

古陶瓷鉴定真与假研究

耿介题

冯素阁 编著

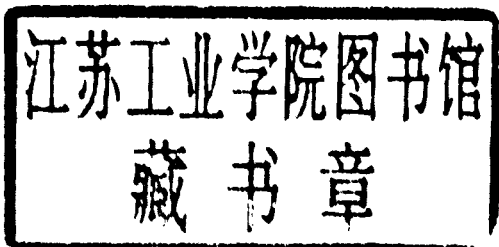


中国档案出版社

古陶瓷鉴定真心研究

耿宝昌题

冯素阁 编著



中国档案出版社

责任编辑/罗 京
封面设计/西 汉

图书在版编目(CIP)数据

古陶瓷鉴真与研究/冯素阁编著.—北京：中国档案出版社,2003.8

ISBN 7-80166-082-X

I.中… II.冯… III.①古代陶瓷—鉴真—中国②古代陶瓷—研究—中国 IV.K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 061187 号

GUTAOCI JIANZHEN YU YANJIU

出版/中国档案出版社（北京市西城区丰盛胡同 21 号）

发行/中国档案出版社

印刷/广州市岭美彩印有限公司

规格/939×1270 1/32 印张/6.75 字数/157 千字

版次/2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数/1000 册

定价/120.00 元

从实践做起

——我对冯素阁的印象

耿宝昌

从实践做起

——我对冯素阁的印象

耿宝昌

冯素阁的专著要出版了，作为一个认识素阁多年的老同志我是想说点什么，以此为贺。

冯素阁参加工作以来，是认真、勤勤恳恳的，除日常保管事务外，还多方为充实馆藏及陈列需要，征集珍贵文物。如经她手征集的五代岳州窑及宋吉州窑“天庆观”铭款瓶，均为珍贵文物。

此外，她既作保管又兼作陈列，为博物馆中少有的业务多面手。她曾独当一面主持“馆藏历代精品陶瓷展览”及其它多项展出，并在工作中不断地深入学术研究，也曾多次发表陶瓷专业文章，论文有《德化窑彩瓷》、《试论龙泉窑的装饰艺术》、《玉雕、粉彩与镶嵌之区别》、《广东省博物馆藏宝兴窑器探讨》等，其思虑广远，观点新颖，具有相当高的水平。此外，她还为文物普查、海关、文物局讲授

专业课，培养人才，弘扬文化，她编写的教材深入浅出，内容丰富。

由于文物保管是其专业工作，故她平时经常对如何进行文物保管问题作专题课深入探讨，并写出过颇有见地的专门论述文物保管工作的文章，如“馆藏藏品保管人员的业务素质与学历要求”、“馆藏文物的保存环境及操作规范”、“谈文物藏品的包装”及“馆藏文物修复”等。上述论文专业性很强，以往鲜有人写，若无对文物工作的敬爱之心是写不出来的。

现时要求高学历是一个方面，但不能忽视每一系列喜出意外的特殊性和个人的工作成就。

冯素阁同志在博物馆工作也有十多年了，算是一位老文博工作者。现特将自己的研究成果整理成书公开出版，对文博事业的发展是一个贡献，我是很支持，也希望我的文博界多出一些研究成果，这样我们的文博事业就会得到不断地发展和进步。

冯素阁的专著要出版了，作为一个认识素阁多年的老同志我是想说点什么，以此为贺。

冯素阁参加工作以来，是认真、勤勤恳恳的，除日常保管事务外，还多方为充实馆藏及陈列需要，征集珍贵文物。如经她手征集的五代岳州窑及宋吉州窑“天庆观”铭款瓶，均为珍贵文物。

此外，她既作保管又兼作陈列，为博物馆中少有的业务多面手。她曾独当一面主持“馆藏历代精品陶瓷展览”及其它多项展出，并在工作中不断地深入学术研究。也曾多次发表陶瓷专业文章，论文有《德化窑彩瓷》、《试论龙泉

窑的装饰艺术》、《五彩·粉彩与广彩之区别》、《广东省博物馆藏宜兴器的探讨》等，其思路广泛，论点新颖，具有相当高的水平。另外，她还为文物店、海关、文化局讲授专业课，培育人才，弘扬文化，她编写的教材深入浅出，内容丰富。

