

江阴博物馆 编著

江阴文物精华

(馆藏版)

沈鹏题



文物出版社

江陰文物精華

沈鵬題



(馆藏版)

文物出版社

装帧设计 / 袁振宁
责任印制 / 梁秋卉
责任编辑 / 李缙云
王 戈

图书在版编目 (CIP) 数据

江阴文物精华/江阴博物馆编著. — 北京: 文物出版社,
2009.4

ISBN 978-7-5010-2599-2

I. 江... II. 江... III. 文物 — 江阴市 — 图录
IV. K872.533

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第138729号

江阴文物精华 (馆藏版)

编 著 江阴博物馆

出版发行 文物出版社

地 址 北京东直门内北小街2号楼

邮政编码 100007

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

制版印刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本 889 × 1194毫米 1/16

印 张 18

版 次 2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-2599-2

定 价 320元

江阴文物精华

(馆藏版)

沈鹏题



编 著
江阴博物馆

编辑委员会

名誉主任

朱民阳 王锡南

主 任

徐冬青 龚振东

副 主 任

王建炜 钱 晴

主 编

唐汉章

编 委

董录科 韩 锋 杜颖波

刁文伟 翁雪花 邬红梅

武宝民



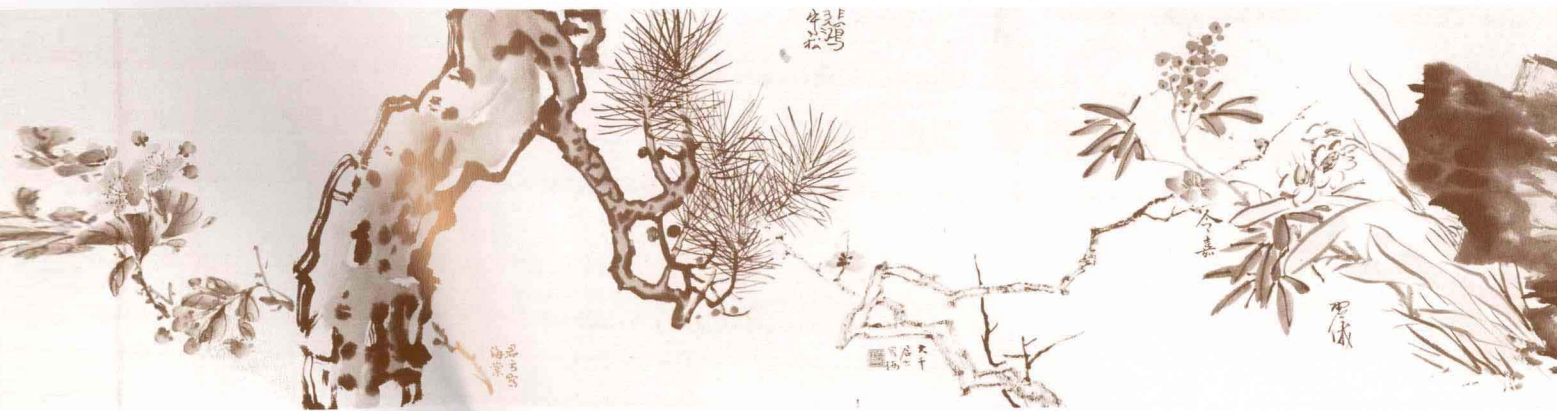
经过一年的精心策划和精心选择，《江阴文物精华》、《古邑江阴》在江阴市委、市政府领导的高度重视下，终于完成了。

近几年，江阴市变化很大，特别是在抓经济发展的同时，还加强了文化建设。《江阴文物精华》、《古邑江阴》的编辑出版，充分证明了江阴市委、市政府在建设国家历史文化名城的进程中，始终将文化遗产的保护和展示放在首位。

2008年深秋，我和徐苹芳、黄景略、马自树等应江阴市政府龚振东副市长的邀请，考察了江阴历史文化街区，并就保护规划，听取了整治方案的介绍。在全国历史文化名城保护面临困难重重的今天，江阴能在无锡市委统筹协调下，积极推动历史文化名城的申报，这是令人称赞的事。

