

中学教师课堂教学技巧

蔡勤霞 孙凌曦 主编

美术



华语教学出版社

中国美术学院美术考级教材
素描分册

浙江美术学院美术考级教材



美术



中国美术学院美术考级教材

1188750

J 2-42

中学教师课堂教学技巧⑬

美 术

蔡勤霞

孙凌曦

主编

杨玉洁

田 洪

陈秀芬

编写



22318346

华语教学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学教师课堂教学技巧/蔡勤霞,孙凌曦主编。—北京:华语教学出版社,1998.1

ISBN 7—80052—519—8

I. 中… II. ①蔡… ②孙… III. 课堂教学—教学法—中学 IV. G632.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 26280 号

中学教师课堂教学技巧

© 华语教学出版社

华语教学出版社出版

(中国北京百万庄路 24 号)

邮政编码 100037

通县鑫欣印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1998 年(32 开)第一版

印张:59 字数:117 千 印数:10000

ISBN 7—80052—519—8/H·706

全套 13 册 定价:68.00 元

技巧篇

目 录

技 巧 篇

第一章 美术教学的总体备课技巧	(1)
第一节 间接备课技巧	(1)
第二节 直接备课技巧	(2)
第二章 美术教学课堂设计与运用技巧	(10)
第一节 什么是课堂设计	(10)
第二节 课堂设计运用技巧	(12)
第三节 课堂设计技巧运用的要求	(16)
第三章 美术课的板书技巧	(21)
第一节 板书的作用	(21)
第二节 板书的要求	(22)
第三节 板书的形式及运用	(25)
第四章 课堂授课技巧	(27)
第一节 审美教学技巧	(27)
第二节 利用美术课进行德智教育的技巧	(34)
第三节 情感教学技巧	(38)
第四节 绘画欣赏教学技巧	(48)
第五节 愉快教学技巧	(52)

第五章 能力的培养	(57)
第一节 创造性思维能力的培养	(57)
第二节 整体观念的培养	(61)
第三节 鉴赏能力的培养	(63)
第六章 电化教学技巧	(70)
第一节 电化教学的具体运用	(70)
第二节 电化教学的使用方法	(77)

应 用 篇

第一章 透视的教学	(79)
第一节 透视教学宜采用的方法	(79)
第二节 教学举例	(81)
第二章 色彩常识的教学	(88)
第一节 色彩常识教学宜采用的方法	(88)
第二节 教学举例	(90)
第三章 绘画构图的教学	(98)
第一节 绘画构图教学宜采用的方法	(98)
第二节 教学例讲	(100)
第四章 素描的教学	(113)
第一节 素描教学宜采用的方法	(113)
第二节 教学例讲	(116)
第五章 构成知识的教学	(121)
第一节 构成的概念	(121)
第二节 平面构成	(123)

第一章 美术教学的总体备课技巧

第一节 间接备课技巧

间接备课就是经常阅读积累、扩大知识面。俗语说：要给学生“一杯水”，自己得有“一桶水”。“一桶水”必须不断得到补充，否则总有用尽之时。经常性阅读就是使“一桶水”用之不竭的源泉。由于美术教材的综合性，美术教师的知识面应当越宽越好。扩大知识面的主要途径，就是阅读各种书报杂志。随着教材的不断更新，一些反映新知识的文章被选进了教材，迫使教师必须学习跟新内容有关的新知识。传统名家名作，其中许多问题不断有人通过深入研究，得出新成果；对这些新成果，教师也必须经常注意学习，才能使自己的知识“水桶”接通“源头活水”，从而使自己的教学不落在学科研究的步伐之后。总之，经常地广泛地阅读各种书报杂志，特别是跟教学有关的书报杂志，并作好外储记忆，对于提高自己的业务能力十分必要。这也是备课，是相对于直接备课的间接备课。有经验的教师都知道，没有长期的经常不断的间接备课，只靠上课前的临时性备课，是不能胜任教学的。

苏联一位历史教师上了一堂成功的观摩课，他说：“这节课我准备了一辈子，而且，一般地说，每堂课我都准备了一辈子。”美术教师也应当像这位历史教师一样，用“一辈子”时间来备好每堂课。