由于文物保管是其重点工作，故她平时经常对如何进行文物保管与维护的重要课题深入研究与探讨，并写出过颇有见地的专门论述文物保管工作的文章，如《浅谈藏品保管人员的业务素质与库房管理》、《馆藏文物的保管环境及操作规范》、《谈文物藏品的包装》及《也谈文物修复》等。上述论文专业性很强，以往少有人写，若无对文物事业敬业之心是写不出来的。

现时要求高学历是一个方面，但不能忽视每一系列专业人员的特殊性和个人的工作成就。

冯素阁同志在博物馆工作也有二十多年了，算是一位老文博工作者，现能将自己的研究成果整理成书公开出版，对文博事业的发展是一个贡献，我是很支持的，也希望我们文博行业多出一些研究成果，这样我们的文博事业就会得到不断地发展和进步。

2003年6月于北京

热爱对于事业是重要的

宋良璧

冯素阁同志是由宣教部调来保管部负责陶瓷管理和研究工作的，已有16个年头，她工作认真负责，对陶瓷特别喜爱和钻研，能虚心学习，不懂就问，无论是我们一起出差到外地或在广州参观陶瓷展览，都能够认真看，记笔记，故掌握陶瓷的鉴定知识很快，现具备较高的鉴定水平和理论水平。

国家文物局一级陶瓷文物鉴定组在广州确认文物时，几十件新挑选的一级陶瓷，是她主动挑选造册后，交我过目的，后经国家鉴定组逐件认定，基本上和我们的意见一致，去掉和补充的很少；购买陶瓷方面也很有主见，讲究质量。如五代岳州窑莲瓣纹小口瓶，是她提议并亲自在拍卖会上购得的，后经故宫博物院古陶瓷鉴定专家耿宝昌先生鉴定为一级文物，并说此瓶国内少有，仅几件，我们馆的这件既大又好；在给社会上鉴定文物方面，也能认真负责，记得一次佛山市博物馆拿来一件高仿乾隆青花赏瓶，粗看与真的一样，小冯同志细看后认为是新仿，经与库房真品对比后，果然是新仿，事后她还写了真、假乾隆青花赏瓶一文发表在羊城晚报副刊上。

她讲陶瓷课能理论与实践相结合，口语清楚，表达能力强，得到学员的好评，也是我的好助手。我在本馆或外单位讲课时，多有冯素阁同志协助，我的河南土语较重，学员听不懂的地方，多由小冯同志重复讲解，在广州市文化局与广州市文物总店举办的古陶瓷研讨班上，开始由我和赵自强、曾土金同志担任讲课老师，讲几次课后，我觉得若叫小冯同志去讲，效果会更好。果然，后来我让她去讲课，得到学员们的好评。今年她还受聘为市陶瓷鉴定班的教员。

冯素阁能积极地撰写研究文章，注意配合展览，报道展出内容，起到宣传展览、宣传馆藏文物的良好效果。如“馆藏历代陶瓷精品展、石湾陶展、捐赠陶瓷文物展、狗年与狗文物展、广彩瓷器展”等展览，都写有报道。同时，她撰写文章多能从研究本馆馆藏古陶瓷方面写出论文，绝不空洞，易被读者接受。

在小冯专著出版之际，我远在美国。作为她的老师，我向读者们介绍她，其实她今天的成绩，主要是得益于她对文博事业的热爱，因为她热爱这一项事业，才会有今天的收获。

2003年5月于美国

成如容易实艰辛

广东省博物馆馆长 古运泉

随着冯素阁同志编写的《古陶瓷鉴真与研究》即将付梓，冯素阁同志嘱我为其书写个序。翻阅该书，感慨良多，略有瑕疵，分量殊重。因为我知道，这是冯素阁同志在广东省博物馆从事陶瓷研究以来工作的总结，也是她的研究成果，这一行行，一字字，一篇篇文章都凝聚着她的艰辛和慧心。因为我知道，她今天能写出这样的书要比常人多付出几倍或许是几十倍的辛劳。