江阴，一座历史悠久的江南古城，早在7000年前就创造了独具特色的文化。其地滨江近海，地势险要，历来是兵家必争之地，至今黄山炮台遗址犹存。

本书是作为申报国家历史名城的附件，它反映了江阴地区丰富的历史文化，也彰显了本地文化遗产的保护方面的成果。近年来有些地方热衷于各种各样的“达标”、“评优”、“创建”等活动，其结果是活动内容真假虚实，鱼目混珠，所以，在一些政府领导干部的心目中自然形成了只要经过一番人为的“努力”，名城是可以“创建”“达标”的，这是一个误区。



“名城”的概念是在总结了国内外的经验教训的基础上提出来的。如西方某些国家，在资本主义原始积累阶段的大规模开发过程中，破坏了大量的历史文化遗产，造成了永远的损失和遗憾。现在有些国家具有50年历史的建筑就不能随便拆除了。今天，我们公布“名城”，主要目的便是为了在城市规划建设中使其存在的历史文化遗产得到更妥善的保护，同时发挥它们的综合效益，为社会主义精神文明建设服务。

城市是历史文化的载体，它无声地传承人类文化。对历史街区进行修缮和整治，不能为了利益所驱动，拆了真古董去造假街坊。

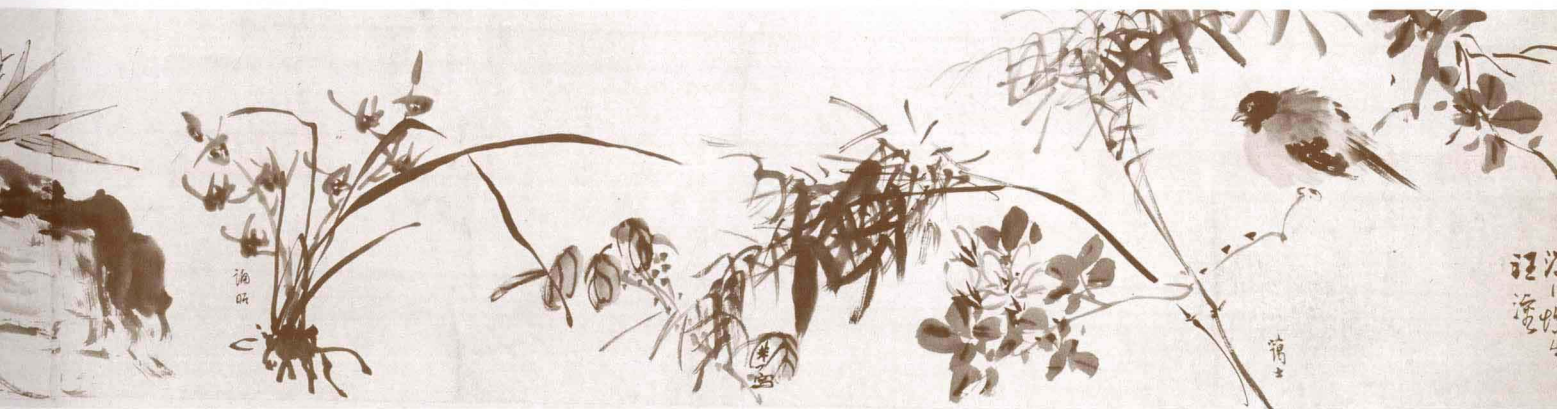
《江阴文物精华》、《古邑江阴》是江阴文博工作者在市委、政府和文化局各级领导的大力支持下，呕心沥血、千锤百炼的心血结晶，我想学界和社会广大读者会给予它以应有的评价。

