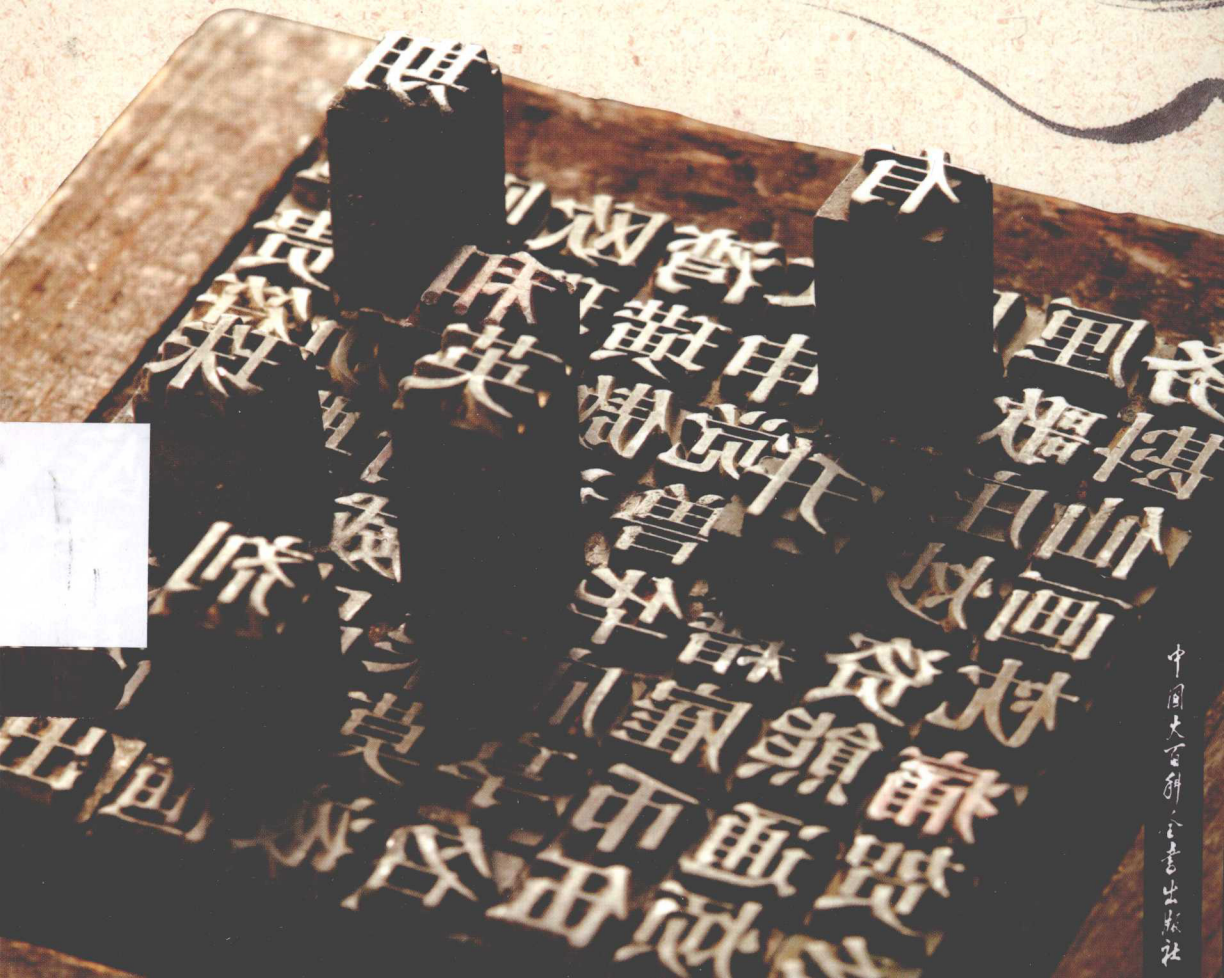


中华  
文化  
百科  
丛书  
文学

《中华文化百科全书》编委会

# 飞扬文字



中国大百科全书出版社

中华文化百科丛书 · 文学  
zhonghua wenhua baike congshu

# 飞扬文字

中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

飞扬文字 / 《中华文化百科丛书》编委会编著. —北京:  
中国大百科全书出版社, 2013. 2  
(中华文化百科丛书)  
ISBN 978-7-5000-9115-8