冯素阁同志10岁就参加了工作，15岁参军，在部队杂技团工作，应该说，她的文化课大都是在部队学习的。转业之后到了广东省博物馆工作，负责讲解员的管理和观众的接待工作。从杂技演员转到博物馆，这是一个非常大的工作转变，但冯素阁同志很快完成了这一工作的转变，没多久就喜欢上了陶瓷。她拜宋良璧同志为师，认真学习陶瓷鉴定知识，一有机会就认真学、仔细看。我想，如经指纹鉴定，我们馆里的陶瓷藏品绝大多数都会有她的指纹。全国许多著名的陶瓷专家，她都讨教过，而且这些大师们都喜欢把自己掌握的知识传授给她，因此她的进步特别快，为了弥补文化课的不足，她又抽时间刻苦读书，硬是捧回来一个大专文凭。文化水平的提高，又为她学习陶瓷知识加强了后劲，她还忍受着比常人更多的痛苦和家庭的不幸去学习陶瓷知识。两年前我因工作的需要回到省博物馆不久，和她一起接待有关部门的领导和香港政府的文化咨询代表团时，她精彩的讲解给我和许多同志留下了深刻的印象。她，一个原只有小学文化水平和经历过更多家庭不幸的同志，凭借自己坚韧的毅力和辛勤的劳动在知识的海洋里取得了丰硕的成果，正是这种精神和毅力感动了我。因此，我欣然接受她的要求，为该书写个序。我想借此机会，用王安石鼓励友人的诗“看似寻常最崎岖，成如容易却艰辛”来鼓励我们馆的年轻人，能以坚韧的毅力和辛勤耕耘的精神钻研自己的业务。我相信大家都能在博物馆的科研工作中发挥重要的作用，成为在各自领域的行家里手。

仅于此序与我的同事共勉。

2003年8月于羊城

用爱编织的文字

王恩汉

冯素阁出专著，约我为其作序，自感不妥。我虽为人写过序，但出版的书多是档案、文艺一类的，对于素阁所从事的文物专业，我实是知之不多，难有什么真知灼见，故建议她还是请本专业的知名学者为之作序才好，但素阁还是坚持让我在她的专著前面写点什么，盛情之下，于是就有了这样的序。

认识素阁时间不长，印象颇深。素阁师从我国著名的古陶瓷鉴定专家宋良璧先生学习文物鉴定及管理达数十年，得名师授业，不仅做人承先生之纯朴，其知识积累已很深厚。名师门下出高徒，自古不虚，素阁积累数十年的文物工作实践，对我国文物的认识，已有了自己的个性看法，这种看法或者说认识，是一种理性的东西，这种理性的东西突出地表现在她的这部专著之中。

我之所以强调一个学者或者是专业人士当面对某一问题时要有个性的认识，是因为这种个性的东西在学术上，甚至是实践中才是最有价值和有意义的。

读素阁的专著，自感她对一些问题不仅能从实践上升到理论，讲出一些高层面的看法，而且多有闪光点，这实属不易。例如：素阁对于广彩与珐琅彩之间关系的认识是颇有新意的，理应受到文物界的重视。

素阁的专著，从体系上看，其构架严谨，而且自成系统，不仅注重了一部学术著作所应有的论理性，而且实践指导性强。特别值得一提的是，全书所附的图片不仅精美，而且有一些是首次公布和发表，这些图片具有极高的科学研究价值和观赏性。

我虽不懂文物，但档案专业与文物相距不远，又读了不少这一方面的书，对文物不算陌生。据我所知，文博一行，以前多是从师学艺，强调要多参与考古挖掘和接触实物，故实践在这里是非常重要的。如，为人们所敬的沈从文先生并无什么学历，在历博多年，成了海内外著名的国学大师，这样的例子在文博界很多。随着高等教育的发展，这种情况有了很大的变化，不少博士、硕士进了博物馆，这是好事，但博士、硕士在学校学的是本本的，文物一行光看本本是不够的，例如，我们用文字描述一件器物，撇口、板沿，刚出校门的人如果没有见过实物，我想他也是想不出是一种什么样的形状。

素阁受过高等教育，又从名师在实践中摸索了数十年，所以读她的专著，我们从中能够感受到她对文物的那种细腻的思考，同时，她又是一个善于提出

不同于传统看法的人，这是非常可贵的。

同冯素阁接触的过程中，她的职业操守，她对文博事业的热爱，始终感动着每一个同她相识的人，她从广东省博物馆的保管员干起到保管部副主任、主任，至今又回到原来的工作岗位，使人们看到了她对国家文博事业的热爱与执著，表现出了一个新时期文物工作者所应具备的一种精神，这种精神正是我们建设先进文化所需要的。

冯素阁以她自身不倦地追求与实践，积累了丰富的感性与理性认识，她潜心梳理与总结这些认识，集腋而成专著，这书中每一个字都透着作者对她所从事的事业的爱，这是用爱编织的文字，其志感人。