祝江阴国家历史文化名城的申报一帆风顺，早日好梦成真。

謝辰生

中国文物学会名誉会长

2008年12月25日

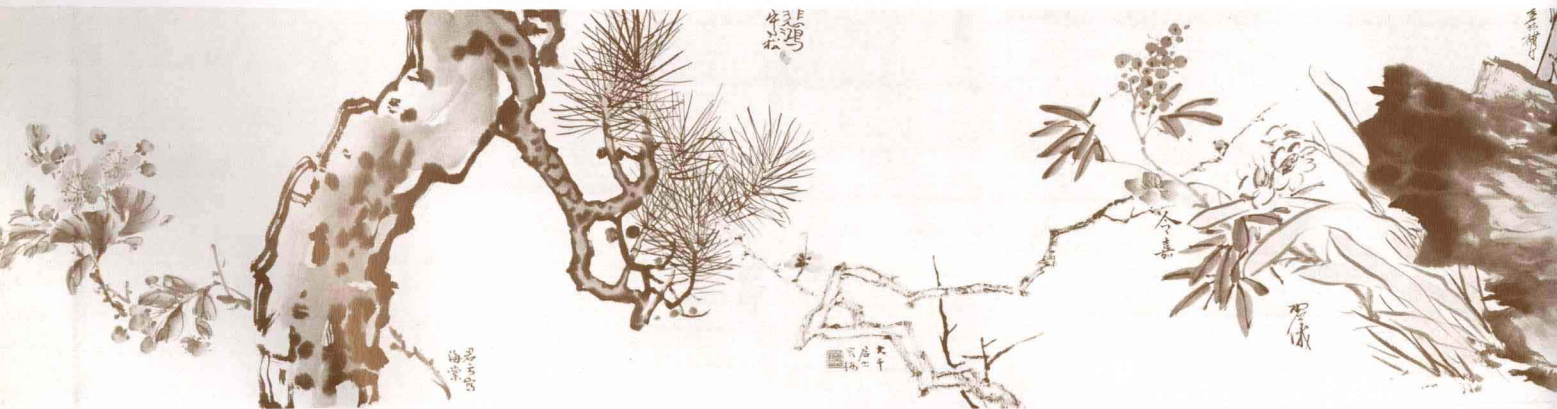




上世纪90年代之初，因良渚遗址保护事，从此开始了我和江南的密切交往。我到过许多江南的城镇与乡村，去过次数最多的自然是良渚所在的余杭，其次，江阴就得位列其中了。

江阴清山秀水，人文底蕴丰富。江阴人南北兼容的独特性格，勤劳率直，聪敏达时，刚烈勇敢，深富人文魅力。在这块土地上，考古遗存与历史文献证实，至迟于距今7000年就已存在了自具特色的灿烂文化，和距今5000年良渚文化的居民就在此地创造了高度发达的早期文明，从此，历史绵延不断，江阴的土地，为中华大地增彩，江阴人民，孕育翘楚，为中华民族增辉。

戊子初冬，丹青来电话邀我为《江阴文物精华》、《古邑江阴》作序。江阴是我的故友俞伟超的故乡。俞伟超为中国考古学的发展作出了杰出贡献，是考古学的排头兵。他生前为认识江阴历史，为促进江阴考古学研究和江阴的文物保护奔走呼号。考古界认识江阴与俞伟超密不可分。同时，江阴历届中共市委、市政府，在推动考古学认识江阴和文物保护方面均积极努力，确实作出了重要贡献。这些因素的综合，加上客观条件，江阴的考古曾两度被评为十大考古新发现，同时，江阴市人民政府于2000年被国家文物局授予“文物保护突出贡献奖”。后者是一项殊荣，因为江阴市人民政府是迄今为止全国唯一获得此项奖励的地方政府。出版《江阴文物精华》、《古邑江阴》，刊布馆藏文物，是江阴为纪念改革开放30周年



