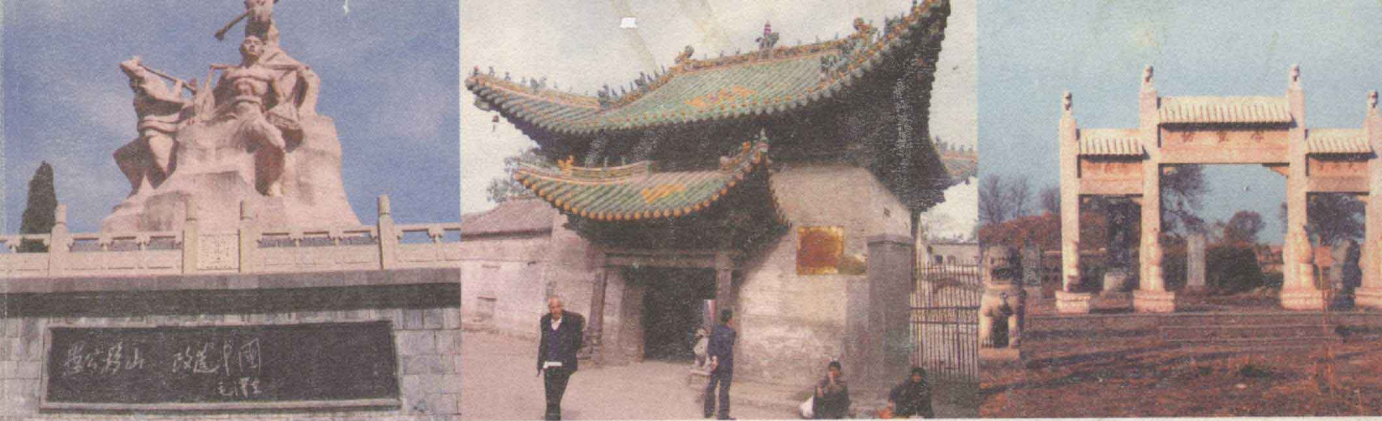




河南省民间文化遗产
抢救工程系列成果
夏挽群 程健君 主编

永远的文化记忆

河南“中国民间文化之乡”全记录

 大象出版社



河南省民间文化遗产
抢救工程系列成果
夏挽群 程健君 主编

永远的文化记忆

河南“中国民间文化之乡”全纪录



 大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

永远的文化记忆：河南“中国民间文化之乡”全记录 /
夏挽群，程健君主编. —郑州：大象出版社，2009. 8
ISBN 978-7-5347-5719-8

I. 永… II. ①夏…②程…III. 民间文化—河南省
IV. G127. 61

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第147964号

出版发行  大象出版社 (郑州市经七路25号 邮政编码450002)

电 话 0371—63863551 63863137

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 郑州市毛庄印刷厂

版 次 2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

开 本 787×1092 1/16

印 张 25.5

字 数 465千字

定 价 98.00元

若发现印、装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换

印厂地址：郑州市惠济区清华园路 邮政编码：450044

河南省民间文化遗产抢救工程
系列成果

《永远的文化记忆》编辑出版委员会

主 任：何白鸥 夏挽群

副主任：程健君 耿相新 乔台山

委 员：（按姓氏笔画为序）

马 杰	王 微	王士敏	王占清	王启现	王经华
王俊磊	王遂河	王琴芝	牛兰英	石海林	卢乃礼
白 杰	冯利霞	包献珍	刘 平	刘 珊	刘玉广
刘白雪	孙留平	孙德兵	吕先坡	贡更厚	杜新军
谷迂乔	李 伟	李小军	李凤有	李泽炬	李俊奇
杨义方	杨民生	杨永华	杨相生	张 坚	张秀平
张体龙	张延祥	张建国	张惠如	张儒雷	苏运峰
苏建涛	陈 黎	陈雁飞	邵兴治	尚剑飞	苗 哲
赵俊峰	郑福臻	段云泉	钟海涛	奚家坤	徐 荣
贾付栓	秦迎军	秦和金	聂清杰	殷繁政	崔 洪
韩进官	程书援	谢玉好	谢霜云	焦国梅	裴松宪
爨丽敏					

