

WEINASI

美是什么

「图说美学系列丛书之一」

追寻维纳斯



何林君 周湘云 著

湖南少年儿童出版社



童庆炳

追寻维纳斯

——美是什么



何林君 周湘云 著

湖南少年儿童出版社

追寻维纳斯

——美是什么

何林君 周湘云 著

湖南少年儿童出版社出版 湖南省新华书店发行
(长沙市展览馆路 66 号) 湖南省新华印刷二厂印刷

字数: 5 万 开本: 850×1168 印张: 2.5

1999年12月第1版 1999年12月第1版第1次印刷

责任编辑: 刘杰英

封面设计: 匡 剑 印数: 1—3,000

ISBN 7—5358—1629—0/I·432 定价: 3.50 元

本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换。

序

童庆炳

赵炎秋教授主编的《画说美学丛书》是为青少年编写的一套美学书籍。美学问题很复杂，甚至很深奥。一般的青少年朋友要想了解美学问题，想通过对美学问题的理解以便在生活和艺术活动中进行审美活动，判断什么是美，什么是丑，什么是崇高，什么是卑下，什么是悲，什么是喜，如何欣赏自然的美，又如何欣赏社会的美，如果没有适当的指导，是不行的。

现在好了，因为有了赵炎秋教授主编的这套根据青少年特点编写的通俗易懂的丛书。这套书用图画和说故事的方式，把复杂的问题化为形象生动简明的答案，把深奥的问题化为浅显明白的游戏。这些叔叔们所做的工作真是了不起，他们的手里好像拿着一根魔杖，魔杖一晃，那关于美的种种猜想，就呈现为精美动人的故事和图画。阅读这些书，本身就是一种美的享受。

还需要指出的是，赵炎秋教授主编的这套丛书，不但浅显易懂，而且具有一定的系统性。它按美、美感、崇高、自然美、艺术美、社会美六个问题分类，形成了一个相当

完整的构架。每一册书就是一个窗口，人们可以瞭望到一片美丽的景色。通过对整套书的阅读，我们就可以看到美的辽阔的原野，可以获得比较系统的美学知识。

在此，我郑重向青少年朋友推荐这套丛书。

陈永发

1998年12月

巨幅平心青灰县《并丛学美图画》的能主野蜂蜂炎越
的娘一。典籍册至甚，朵夏册醒同学美。籍并学美套一的
眠的醒同学美校书画越，醒同学美翰丁慧要达眼平心青
县公什澜阵，海甜美审并批中庭甜木芝味甜主并野以绿
什，悲县公什，不卓县公什，高崇县公什，丘县公什，美
果成，美的会并贵双同成又，美的然自贵双同成，喜县公
。的并不是，早甜的些五育甜
青甜册套县的能主野蜂蜂炎越丁青灰因，丁我并眠
姑娘味画图用并套灰。并丛的甜是得画的巨幅点替平心
菊甜，案答的即简绘主集织式并醒同的朵夏甜，为式的事
并工的甜甜同的妹妹些灰。些甜的白即显甜式并醒同的果
，果一妹甜，妹甜册一香拿着较里平心的并，强不了显青
。画图味事甜的人庭美甜式眼呈绿，慧甜并味的美于美甜
。受享的美得一是绿良本，并些灰到同
且下，并丛套县的能主野蜂蜂炎越，县的出甜要需甜
，高崇，想美，美甜字。并甜系甜的官具且而，甜是显甜
些甜个一丁知甜。类代醒同个六美会并，美木芝，美然自