愿她的书受到广泛的欢迎，以此作为我对她新书的题贺。

2003年于羊城天河

（作者为延安艺术家同盟顾问、《广东档案》副主编、研究馆员、享受国务院特殊津贴专家）

目录

第一编 古陶瓷鉴真

一、新石器时代至唐、五代陶瓷 ……1

(一) 新石器时代的陶器 ……1

(二) 商、战国时期的陶瓷 ……4

(三) 秦、汉时期的陶瓷 ……5

(四) 三国、两晋、南北朝时期的 瓷器 ……7

(五) 隋、唐、五代时期的陶瓷 ……9

二、宋至元代时期的陶瓷 ……15

(一) 宋代时期汝窑、官窑、哥窑、 定窑、钧窑瓷器 ……16

(二) 宋代时期越窑、龙泉窑、 耀州窑、临汝窑、景德镇窑、 吉州窑、磁州窑、当阳峪窑、 扒村窑、登封窑、潮州窑等著 名窑口的瓷器 ……21

(三) 辽代、元代时期的著名陶 瓷 ……29

三、明、清至民国时期的陶瓷 ……35

(一) 明代时期的瓷器 ……35

(二) 清代时期的瓷器与发展 ……53

(三) 民国时期的瓷器 ……71

(四) 明、清时期景德镇以外的 主要陶瓷窑口 ……74

第二编 古陶瓷研究

一、广东省博物馆藏长沙窑瓷器

的整理与研究 ……95

(一) 长沙窑瓷器的制作方法和装饰 艺术特征 ……95

(二) 广东省博物馆收藏长沙窑 瓷器品种及造型种类 ……99

(三) 长沙窑是否釉下彩的争议 ……………106

(四) 长沙窑的外销 ……107

二、从广东省博物馆藏龙泉窑

瓷器看其装饰艺术 ……109

(一) 似翠如玉的龙泉窑瓷器艺术 的形成 ……110

(二) 南宋龙泉青瓷釉色、造型 之装饰艺术特色 ……111

(三) 元代龙泉青瓷的发展及其 着重装饰之艺术风格	113
(四) 明代龙泉窑青瓷的装饰艺 术	115
三、广东省博物馆藏宋汝瓷标本	116
(一) 广东省博物馆旧藏汝瓷片 标本介绍	117
(二) 广东省博物馆新藏一批汝瓷 标本介绍	118
四、五彩、粉彩与广彩瓷器之区别	120
(一) 五彩、粉彩与广彩的创烧与 历史关系	121
(二) 五彩、粉彩和广彩的区别	122
(三) 余论	127
五、广东省博物馆藏宜兴陶器 ..	128
(一) 宜兴紫砂器	129
(二) 紫砂上釉加彩器	132
(三) 宜兴仿钧与石湾仿钧陶器	135
六、“文革”时期石湾陶塑艺术 特色	137
(一) “文革”陶瓷特有的内容题材 和艺术魅力	137
(二) “文革”石湾陶的艺术特点	142

(三) “文革”后成长起来的石湾 大师和历代著名陶艺名家	143
七、古陶瓷与吉祥图案	144
(一) 新石器时代的吉祥图案 ..	145
(二) 春秋、战国、秦、汉、三国、 两晋、南北朝时期的吉祥图案	145
(三) 隋、唐、五代、宋、元时期 的吉祥图案	146
(四) 明、清时期瓷器的吉祥图案	147
八、论中国古陶瓷的鉴定方法 ..	154
(一) 传统鉴定文物方法的利与弊	154
(二) “高仿古瓷”向传统鉴定 方式挑战	155
(三) 传统鉴定与科学技术相结合， 鉴定结论更客观、科学	157
(四) 现代科技测试在古陶瓷研究 中取得的成果和存在的不足 ..	158
(五) 利用考古发掘的标准器，以 求鉴定准确	159
九、精美的民国年间瓷塑	162
十、宋吉州窑黑釉剔花天庆观胆瓶	164
十一、德化窑的彩瓷	165
(一) 广东省博物馆藏德化窑彩瓷 介绍	166

（二）德化彩瓷的特色	167
（三）余论	168
十二、西村窑瓷器	168
十三、绚彩华丽的广彩瓷器时代分期 与近、现代著名广彩艺人概况 ...	170

第三编 文物鉴赏与文博研究

一、赏瓶真假辨	178
二、五代岳州窑青釉刻莲瓣纹瓶	180
三、广东省博物馆历代古陶瓷精品 展后	181
四、清代广东贡品展	183
五、石湾艺术陶	184
六、关于文物修复	186
（一）文物修复步伐需加快	186
（二）提高文物修复人员的技术 水平	187
（三）要运用现代科学技术进行 文物修复	188
七、谈文物藏品的包装	189

