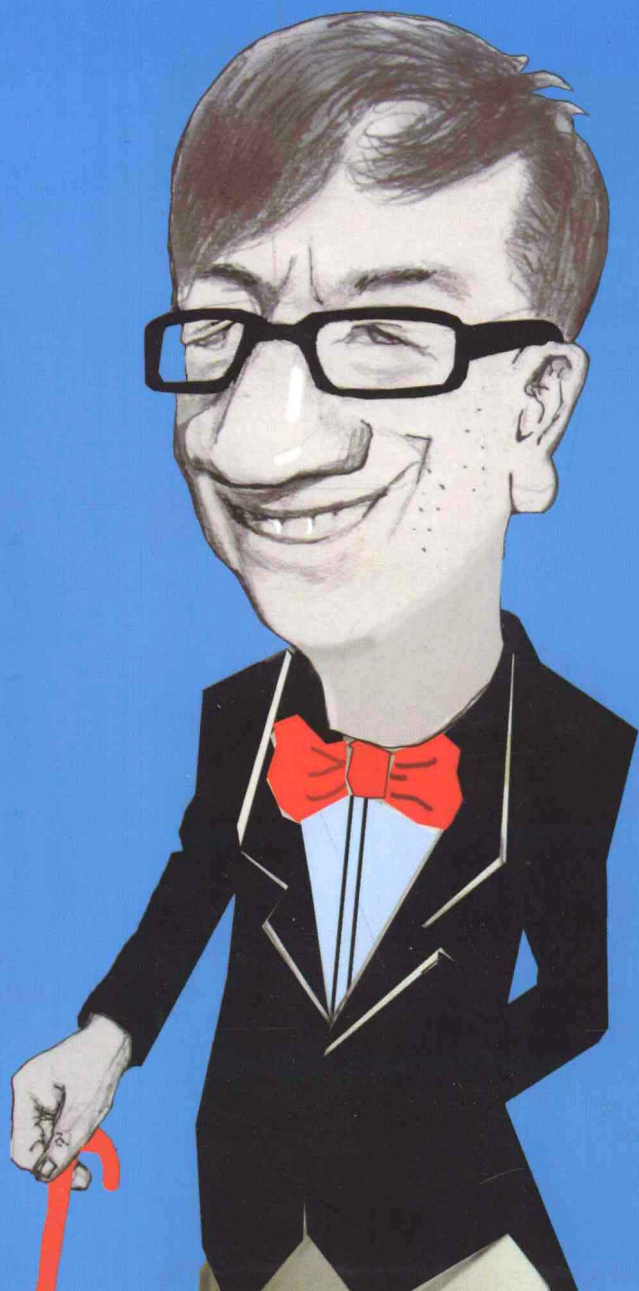


洗手间里的主权

哪里有品位，哪里有自由，哪里就是我的家

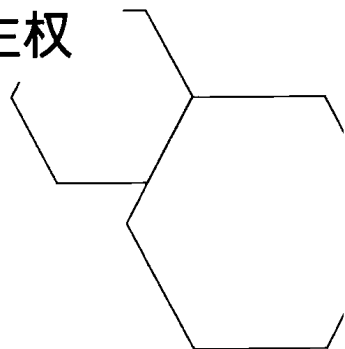
陶杰
著



凤凰出版社

洗手间里的主权

陶杰 著



凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

洗手间里的主权 / 陶杰著. —南京: 凤凰出版社,
2012.7

ISBN 978-7-5506-1436-9

I. ①洗… II. ①陶… III. ①散文集—中国—当代
IV. ④I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第135395号

书 名	洗手间里的主权
著 者	陶杰
责任编辑	张叶青
出版发行	凤凰出版传媒集团 凤凰出版传媒股份有限公司 凤凰出版社 北京凤凰天下文化发展有限公司
出版社地址	南京市中央路165号, 邮编: 210009
公司网址	北京凤凰天下网 http://www.bookfh.cn
印 刷	廊坊市兰新雅彩印有限公司 廊坊市安次区银行南路308号, 邮编: 065000
开 本	880毫米×1230毫米 1/32
印 张	6.5
字 数	106千字
版 次	2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5506-1436-9
定 价	28.00元