引言

朋友，谢谢你打开这本书。

如果把这本书当作一条走廊，一条名叫“美”的走廊，那么，你的阅读就是一次审美的散步了。

这条充满魅力的走廊将为你展示出一幅幅美丽的画卷。你看，这里有或壮丽或幽美的自然风光：那是秀媚的峨眉山，青翠的丛林里，升腾起川蜀大地的灵气，那金顶眺望到的佛光，则分明是自然慷慨的馈赠了；那是雄伟的泰山，它巍巍屹立在齐鲁平原，高耸入云，令人仰止；还有黄山，它长满奇松，遍布怪石，云海翻滚，飞瀑奔腾，令人涌起“不到‘黄山’非好汉”的热望；而华山之险，更具一番登临的享受。“自古华山一条道”，可以想见，人们攀登华山的时候，有一种多么自豪的征服自然的勇气！如果说名山是大自然端在人类面前的一座座大盆景，那么，胜水就是大自然写给人类的一行行诗句。登山而壮怀，临水而浩叹，是中国人一个悠久的传统。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，这是宋朝首屈一指的大才子苏东坡咏长江的，咏长江飞扬蹈厉的美。“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，这是唐代“诗仙”李白咏黄河的，咏黄河一往无前的美。我们完全有理由说，正是旖旎多姿的自然养育了诗人，养育了伟大的中华文明。

这里也有千姿百态的社会美。社会美具体分为社会事物的美和社会生活美。它们或者是经由人类的双手而建造的，是人类辛勤劳动的结晶，或者是从美丽心灵中折射出的精神美、人格美。且

看那蜿蜒万里的长城，是北中国大地上的一个奇观，一道永远令人震撼的风景区；那秦始皇兵马俑，记载着一个古老帝国的辉煌和衰落、高傲与沉重，不知是多少能工巧匠智慧的产物。这些都是社会事物的美。而社会生活的美无疑是多方面的，是复杂而丰富的，其中最让我们敬佩的，当然是那些伟岸的身影高尚的灵魂，他们是人类精神最完美的体现。杜甫身处草堂却心忧天下百姓。他一介布衣，而仁厚之心足令无数尸位素餐的所谓“父母官”汗颜。“撼山易，撼岳家军难”，赞的是南宋民族英雄岳飞，他驰骋沙场，最终却屈死于风波亭。他悲壮的一生，令南宋的历史，至今仍飒飒作响。另如焦裕禄，如孔繁森，他们“先天下之忧而忧”，却没有时间去“后天下之乐而乐”。亲人的泪光里，寄托着所有国人的哀思与敬意。英雄们的画像，挂在走廊的最高处，每一个人走过，想必都会仰头注目。这些先进、伟大人物的性格和行为正是社会生活美最突出的表现。

艺术天地里，诸如文学、美术、音乐、工艺品中，也多见美的存在，或鬼斧神工，或夺人心魄。听听马思聪（中国著名钢琴演奏家）的黑键白键，音乐的精灵好像就在我们掌中起舞；弹一曲古筝或琵琶，有杏花春雨纷纷飘扬。

少年朋友们，当你面对这一幅幅神奇的画卷时，你会情不自禁地感叹：“这多美啊！”感叹之余，你也许会想会问：“美是什么？它又是怎样产生的？”如果你想向我请教，我可不敢马上答应，因为你提的问题，学问大着呢！两千多年前的古希腊、罗马就有了爱与美的女神——维纳斯，那时的人们就提出了你这样的问题。两千多年来，人们一直在追寻它的答案，以至于这许许多多的思考形成了一门学问，这就是美学。美学是一门科学，作为科学，它有严谨、体系化的一面，甚至在人们看来，还会显得深奥、枯燥、

令人望而生畏。当然，我不是说你要去像学者那样钻研美学。这里，我要告诉你的是：美学还有“温情脉脉”的一面，它毕竟是对大千世界里多姿多彩的“美”的收集、整理。所以走进美学科学的殿堂，我们好比一次散步，我们的交谈好比随意的聊天。我愿意做个毛遂自荐的向导，而作为向导，我决不愿板着面孔和你们说话，只愿在轻松愉快中，通过我的介绍使你增添些许美的知识，促发你更多美的遐想，结出更多美的果实。

要谈美学，必须先谈美。创造美，则有必要介绍一番研究美的学科——美学的相关问题。首先应了解的是：美学是何时确立的？它的研究对象又是什么？

要谈美学这门学科的确立，我们必须谈到鲍姆嘉通。他在美学史上独特的地位是别人不能替代的。

美学是一门既古老又年轻的科学。说它古老，是指它的起源可以追溯到两千五百多年前的公元前六世纪古希腊的毕达哥拉斯就以主美而出名，两千五百多年前的孔子也论述过美的问题。但是经过两千多年的发展，美学还不是成熟的学科，有许多根本问题如美的本质、特征等等，还未得到圆满的说明。古时候的柏拉图面对纷繁复杂的美只能感叹“美是很难的”，中国大文豪苏轼也认为“美”字难定义是自作多情。直到17世纪，才在许多人未尝没有这个领域，可是人类没有明确地、科学地对美的研究。但是真正把美学独立出来，作为一门科学来研究并冠以“美学”名称的，则要首推德国人鲍姆嘉通。

