

中國傳統儀式音樂研究計劃系列叢書之九

為道樂研究
蘇州道教儀式音樂的討論
不昧儀禮
德教為例展開的討論
谷
紅
劉
萬
合



道
音
希
聲
無
所
大
象
新
豐
出
版
公
司
印
行

中國傳統儀式音樂研究計劃 編

蘇州道教科儀音樂研究

—以天功科儀爲例展開的討論

劉 紅 著

研究資助局（香港）

蔣經國國際學術交流基金會

經費補助

新文豐出版公司 印行

中國傳統儀式音樂研究計劃之九

蘇州道教科儀音樂研究

—以「天功」科儀為例展開的討論

精裝一冊基價 11元
平裝 9元

主 編：曹 本
著 者：劉 本
發 行 者：高 本
發 行 所：新 文 豐 出 版 公 司
印 刷 所：新 文 豐 出 版 公 司

公 司：臺 北 市 雙 園 街 9 6 號
電 話：2 3 0 6 0 7 5 7 · 2 3 0 8 8 6 2 4
門 市 部：臺 北 市 羅 斯 福 路 一 段 2 0 號 8 樓
電 話：2 3 4 1 5 2 9 3 · 2 3 4 1 5 2 9 4
傳 真：2 3 0 2 3 8 7 0 · 2 3 5 6 8 0 7 6
台 北 郵 政 3 6 4 3 信 箱
登 記 證：局 版 臺 業 字 第 0 6 4 9 號
郵 政 劃 撥：0 1 0 0 4 4 2 6

公元一九九九（民88）年六月台一版
版權所有 不准翻印

* 本書如有破損或缺頁，歡迎寄換 *

網址：http://www.swfc.com.tw 29400016(精)

E-mail address:swfc@swfc.com.tw 29400017(平)