主 编：夏挽群 程健君

副 主 编：乔台山（执行） 杨吉哲

组 稿：李凤有

特邀编辑：陶善耕 姚向奎 王 慧

美 编：周洁皓

编 务：王 健 胡永利

自2002年中国民间文化遗产抢救工程启动实施以来，通过相关市、县、乡级人民政府申报，经国家专家组逐一考察论证，中国民间文艺家协会陆续在河南命名“中国民间文化之乡”28处，其数量为全国之最。

这个数量是与中原文化大省的地位相匹配的，其内容涵盖了口承文学、民间美术、传统表演艺术、民俗等等，表现出厚重、深邃、多元、经典的基本特征。而最让我们感到欣慰的还是其文化质量，在组织申报的过程中，我们对申报事项所坚持的原则，一是必须属于民间文化的范畴；二是有重要文化价值，在同类文化事象中具有典型性与代表性；三是经过当地深入挖掘，并具备有说服力的研究成果；四是地方政府具有保护文化遗产的充分自觉，具有遗产保护的行动及远景规划。8个年头了，现在回头从多个角度来评估，都印证了我们全过程中判断的精准。而且目前经过筛选，还有一批颇具文化价值、资源价值的项目仍在申报过程之中。

如此之多的传统文化经典密集地生发在河南，证明了这里是一片催生文化的热土，说明了中原不仅是中国版图上的一个地理标志，更是中华文化版图上的一个高地，反映了这个地域广大劳动人民群众的文化创造能力和传承能力。

诸多国家级文化品牌花落河南，产生了广泛而深刻的影响，并且在遗产保护和产业开发方面起到了积极的推动作用，这是许许多多人共同努力的结果。河南省民间文艺家协会作为一个文化团体，回望

6年来的风雨历程，我们心中在充盈着成就感的同时，对全省各地的文化工作者的艰辛劳动充满着感激，对各地人民政府守护民族精神家园的文化眼光和文化情怀充满着敬意。

我一直坚定地相信，作为中国民间文化遗产抢救工程的重要举措之一，中国民间文艺家协会在全国范围内命名“中国民间文化之乡”是一项睿智的决策。

其一，在全球化、现代化浪潮的冲击之下，几千年农耕文化生存的土壤和环境已经发生变异，传统民间文化从内容到形式的逐步弱化几乎成为一个不可遏止的趋势。我们必须坦率地承认，我们没有力量把所有的民间文化事无巨细地统统保护下来，令其存活下去。但我们起码应当做到，而且必须做到的是：将其中的最有文化价值、精神价值、资源价值的非物质文化遗产的精粹和经典切实地存留住。多年来，随着一个又一个“中国民间文化之乡”的申报考察与命名，我们所要抢救保护的重点就被具体地锁定，这就为我们的保护工作绘就了一个具有明确着力点的地图。

其二，因为中国民间文化之乡必须以市、县、乡级人民政府为申报主体，中国民间文艺家协会在授予基层一个国家级文化品牌的同时，也同时把文化遗产保护的责任赋予了地方政府，这就实现了保护责任由文化团体向地方人民政府的转移，遗产保护的责任人也就被具体地锁定。这种责任的落实是一个极其重要的环节，因为只有文化原产地的人民政府才真正具有制止破坏的权力和实施全面保护的力量。

近年来，各地人民政府从塑造地域文化形象、打造文化产业、开发旅游经济出发，对挖掘民间文化资源、争取文化品牌表现出空前的热情。这在给我们以极大的鼓舞和信心的同时，也引起了文化界、学术界的一丝不安和几许担忧。文化界和学术界强调的是文化本体的传承，要求通过档案保护、教育保护、博物馆保护、传承人保护、法律保护等手段，努力保持文化遗产的本真性、纯粹性和完整性。他们对“文化搭台，经济唱戏”存在某种疑虑，尤其反对在开发的过程中，通过商业化、商品化，解构和破坏了人类文化遗产。而地方政府所关注的则是文化资源的开发利用，他们急于将传统文化作为一种文化资本注入当代经济社会发展，通过商品化，将文化转化为一种现实的生