第二节 直接备课技巧

所谓直接备课，就是直接针对课题的备课。一般地说，只要有充足的间接备课做基础，直接备课不需要太多的时间，前边提到的那位苏联历史教师用一辈子时间间接备课，直接备课只用了 15 分钟，便是有力的证明。但是，如果间接备课不充足，那么，直接备课 15 分钟就远远不够了。间接备课越是不足，直接备课的时间就越应当长一些。

直接备课的内容主要有以下几个方面：

备目的、难点、重点、教法、全局

教学目的《教参》上没有，教材上也没有，要靠自己根据教学大纲上各年级的教学要求和教材上的单元教学要求和教学对象的实际来确定。

抓住重点才能突出重点，抓住难点才能突破难点。重点和难点是备课的主攻方向。

通读教材，对教材的全部内容、知识结构、各章节在整体中的比重，整个教材的重点、难点、深度、广度、进度做到胸有成竹，这是顺利完成教学任务的第一步。

完成教学任务如同过河，教学方法就是过河的“桥”或

“船”，没有“桥”或“船”就不能过河。“桥”或“船”的设计者是教师，架“桥”和造“船”的主力则应当是学生。过“桥”时教师要引导，划“船”时师生要一起用力。在这方面，教师备课时要舍得花工夫，贪图省力是不会有好效果的。

备教学原则

美术课是我国目前普通中学的一门基础文化课，是对中学生进行审美教育的主要课程。在普通中学的教学中，占有一定的地位，承担着不可替代的审美教育作用：即通过审美教育，可以提高学生对美的感受能力、鉴赏能力和艺术创造能力，帮助学生形成良好的思想品德，并能促进其智力的发展；通过对学生审美知识的传授和美术技能的训练，对将来参加国家的社会主义建设是极为有益的。

美术是造型艺术，也叫视觉艺术，它具有视觉艺术的直观性和具体性，而且其形象的表现又是静止的并对物质具有特殊的依赖性，从而决定了美术教学的特点。如教学的直观性、形象思维的自主性、技能教学的实践性、创造性思维的特殊性，以及个体操作与集体教学要求的矛盾性等。中学美术教学就是根据其自身的这些特点而确定了符合其自身规律的教学原则。

1. 审美性原则

1989年中央颁布的《全国学校艺术教育总体规划》明确规定：“中学美术教育的主要任务是对学生进行审美教育，提高学生的审美文化素质。”并再次要求把提高学生的审美能力作为主线贯穿于美术教学活动的始终。可见，审美教育，是中学美术教学的首要任务，它起着决定本学科教育性质的作

用。

贯彻审美性原则，应该做到：

把审美教育作为一根主线贯穿到美术教育工作的全过程，即要求教师从备课、上课到作业批改、辅导课外美术活动及教学总结，都应该注意给学生传授审美知识，树立正确的审美观念，培养他们认识美、创造美和应用美的能力。

把审美教育同思想教育和传授知识、技能训练结合起来，充分发挥美术教学在陶冶美的思想情感和培养高尚的道德品质方面的特殊作用。

恩格斯说：“美育就是美学方面的教育。”

蔡元培说：“美育可以用它来陶冶人的感情，培养高尚的人格，发挥伟大的行为。”

康德也讲：“美是道德的象征。”

审美教育，既是提高学生审美文化素养必须遵循的原则，也是提高社会主义公民的审美文化素质重要的途径，全社会都应引为重视。

2. 直观性原则

美术教学中首先要求的是以现实生活为基础，而美学问题、技巧问题，又往往很难用语言表达清楚，这就只有借助直观教学的手段引导学生深入地观察、感知客观现象去形象地认识世界。如把握构成美术的基本要素——形体、结构、空间、明暗、色彩、笔、墨、线条等，才能获得较明确的概念。