的献礼，也是江阴建设历史文化名城的一项工作。作为江阴的老朋友，吾当赞之也。

《江阴文物精华》、《古邑江阴》刊布的文物，均见证了历史，反映了不同历史时期多姿多彩的艺术风格和别具特色的文化传统，透过合理的画面，准确而简练的文字介绍，那凝聚着人类意志与毅力，闪耀着理性与智慧光辉的质朴、淡泊、玲珑剔透、细腻精致、栩栩如生的文物，彰显了江阴积淀深厚的文化底蕴和魅力。

我感谢江阴文物遗产的守望者们为精心编辑《江阴文物精华》、《古邑江阴》所付出的艰辛，同时，我也希望《江阴文物精华》、《古邑江阴》的出版，在遵循我提出的“传承、吸收、融合、创新”的文化演进规律的道路，与守望民族文化家园的同时，为融合外来的先进文化，推进民族文化创新的文化建设发挥一份作用。

張忠培

中国考古学会理事长

2009年1月12日于小石桥





江阴是一座具有悠久历史的江南古城，有着7000年的人文史，5000年的文明史，3800年的筑城史和2500年的文字记载史。在漫长的历史长河中，勤劳智慧的江阴人民创造了丰富多彩、弥足珍贵的文化遗产。绵绵文脉延续数千年，众多的文物遗存印证着江阴深厚的历史文化底蕴。

一方水土养一方人，奔腾不息的长江水滋养了一代代江阴人，也孕育了江阴人刚烈率直、勤劳勇敢、南北兼容的独特性格。“人心齐，民性刚”的人文精神生生不息，“敢攀登，创一流”的时代精神赋予其新的内涵。

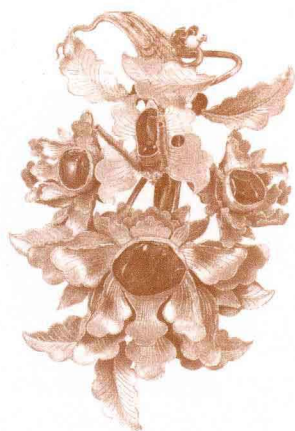
地以人贵，人以地传。江阴为泰伯化育之乡，季札逊耕之地，数千年青史延绵，人才辈出，史不绝书。明代伟大的旅行家、地理学家、游记文学家、千古游圣徐霞客，清末民初创办江南、京师图书馆的“现代图书馆之父”缪荃孙，中国文化史上彪炳千秋的“刘氏三杰”刘半农、刘天华、刘北茂昆仲便是其中的杰出代表。现代的江阴更是群星灿烂，在这块土地上先后孕育了17位中外科学院院士，81名重点高校校长，41名共和国将军。

优越的地理位置，深厚的历史文化底蕴，使江阴成为江防要塞、历代兵家必争之地，吴文化的重要发源地，中国民乐之乡和崇文重教之地。众多地面文物和丰富藏品是江阴几千年历史的缩影，是不可多得的文化遗产，是极为宝贵的财富，是体现城市个性和特色的源泉，也是不可再生的珍贵资源。它既是江阴灿烂历史文化的物化成果，又是江阴悠久历史的见证，也是我们进一步生存和发展的重要基石。为此我们有责任加强保护，使之延续后世。

“加强文化遗产保护，申报国家历史文化名城”一直是江阴历届市委、市人民政府为之奋斗的目标，也为此做出了不懈的努力。2000年江阴市人民政府被国家文物局授予“文物保护突出贡献奖”，是当年全国唯一获得该项殊荣的地方政府。2001年江阴市被江苏省人民政府公布为“江苏省历史文化名城”，为我们申报国家历史文化名城打下了坚实基础。

江阴市委、市政府积极贯彻落实党的十七大关于“推进文化大发展大繁荣”、“兴起社会主义文化建设新高潮”的方针，把申报国家历史文化名城作为文化建设的重大举措，有着极其重要的现实意义和深远的历史意义。在一定意义上讲，未来城市之间的竞争是文化的竞争，一个城市如果





没有深厚文化底蕴和先进文化的引领，必然会因为缺乏“软实力”而在竞争中落伍。申报国家历史文化名城，能提升城市文化品位，全面提高对历史文化遗产的保护水平，有利于发展现代城市先进文化，优化城市环境，提高公众的文化素质，促进社会的文明进步。

