅由绿色、深蓝色、棕色组成，好像一弯新月隐挂云端，称“月幕”。舞台灯光有 200 个回路，由计算机控制。还装有闭路电视，使舞台监督对台上、台下情况一目了然。

音乐厅是悉尼歌剧院最大的厅堂，共可容纳 2679 名观众，通常用于举办交响乐、室内乐、歌剧、舞蹈、合唱、流行乐、爵士乐等多种表演。此音乐厅最特别之处，就是位于音乐厅正前方，由澳洲艺术家 Ronald Sharp 所设计建造的大管风琴 (Grand Organ)，号称是全世界最大的机械木连杆风琴，由 10500 个风管组成，此外，整个音乐厅使用的建材均为澳洲木材，忠实呈现澳洲自有的风格。

↑ 歌剧院造型新颖奇特、雄伟瑰丽，外形既如一组扬帆出海的船队，又如一枚枚竖立在海滩上的晶莹剔透的贝壳。



↑ 位于音乐厅正前方，由澳洲艺术家 Ronald Sharp 所设计建造的大管风琴，号称是全世界最大的机械木连杆风琴。



建筑与人文：

曲折的设计过程——从废纸里捡回的建筑奇迹

1954年，时任澳大利亚政府总理的凯希尔有一位身为悉尼市交响乐团指挥的好朋友古申斯，古申斯很希望能有一座称心如意的演奏大厅。应他的要求，政府决定出资在贝尼朗岛上建造一座歌剧院，并向全世界征求方案。建设委员会对来自32个国家的233份设计进行了筛选，最后选出3份，提请美国著名的建筑大师路艾·沙里宁审定。大师看了这3份设计，均不满意，又找来几份，还是失望。最后沙里宁决定重看所有的方案，当他在一大堆废纸中看到一份示意性的草图后，立刻欣喜若狂，并力排众议，把它列为主奖。同时在评委间进行大量的游说工作，最终说服其他评委采纳了这个方案。

这份方案的设计者就是丹麦38岁的建筑师约翰·伍重。

但当把这个方案付诸实施时，却遇到了不可克服的困难。据当时粗估，壳顶只需厚10厘米，底部厚50厘米，可经过科学计算，如此巨大的薄壳根本无法实现。于是伍重不得不求助于英国著名工程师阿普鲁，历时3年，经过多次计算、试验，均告失败。阿普鲁束手无策，一筹莫展，最后不得不放弃单纯的薄壳观念，代之以预应力Y型和T型钢筋混凝土肋骨相拼接的三角瓣壳体。至此，才使壳面得以施工。

1965年5月1日，对久拖不决的“歌剧院项目”持批评态度的自由党——国家党联盟击败执政时间长达24年的工党，伍重处境陷入困难。

1966年伍重在与新南威尔士州建筑部长休斯因为经费问题吵翻之后愤然辞职。

1966年4月，失望的伍重离开了澳大利亚，并发誓将永远不再踏上这片伤心之地。

新南威尔士州政府随即任命几位澳洲建筑师接替伍重完成余下的工程。工程在澳大利亚建筑设计师（包括Peter Hall、Lionel Todd与David Littlemore三位）群力合作下才得以继续，但仍旧困难重重，直到设计全部完成之后的第十三个年头——1973年这座后来让伍重享誉世界的歌剧院才终于竣工。

↓ 悉尼歌剧院以独特的建筑设计闻名于世，它的外形像3个三角形翘首于河边，白色的屋顶形状犹如贝壳，因而有“翘首遐观的恬静修女”之美称。



悉尼歌剧院实际总耗资超过1亿澳元，是设计预算的15倍，大部分资金依靠发行彩票筹措。

世事难料，曾被讽刺为“未完成的交响曲”的建筑引来如潮的好评。伍重也随之成为传奇人物，他的经历还被改编成电影、歌剧等广为传颂。

然而遗憾的是，自从离开之后，伍重再也没有重登过这块曾经给予他无限希望又让他深深失望的大陆，直到几十年后他离开这个世界为止，他也从未亲眼看到过这座由他亲手设计的建筑屹立于悉尼港上的风采。

建筑师约翰·伍重

建筑师伍重极其注重人文历史，涉猎面遍及玛雅、中国、日本、伊斯兰等地区的文化，以及自身斯堪的纳维亚民族的风俗传统。他把这些文化传统与自己深厚的修养相结合，形成了一种艺术化的建筑感觉，以及和场所环境相融合的有机建筑的自然本能。

伍重1918年出生于丹麦的哥本哈根，2008年11月29日在哥本哈根去世，享年90岁。他曾经是一名优秀的水手，直到18岁时，他还考虑过要去做一名海军军官。

当伍重于1942年毕业于高等艺术专科学校的时候，由于爆发了第二次世界大战，他同那个时代的很多建筑师一样，逃往了中立的瑞典。在那里他受雇于哈更·阿尔博格的斯德哥尔摩工作室。整个大战期间，他一直在那里工作。在那之后他又去了芬兰，与阿尔瓦·阿尔托一起工作。他游历过很多地方：摩洛哥、墨西哥、美国、中国、日本、印度和澳大利亚。