（一）文物包装的实质是要保护 文物的安全	189
（二）长途运输中的文物更应注重 科学的包装	191
八、博物馆藏品保管人员的业务素 质与库房管理	192
（一）增强保管人员的使命感和 责任感	193
（二）保管人员应具备的六种条件	195
（三）保管员必须会使用电脑 ...	196
九、馆藏文物的保存环境及操作 规范	197
（一）改变小气候以利保护文物	197
（二）在库房管理的具体操作 过程中注意保护文物	199
后 记	200
耿宝昌题字	204
谢志峰为作者画马题字	204

第一编 古陶瓷鉴赏

一、新石器时代至唐、五代陶瓷

(一) 新石器时代的陶器

陶器的起源，是人类文明生活的需要，在自然界中有各式各样的工具，如贝壳、竹器、石器等做容器，它们经不起火的考验，后来人们自然认识到黏土的价值，这是人类在自然现象中得到启发，黏土加水有了可塑性。再燃烧有了烧结性、耐火性，抗氧化不易腐蚀，而且黏土资源丰富，到处都有，随心所欲，长、圆、扁、方自如，这许许多多的优点，使陶器有了无限的生命力，是人类不可缺少的材料。恩格斯说：“国家的起源中，把陶器的出现，认为是新石器时代开始的标志。”又说：“陶器的制造都是由于在编制的或木制的容器上涂上黏土使之能耐火而产生的。”对原始社会的陶器的研究，首先要掌握陶器发展的一般概况，从开始有陶器出现，到新石器时代中、晚期的仰韶文化、马家窑文化、大汶口等文化的陶器成熟与发展。从大量出土精美的彩陶器，到运用快轮制造出来的黑陶，标志着制作工艺和艺术水平的发展与提高。

1. 新石器时代的彩陶

新石器时代的彩陶，以河南渑池县仰韶文化的彩陶和甘肃、青海马家窑文化的彩陶最著名，出土最多。其主要制作特征为：

(1) 仰韶文化时期的彩陶。约公元前5000~前3000年，陶器的制造，主要采用泥条盘筑法，大器形用慢轮、陶轮和陶车，成

型后器表磨光，再涂上一层白色的陶衣作为衬底，使彩绘绘出的花纹图案具有对比鲜明的艺术效果，彩绘以黑色为主，图案有人面纹、太阳、鱼纹等简单纹饰，也兼用红色（红色为橙红），其彩绘是在未烧之前先绘上去的，烧成之后彩绘花纹固定在陶器的表面不易脱落，纹饰流畅。

(2) 马家窑类型的彩陶。因为在甘肃马家窑发现而得名，约公元前3300年至前2900年。胎体多为细泥红陶，质地坚硬，火候较高，底色为橙黄或米黄，陶器造型比较匀称，常见的纹饰有弦纹、波纹、旋涡纹、网纹、圆圈纹等。彩绘在细腻光亮的橙色陶胎上多使用黑彩，用笔流畅，勾连往复，表现出娴熟的绘画技巧。2000年广东省博物馆到青海买了一批彩陶，其中一件是用8000元从个人手里买的破碎多块已修复的马家窑四山字纹双耳彩陶盆，从它的纹饰、绘画、器型都可以看出马家窑的典型特征，此件山字形纹彩陶盆，为目前发现时代最早的，而青铜器最早的山字镜，则是战国晚期和西汉早期才有的四山和五山字镜。为此，这种从窑口、器型等时代特征都具备的器物，是很难得的。（图1马家窑类型四山字纹双耳彩陶盆）

(3) 半山类型的彩陶。为公元前2605年至前2350年，半山类型是比马家窑类型年代稍晚。当时人们的经济生活是以农业为主，兼营狩猎业。所以此时的彩陶器造型别具一格，有壶、罐、钵、盆等。以壶罐为主的彩陶腹部逐渐加大，近似球形，显得饱满凝重。常见的纹饰有旋涡纹、波折纹、网纹、方格纹、葫芦形纹等。旋涡纹是半山类型彩陶最具有代表性的纹饰，大多数纹饰带有锯齿纹，使用黑红两彩，正是半山类型盛行的风格。（图2半山类型旋纹彩陶壶）