产力。这就引发了众多专家学者关于必须加强非物质文化遗产生产性方式保护的呼吁。

我认为,以上两者认识的差异,其实是一个问题的两个侧面,并非是一种非此即彼的关系。一方面,作为民族记忆的背影,非物质文化遗产具有独特的人文内涵,这种原初人类智力成果,必须要得到坚定而切实的保护。对非物质文化遗产进行生产性方式保护,首先应当深入挖掘它的典型要素,维护和传承其技艺风范和人文内涵。无论将来对其如何开发利用,这种“原生态”文化的部分必须有人去坚守。随着时光的推移,只有这种“原生态”文化,才会愈来愈显现出它潜在的能量。因为距离产生美,距离也产生价值。这种距离,一个是地域的距离,譬如东方与西方;另一个是时间的距离,譬如古代与现代。如果这种原初人类智力成果被商业化扭曲变形,你的转型开发就失去了历史文化的前提和依据,其价值就大大地衰减了。

但另一方面,民间文化不能脱离现实生活,我们不能否认非物质文化遗产在当代社会人民生活中的实际作用,不能否认非物质文化遗产保护面临市场竞争力的问题,否则,非物质文化遗产将失去其生命力,失去其“活态性”和“流动性”,而成为干枯的标本。

这里的关键是生产性方式保护一定要处理好传承与创新的关系,不能把传统文化的发展引入歧途,最终导致文化的“自杀”,而应当在时代的背景下,把传统文化振作起来,在保护的前提下开发,在合理开发中保护,实现传统文化的可持续发展,在确保“原生态”文化有人坚守的条件下,使转型开发成为传统技艺风范和人文内涵的自然延伸。

与文人文化不同,民间文化是不同地域广大劳动群众集体创造、集体传承的文化。一个地域的人民的生存方式、生存想象、思想情感、审美特征通过民间文化表达出来,因此,我们说它是民族文化共识的基础,是民族凝聚力、亲和力的载体。

当前的中国正经历着剧烈而深刻的社会变革,推动中国社会从农耕时代进入工业时代、信息时代。与物质的外在变革同步变化的还有内在的精神文化层面,这种变化中有一个令人忧虑的特征是西方元素的蔓延,再加上我们自己近代以来到改革开放前,对传统文化

的鄙薄和否定，我们的民族文化、民间文化受到了前所未有的冲击，正经历着弱化和消亡的过程。如果我们保护不了它，传承不了它，我们的文化就有可能毁灭在我们这一代人手里。五千年的地震、战争、朝代更迭、异族入侵都不能毁灭的东西，就有可能在我们这些没有足够认识能力、保护能力、传承能力、转型能力的一代人手中毁灭。如此下去，中华传统就会逐步空洞化，文化传承的链条就会出现断裂，中国人的文化归属感就会弱化，我们民族精神赖以生存的文化共识的基础就会发生动摇。

正是基于这种理念，中国把正确对待传统文化，保护非物质文化遗产，守护民族共有精神家园等任务写进党的十六大、十七大报告，启动了非物质文化遗产抢救保护工程，确立了国家文化遗产日，把传统节日列为法定假日，给全民提供了一个个恢复传统节庆的空间，并且加快了文化遗产保护法的立法进程。

留住历史，留住文化，给世界和人类留下更多的文化遗产正在成为一种全民族的文化行动。

抢救民间文化遗产最紧迫、最基础性的工作首先在于对其进行全方位的记录，实现档案化保护，为此我们先后出版了大量图书。仅就我省“中国民间文化之乡”这个体系而言，前不久，我们出版了《民间文化新跨越前沿对话——河南“中国民间文化之乡”建设县市长论坛文集》，是我省各“中国民间文化之乡”所在地县市长、宣传部长们对非物质文化遗产保护的新锐思考。这次又出版《永远的文化记忆——河南“中国民间文化之乡”全记录》，是对各文化之乡传统文化全景式的综合整理。此后还将出版各“中国民间文化之乡”的单卷本，详细记录各地文化事象的历史起源、历史沿革、史籍记载、历史遗迹、民间习俗、口承文学等等，并将其列入全国的“中国民间文化之乡丛书”的大体系之中。

出版仅是一种方式，是一种挖掘发现和记载整合的过程，是一种文化积累和确保记忆的方法，是一种文化传播的手段。这是我们抢救民间文化遗产不可绕过的一项任务，是我们留给后代的礼物。