『中國傳統儀式音樂研究計劃系列叢書(九)』

執行編輯 曹本冶

執行助編 劉 紅 張振濤 楊民康

『中國大陸，香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及
跨地域性比較研究』編輯委員

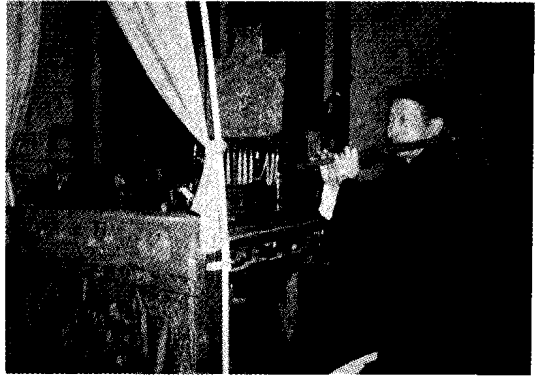
曹本冶 香港中文大學「中國傳統儀式音樂研究計劃」

袁靜芳 中央音樂學院



(1) 監齋(左)
都講(右)、
高功(居中者)、
「三法師」：
「天功」科儀中的

(2) 道士們演奏樂器

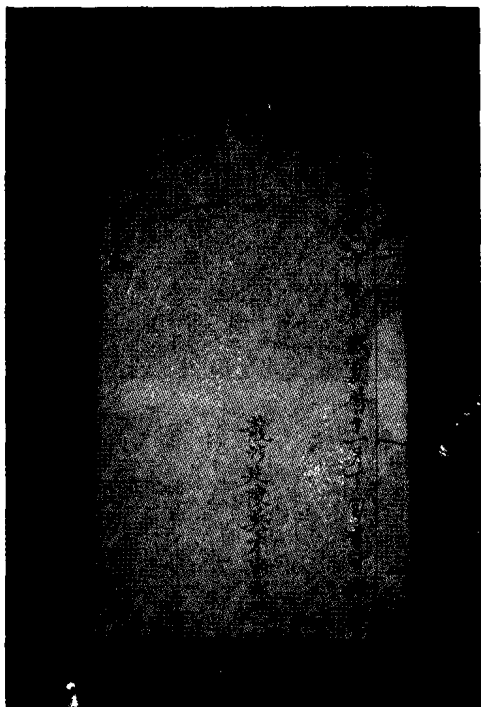


(3) 道士們演奏法器



(4) 道士手抄清代道士曹希聖所編道曲

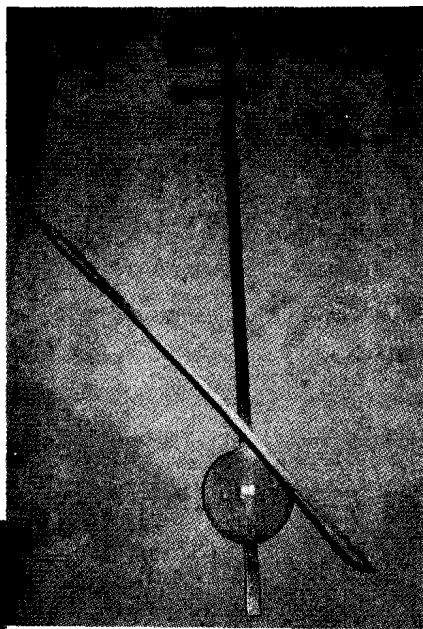
——「鈞天妙樂」



(5) 參與道場的信眾

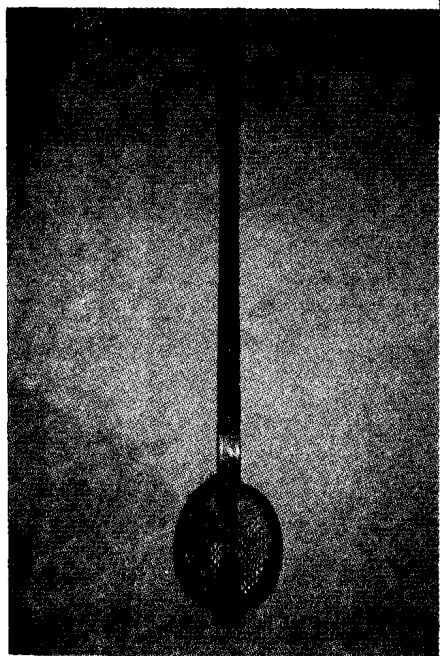
(6) 蘇州玄妙觀所用的主要樂器之一

：提琴

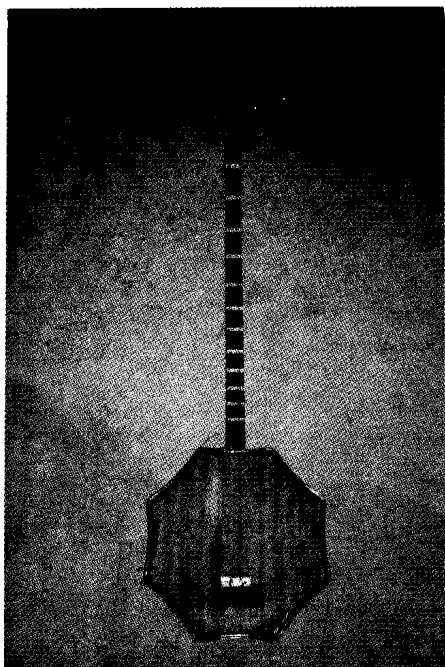


(7) 蘇州玄妙觀所用的主要樂器之一

：三弦

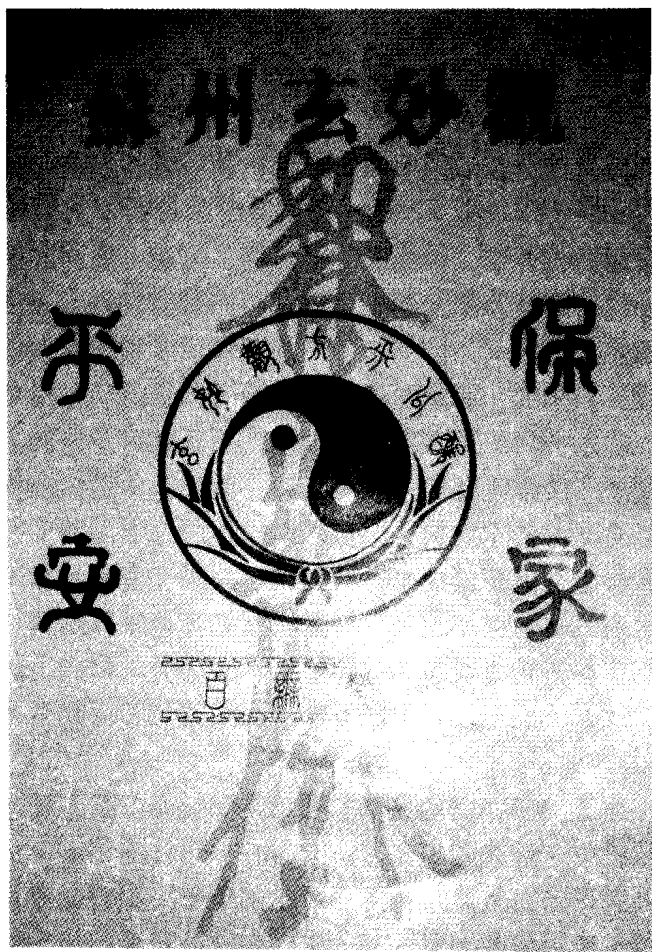


(8) 蘇州玄妙觀所用的主要樂器之一：
雙清



(9) 老道長在敲擊「鼓段」

(10) 蘇州玄妙觀的「符」



序

近年來，海內外對中國傳統文化的研究領域已涉及較廣泛的層面。相對而言，作為傳統文化的一個重要組成部分——中國傳統儀式音樂的研究，卻仍是處於初步的階段，隨著對傳統文化認識的不斷更新及研究範圍的不斷擴展，傳統儀式音樂在整個中國音樂史中的特有價值和深遠意義已愈來愈明顯。同時，基於人為因素，不少儀式傳統現今正面臨著失落的危機，如果再不對它們進行系統性的搶救保護及研究，中華民族的下一代將永遠失去這一部分珍貴的遺產。基於此，香港中文大學音樂系的「中國傳統儀式音樂研究計劃」重點對中國的道教，佛教，儒教及少數民族儀式音樂和宮廷儀式音樂進行系統性收集，整理和理論研究，並聯合海內外有關專家學者及研究機構，共同弘揚中華民族精神，促進傳統文化的繼承和發展，本研究計劃的研究成果陸續在《中國傳統儀式音樂研究計劃系列叢書》內出版。

「中國傳統儀式音樂研究計劃」是長遠性的系統工程，劃分為幾個階段。本計劃1994—1997年項目「中國大陸、香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」以比較研究在歷史上佔有重要地位的道教儀式音樂傳統為主，並以其他相關的儀式音樂傳統（如佛教，少數民族等）比較研究為輔助。該項目是由香港中文大學音樂系「中國傳統儀式音樂研究計