(4) 马厂类型的彩陶。为公元前2350年至前2050年，马厂类型又是半山类型的继续与发展，此时制陶业兴旺发达、品种类型花纹更加繁多，除了常见的器物外，出现许多新奇的器型，如方形罐、提梁罐、鸭形壶，彩陶鼓、人像彩陶壶等，主要器形有壶、罐、瓮、豆、碗、钵、杯等。主要纹饰为四大圆圈纹、蛙纹、波折纹、平行线纹、菱形纹、十字纹、贝纹等等。其中四大圆圈纹、蛙纹、波折纹、菱形纹和回纹最为流行。

另外，还有齐家文化、卡若文化、新店文化的彩陶，纹饰与马厂型纹饰较接近，时间上稍晚一些，特别是新店文化的彩陶，纹饰具有S形纹、勾连纹、太阳纹、鸟形纹等特点。近年来，陆续出现了仿制的彩陶器，真真假假迷惑不少人，真假彩陶的鉴定要领如何区分和把握呢？

① 看纹饰：我们如果得到一件彩陶器，从纹饰上首先就可以断定其真假，真的彩陶因为年代久远埋在地下，出土后不少已不完整，不是缺口就是裂纹，磕碰摩擦都是免不了的，纹饰古朴自然，艳而不鲜，器表花纹多有划痕。而新仿彩陶无此现象，纹饰一般鲜艳夺目，过分工整不自然，有些纹饰画法根本就不是那个年代的彩陶纹饰，这样，从纹饰就可以区分真假彩陶。

② 看器形：彩陶器形的特征是有规律的，器形的大小厚重要适中，器内多不平整。仿品往往厚重坚硬，器形多工整，内里平滑，火候较高，敲打声音较清脆，而真彩陶的声音反而沙哑沉闷。

另外，有一个自然现象，因为年代久远埋在地下，在器物的外壁和底部，常常会看到似小虫爬过留下的痕迹，弯弯曲曲。有此现象者绝对是真的，但也有因为出土过久磨掉此种痕迹的。仿品绝无此现象。

2. 新石器时代晚期的黑陶（公元前2500年~前2000年）

新石器时代晚期山东龙山文化的蛋壳黑陶，最早发现于山东章丘城子崖龙山文化遗址。龙山文化的黑陶比较少，典型器物造型特点是：罐，大口深腹、小平底；盘，侈口、直壁、环行足；豆，侈口浅盘；壶，造型很像后来的觚形；鼎，大口、深腹、扁凿形足。中期工艺水平较高，黑陶器制作难度很大，产量反而较多，有的墓葬和遗址出土黑陶占陶器总数的一半，出现了精美无比的蛋壳黑陶。由于整体造型浑圆端正，器壁薄而匀，器物留有圆心的旋轮纹，外壁打磨光滑，薄如蛋壳，故称蛋壳黑陶。其做法是用烟熏，含铁量高，含铝成分达30~40%。粘土含铝较高，厚度约在0.5~1毫米之间，表面乌黑发亮，常见的有绳纹、方格纹、篮纹等，器形多杯、盘、豆、盆、罐、鼎等。另外现在仿制品火候较高，火气较大，过于明亮。真品古朴，黑色滋润、舒服、自然，但完整器很少。黑陶的烧制对后来瓷器的出现具有很重要的作用。

3. 石峡文化的陶器（约公元前3000年~前2000年）

新石器时代晚期，约在公元前3000年至前2000年。位于广东省曲江县马坝镇狮子岩，石峡文化的陶器多呈灰褐色或灰黄色，以泥质陶为主，砂陶次之，泥质陶和砂陶各占陶器出土总数的60%和40%。以素面磨光陶为主，约占总数的70%，有纹饰的陶器较少，主要用绳纹、蓝纹、刻划纹、附加堆纹、几何印纹和镂孔

等装饰。盛行圈足器、三足器和圆底器，器形以鼎、盘、釜、豆、壶、罐为主，子母口器多见。有子母口三足盘、圈足盘，子母口带盖盘、鼎、釜鼎、陶甗等，地方特色浓厚。石峡文化与东南沿海，长江中、下游新石器时代诸文化有着密切的联系。