悉尼歌剧院的传奇开始于1957年，那一年伍重38岁，却仍是一位名不见经传的建筑师，只在丹麦那座莎士比亚笔下的哈姆雷特城堡附近有过一次实践。

他加入了一场匿名的有奖竞赛，那是一个将要建立在澳大利亚伸入到悉尼港湾的一小块土地上的歌剧院。他的方案在30多个国家的230位参赛者中脱颖而出，他的设计理念中选了——当时的媒体称之为“用白瓷片覆盖的三组贝壳形的混凝土拱顶”。

1973年澳大利亚皇家建筑师学会授予伍重金质奖章。1992年又授予他纪念性的Sulman奖。随着时间的推移，悉尼开始试图再度邀请伍重，1998年伍重接受悉尼市议会授予他的悉尼“城市钥匙”。

2003年4月，伍重荣获了2003普利策建筑学奖（Pritzker Architecture Prize），这项被誉为建筑学“诺贝尔奖”的奖项是用以褒奖在建筑设计创作中表现出超凡才智、洞察力和献身精神的，以及其通过建造艺术为人类及环境方面所做出的杰出贡献的建筑师个人。

“我喜欢在可能性的边缘游走”，这是伍重曾经说过的。他的作品向世界说明他已经达到并且超越了那个境界，他证明了建筑中那些令人惊异的和看上去不可能做到的事情是可以被实现的。他总是领先于他的时代，他当之无愧地成为了那些把过去的时代和永恒不朽的建筑物塑造在一起的少数几个现代主义者之一。

↓ 约翰·伍重



澳大利亚国会大厦

The Parliament House of Australia

地点：澳大利亚堪培拉

竣工时间：1988年

占地面积：320000平方米

建筑师：吉乌尔古拉

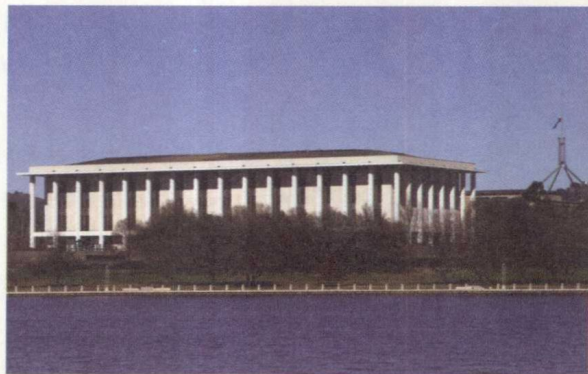
→ 著名建筑设计师吉乌尔古拉



澳大利亚国会大厦是在 1988 年澳大利亚建国 200 周年时建成启用的，之前政府在格里芬湖边曾经建有一个临时国会大厦，现已弃用。而由美国设计师吉乌尔古拉设计的新国会大厦，成为了澳大利亚国家议政办公之所。

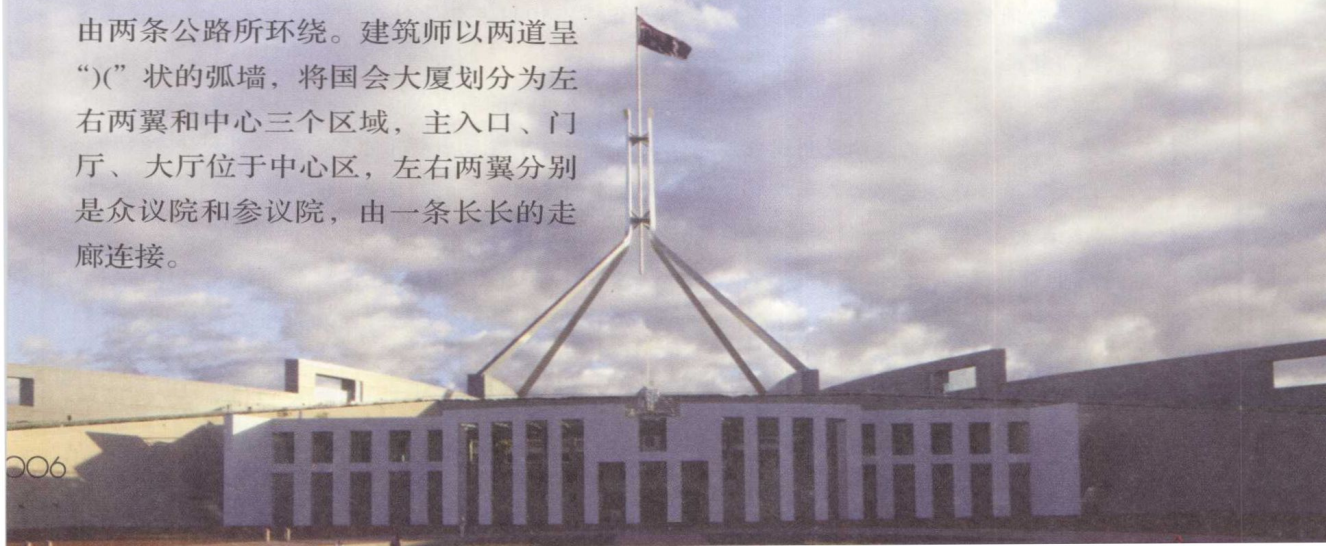
为了与堪培拉特有的自然景观相融合，并配合城市规划，以及国会大厦特殊的民主意蕴，建筑师以“地景建筑”的处理手法，将国会大厦半隐在大片草坡之下，使建筑与大地融为一体，让人民得以站在国会殿堂顶上。