铁葫芦 | 文艺馆

目次

洗手间里的主权

一个人去旅行	/003		
普吉酒店	/006		
从旅行家沦为游客	/009		
湖恋	/012		
湖区之行	/014		
湖约山盟	/015		
冬日清晨的英雄丰碑之旅	/017		
追龙	/023		
		红巴士	/026
		公路霸权	/029
		在伦敦开车	/031
		无冕王试新车	/033
		回到大伦敦	/035
		酒馆与酒吧	/038
		蒲香坊	/040
		中东菜	/042
		自助餐的哲学	/044
		星巴克和太平洋	/046
		洗手间里的主权	/049
		君子之交	/051
		印度人	/053
		赌场的告示牌	/056
		勿玩鬼妹	/058
		留学与出家	/060
		洋女婿	/062
		洋媳妇	/065

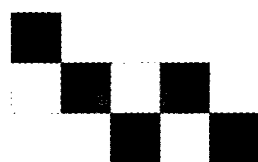
美国式自虐

不再想知道	/071	
辞职的艺术	/073	
美国式自虐	/076	
电话窃听	/079	
高贵的自律	/081	
给首相的信	/083	
“光荣之终结”	/086	
旧档案	/088	
		五大双重间谍 /090
		英国特务不入流 /092
		感性的奇行 /094
		唐宁街十号 /096
		法国的风流新总统到底想干什么 /098
		塞西莉亚 /103
		小男人总统 /106
		法文老师与文法 /109
		薄荷朱古力的福气 /111
		黑岭魔宫 /114
		作家侯赛因 /117
		不老的格林斯潘 /120
		罗马余荫 /123
		抬纸皮箱的人 /125
		在冬日的阳光中说一声 /128

瓶中幻觉

帝国骄雄	/133
如此星辰	/136
留住那场盛宴	/139
单车窃贼	/141
秘密	/143
瓶中幻觉	/146
童梦	/149
装死狗	/152

文明恩典	/155
百年第一曲	/158
麦卡尼谈往事	/160
跟他一个样	/162
真 ABBA	/165
米勒论女人	/168
奇女子	/170
鬼故事文学家	/172
六小时定律	/174
英语小说的第一才子	/177
小王子蓝天星空的秘密	/182
安德鲁王子与斯塔克	/186
现代爱情学	/188
麻辣的爱情	/190
别做他的蝴蝶标本	/192
异国姻缘	/194
“中国通”两种	/196
万圣节之乐	/198



洗手间里的主权

一个人去旅行

一个人去旅行，其实一点也不孤独，还可以很性感。

一个人旅行，是实践人生最绝对的自由。选择度假的个人风格，丝毫不受任何人影响：配偶、情人、老友。世界上没有一个人长得跟自己一模一样，因此，也没有一个人完全明白一个独行者的梦想。

希腊米格诺斯岛小屋的墙壁映照着地中海阳光刺眼的白烈，西班牙格林纳达的拉安巴古堡北非雕柱的精致，威尼斯日暮六点钟时叹息桥下的野猫瞳孔的慵懒，以及巴黎圣拉扎尔火车站清晨月台上印象主义的迷雾，这一切感性的细节，只有在一个人旅行的时候，才可以在不受干扰的肃穆里拥有独家的诠释，在灵光一闪的契机中坐拥天地间的冥想。

一个人旅行，那份低调和沉默，看在别人的眼里，永远有一份诱人的神秘感。在巴塞罗那的街头，一面轻轻咬着太阳眼镜的框臂，一面打量着深巷里的一枝铜蚀的街灯，这时，就会有多情的拉丁男人前来搭讪：“有什么我可以帮得上忙？”你