鲍姆嘉通，德国人，当然也研究美，却没有把美学和其他学科分离出来。他虽然写过专门论美的著作，却没有从美学

目 录

引 言	(1)
第一章 埃斯特惕卡是什么东西	
——美学研究对象及其与其他学科的关系	(1)
一 从埃斯特惕卡说开去	
——美学的确立及其研究对象	(1)
二 地球曾经是太阳的	
——美学与哲学的关系	(4)
三 世上只有妈妈好	
——美学与心理学的关系	(7)
四 如今敲门，总之非常累人	
——美学与伦理学的关系	(10)
第二章 走进历史——历史上对“美”的探讨	
.....	(14)
一 孔子：三月不知肉味	(14)
二 庄子：妻子死了，他却笑了	(17)
三 苏格拉底：我是天底下最美的男人	(20)
四 柏拉图：让艺术和诗滚蛋去吧	(23)

五	亚里士多德：挑战柏拉图	(26)
六	康德：三点半	(29)
七	黑格尔：美学高峰上的孤独者	(34)

第三章 维纳斯，掀起你的盖头来

(1)	——美的本质与特征	(38)
一	维纳斯与司芬克斯——论“美”	(38)
二	岳麓山上好风光——美的形象性	(41)
(1)	三 老鼠过街，人人喊打——美的肯定性	(44)
(1)	四 着装的学问——美的和谐性	(47)
	五 别让你的嘴巴太大——美与真	(50)
(4)	六 布谷鸟叫了——美与善	(53)
	七 丑陋的敲钟人及其他——美与丑	(56)
(7)	八 横看成岭侧成峰——美的丰富性	(60)
(9)	九 养肥姑娘好嫁人——美的民族性、地域性	(63)
	十 苦命的维纳斯——美的时代性	(66)

个很大的缺陷。在人类的知识体系中，理性认识有逻辑学在研究，

第一章 埃斯特惕卡是什么东西 ——美学研究对象及其与其他学科的关系

世界上那有如万花筒般多姿多态的美的现象的直观感受，在历史上第一次被科学地叫做“埃斯特惕卡”，即美学。埃斯特

一 从埃斯特惕卡说开去——美学的确立及其研究对象

为了促发你认识美、创造美，则有必要介绍一番研究美的学问——美学的相关问题。首先要了解的是：美学是何时确立的？它的研究对象又是什么？

要谈美学这门学科的确立，我们必须谈到鲍姆嘉通。他在美学史上独特的地位是别人不能替代的。

美学是一门既古老又年轻的科学。说它古老，是指它的起源可以追溯到两千五百多年前。公元前六世纪古希腊的毕达哥拉斯就以论美而出名，两千五百多年前的孔子也论述过美的问题。但是经过两千多年的发展，美学还不是成熟的学科，有许多根本问题如美的本质、特征等等，还未得到圆满的说明。古时候的柏拉图面对纷繁复杂的美只能哀叹“美是难的”；德国大文豪歌德也认为给美下一个准确定义是自作多情，自讨苦吃。现在很多人未尝没有这个烦恼，可是人类没有哪一天停止过对美的研究。但是真正把美学独立出来，作为一门科学进行研究并冠以“美学”名称的，则要首推德国人鲍姆嘉通。

鲍姆嘉通以前的美学家虽然也研究美，却没有把美学和其他学科结合在一起。有些人也写过专门论美的著作，却没有从美学



“我从美的角度研究它。”

科学的高度去研究美，更没有以“美学”作为自己研究美的专著
的标题，而且没有摆脱对其他学科依附的痕迹。真正第一个给美
学以特定概念的是鲍姆嘉通，第一个以“美学”作为专著名称的
也是鲍姆嘉通，而第一个把美学作为独立的科学门类进行研究的
还是鲍姆嘉通。