I. ①飞… II. ①中… III. ①文学史 - 中国 IV. ① I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 017923 号

丛书责编: 胡春玲  
责任编辑: 于淑敏  
技术编辑: 尤国宏 贾跃荣  
责任印制: 乌 灵

中国大百科全书出版社出版发行  
(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010-88390790)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

高教社 (天津) 印务有限公司印刷

开本: 720×1020 1/16 印张: 9 字数: 90 千字

2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 5000

ISBN 978-7-5000-9115-8

定价: 21.00 元

## 《中华文化百科丛书》编委会

---

主 编： 龚 莉

编 委：（按姓氏笔画顺序）

李玉莲 张宝军 陈 光 罗二虎

赵 焱 胡春玲 郭继艳 韩知更

蒋丽君 滕振微

《飞扬文字》

本书编著： 黄斌斌



## 前言

中国是一个拥有五千年悠久历史的东方文明古国，在漫漫历史长河中，智慧的人们创造出了令人惊叹的文明、独具特色的中华文化。中华文化在悠久的历史中不断沉淀、凝聚、升华，历久弥香，散发出独特的魅力。

《中华文化百科丛书》所选主题均经过精心甄选，呈现中华文化的精髓。丛书分10册：《思辨之光》是古代智慧的先哲们思想碰撞的火花；《九州方圆》是巍巍山岚渺渺河川华夏大地的浩大图卷；《神州记忆》是知古鉴今的故国记忆；《文物宝藏》是封存的历史遗迹宝藏的探寻；《民族风情》是中国共生同荣的各民族风采展现；《天工开物》是令人叹为观止的中国古代科技成就；《飞扬文字》是诗意文人们用生命写就的多彩华章；《艺术殿堂》是中国古代人们对美的不懈追求；《千年本草》

是中国神秘独特中医文化的诠释；《中华美食》是基于传统文化的舌尖上美食的诱惑。

本套丛书的根基是蕴藏着巨大知识宝藏的中国大百科全书资源库。这是丛书拥有精良品质的重要基础。我们请各学科的专家学者和资深编辑将这座知识宝藏中的“珍宝”挖掘出来，针对读者的需求，进行“擦拭”、“打磨”，并为内容选配了相当数量富有历史价值和欣赏价值的图片，达到图片和文字互为阐释的效果，形成主题突出、知识准确、文字简练、图文并茂的文化读本，以期让读者在轻松、愉悦的阅读中欣赏中华文化，领略其中魅力，获取其中营养。

本套丛书所展现的内容，虽然在浩渺的中华文明中只能算是吉光片羽，但我们希望这次尝试能够得到读者的认可，从而激励我们以更好更美的方式将更多的知识宝藏奉献给大家。

《中华文化百科丛书》编委会  
2013年2月1日

# | 目录 |

## 一 概述 / 1

## 二 先秦文学 / 10

1. 概说 / 10
2. 原始歌谣与神话 / 12
3. 古代诗歌总集——《诗经》 / 13
4. 先秦散文 / 14
5. 屈原与《楚辞》 / 19

## 三 秦汉文学 / 22

1. 概说 / 22
2. 汉赋 / 26
3. 司马迁与《史记》 / 27

## 四 魏晋南北朝文学 / 29

1. 概说 / 29
2. 田园诗人陶渊明 / 35

## 五 隋唐五代文学 / 37

1. 概说 / 37
2. 唐诗 / 43
3. 浪漫主义诗人李白 / 45
4. 现实主义诗人杜甫 / 48
5. 白居易与新乐府运动 / 51
6. 古文运动与韩愈、柳宗元的散文 / 56