眯缝着眼睛打量着他，他的眉宇原来很阿尔·帕西诺¹。在这种地方，向一个东方独身女子献殷勤的男人都不是好东西，但你盯着他深邃的眼睛，享受着那暗暗燃烧着魔鬼般的情欲的诱惑，然后冷冷一笑，用西班牙语告诉他：“No, gracias.”²

对这样一个男子的拒绝，或许是终生的一个小小的自虐遗憾，但一个独身的旅行者，本身就是一种静静的美态——你来自何方，为何独自上路？那么迷人的一个女人，是新近失恋，选择一个遥远的异国舔好她的伤口，还是与一个有夫之妇来此地偷情，因为比他早到了两天而期待着一段炽烈的人生插曲？单身的旅客，最衬得上街迷巷错的南欧小镇，或摩洛哥的巍巍城堡。去一个女人要披面纱的国度，但勇敢地违规，而且穿一袭暗红的裙子，踏着平底鞋在青石街道上的跫音，聆听自己的心跳声，在一个清凉的所在。

独身旅行，永远有风险，但那是值得的，因为同样的概率是旅途上的一夜情。

1 美国电影史上最伟大的演员之一，早年因出演《教父》而家喻户晓，一九九三年因在电影《闻香识女人》中的精湛演技，获得奥斯卡最佳男演员奖和第五十届金球奖最佳男主角奖，二〇〇七年获得美国电影协会颁布的终身成就奖。

2 不，谢谢。

趁还没有老去，趁血还没有冷，心仍炽热，在手提电话打不通的冷寂中重寻自信，在电邮接不上的幽暗里，整理许多往事零乱的档案，把一个仍深恨着的人狠狠忘掉，把一个缠绕着的影子淡淡抹掉。

在这里，你可以点燃一根黑猫香烟，放肆地喷出一口长长的哀愁，因为明信片搁在露天咖啡座的小圆桌上，唇膏藏在手袋里，人，在远方。

普吉酒店

海啸袭普吉，冲走了许多酒店¹。

人命的损折令人悲伤，普吉许多座酒店在一阵水龙吟之间淹没陷落，一样叫人心痛。普吉的酒店，几乎每一座都是一件作品。用简朴的木材、粗拙的大石，佐以佛像的装饰，几片清荷的点缀，普吉的度假酒店是一种沉敛的 Mood²，捕捉了十九世纪末作家毛姆的心情，以及佛国的一页观自在的《心经》。

无论是 Laguna³ 还是 Andaman⁴，普吉的酒店有一个系列的风格。锁在多风的印度洋和浪急的马六甲海峡之间，普吉的一间酒店，如果在悬崖上，几乎可以眺得到好望角的日落。

宽敞的阳台，往往用柚木搭成，放两张藤椅，一张精巧

1 普吉岛位于泰国南部马来半岛西海岸外的安达曼海，是泰国最大的海岛，也是泰国最小的一个府。二〇〇四年，一场发生在印尼苏门答腊附近的海底地震引起了严重的海啸，波及普吉一带，在灾难中约有二百五十人丧生，几个主要海滩都受到极其严重的破坏。

2 气氛。

3 拉古娜热浪岛酒店。

4 安达曼海景酒店。

的茶几，几上的一只瓷盅放着几缕薰衣草，海洋的湿润和赤道的酷热，在一个带着禅味的下午的暗香之中交织成一张精致如少女肌肤的心网。赤足躺在长斜的藤椅上，连空气都流渗着淡甜的一股透心凉。

是哪一個旅行天才发现了普吉这样的天堂，而且盖起如珍珠般的那许多酒店？每一间都有一番仪容和姿态，细看起来不是建筑，竟像罗汉的多般法相。难怪挪威大建筑家舒尔茨（Christian Norberg Schulz）来到印支半岛，为那许多度假酒店出神而赞叹：“有一些房子是沉默的，有一些在呐喊，另一些在吟唱；置身其间，不错，就像听见了它们的歌声。”