鲍姆嘉通出生于一个牧师家庭，后来成为大学哲学教授，是
一个注重思想的人。他发现人类社会虽有很多专门知识，却有一

个很大的缺陷。在人类的知识体系中，理性认识有逻辑学在研究，人的毅力、意志、品德有伦理学在研究……，而人的感性认识却没有一门科学去研究，他认为感性认识也应该成为科学研究的对象，因此他建议成立一门新的科学去专门研究感性认识，研究人们对大千世界中那有如万花筒般多彩多姿的美的现象的直观感受。他把这门新的科学就叫做“埃斯特惕卡”，即美学。“埃斯特惕卡”这个词按它本意来看，是“感觉学”的意思，说明鲍姆嘉通认为美学的着重点在于对人的感性认识、各种各样的直观感受的研究，为此，他给美学下了个定义：“美学是研究感性认识的科学。”后来，他就用《埃斯特惕卡》这个标题出版了他谈论美学的著作，这一年是1750年。从此，人们把1750年当作美学创立的时间，鲍姆嘉通也被人们称为“美学之父”。

鲍姆嘉通将美学当作仅仅研究感性认识的学问，这种看法是狭隘的。人们的美感无疑离不开感性因素，但更是一种理性认识。比如你看到一朵牡丹，开得烂漫，香气袭人，从而认为它美，这无疑有感性认识的因素在里头，比如它使你的眼睛看得很舒服，鼻子闻到的是沁人心脾的花香；同时，这更是一种理性认识，你通过分析比较，知道它比耷拉着“脑袋”，快要凋谢的花要可爱得多；它花色艳丽、花苞绽放，叶片肥大，显示出旺盛的生命力，因而处于一种非常美丽的状态。正是这种分析、判断、推理等一系列理性思维活动，使你对花之美的感受更强烈，认识更透彻。

那么，美学的研究对象到底是什么呢？它包括三个方面：第一，从客观方面研究现实美的本质，研究美之所以为美的根源以及有如万花筒般美的形态，也研究怎样创造美；第二，从主观方面研究人怎样认识、欣赏美，也就是研究人的美感（审美意识）；第三，研究作为自然美、社会美以及美感集中表现的艺术美。简

单地说，它的研究对象有三个：美、美感（审美意识）、艺术美。弄懂了美学的研究对象，你，还有我、他，就应学好、用好“美学”这个武器，可不是吗？因为世界的色彩还不是非常谐和，表明美学并不是玄谈，许多现实问题在召唤着美学去指导人们（包括每一位少年朋友）面对它们，解决它们。

人类生活的地球，是需要美的，是需要美学作为指导的。我们深爱我们生存的地球，同时，我们也必须深爱我们生存的地球，因为人类的吃穿住行、繁衍生息都依赖于它。且不说雄伟的山川可以拓展我们的胸襟，单说那碧绿茂盛的森林，一望无垠的青翠植被，它们是地球的外衣，是空气的保姆，是风调雨顺的保证。可是，人类已把地球弄得千疮百孔，再加上工业污染，有时我真担心，我们赖以存活的氧气，一不留神，会在哪一天“断子绝孙”。再说黄河吧，这条中华民族的母亲河，曾经养育出肥沃的北中国，养育出辉煌灿烂的华夏文明，而现在，黄河中下游一年里断流竟达七八个月之久！黄河痛苦地裂出一道道缝。失水的黄河在痉挛，人们也难免痉挛的命运，但事实是，黄河最早的断流只不过发生在二十世纪七十年代，距今才二十多年！几千年的浩浩荡荡终止了，不能不令人扼腕痛惜、深刻反省！让大地重新披上绿衣，也许是黄河再次欢唱的唯一机会。黄土高坡虽然粗犷，但在我看来，远不如“绿土高坡”美丽迷人。