我企盼，我们民族传统文化的精髓，以及我们一代又一代人聚积起来的文化精神，能够超越历史时空，永远放射出民族精神的无尽光华。

目 录



中国木版年画之乡——朱仙镇/001

朱仙镇木版年画始于唐，兴于宋，鼎盛于明清，具有构图饱满、线条粗犷、形象夸张、色彩艳丽、人物端庄、久不褪色等特点。其内容大多撷取于历史掌故、戏曲故事、通俗演义、神话传说，富有浓郁的乡土气息和喜庆的装饰功能。



中国盘古文化之乡——桐柏/017

改革开放后展开的民间文学搜集工作，使世代流传于桐柏山区的盘古神话逐渐为学界所关注。依据盘古死后“血为淮淩”等古籍中的记载，桐柏县民间文学工作者采风于田间农舍，寻访于山川沟壑，收集到了大量盘古的传说。



中国重阳文化之乡——上蔡/033

上蔡地处淮河冲积平原，国家重点文物保护单位蔡国故城西垣上的蔡侯望河楼，传说为九九重阳节桓景登高趋吉避凶的故事发生地。重阳登高习俗始于东汉，成俗于三国两晋南北朝，盛于唐宋，其影响遍布全国并传及韩国、朝鲜和东南亚国家。



中国梁祝之乡——汝南/047

被誉为中国四大民间爱情故事之一，有着“东方罗密欧与朱丽叶”之称的梁山伯与祝英台的故事，发生在西晋晚期，距今已有1600多年。1600多年花开花落，1600多年世事轮回，梁祝故事被人们一代代传颂，并越来越显示出撼人心魄的魅力。



中国盘古圣地——泌阳/063

泌阳县城南的盘古山，相传是开天辟地的创世大神盘古居住的地方。方圆百里，老老少少说盘古，家家户户敬盘古，世代相袭，蔚然成风。一个个娓娓动听的盘古神话，一处处栩栩如生的盘古形胜……天造地设地铺展着一幅绚丽而厚重的盘古画卷。



中国财神文化之乡——卫辉/079

比干，林氏先祖，民俗中的“财神正尊”。因强谏商纣王，被剜心而死，葬于卫辉。后人立圣庙、塑神像，香火绵延。沧桑岁月，神思遐想，人们逐渐产生对比干的财神信仰，形成一套规范的祭祀、祷祝、祈福、喜庆等民间礼仪习俗。



中国三皇故都文化之乡——周口/095

作为中国远古帝王的统称，三皇有多种说法。在提到的象征性人物中，伏羲、女娲、神农的概率最高。古籍所载的伏羲“都宛丘”、女娲都“娲城”、神农“初都陈”，均在周口市境。世世代代，当地百姓祭伏羲、拜女娲、敬神农，古风绵延。



中国腊梅文化之乡——鄱陵/111

鄱陵县久有“花乡”、“花县”之称。其蜡梅培植，始于唐，兴于宋。千余年来，种梅、赏梅、咏梅、画梅，代代沿袭，遂成习俗，盛享“鄱陵蜡梅冠天下”的美誉，也积淀了高超的栽培技术和典雅的鉴赏规范。



中国三国文化之乡——许昌/127

说三国，离不开汉魏；说汉魏，离不开许昌。曹操雄踞许昌25年，定武功，兴文学，治军纪，理民事，行屯田，揽人才，东征西讨，克平群雄，为实现“三分归一统”的皇图霸业奠定了基础。“三曹七子”的“建安风骨”，开启了中国文学的新篇。



中国陶瓷文化之乡——禹州/143

钧瓷位列中国宋代五大名瓷之首，是中华民族悠久而辉煌的陶瓷艺术之苑中的珍品。禹州是钧瓷的故乡，钧瓷因禹州钧台而得名。近年来，禹州市重视开掘、传承、发展、创新陶瓷艺术和陶瓷文化，硕果累累，成就斐然。



中国女娲神话之乡——邵原/159

女娲，被尊奉为华夏儿女的始祖母。女娲造人的神话，反映了我们的先民对母系氏族社会婚姻制度的朦胧记忆。相传，王屋山深处的济源市邵原镇的“四空山”，就是女娲捏泥人、甩泥人的地方，留下了诸多胜迹。



