

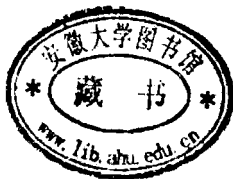
# 一起走过的日子

胡伟立——著

二大學出版社

# 一起走过的日子

胡伟立——著



復旦大學出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

一起走过的日子/胡伟立著. —上海:复旦大学出版社,2012. 10

(卿云馆)

ISBN 978-7-309-09166-3

I. 一… II. 胡… III. 胡伟立-自传 IV. K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 188170 号

### 一起走过的日子

胡伟立 著

责任编辑/黄文杰

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

浙江新华数码印务有限公司

开本 890 × 1240 1/32 印张 10.5 字数 188 千

2012 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-09166-3/K · 377

定价: 38.00 元

---

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

谨以此书献给  
在背后默默支持我的亲人们！

良師益友

壬辰

夏日

琪峰



杜琪峰题词

## 序：相约当下

“活在当下”是时下常说的语句。不过真要了解这句话的意思，应该参考胡伟立老师人生际遇的故事。胡老师的生平就是一幅真实的“活在当下”的写照。在人生不同的阶段，以生存的意志不断向现实挑战，用艺术的涵养去坚持刚毅的信念。我对胡伟立老师有三个很深刻的印象：一、热爱音乐，编奏演无时不作；二、对世界充满爱心，拥有浓厚的感情内蕴；三、为人和蔼可亲，胸怀广阔。说到“和蔼可亲”，我从未见过他发脾气，说到耐性，在我所看过的人中，以他为最。我与胡老师的合作过程，他言无虚话，行必实践。他的原则是，率直真诚，坦荡自由。这个原则是我所敬佩的。故此我们之间，言谈偶有冲撞，但依然忘我互相敬重。这点上，以我与黄霑的交情也难达到此境界。更且，胡老师常是我的“救急菩萨”，一遇到急难，我都第一时间想到胡老师。人生能得此佳友，实是幸运之至。

艺术和人生是我们创作人的重要课题。胡老师的“人生”就是以“艺术”作为桥梁，他的“艺术”就是“人生”的升华。十几

年前,他宣布退休加拿大时,我内心禁不住地难受,但当我去加国造访他时,才发觉他并非我们一般人所认为的“退休”,他只不过是换了一个创作的形式,一样演奏一样写音乐,只是摆脱了俗世的拘束,生活在自己自由的世界里。观察到这点,我亦深受启发。去年,因拍《龙门飞甲》,大胆相邀胡老师回来编写音乐,幸得应承,当时心中快慰非常。我希望胡老师永远是我的“救急菩萨”,此我大幸也。

《一起走过的日子》是一本值得保藏兼阅读的人生记录。所包含的时代变化,价值观的考验,以及创作人生的辛酸苦辣,确是可圈可点。蕴藏的宝贵资讯和道理亦尽在字里行间。据我看,胡老师书中所言,人生其实何止“活在当下”,只要坚持热血积极的人生态度,就像与美好的憧憬有约会,散发当下浪漫的情怀,值得借鉴。

徐克

2012-05-28

## 前 言

我抗日战争初期生于香港一个富裕的家庭,三岁就跟着家人逃难走遍半个中国。抗战胜利后从重庆乘船沿长江回到上海,刚过上几年安生的日子,1951年,我十四岁那年,父亲从发现晚期肝癌后到去世,生命只延续了短短三个月。出身显贵世家的母亲,一个家庭妇女,临危受命,接替了父亲“资本家”的身份,当上了公司的总经理和三个工厂的厂长,上下左右方方面面都应付自如,恩威并施,倒也把事业搞得像模像样,颇有起色。但过了不久,形势转变,赶上了“三反五反”、社会主义改造各种运动,永无宁日地挨批挨斗,母亲心力交瘁,无暇来管教我这个天不怕地不怕的浑小子,正赶上我在协和医学院当教授的伯父到上海开会,她不舍又无奈地将我托付给伯父带去北京念书,那是1954年,我十七岁。

戴着“资本家”出身的帽子,我揣着一颗对音乐执著的心到北京求学。伯父家毕竟有别于自己家,不像在母亲跟前可以那么任性,我还颇知里外,不给人添乱,脱胎换骨做人,老老实实



练琴念书。就算这样,在会考的时候,专业课和文化课考得再好也没用,因为“资本家”出身的这顶帽子,还是得不到公平的对待!几经周折,正好有三个中榜的考生没来,最后才以备取第三名的资格侥幸地挤进大学。从此夹着尾巴做人,改造思想,听党的话,下乡下厂劳动改造……由于清楚自己出身不如别人,只能在专业上猛下工夫,这就成天被批判“追求大洋古”、“白专典型”、“只专不红”……批判归批判,看清形势,埋头苦干,这样的玩命让我得到拼命三郎的外号。功夫不负有心人,我的主科小提琴在学校是拔尖的,又有好多创作的作品出版公演,甚至被选为全国音乐学院教材。