## 六 宋代文学 / 60

1. 概说 / 60
2. 宋词 / 67
3. 苏轼 / 68

4. 杰出女词人李清照 / 71
5. 爱国词人辛弃疾 / 73

## 七 元代文学 / 75

1. 概说 / 75
2. 元杂剧的奠基人——关汉卿 / 79

## 八 明代文学 / 81

1. 概说 / 81
2. 《三国演义》 / 86
3. 《水浒传》 / 88
4. 《西游记》 / 90
5. 汤显祖与《牡丹亭》 / 92

## 九 清代文学 / 95

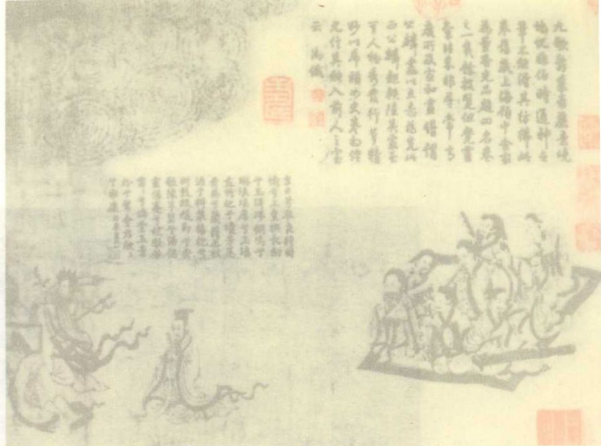
1. 概说 / 95
2. 《聊斋志异》 / 101
3. 《儒林外史》 / 103
4. 《红楼梦》 / 104

## 十 近代文学 / 109

## 十一 现代文学 / 118

1. 概说 / 118
2. 鲁迅 / 123
3. 郭沫若 / 125
4. 茅盾 / 127
5. 巴金 / 129
6. 老舍 / 131
7. 曹禺 / 132
8. 现代台湾文学 / 133
9. 现代香港文学 / 135





## 一 概述

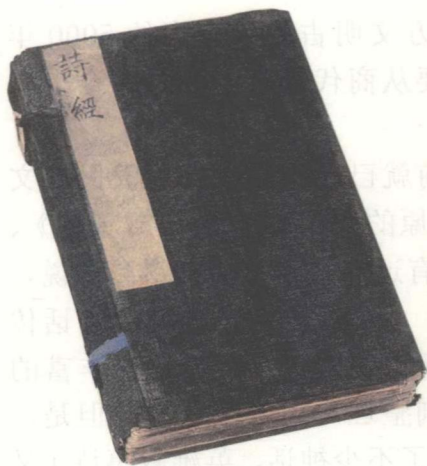
中国文学，即中华民族的文学，是以汉民族文学为主干部分的各民族文学的共同体。

中国是具有悠久历史的东方文明古国，有大约 5000 年的文明史。有文字的历史至少要从商代算起，那时距今也有 3000 多年了。

中国文学在其文字诞生以前就已经产生了。以汉民族文学而言，从战国时期楚国诗人屈原的诗作《离骚》、《天问》、《九歌》中就能发现，中国曾经有过非常丰富的神话和传说。像“大禹传说”、“羿神话”、“女娲神话”之类的神话传说，足以同世界上最优秀的神话传说媲美。可惜这些丰富的神话传说没有能在上古时代得到整理，大多散佚了。但是，在各少数民族中，却保存和传承了不少神话、英雄叙事诗（又称英雄史诗）、古代歌谣等。



◇《九歌图》局部（宋代李公麟作）



◇《诗经》

诗歌，是中国文学中产生最早的艺术形式之一，也是中国文学中得到最为充分发展的体裁。《诗经》是最早的一部诗歌总集。四言为主的句式和重叠反复的章法，是那时代诗体的主要特色。随后，在南方的楚地又兴起一种新的诗体——楚辞。楚辞是在楚地民歌基础上发展起来的，具有浓厚的地方色彩，并以伟大诗人屈原为其光辉代表。自古以来，“风”“骚”并称。《诗经》