劃」主持曹本冶聯同中央音樂學院袁靜芳與武漢音樂學院中國傳統儀式音樂研究中心王忠人，統籌協調各地有關學者進行的一個小組研究合作項目。

道教是中國本土產生的宗教，它在立足於中國文化二千多年的歷史中，其影響伸展到社會的每一個層面，與中國人的生活和習俗有着分不開的密切關係。不了解道教，就無法深刻理解中國文化的根源以及中國人的精神基本。道教科儀音樂作為道教的外向行為表現，其淵源可以追溯到春秋前的巫舞樂。北魏神瑞二年（公元415年）嵩山寇謙之撰雲中音誦新科之誠中改「直誦」經文為「樂誦」。之後，在道教的不斷發展的過程中，其科儀音樂形成了因時期，教派，地域和場合等的不同而多元化的風格特色。但在這多元的表層結構之中卻有更深層的共性因素。對此，我們的「中國大陸，香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」之焦點包括：

- (一)道教各宮觀傳統儀式音樂的曲目和風格；
- (二)道教儀式音樂演奏的習慣和場合；
- (三)音樂在儀式中的運用及功能；
- (四)儀式主持者的傳承；
- (五)道教儀式音樂與其他宗教儀式音樂（漢族，少數民族及民間音樂的關係）；
- (六)道教儀式音樂的地域性及跨地域性因素。

蘇州道教傳統歷史較長，其科儀音樂豐富多彩，而且保存良好。「中國傳統儀式音樂研究計劃」研究員劉紅對蘇州玄妙觀及春申君廟的「天功」科儀做了多次實地考察，《蘇州道教科儀音

樂研究——以「天功」科儀爲例展開的討論》即是他的研究心得。

中國傳統儀式音樂研究計劃

曹本冶

1996年9月於香港

《中國傳統儀式音樂研究計劃》得新文豐出版公司大力支持出版，功德無量！

「中國傳統儀式音樂研究計劃」之1997年項目「中國大陸，香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較」獲得研究資助局（香港）和蔣經國國際學術交流基金會的經費補助，在此特以致謝！

「中國傳統儀式音樂研究計劃」通信地址：
香港 新界 沙田 香港中文大學音樂系 曹本冶教授 收
電話（852）-26096718 傳真（852）-26035273

弁 言

道教音樂是道教文化的一部分，繼承了中華先民「禮樂見天地之情，達神明之德，降興上下之神」思想和「樂之爲用，動天地、感鬼神、格祖考、諧邦國，樹風成化，象德昭功，啓萬物之情，通天下之志」思想，以樂「交神明，致精意」，達到悅神、降神、事神，以祈福祝釐，消災解厄。

蘇州道教音樂，有古「吳音」遺風，古吳聲、西曲，前有「和」後有「送」，即前有引子，後有結束音。所謂「吳聲清婉，若長江廣流，綿綿徐游」，清·曹寅詩云「雅識吳音妙，微風縹緲間」，聆聽蘇州道樂唱頌，至今仍有其遺韻。蘇州道教音樂在保有古雅傳承中演爲齋醮所需之奉神殿堂道樂，同時也吸收了一些民間音樂加以豐富，故江南絲竹與吹打，都能在蘇州道樂中有所顯現。