1960年,毕业了!由于成绩优异,我终于幸运地留校任教。几年之后历经社教四清各种运动,再到“文革”被抄家扫地出门,家破人亡,一贫如洗。熬到四十岁,改革开放后生活逐渐稳定,感觉自己的才能终于有了发展的空间。五十岁那年毅然抛弃一切,再回香港从零开始打天下,施展浑身解数在娱乐圈奋力拼搏,确立了社会地位,终于在此生了却心愿,实现自我。六十岁急流勇退,退休到加拿大定居,淡泊名利服务社群,沉淀自己总结人生。

的确,我是有福的,经过了大时代的颠沛流离,生活和感情的跌宕起伏、悲欢离合,尝遍了人生百味,体会了人生百态。到了七十多岁,我拥有一个美满的家庭,妻贤女孝,我有众多坦诚相待的朋友和学生,我靠自己的努力和执著建立了我的事业,过上能带给家人安逸的平静生活,我有着充实的精神世界,人

生如此,夫复何求!

多年以来和朋友聊天,聊起往年各种事来,很多人听得有意思,劝我把它写下来。退休以后,时间多了,自己也有写作的冲动,有很多事情和想法都乐意和大家分享。作为我自己,是好是坏,事无不可对人言,但要写起来难免会牵扯到别人,肯定会有各种不同的想法,犹豫再三,迟迟不敢落笔。拖到今天,时不我与,指不定哪天蒙主宠召,再不动笔必然会留下终生遗憾。

万事开头难,踏出第一步以后相对就容易多了。我的为人,几十年来已形成风格,只要自己认定了的事,就算只有百分之五十的把握,想干就去干,不怕失败,一面做一面修正,就算不太好,也有个东西放在那里,逐步去完善。几十年来回头看看还真干了不少事呢。

借助新时代的科技,又有博客这么好的平台,想写就去写吧!

# 目 录

1 序：相约当下/徐克

1 前言

## 正 传

1 香港,我来了

14 加入 TVB

23 咱也有房有车

34 写! 写! 写!

48 当胡伟立遇上杜琪峰

60 为刘德华写《一起走过的日子》

74 和黄霑“开心做出戏”

84 又是那个徐克!

94 陪周星驰玩无厘头

104 东欧自由行与台湾金马奖之旅

119 与《梁祝》再结缘

- 134 因材施教,扬长避短  
150 再见,香港

## 日记选编

- 165 我的第一张演出照片  
167 太湖帆影(1952)  
169 干校回忆  
175 恭王府前的美术楼  
179 艺术教育生涯有感(一)  
182 艺术教育生涯有感(二)  
184 艺术教育生涯有感(三)  
186 我的油画习作  
192 我的个人作品音乐会  
195 《农村小调》的创作背景  
199 三首合唱曲的创作背景  
203 《家乡水》的创作背景  
206 《美的歌》的创作背景  
209 《小茅屋》的创作背景  
212 《情困》的创作背景  
216 音乐会上的两段讲话  
219 悲歌  
223 绝代双骄音乐会记者招待会上的讲话  
226 漫画

- 228 给李传韵的一封信
- 230 意大利侍者
- 232 身教
- 234 “轻诺寡信”的教训
- 236 言必信,行必果
- 238 大明咒
- 241 辛卯清明
- 245 电影音乐的启迪
- 249 我的音乐世界
- 251 看春晚,忆当年
- 253 事先张扬的计划
- 256 运动的习惯(一)
- 259 运动的习惯(二)
- 262 饮食的习惯
- 264 为《龙门飞甲》重出江湖
- 265 音乐漫谈之音乐普及
- 267 音乐漫谈之解答《大明咒》
- 269 中央音乐学院七十周年校庆
- 271 北京电影学院六十周年校庆
- 273 怀念——纪念恩师马思聪逝世二十周年
- 276 第一届多伦多中文歌曲创作比赛随想
- 278 2008 年终有感
- 279 2009 夏季动态

- 282 2011 元旦贺辞
- 284 附一：我们都是技术控——徐克、胡伟立对谈
- 292 附二：胡伟立音乐创作年表
- 315 鸣谢

正  
传





## 香港,我来了

我们 30 后的这代人,青春一早就无私地献给了党和社会主义的祖国了,80 年代的改革开放带来了建国以来从未有过的新气象,国门渐开,由于太太是归国华侨,在那时就有了申请出境的理由和机会,想想自己一辈子,年近五十,长此下去虽说不至于没饭吃,但庸庸碌碌地老是重复自己,看不到有什么重大的转机变化,总是心有不甘。时不我与,能有挑战自己、证实自我社会价值的机会,我是不会放过的,这是背水一战,置之死地而后生,我得抓紧我人生道路的最后一击。

1985 年底,好不容易申请了七年的赴港通行证终于批下来了,在香港已住了两年的太太帅元纪特地飞回北京打点了几天,因为有了大锅饭,手停口就停,而且放不下那里的学生,交代了些细节和过关须知后就匆匆地回香港去了。

临走前完成了早就答应北京电视台田歌的一个访谈节目《一曲难忘》。

在这个节目里,我简单地阐述了音乐语言如节奏、旋律、和