这就要求教师在贯彻直观性原则时，应尽力做到：

语言的表述形象、生动、口齿清楚、能深入浅出，简明扼要。

要尽量采用多种直观教学手段。如实物直观，模象直观，

示范直观等，并能做到把握好关键，适时展现。

要教给学生掌握好感知物象的正确方法和培养他们的艺术感知能力。

3. 启发性原则

教与学是教学过程中的一对基本矛盾，而教是矛盾的主导方面，教师必须启发学生积极思维，以调动其学习的自觉性、积极性。填鸭式的满堂灌是起不到美术教学效果的。

贯彻启发式原则，要求教师应做到：

教师必须胸中有学生。班上有多少学生，他们对美术课学习的兴趣爱好如何，掌握的知识、水平情况怎样，心中有数，教学时方能做到有的放矢。

启发学生的思路要定向，前后所提之问题要有连贯性，而且只能围绕主题进行，否则，会漫无边际，无法收拾。

不墨守陈规。即所提问题的方式、方法要多一些，形式变化要大一些，以拓宽学生的思路。

4. 精讲善练原则

中学美术教学多属技能性的内容，而且技能的本身就在于多练、苦练，但每课时只有 45 分钟，要腾出尽量多的时间让学生练习，不精讲就完不成教学任务。“精讲”，就是要求教师在做好充分准备的情况下，把重点、难点讲透，把方法、步骤和要求讲准确，以达到指导“善练”的目的。“善练”，就是在正确理论的指导下，有明确的训练目标，有严格的训练计划、方法步骤，按质按量地完成规定的学习内容。

贯彻精讲善练原则，要求做到：

明确所讲理论与其指导实践的关系，绝不能为讲而讲，更不能有与练无关的讲。

精讲善练，讲是关键。讲的内容是为了解决学生的认识问题，是为了调动学生的学习积极性，引导学生去认真地多练、苦练，使练的方法步骤正确，达到“善练”的目的。因此，对“讲”，一要求精练、概括、扼要；二要有真知灼见和规律性的知识。

要保证学生练习时充分发挥教师的主导作用，就要认真做好辅导工作，即在学生练习时，要求教师认真巡视，看学生是否真正理解所学知识，并运用于实践；是否理解了训练的目的、要求和做画的方法步骤；观察、理解事物的方法是否合理；对工具材料的掌握和运用是否恰当等，并及时地予以辅导。

5. 以点带面，面向全体的原则

我国现行的班级教学组织形式，基本上是以年龄为基准组建的，由于学生的来源及其生活条件、所处之社会环境的不同，对美术的兴趣爱好乃至天赋差别，造成水平的参差不齐是必然存在的，而教学活动是集体的，要求也是以统编教材为依据即划一的，这便产生了统一要求与水平参差不齐的矛盾。然而我们的社会制度决定了我们的教学必须面向全体，唯一的办法，只有以点带面，抓两头带中间，在不同基点上去要求、提高。

贯彻这一原则，教师应该做好：

善于选择典型。上一节课，学生多，课时短，每人都能得到教师的辅导是不可能的，只能依靠选择典型来启发大家。选优者，以之作模范，激发大家学习；有不足之处，可以通过辅导使其更完整，也可以给其加大学习份量，提出更高要求；选差者，指明缺陷。通过辅导纠正，一是在做差生的转

变工作，使其提高，二是以此为鉴。诏发大家改正自己不足。

注意加强辅导的针对性。教师经过巡视检查，已基本上把握了全局，对反映练习的目的、方法、步骤和要求方面的情况业已掌握，这时就可以有针对性地选择辅导对象，或是对训练目的不明确者，或是对方法、步骤掌握不正确者，或是不按要求去做者，进行重点辅导，可以达到启迪多数，面向全体之目的。

6. 创造性原则

创造性是美术学科的显著特征，是衡量一个人能力大小最主要的标志，是人的智力结构中最主要的因素。培养学生的创造力，是发展学生智力的重要内容，也是时代和现实生活的需要，切不可忽视。美术教学在这方面具有特殊的地位。

贯彻创造性原则，应要求教师做到：

①正确认识美术教学是培养全面发展有创造性人才的重要组成部分和基础教育。学生全面发展需要审美文化素养的提高，离不开美术教育；社会的生产技术也离不开美术。

②培养创造性才能需要从创造性的学习开始。从生理和心理的角度讲，学生需要逻辑思维能力的不断发展，也需要形象思维能力的不断提高；人的智力和才能，都得从小开始培养，这就需要教育，其中包括审美文化教育，教师在对学生的培养教育中，既要注意尊重学生的创造个性，又要有意识地培养学生的创造能力。