去普吉度假，纯为赴一座酒店的约会。为了一盏木做的吊扇，一道长廊，一扇菩萨眉低的木门，一方澄澈的水池，以及一个穿着彩裙走过微笑而合十致敬的女侍窈窕的身影。窗外的白沙滩和蓝海洋尚在其次，且把日落黄昏留给明信片，赤足提着一杯小小的香槟，拿着一本法文的口袋小说，读了二三十页之后就倦困了，在树影下徐徐地睡去，似醒还梦，耳畔传来十九世纪一艘从南安普顿开来的英国商船上水手遥遥的吆喝声。

一段往事、一缕情感、一片心迹，是需要像普吉这样一个

地方细细来调理的，这是心灵完全释放而 **Relax**¹ 的时辰，让海浪声洗涤每一颗细胞，让蝉鸣啮咬每一叶记忆。为什么是独自一人？拿着手里的明信片，才写了一行又涂掉，月光忽已洒满了窗框，你一回眸，一条小壁虎矫健地爬上了墙壁。明天会有海啸吗？但此刻，难以自控的是一腔半生的心潮……

从旅行家沦为游客

到欧洲各地旅行，最怕遇见大群英国游客，尤以春夏季在地中海的城市为甚。英国游客多随团蜂拥而至，由于阳光在本国是奢侈品，逐地中海的太阳如狂，抵埠后即觅得海滩酒店暴晒成熟虾色状，一面戴大眼镜读芭芭拉·卡德兰¹的言情小说，七天下来全身肌肤剥烂如一张残破地图。与本国隔绝，对旅游所在国的文化背景又缺乏兴趣，一味只向新来者打听皇室丑闻的最新发展，假期终结，便摇晃其乳猪全体一样的赤躯呼啸而去。

英国游客堕落至此，体现了英国的衰落。

帝国版图的开拓，旅游是主要的活动。数百年来英国著名的旅行家辈出，上承马可·波罗的余绪，兼负传教士的使

1 芭芭拉卡德兰（一九〇一～二〇〇〇），英国高产作家，被誉为“圣母芭芭拉”，出版各种著作六百多部，其中爱情小说三百五十余部。其小说内容几乎千篇一律，都是贵族青年爱上了出身低微或处境困难的弱女子，但故事生动有趣，语言凝练，有浓厚的抒情气氛，因此小说虽模式固定，但读者——尤其是“卡德兰迷”——却百读不厌。

命感，留下了丰硕的文化遗产。与英使马戈尔尼勋爵¹觐见乾隆皇帝同一时期的苏格兰水彩画家秦纳瑞（G.Chinerey），浪迹远至澳门，遗下的华南渔村风貌写生，至今令人思古而神往。旅行作家培恩（T.Painer）在十八世纪游历美洲与法国，目睹美国独立与法国革命始末，成为最早的旅行记者。当代大间谍金·费比之父，在十九世纪末亦为中东的旅行家，他精绘的阿拉伯半岛地图至战后仍为阿拉伯人视为范本。其他如诗人拜伦、军人作家劳伦斯以旅游所见入诗著文，亦成经典。

但当今的小英格兰人由于经济所限，旅游的足迹已渐难超越西欧，缺乏上一代英国旅行家的胸襟视野，自困于酒店泳池畔的小天地，对外面的世界渐失去探讨的豪情，更招来一批豪饮狂妄的廉价爱国恶客，被欧洲人视为蝗灾。

英国人从旅行家沦为游客，唯一良好的副作用是刺激产生大批廉价机票与旅行团，以伦敦为中心，具有无远弗届之便。更上层楼远往喜马拉雅山麓，去生命的高峰探胜，胸藏

1 一七九二年，英王乔治二世派出以马戈尔尼勋爵为特使的外交使团，乘坐“狮子号”军舰，从朴次茅斯港出发，直航天津，这是“大英帝国”派往中国的第一个正式使团。马戈尔尼希望与清政府谈判，打开中国大门，但乾隆皇帝驳回了英国所有通商要求。