国会大厦的基地为方形，周边有 8 个网球场和几个小巧的花园，外围由两条公路所环绕。建筑师以两道呈“()”状的弧墙，将国会大厦划分为左右两翼和中心三个区域，主入口、门厅、大厅位于中心区，左右两翼分别是众议院和参议院，由一条长长的走廊连接。



↑ 位于格里芬湖边，已经弃用的临时国会大厦。

↓ 澳大利亚国会大厦



两院的议事厅是国会大厦最有代表性的地方，其建筑形制和座位排列基本相同，都呈马蹄形，但规模和主色调皆有不同。参议院以澳大利亚北部和中部地区的赭红色为主色调，众议院则一改英国议会传统的绿色而用澳大利亚盛产的桉树叶的绿色，突出了澳大利亚特色。



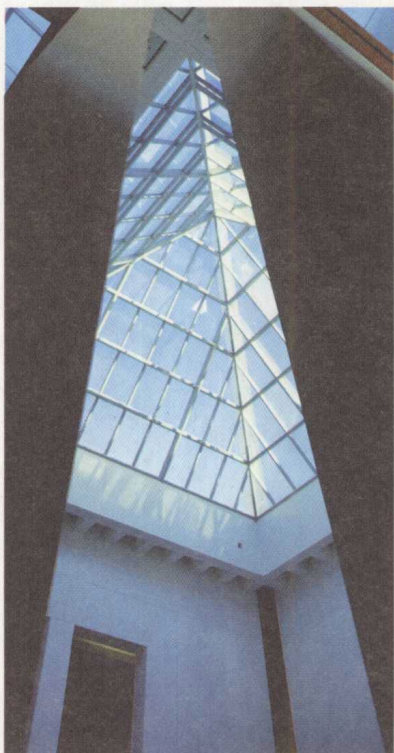
大厦门厅十分宽敞，48根灰绿色的云石柱象征着澳洲特有的桉树林。二楼是举行国事招待活动的大厅。两道弧墙交汇处是一个中庭，中庭顶上有玻璃天窗覆盖，玻璃天窗上头矗立着一根高81米、重220吨的不锈钢旗杆，澳大利亚国旗就飘扬在国会山的最高处。

↑ 澳大利亚参议院议事厅

国会大厦占地320000平方米，有4500多间房间和可容纳2000多辆汽车的停车场。地上建筑有6层，底层为停车场，圆形的花岗岩外墙与国会山的形状配合得天衣无缝。大厦周围绿树成荫，庭院和喷泉分列两侧。大厦的台阶前有一个半月形喷泉水池，水池两侧是造型别致的阶梯式叠水——水从大厦门前的平台下流出，沿着斜缓的坡度逐阶下跌，顺梯流淌，发出叮叮咚咚的清响。

↓ 中庭顶上的玻璃天窗，澳大利亚的国旗就竖立其上。

国会大厦可以免费参观，除圣诞节外全年有350多天开放。平时导游会向参观者讲解会议的运作程序，游客坐在议员甚至总理的座位上，聆听讲解员的解说，有如身临其境。如果巧遇参众两院开会，参观者还可以坐在旁听席上听总理、部长们跟反对党辩论，但没有发言权，只能发出赞同的喝彩声或反对的斥责声。





澳大利亚联邦广场

Federation Square

地 点：澳大利亚墨尔本

建造时间：1997—2002年

占地面积：3600000平方米

建 筑 师：Lab architecture studio (彼得·戴维森设计事务所)

联邦广场是整个墨尔本市新鲜活力的展示中心，作为一个市民文化活动中心，其露天的圆形剧场可容纳约 35000 人。周围的文化和商业建筑约 44000 平米，其中包括澳大利亚维多利亚国家艺术馆新馆（NGVA）、澳大利亚影像中心（ACMI），还有 ACMI 和 SBS（澳大利亚民族电视台）的写字楼、工作室、画廊等，以及众多的饭店、咖啡馆、商铺等商业设施。所有这些都集中“陈列”在 3600000 平方米的土地上。

↓ 墨尔本市的联邦广场，外形诡异奇特，杂乱无章的几何构图，令人错以为是未完工或是随意搭建的积木造型。