中国抬阁之乡——安阳县/175

安阳县曲沟抬阁，以“高、峭、奇、险、绝”著称。旧志记载，2500年前，孔子周游列国，将“干戈沟”改名“曲沟”。离别时，“村人高抬童儿歌舞以送”。自此，“抬歌，遂成节日娱乐之技”。随着艺人的代代传承，多种艺术元素融入其中，同时也逐渐流布四方。



中国杜康文化之乡——汝阳/191

杜康文化作为华夏文明的一个组成部分，是中国酒文化的一个缩影。汝阳县城北蔡店乡杜康村，相传为昔日杜康造酒之地。这里民间酿酒坊林立，世代传承杜康酿酒技艺，使杜康村酿酒业千载不衰，造就了杜康村酿酒民俗和杜康酒文化这一华夏奇笔。



中国地坑窑院文化之乡——陕县/203

位于河南省三门峡陕县的地坑院，距今已有数千年的历史，作为一种古老而神奇的民居样式，它蕴藏着丰富的历史、文化信息，反映了人类社会进程，人们的宗教信仰、社会状况、经济发展水平等演变轨迹，是劳动人民勤劳智慧的结晶。



中国木兰之乡——虞城/215

花木兰的传说源于商丘虞城县。相传花木兰姓魏名木兰，当年朝廷募兵戍边时，因其父亲老迈，兄弟年幼，便代父从军，后胜利凯旋。人们盛赞木兰英勇事迹，以传说的形式流传至今。唐代为表彰巾帼英雄花木兰，追赠将军，谥孝烈，并在木兰故里建祠塑像。



中国太极拳发源地——温县/231

太极拳是中华民族文化中的一朵奇葩，发源地在河南温县的陈家沟。明末清初人陈王廷在家传武功基础上，吸取众家拳术之精华，汇集《易经》太极阴阳之理和中医经络学说、导引吐纳术，创编出太极拳。



中国嫫祖文化之乡——西平/249

西平是黄帝正妃——嫫祖的故里。以嫫祖为代表的蚕桑文化，是中华民族文化中的重要组成部分。嫫祖发明的养蚕制衣技术开创了人类从蛮荒洪荒到服饰文明的新纪元，是漫长的中国农耕文化的重要内容。



中国冶铁铸剑文化之乡——西平/265

西平自古就是中国冶铁铸剑文化的发祥地，拥有2700多年悠久厚重的历史。属地棠溪是春秋战国至唐代末年享有盛名的全国四大冶铁中心之一和生产宝剑的“天下第一兵工重地”。西平冶铁铸剑，在中国古代的农业史、军工史上产生过重要影响。



中国大禹文化之乡——登封/279

大禹是中华民族的水利英雄和立国始祖。他的主要活动地域之一，就中岳嵩山脚下的登封。史载，约公元前2070年，大禹在阳城（今登封告成）建立夏王朝。登封境内，至今还留存禹都阳城、禹洞、禹王庙等50多处大禹文化遗迹。



中国大禹文化之乡——禹州/297

禹州历史悠久，文化灿烂，是中华民族的重要发祥地之一。早在仰韶文化、龙山文化时期，这里就闪耀着华夏文明的光辉，与中华5000年文明史同步。据史书记载：“元岁癸亥，帝即位于夏邑，大桡诸侯于钧台，诸侯从。”



中国羲皇文化之乡——新密/311

传说中的伏羲氏，“仰则观象于天，俯则观法于地，始作八卦”。他“通神明之德”，“类万物之情”，“结绳为网罟，以佃以渔”，世称“羲皇”，位列“三皇”之首，被尊为中华人文始祖。河南新密以羲皇胜迹众多而闻名于华夏。



中国车輿文化之乡——平舆/327

车辆是古今中外普遍使用的一种重要交通工具，在人类文明史上形成了一种独特的文化。我国夏代车正奚仲在平舆（今平舆县）利用当地盛产优质槐木的资源条件发明了称之为“輿”的车辆，使我国成为世界上最早发明车辆的国家之一。