以上之中学美术教学原则，既有它们之间的区别，但又是互相联系的，教师在总体备课时要擅于从实际出发，把它们配合起来，灵活地、创造性地遵循和运用。

3. 备学生

学生是课堂教学的本位，重视对学生问题的研究是现代教学与传统教学在表现形式上的一大区别。备课应在两方面多下功夫：

(1) 针对初中年龄段学生的心理特点备课，青少年习惯于形象思维，这就需要充分利用美术学科形象性强的特点，重视对范画、演示、投影等直观教学手段的运用，采取为学生乐于接受的方式开展教学活动。

(2) 针对学生的生活积累、知识水平与操作技能等实际情况，去分析学生的消化能力以及课堂上可能会出现的情况，将他们实际的感性知识作为知识结构的基础，力求教材的分量、难易度和体系都与学生的认识和发展规律相符合，为知识转化为能力创造条件。

4. 改革教材，促进教学内容的现代化、综合化

美术教育正在以多类型、多空间、多层次、多手段、不断发展的观点代替以往单一的传统模式。在总体备课中，教师要遵循教育为社会生产服务，以现实生活为出发点，以培养审美创造能力为目标，注重社会效果。如增设平面构成、物体造型、纸工等现代实用美术的内容，引导学生在艺术创造的实践中增长知识，开发智能。

5. 全面分析各个教学环节，选定教学方案

美术学科为其造型艺术本身的形象特点所决定，课堂教学既要通过示范演示来传授技法，又要通过讲解来揭示作画的规律，强调重点，突破难点。一堂课的教学，有多种环节与教学方法，如基础知识的讲授与基本技能的示范，作品评析与作业辅导等，彼此相辅相成。这就需要在总体备课时对各单元内容的教学途径作出初步选择，使知识的传授在逻辑

的顺序上得到合理的编排。

如《人物画法》，对初中生来说难度较大，教师如在总体备课中就分析教材，从人体比例结构这一实际绘画中最关键的因素出发，选定直观效果显著的电化投影教学形式，并在平时就注意收集资料、绘制软片，这样，临堂采取边放映、边解说、视听结合的手法，步步深入地进行教学，赢得了时间，增加了教学的深度，较大限度地提高了教学效率。

6. 重视有机联系规律在美术教学中的运用

美术学科综合性强，学科知识结构包含着各个不同类别的艺术形式之间的科学的内在联系，与其他学科有着广泛的必然的联系。教学中忽视这一点，这会使学生思路狭窄，限制创造能力的发展。总体备课必须重视本学科知识前后衔接的纵向转移，以及与其他学科之间的横向联系，利用知识间的交叉渗透，做到由此及彼，融汇贯通。如备《树木画法》一课，就需要以已学的有关知识技法以及生活经验作为智力背景和铺垫，既要讲树木形态特征与植物学中有关树的生长知识相联系，还要与构图知识、明暗画法等相结合。这样，通过新旧知识的有机联系，充实教学的具体内涵，引导学生获取越来越多的新知识，发展多种思维、多种能力。

第二章 美术教学课堂设计与运用技巧

第一节 什么是课堂设计

课堂设计是在教学活动开始之前，为了整个教学活动有序地进行而必须的一项工作。课堂教学是一种目标明确、计划性强、有组织有领导、教师的教学与学生的学习相结合的双边活动过程。在这个过程中，教师的教应以引导学生认识客观事物，为学生精心设计所要认识的事物的“有结构的材料”，以调动、支持和帮助学生积极开展各种探求新知的学习为目的。教师的教又要以学生的认识特点为基础，依据学生在学习活动中出现的具体情况，有的放矢地启迪学生将学习深入下去。因此，根据目标、学生的特点和不同的内容要采取不同的方式进行教学，是行之有效的方法，而要使整个教学过程有序地进行，就必须做好充分准备，科学地进行课堂设计。

关于课堂设计，日本教育学专家板元昂从信息交流的观点出发，提出了一个简单、明确而实用的“去、回、再去”的三向交流的课堂教学模式。这一模式就某一问题师生进行交流，提出了一个合理可行的构想。通过三向交流，教师才能