（二）商、战国时期的陶瓷（约公元前1600年~公元前221年）

商代到战国时期，我国已经进入奴隶社会，青铜器得到极大发展，史称青铜时代。但是人们日常生活使用的陶器仍在继续烧制。这时期出现了火候很高的印纹硬陶、白陶和原始瓷，为后来瓷器的创造和发展奠定了基础。印纹硬陶的含铁量比原始瓷器高，广东是我国印纹硬陶出现较早，分布较广的地区之一。

1. 原始瓷的概况

所谓原始瓷，就是瓷器原始阶段的制品，各方面都已接近瓷的标准，但都还处在原始阶段，多是经过人工施釉，用1200℃左右的高温烧成的青釉制品。我国是世界上发明瓷器最早的国家。原始瓷器的出现是陶瓷史上的一个飞跃，瓷器和陶器有本质上的区别（图3商代青釉弦纹尊），其主要区别为：

（1）陶器的胎料是普通黏土，瓷器的胎料是瓷石加高岭土，主要是瓷石，烧成温度在1200~1300℃，有以下成分组成：莫来石、石英、云母残骸、长石残骸，这样才可形成瓷胎；

（2）陶胎含铁量一般在3%以上，而瓷胎含铁量一般在3%以下；

（3）陶器烧成温度一般在900℃左右，而瓷器烧成要达到1200℃左右；

（4）陶器一般不施釉或施低温釉，瓷器肯定施釉；

（5）陶器吸水性强，瓷器基本不吸水或很少吸水；

（6）陶器敲击时声音沉闷沙哑，而瓷器敲击声音清脆似金属声。

原始瓷基本具备瓷的条件，只是制作比较原始、粗糙，釉色不稳定，处于陶器向瓷器过渡阶段。当时烧瓷全国很普遍，广东也有出土，1974年广东饶平发掘24座商周墓葬，出土大批酱黄釉、酱褐釉的原始瓷。如大口尊、平底罐、圈足盘等，其中大口圆底尊与河南郑州出土的商代黄釉尊极为相似。原始青瓷盘出土于广东马坝石峡遗址文化层，地区相当于春秋时期。就全国而言，浙

江是战国早期出产原始瓷最好的。(图4战国青釉直条纹双系罐)据考古资料得知,约在公元前16~前11世纪的商代中期,我国古代劳动人民就在烧制白陶器和印纹硬陶的实践中创造出了原始瓷器。1965年在河南郑州出土的商代青釉印纹尊,尊的肩部印有几何纹饰,上半部里外有一层薄而均匀的青釉,口部和肩部有深绿色而透明的玻璃釉玉片。均匀的釉明显看出是人工釉,是有意识地用天然磷酸矿物质配合胎土做成的石灰釉,也就是后世青釉的祖先。

2. 原始瓷的共同特点

原始青瓷从最初在河南郑州二里冈文化遗址与湖北黄陂盘龙城商代中期墓等全国各地多个遗址的出土说明,到战国时期原始青瓷已大量生产,直到东汉时期才成为真正的瓷器。其特点为:

(1) 器形:器形多仿当时青铜器如尊、鼎、罐、豆、瓮、簋、盘、编钟等,罐多圆底,豆为喇叭口。

(2) 釉:釉质特别薄且不匀。厚处成块状,釉色多泛青,有豆绿色,也有酱黄色和酱褐色等。

(3) 胎:胎质以灰色为主,少量青黄,淡黄和灰色。

(4) 纹饰:纹饰有方格纹、锯齿纹、水波纹、云雷纹、直划纹、叶脉纹、圆点纹、弦纹等。

(5) 制作工艺:以轮制为主,也有泥条盘筑法,可清楚地看到很粗的旋轮痕。广东省博物馆在石峡出土春秋时期的青釉盘,具有很典型的旋轮痕。

(三) 秦、汉时期的陶瓷 (公元前221~公元220年)

1. 秦代的陶器 (公元前221~前206年)

秦朝因统治时间只有十余年,以往都以秦汉一起一带而过,很少提到秦朝的具体实物。自秦始皇兵马俑出土以后,才使秦代生产陶器的地位大大提高。由于秦兵马俑的形神兼备,世人皆知,故仿品随之而生,不但陕西西安附近到处都是各种大小不同型号的仿秦兵马俑,而且南下广东,并到香港澳门,在一些古董店、地摊上到处都可以见到,所知有灰陶的,也有水泥做的,收藏家特别小心,即便有造型精美的只能当艺术品买,这些新仿品烧制