因此，我们要按照“护其貌、显其颜、铸其魂、扬其韵”的理念，切实加强文化遗产保护，全面挖掘历史文化内涵，彰显江南名城文化底蕴，打造城市文化品牌，使江阴真正成为与优秀传统文化相承接，与世界文明相贯通，与经济社会发展相辉映的历史文化名城。

为充分展示江阴悠久的历史文化和丰厚的历史遗存，我市编辑出版了《古邑江阴》和《江阴文物精华》这两本图册。前者以地面文物为主，着重反映江阴的文化遗址、历史文化街区、古镇古村、名人故居、工业遗产、军事遗存、古桥梁等，包括各级文物保护单位及尚未公布为保护单位的重要文物。后者以江阴博物馆馆藏文物为主，分玉石器、陶瓷器、青铜器、金银器、书画、宗教文物、服饰、杂件、近现代文物等类别，所刊250余件文物是从13000余件藏品中遴选出来的精品。画册真实、系统、全面展现了江阴的悠久历史和古代先民的伟大创造，旨在让更多的人通过解读江阴历史从而认识江阴，并从各个方面关心支持江阴的建设与发展。我坚信，具有悠久历史和灿烂文化的江阴，必将在走科学发展之路、向现代化目标迈进的过程中不断铸造新的辉煌。

中共无锡市委常委
江阴市市委书记
2009年3月28日



玉石器 14

石 钺	16
石 钺	17
石 斧	18
石 犁	19
破土器	20
双孔石镰	21
双孔石刀	21
石 镰	22
石 戈	22
玉 钺	23
玉 钺	24
玉 琮	25
玉 琮	26
玉 玦	27
扁平状大玉玦	27
梯形玉玦	28
箍形玉玦	28
玉 璜	29
玉 璜	29
玉 璜	30
玉 璜	31
玉 璧	32
玉 镯	33
玉 镯	33
玉 璧	34
玉 璧	35
玉 瑗	36
玉 环	37

玉蛙形器	38
玉锥形饰	38
玉锥形饰	39
鼓形珠	40
小玉珠	40
隧孔枣形玉珠	40
隧孔小玉珠	40
大玉管	40
玉 觚	41
玉锥形饰	41
玉 管	42
玉 饰	42
谷纹白玉璧	43
谷纹青玉璧	44
玉 匱	45
透雕鸳鸯戏莲玉组	46
透雕玉佩	47
碧玉龙首带钩	48
白玉龙首螭纹带钩	49



陶瓷器 50

彩绘黑陶壶	52
黑陶袋足鬲	53
三足陶鬲	54
灰陶豆	55
原始青瓷三足鼎	56
原始青瓷筒形器	57
釉陶壶	59
釉陶竹节蒜头瓶	61
釉陶虎子	62
褐釉瓷羊尊	63
鸡首盘口壶	64
青瓷虎子	65
鸡腿坛	66
鸡腿坛	67
带铭文谷仓罐	68
定窑白釉银扣刻花龙纹碗	69
定窑白釉银扣印花莲瓣纹碗	69
定窑白釉银扣刻花折腰碗	70
定窑白釉银扣双凤穿花纹碗	71
定窑白釉银扣刻花盘	72
白釉梅瓶	73
白釉梅瓶	74
白釉高足杯	75
影青盘龙瓷灯座	76
影青连座香炉	77
青白瓷执壶	78
青白釉莲瓣高足杯	79
龙泉碗	80