中的《国风》和以《离骚》为代表的楚辞，成为中国古代诗歌的两个典范。以创作方法而言，《国风》和《离骚》分别开创了文学现实主义和浪漫主义的诗歌传统。

随着楚辞逐渐向接近于散文的赋体演变，另一种诗体——乐府，带着民间文学特有的刚健清新的风格步入了汉魏六朝诗坛。乐府民歌无论是长篇还是短制，都“感于哀乐，缘事而发”（班固《汉书·艺文志》）。强烈的现实感是乐府民歌的一个重要标志。这种现实主义精神直接影响了此后诗人创作的“乐府古题”，以及唐代的“新乐府运动”。在汉魏六朝乐府民歌中产生了像《陌上桑》、《孔雀东南飞》和《木兰诗》等中国古代长篇叙事诗中的瑰宝，给“诗歌大国”增添了异彩。在乐府诗的发展过程中，五言、七言的句式日渐引人注目。到了汉末佚名诗人作的《古诗十九首》出现，五言诗体便基本成熟了。七言诗的产生稍后于五言诗，大约在晋宋之际广泛流行。到唐代，近体诗确立了，诗歌进入了鼎盛时期，这是中国诗歌的一个黄金时代。在这个时期，古体诗与近体诗全面发展，出现了李白、杜甫、白居易等世界闻名的伟大诗人。



◇木兰代戍图（选自明代万历刻本《閩苑》）

中国的诗歌同音乐有着非常密切的联系，“倚声填词”是诗与乐各自经过长期的发展演变，在新的历史条件下，重新进行的一种更为高级的形态的结合。后来的词和散曲都是沿着“倚声填词”的途径发展过来的。词，原被称为“曲”、“曲子”或“曲子词”，是一种音乐化的文学样式。词起源于民间，盛唐以后，文人才士填词渐成风气。五代时，中国第一部文人词总集《花间集》问世。到宋代，词这一特殊的文学样式受到社会各阶层的普遍欢迎。宋代的词，达到了可以和唐诗并列的中国文学的另一座高峰，出现了一批大词人，如苏轼等。南宋后期，词逐渐失去了和乐的能力。同时，北方少数民族的乐曲不断传入中原地区，这种“胡乐”结合北方民间的“俚曲”，配以通俗化的语言，就形成了一种新的诗歌样式——散曲。散曲和传统诗歌的显著区别，就在于它大量地吸收民间的方言俚语。散曲作品具有浓厚的市民通俗文学的色彩，

大量的散曲作品还具有以往诗歌中所少见的诙谐和幽默，这给诗坛注入了一股清新的空气。散曲在元代得到迅速的发展，在不长的时间内就成为中国诗歌史上最兴盛的体裁之一。与宋词、元曲在文坛上居于主导地位的同时，传统的诗歌仍创作有大量作品。宋、元、明、清的诗，其数量十分巨大，并有自身的特色，但从总的成就上说，没有超过唐代。

在中国传统的文学观念中，与诗词并列为文学正宗的，还有另一重要文体，即散文。中国文学史上第一部记叙文和论说文的集子是《尚书》。它是中国上



◇ 《尚书》（宋刻本）



是在汉代，产生了司马迁的《史记》这部巨著，达到了史传文学的高峰。《史记》不仅被视为史书的杰作，而且其传记部分也是中国传记文学的典范。

骈文兴盛之后，散文式微。直到唐代，韩愈、柳宗元大力提倡“古文”，反对过于矫饰、渐趋空洞的骈文，散文才重新恢复它的生机与地位。唐宋散文（古文）基本上直承秦汉的传统，但在杂记文、书信、序等方面有了长足的进展，尤其是游记散文，更显得清新隽逸、生动活泼。后世的纯文学散文一直沿着这条轨道前进。明清的小品文是纯文学散文的一种重要样式，它吸收了唐代以来游记散文的精髓，又融入了魏晋南北朝笔记文的谐趣和隽永，具有十分独特的艺术魅力。

赋与骈文，是中国文学中介乎诗歌和散文之间的两种体裁。赋导源于楚辞体，流行于两汉，它有诗的韵脚，尚铺张扬厉。骈文则兴盛于魏晋南北朝时期，追求句式的整齐，强调对仗的工稳乃至音律的和谐，不要求押韵。