中国烟草文化之乡——襄城/343

作为“东方的弗吉尼亚”之称的襄城，烤烟生产已历经百年，有“中国烤烟在河南，襄城烟叶甲河南”的美誉。襄城烟草不仅是中国烤烟的一颗璀璨的明珠，也是世界烤烟的瑰宝。襄城曾六次荣获“全国烤烟生产、收购先进县”称号。



中国火文化之乡——睢阳/357

古籍记载，“燧人氏钻木取火”，“皇于天”，“文明大见”。学者考证，敬奉太阳的燧人氏以睢水、睢水流域为中心都邑，即今商丘市睢阳区境内。睢阳还是见于史册的我国第一位“掌火官”——阏伯的封地。

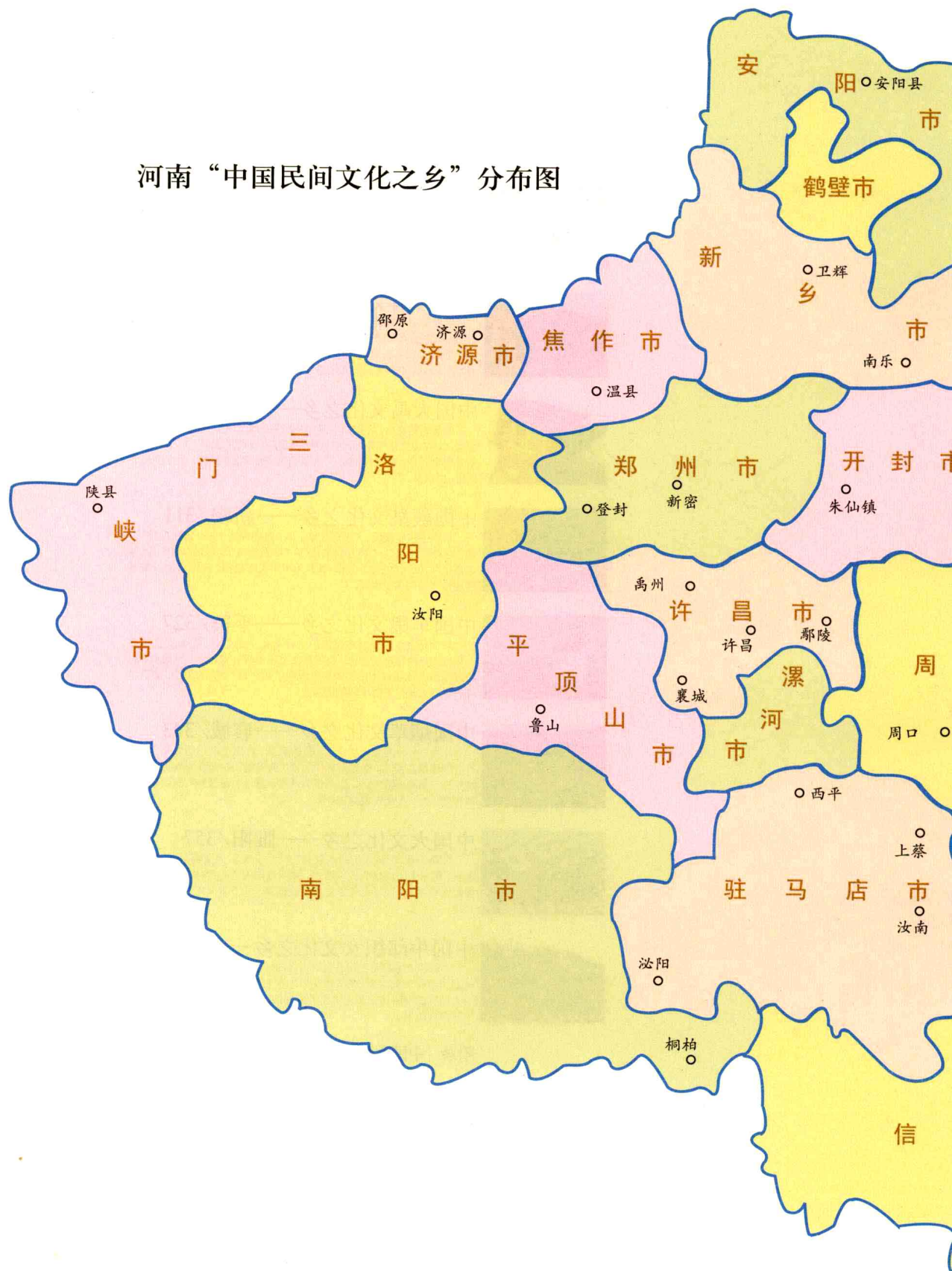


中国牛郎织女文化之乡——鲁山/373

牛郎织女故事是中国著名的古代神话。其反对封建、追求幸福的跌宕情节和深刻含义，及其派生的七夕乞巧、鹊桥会的民间情愫，为博大精深的中国传统文化增添了斑斓的色彩。古邑鲁山的孙义村，为牛郎织女故里。