龙泉碗	81
青花釉里红瓶	82
粉彩茶壶	83
茶 盏	84
茶盏托	85
豆青粉彩福寿船形盏托	86
青花人物瓷碟	87
钧红鹿首尊	88
青花大瓷盘	89



青铜器 90

回纹铜鼎	92
铜编钟之一	93
铜编钟（九件）	94
铜编钟（九件）	96
铜 铎	98
铜戈式刀	98
铜 斧	99
铜 斧	100
铜 剑	101
铜 剑	102
铜 剑	102
四神铜带钩	103
博山盖画像纹铜樽	104
龙首柄铜鐎斗	105
鸟首铜鐎盃	106
龙虎纹铜镜	107
海兽葡萄纹铜镜	108
莲瓣形铜镜	109
铜 权	110
铜 权	111
铜 鼓	112
铜 鼓	113

金银器 114

折股金钗	116
莲藕金簪	117
五花头凤鸟纹金簪	118
绞丝纹金手镯	119
金手镯	119
亚字形海马纹鎏金银盘	121
竹节鎏金银钗	122
五花头鎏金银簪	123
七花头鎏金银簪	124
三花头鎏金银簪	125
三花头鎏金银簪	126
花卉鎏金银簪面	127
并头式花筒鎏金银簪	128
花筒鎏金银簪	129
桥梁式鎏金银钗	130
铭文银缠臂	131
福禄寿三星鎏金银盒	132
九件套银酒具	133
梵文银钵（九件套银酒具之一）	134
喇叭足素面银杯（九件套银酒具之一）	135
嵌宝石凤凰金头银簪	136
鸳鸯戏莲金头银簪	137
嵌宝石金头银簪	138
艾虎五毒金头银簪	139
蝴蝶牡丹金头嵌宝石银簪	140
螳螂捕蝉金头嵌宝石银簪	141
金头银簪	142
嵌宝石大花金簪	143





金花针	144
嵌宝石金耳坠	144
龙首连珠金手镯	145
定胜形金搭扣	145
桃形楼阁人物金簪	146
山形楼阁人物金簪	147
艾叶形楼阁人物金簪	148
如意云形金簪	149
如意金簪	150
嵌宝石如意金簪	151
嵌玉金簪	152
金花簪	153
葫芦形金耳坠	154
葫芦形金耳坠	154
云托日形三足乌金片	155
花卉纹金背木梳	155

书 画 156

文徵明 行书	158
王穉登 行草	159
王穉登 尺牍	160
徐 枋 尺牍	161
张瑞图 行草诗稿册	162
担 当 行书	163
上官周 五老图	165
边寿民 墨荷图	166
郑 燮 山石图	167
沈 凤 四言律诗对联	168
戴 熙 设色山水图	169
吴 儁 仿新罗山人图	171
吴 儁 补竹图	172
李 鱣 行书	173
齐白石 花卉图	174
黄宾虹 梅石图	175
徐悲鸿、张大千等合作长卷	176
徐悲鸿 墨马图	178
徐悲鸿 刘天华素描画像	179
林散之 草书	180
汤定之等人合作九骨折扇（正、背）	182





宗教文物 184

人物佛像谷仓罐	187
《太上老君说常清静经》	188
《佛说观世音经》	190
《金刚般若波罗蜜经》	194
影青点褐彩舍利瓶	198
影青瓷钵	199
石 函	200
凤首银坐龙	201
鎏金铜佛指	201
水晶球	202
舍利子	202
兽纽铜钟	203
兽纽铜钟	204
血珀佛珠	205