二 地球曾经是太阳的……——美学与哲学的关系

这个标题怪怪的，先别急，让我从美学和哲学的关系谈起。美学和哲学有着最为直接的联系，当然，前面说过，美学作

为一门专门学科，有着自己特殊的研究对象，但美学的基本问题——美的本质、审美意识与审美对象的关系问题正是哲学基本问题在美学中的具体体现。为什么这么说呢？因为关于美的本质，美学上有两种传统观点：一种认为美是客观存在的，美的东西之所以美是由于它本身符合美的规律。比如说黄山美，是因为黄山上有千奇百怪的松树，有的弯弯曲曲如盘龙，有的挺立不屈像勇士；还有怪状迭出的石头，赋予人们很多想象；也有变幻莫测的云海，一会儿聚合，一会儿又消失，云遮雾罩，使黄山更显神奇；更有飞腾奔溅的瀑布，有的直下千尺，有的一线如带。再比如说西湖美，美在它有“西湖十景”，美在它岸边有杨柳轻拂，湖心有波光荡漾。宋人苏东坡在诗里说：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”这意在说明西湖胜景令人流连，任何时候都是美的：晴天，西湖波平浪静，湖水碧绿清澈；雨天，湖上一片迷蒙，山水都在有无之中，若隐若现。西湖真像古代美女西施一样，不化妆时，她以素面朝天，美得朴素，美得自然，如出水的芙蓉；扑一点脂粉，抹两条口红，画一笔眼影，又别有一番妩媚妍丽，顾盼流波，美不胜收。可见，美学上的客观派认为美的东西（即审美对象）决定人们对美的认识（即审美意识），美的事物是第一性的，具有决定作用，主体（即人）的审美意识来自对客体审美对象的反映，这是符合哲学上的唯物主义的。

另一种认为美是主观的，美的东西是人的脑或人的心想象生发出来的，也有人认为美是由上帝或神秘得很的那个所谓的“绝对观念”派生的。这类认识是唯心主义的。这一派认为美的事物是由人心或上帝、绝对观念决定的，人的审美意识是第一位的，决定了美的存在。比方说吧，明朝有个老头子叫王阳明，学问很高，却固执得很，是个唯心主义思想家。他认为人心是天地万物的主

宰，用他自己的话来说是“心生万物”，“心外无物，心外无事”。有一次，他同一个朋友去游玩，走到一个深山中，他朋友指着山谷里一棵开得花团锦簇的树，调侃他：“既然天下万事万物都是人心决定的，那么这一树的似锦繁花，在深山幽谷中自开自落，跟人心又有什么关联呢？”王老先生不慌不忙地说：“你没有看见这些花时，这些花和你的心同归于寂；你来看这些花，那么这个时候，花的美丽姿容就一下子显现出来，这便可知花的美丽离不开人心。”在王阳明看来，人不赏花，花无所谓美与不美，花的美是人心赋予的。这个观点遭到了后人的很多非议。

美学上的这两种观点正是哲学基本问题的反映，所谓哲学基本问题就是物质与意识、客观存在物与人的认识谁为主、谁为客的问题。凡是认为物质决定意识的就是唯物主义，反之，则为唯心主义。我们认为，一个人的美学观点是由他的哲学观点决定的。

这只是我们要谈的问题的一个方面，另一个方面，美学研究在方法论上也受到哲学的影响。真正科学的哲学告诉我们，不管做什么学问，都要坚持理论联系实际；认识世界既要看到部分的现象又要联系整体，既要看到一个事物的表面，又要透过表层看清本质，否则就会闹笑话。拿鲸鱼和鱼来说吧，它们表面相同，都有鳃，有鳍，但你如果凭这些认识就认为鲸鱼就是鱼的话，是会让人笑掉大牙的，因为鲸鱼在本质上属于哺乳动物。

现在我们回到标题上。“太阳曾经是地球的……”，这个省略号表明古时候的人认为太阳是地球的仆人、儿子……反正认为地球的地位比太阳高，地球是宇宙的中心。因为表面上太阳每天东升西落，它不是围着地球在打转转吗？这个认识就犯了看问题只看表面不看实质的错误。现在我们都知真相并非如此，实际上，太阳才是地球的中心呢，地球，只不过是太阳的仆人罢了。可见，



地球：“哼！太阳是围着我转的。”

我们看问题是应该要从哲学那里拿来方法论供我们认识世界的，看待美学现象也应如此。

三 世上只有妈妈好——美学与心理学的关系

“世上只有妈妈好，有妈的孩子像块宝，投进妈妈的怀抱，幸
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com • 7 •