道教音樂是齋醮道場科儀中的重要組成，有著淨化心境、烘托氣氛的作用。蘇州道教齋醮科儀，可以說自南朝以來在正一齋醮科儀方面一直進行著修訂和豐富達到完美。研究蘇州道教音樂，解剖音樂在齋醮中和神、悅人之功用，將之梳理有序，是對蘇州道教音樂文化的一大研究課題。但是，還沒有見到這樣的研究著述。劉紅學子，從研究民族民間音樂入手鑽研道教音樂，孜孜不倦。收集了大量田野資料。從蘇州道教「天功」科儀切入，分析蘇州道教音樂。可說是在研究江南正一齋醮音樂方面抓著了「

2 蘇州道教科儀音樂研究

綱」，綱舉目張，由之進而深層研究必有登堂擷奧之成果。劉紅在研究道教音樂方面開了一個由漸知著、由一達萬的好端。希望勇猛精進，取得更大更深成果，弘揚中華音樂文化。

閔智亭

1996年10月

前 言

道教講究「緣份」，我信。

1992年夏，我赴北京參加「中國傳統音樂學會第七次年會」，有幸見到作為嘉賓受邀參加此會的曹本冶教授。此前，我曾拜讀過曹教授的論著，算是「神交」，是次見面，就共同關心、研究的道教音樂課題，談得頗為投機。此後，在曹教授的引薦下，我於1993年秋考入了香港中文大學音樂系，攻讀哲學博士學位。在讀期間，作為曹教授的助手，我參與了由他主持的「中國傳統儀式音樂研究計劃」的研究工作，有機會接觸到了更多更廣泛的道教音樂。進入博士論文撰寫階段，更得曹教授幸允作為我的指導老師。

我想，這就是緣份。

本書是在筆者博士論文的基礎上，稍作調整而完成的。拙著得以出版，首先要感謝曹教授三年來的悉心指導和幫助，其在理論方法和學術觀點上的諸多啓發，使我受益匪淺。還要感謝任課老師Lawrence Witzleben及陳守仁、余少華等教授，他們在民族音樂學概念與研究方法上的指導，給予我不少新的啓迪和莫大的幫助。陳永華、羅炳良兩位先生，作為音樂系的負責人，對於我學習上的鼓勵和生活上的照顧和關心，令我難以忘懷。

中國道教協會的閔智亭、李養正兩位前輩，一直關注和支持著我的學業，我學習和研究道樂這些年來，可說是在他們二位的

2 蘇州道教科儀音樂研究

鼓勵聲中堅持下來的。來到香港後，又得到道教蓬瀛仙館黎顯華、丘福雄、黃熾全、盧維干、梁德華、葉脈、李宏之、唐漢、唐敏瑩、朱永昌、李振揚、文成裕、馮美寶等理事和道友們的大力支持和協助，香港青松觀、道教學院的侯寶垣、羅智光院長以及鄺國強、麥炳基、李永明、袁康就、陳焜、梁凱圖等先生，為我的學習和研究也提供了不少的幫助。

蘇州市宗教局、蘇州市道教協會及玄妙觀，在我先期的田野工作中，給予了無私地幫助與支持。毛仲青、周祖馥、毛良善、薛桂元、薛劍峰、張伯旭、蔣介榮等老道長，以及張鳳麟、韓曉東、陸建中、孫志剛、李天宏、李盤根、薛玉良、朱海東、謝建明、徐遠東、薄建華、馮海華、熊建偉等年輕道友，為我提供了寶貴的資料及體驗他們宮觀生活的難忘經歷。張鳳麟、韓曉東道長，冒酷暑協助我翻閱資料、抄寫經文，熊建偉道友帶著我頂烈日逐家走訪圖書館、檔案局、古籍書店的動人情景，至今仍歷歷在目……。

我與道教界的朋友們確是有緣。

日本京都藝術大學的瀧本裕造教授，是我學習上的「監護人」，每一次的通信中，總免不了督促我「寫，多寫，拚命地寫，學，多學，拚命地學」，這種近似「刻薄」的要求，與其言是給我壓力，不如說是對我的鞭策和鼓勵。我感激我有緣遇上這位「嚴師」。武漢音樂學院的楊匡民教授，對我的學業也可謂關心備至，碰上適合於我的書籍，老先生在極為有限的經濟能力下，也不吝為我買下，令我感動不已。

家人一直是我學習上的精神支柱，為讓我安心專一地學習，父母的每一封來信均「報喜不報憂」，甚至患上疾病也一直將我瞞著。我不禁感嘆：「可憐天下父母心」。妻子Susan Blumberg

Liu，在中大與我同學，爲了各自的學業，我們少有人稱「花花世界」裡的消遣閑游，更多的是學習上的相互幫助。研究院宿舍裡，兩人共用一個書桌溫習的情景，將成爲我們人生中一段美好的回憶。

在此，我祈願所有關心我，幫助我，支持我的師長、家人及親朋好友們，增福添壽，吉祥如意！