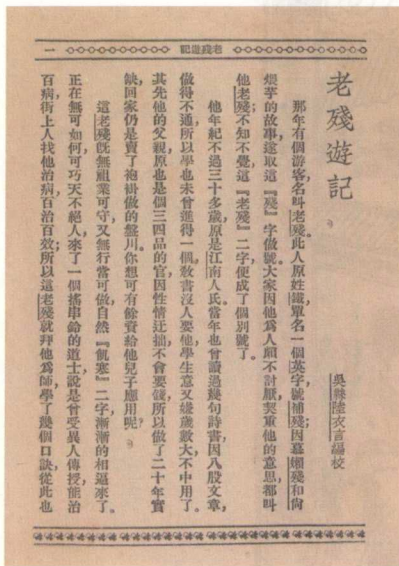
中国的传统文学观念中，分正宗的文学和邪宗的文学。“文以载道”、“诗言志”，散文和诗均属于正宗文学的范畴。至于小说，总是被当作街谈巷议之言。戏曲一般也被当作不可登大雅之堂的东西，一直未受到重视。所以，中国的小说、戏曲发展得比较晚。在元、明、清时代，小说和戏曲才迅速发展起来，并出现了一些伟大的作家和作品，如元代杂剧、明清传奇戏曲中的《窦娥冤》（关汉卿）、《西厢记》（王实甫）、《牡丹亭》（汤显祖）、《桃花扇》（孔尚任）等，都是不朽之作；小说中的《三国演义》（罗贯中）、《水浒传》（施耐庵）、《西游记》（吴承恩）、《聊斋志异》（蒲松龄）、《儒林外史》（吴敬梓）等也都是艺术中的珍品。《红楼梦》



◇明万历乔山堂刻本《西厢记》插图

（曹雪芹）更是辉煌的纪念碑式的作品，它把中国文学推向了新的高峰，并可以和世界上许多著名的小说媲美。《红楼梦》对中国文学发展产生了深远的影响，《红楼梦》研究已形成了一门专门性的学科——“红学”。

19世纪后半叶和20世纪初，也就是近代，中国长期的封建社会开始发生重大的变化。中国古代文学的正宗诗文，发展到清代中叶，作家作品众多，风格流派各异，但大都因袭旧的艺术形式，缺乏新的思想内容，已走向末路。鸦片战



◇ 《老残游记》



◇ 1905年版《孽海花》

争之后，清王朝在政治、经济和文化上都陷入空前的危机，闭关锁国的政策被打破，一部分知识分子开始认识到本民族经济文化上的弱点，文学上出现了以龚自珍、魏源、林则徐为代表的“开明派”；在戊戌变法运动的前后，中国文学在观念上产生了重大的变化，一方面是资产阶级改良主义的代表人物梁启超、黄遵宪等提出“诗界革命”、“文界革命”和“小说界革命”的明确主张，同时还主张“崇白话而废文言”；一方面产生了以李宝嘉的《官场现形记》、吴沃尧的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》和曾朴的《孽海花》为代表的，以揭露当时的社会黑暗为主的“谴责小说”。

经过近代文学阶段的准备，到了“五四”新文化运动时，中国文学进入了光辉的现代时期。“五四”时期与“五四”以后的文学，作为中国文学的一个独立的阶段和特殊的部分，被称为“现代文学”。这不仅因为它在时间上属于现代，更因为它反映了中国文学现代化的进程，是现代意义的文学。



由于经济、政治、文化、思想的各种复杂原因，中国的现代化进程自“五四”以后的半个多世纪里，一直处于艰难的探索和实践之中，但这个时期的文学却取得了辉煌的成就，出现了以鲁迅为代表的一群世界性的作家。鲁迅创作了《狂人日记》、《阿Q正传》、《祝福》、《药》等富有高度思想性与艺术性的小说及大量杂文，创造了中国现代文学最伟大的里程碑。鲁迅以他具体的创造实绩，成为中国新文学运动伟大的旗手。

1949年中华人民共和国成立之后，中国文学一方面发扬了“五四”以来的新文学传统，一方面又表现出新的历史时期的时代特色。在这个时期中，新的作家带着高度的社会责任感，积极表现中国人民在反帝反封建斗争中的革命精神，努力反映社会主义时期中国人民新的生活风貌，出现了一大批富有时代气息的优秀作品。经过“文化大革命”的文学停滞时期，20世纪从70年代后期开始，中国文学又出现新的转机，大批的新作家走上历史舞台，文学的现实主义传统获得恢复和发展，新的艺术形式和艺术方法获得多方面的开拓，文学内容获得很大程度的深化，这是中国文学新的繁荣，这种繁荣仍在继续发展之中。



◇ 《祝福》插图  
(古元作)



◇ 《药》插图  
(顾炳鑫作)