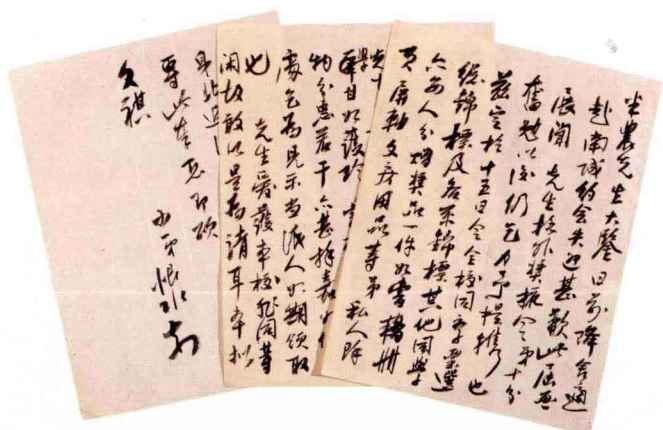
服 饰 206

提花镶边广袖长袍	208
暗花百褶裙	210
绣花缎弓鞋	211
绣花香袋	211
素缎鹭鸶纹补子	212
花绫巾	213
青灰色暗花缎镶边女夹袄	214
紫红暗花绸刺绣镶边对襟女夹袄	216
深蓝暗花绸刺绣镶边马甲	218
提花纱镶如意襕干裙	219

杂 件 220

鹿骨匕首	222
鹿角镐	222
夹钢剑	223
带侍俑供桌	224
带侍俑供椅	227
伏听俑	228
墓龙俑	228
仰观俑	229
文官俑	230
武士俑	231
木 鸡	232
木 犬	232
木玄武	232
买地券	233
漆 奁	234
大漆盘	235
戗金漆奁	236
朱漆木胎碗	237
朱漆木胎碗	238
朱漆木胎盘	239
剪纸艺术折扇	240
带柄风字形砚	241





日珥风字形砚	242
风字形抄手砚	242
抄手端砚	243
“吴趋”瓷印	244
“存君子心行丈夫事”印	244
“上沙涧上人家”印	245
王应绶 “百花庵”印	246
赵之琛 “身依堂上衰年母， 日补人间未读书”印	247
云山层叠篆书竹刻臂搁	248
芭蕉仕女图竹刻臂搁	248
秋林觅句图竹刻臂搁	249
刻梅端笔舔	250
八宝奇珍墨	251
圆形瓷砚	252
大明通行宝钞“壹贯”	253
大明通行宝钞“贰百文”	254
咸丰重宝	255
光绪诰命	256
乾隆敕书	260

近现代文物 264

刘天华 《十面埋伏》工尺谱手稿	266
刘天华 《改进操》工尺谱手稿	267
刘天华 《光明行》工尺谱手稿	268
刘天华 《闲居吟》五线谱手稿	270
蔡元培致刘半农信	272
徐悲鸿致刘半农信	273
周作人致刘半农信	274
张恨水致刘半农信	276
刘天华改良使用二胡	277
刘天华改良使用琵琶	278
刘半农赠刘天华法国小提琴	279
刘北茂使用古琴	280
刘半农创制刘氏最简声调推断尺	282
刘半农创制刘氏乙一声调推断尺	283
刘半农仿西汉日晷仪	284
刘半农创制刘氏乙二声调推断尺	285



江阴文物精华

江阴地区发现最早的史前玉石器地点为距今约7000年的祁头山遗址，其次为距今约6000年的南楼遗址和龙爪墩遗址，最后是距今约5000年的高城墩遗址。

祁头山遗址位于江阴市城东新区夏家村（又名绮山村）东北，遗址地处太湖之北，长江南岸。在祁头山墓葬内出土随葬玉器17件、石器18件。所出玉器，除常见的环形玦外，更多的为管形。另外，还有台形、箍形、柱形。璜类玉器在晚期出现较多，特别是一件折断后又重新修补的玉璜，其断截处上下有钻孔，且经打磨，在两端孔上，可看出长期佩戴后的磨损痕迹。著名考古学家俞伟超推测此类器物是不同民族、部落实行联姻或联盟活动时的一种信物。此外，还有一件极为少见的圆雕蛙形玉器，造型怪异。近三角形的龟首，蛙身，两条蚕形腿，腹部对称钻孔，似用于佩挂。

位于江阴市东南周庄镇的龙爪墩遗址，距市区约20公里。出土石器4件、玉器4件。玉器有璜、镯、D形饰等。

江阴市青阳镇南楼遗址，共出土石器36件、玉器33件。玉器种类有璜、玦、镯、环、璧、琕、珠、三角形饰、异形饰等。其中一件石斧，系紫褐色石质，整体呈长方形，上部略