附录 中国文联命名中国文化（艺术）之乡名录（河南）/388

河南“中国民间文化之乡”分布图





1. 中国朱仙镇木板年画之乡——朱仙镇
2. 中国盘古文化之乡——桐柏
3. 中国重阳文化之乡——上蔡
4. 中国梁祝之乡——汝南
5. 中国盘古圣地——泌阳
6. 中国财神文化之乡——卫辉
7. 中国三皇故都文化之乡——周口
8. 中国蜡梅文化之乡——鄢陵
10. 中国三国文化之乡——许昌
11. 中国陶瓷文化之乡——禹州
12. 中国女娲文化之乡——邵原
13. 中国抬阁之乡——安阳县
14. 中国杜康文化之乡——汝阳
15. 中国地坑窑院文化之乡——陕县
16. 中国木兰文化之乡——虞城
17. 中国太极拳发源地——温县
18. 中国祖文化之乡——西平
19. 中国冶铁铸剑文化之乡——西平
20. 中国大禹文化之乡——登封
21. 中国大禹文化之乡——禹州
22. 中国羲皇文化之乡——新密
23. 中国车舆文化之乡——平舆
24. 中国烟草文化之乡——襄城
25. 中国火文化之乡——睢阳
26. 中国愚公文化之乡——济源
27. 中国孝道文化之乡——清丰
28. 中国仓颉文化之乡——南乐

天義





中国木版年画之乡

朱仙镇



朱仙镇木版年画始于唐、兴于宋、鼎盛于明清，具有构图饱满、线条粗犷、形象夸张、色彩艳丽、人物端庄、久不褪色等特点。其内容大多撷取于历史掌故、戏曲故事、通俗演义、神话传说，富有浓郁的乡土气息和喜庆的装饰功能。改革开放后，朱仙镇木版年画勃发青春、传人辈出，呈现繁茂之势。2002年10月，中国民间文艺家协会命名朱仙镇为“中国木版年画之乡”。

○柴王推车（朱仙镇木版年画）

001

中国民间
文化遗产
抢救工程
THE PROJECT TO CHINESE
FOLK CULTURAL HERITAGE



中国
木版
年画
之乡

朱
仙
镇

朱仙镇，北距开封市15公里，原名“聚仙镇”。春秋时，郑庄公“启拓封疆”，在此筑城。战国时，为魏国都城大梁近郊，名士朱亥食邑。朱亥助信陵君“救赵存魏”，聚仙镇遂称朱仙镇。魏国开凿“鸿沟”（后世称“汴渠”），为这里的早期发展创造了条件。唐宋两朝，乃中原地区水陆交通要道和商埠重地。南宋绍兴十年（1140），岳飞大败金兵于郾城，乘胜进军至此。元代，贾鲁河（朱仙镇河段古称“孙家渡”，后称“运粮河”）开通，朱仙镇成为交通便捷、商贸繁盛的水陆大码头。明清时，与景德、佛山、汉口合称“四大镇”。境内古迹林立，文化荟萃；居民农商并重，和谐为本。

自20世纪80年代以来，朱仙镇先后被授予“中州名镇”、“全国100家小城镇社会经济综合开发试点镇”、“中国十大最美村镇”等美誉。基于当地木版年画艺术的源远流长，2002年10月，中国民间文艺家协会命名朱仙镇为“中国木版年画之乡”。2006年5月，朱仙镇木版年画入选首批国家级非物质文化遗产名录。2007年10月，朱仙镇又被河南省政府评为“特色文化产业镇”。2008年10月，朱仙镇被列入第四批中国历史文化名镇名单。

○朱仙镇清真寺

