

横排版式设计
竖排版式设计
横排·黑体
横排·宋体
页眉页脚
页码
页眉标签索引
横排标题
竖排标题

线条·装饰线
对话框
文本框
扉页
目录
地图
结婚典礼的邀请函
圣诞节贺卡

搬家的通知
留言卡片
举行活动的通知
名片
介绍店铺的卡片
菜单

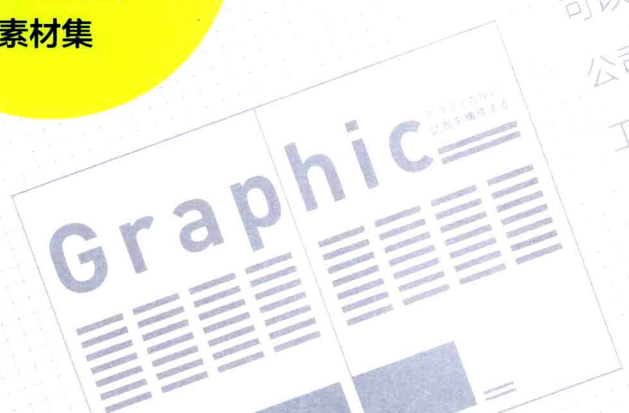
読みやすいレイアウト

创意版式 素材模板 1000例

日本PIE GRAPHICS设计部 / 编著

设计师、编辑、
宣传员、商务人士、
报道负责人
所有人都需要的
创意素材集

可以用于杂志、宣传刊物、
公司介绍、公司报刊、商业
工具、名片、个人邀请函、
介绍店铺的卡片、菜单。



中青雄狮

P

中国青年出版社

Original Japanese title: Layout no Design Pattern Cho
Originally published in Japanese by PIE International in 2011.

PIE International
2-32-4 Minami-Otsuka, Toshima-ku, Tokyo 170-0005 JAPAN

© 2011 PIE GRAPHICS / PIE International / PIE BOOKS

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, graphic, electronic or mechanical, including photocopying and recording by an information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

版权登记号：01 - 2013 - 1667

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本 PIE Co.,Ltd. 授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室	中国青年出版社
010-65233456 65212870	010-59521012
http://www.shdf.gov.cn	E-mail: cypaw@cypmedia.com
	MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

创意版式素材模板 1000 例 / 日本 PIE GRAPHICS 设计部编著；庞倩倩译。

— 北京：中国青年出版社，2013.5

ISBN 978-7-5153-1539-3

I. ①创… II. ①日… ②庞… III. ①版式—设计 IV. ①TS881

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 067787 号

创意版式素材模板1000例

日本PIE GRAPHICS设计部/编著 庞倩倩/译

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：蔡苏凡

责任编辑：易小强 刘冰冰

助理编辑：彭佳莉

封面设计：六面体书籍设计 彭 涛

印 刷：中国农业出版社印刷厂

开 本：787 × 1092 1/16

印 张：8

版 次：2013 年 5 月北京第 1 版

印 次：2013 年 5 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-1539-3

定 价：36.00 元

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.lion-media.com.cn

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。
封面用字包括：方正兰亭黑系列。

《版式设计速查模板 1000 例》(附 1CD)

ISBN: 978-7-5153-1398-6 152页 双色印刷 42.00元

本书是由六位设计师分工创作的作品范例集,分别展示了杂志、书籍、宣传册、宣传刊、广告单、海报、卡片、POP、菜单、T恤、日历和信封等不同主题的版式设计模板共1000种。本书内容灵活多样,所涉及的案例范围广、内容丰富,对于很多缺乏设计灵感、创作处于瓶颈期的设计师来说,是一本极具实用价值的参考手册,有助于提高工作效率、提升设计水平。



《版式设计从入门到精通》

ISBN: 978-7-5153-0512-7 252页 全彩印刷 59.00元

书中内容规划出设计篇、色彩篇、主题篇,集中探讨了版式设计的基础和关键问题。透过对各设计方向的版式设计作品的详细分析,希望能让读者更快掌握版式设计的基础技巧与更高的表现力。书中对版式设计的主题列举广泛,直接点出版式设计作品的优劣之处,让版式设计不再抽象,保证让读者学到的知识点个个实用、篇篇精彩,轻松做出完美的版式设计作品。



《配色设计速查模版 1000 例》

ISBN: 暂无 144页 全彩印刷 49.80元

本书汇集了各种主题、不同风格的配色模板,当你设计宣传册、广告、海报、DM宣传单、邀请函、名片、菜单、包装袋、标志和网站时,这本全能的配色模版工具书一定能为你排忧解难,令你不再为了色彩搭配而苦恼!



《配色设计从入门到精通》

ISBN: 978-7-5153-0621-6 240页 全彩印刷 59.00元

本书从研究色彩的构成开始,整理出色彩的要素,并传授配色技巧;图文并茂、循序渐进地讲解色彩的原理、配色的模式和技巧,并结合实际的设计案例进行色彩搭配,对理论知识进行巩固和应用,加强读者对知识点的理解和记忆。此外,本书还对常用的色彩印象进行了整理归纳,使读者对色彩有进一步的认知,为后续的配色提供了丰富的参考资料。希望通过此书能使大家对配色知识有更多的了解和掌握,以便能更好地运用到设计当中。



《配色设计速查宝典》

ISBN: 978-7-5153-0057-3 224页 全彩印刷 38.00元

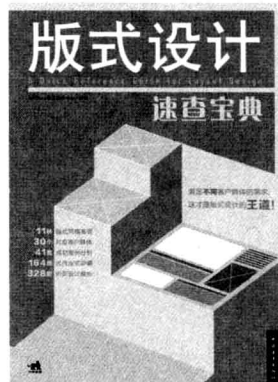
本书以“速查”为特色，从实用、简便、易于操作的角度出发，帮助读者解决配色设计的难点和问题，提高设计效率。本书共分为七个章节，第一章介绍配色的基础知识，深度解析14种基本配色模式；第二章讲解配色的好感度和共感力，揭示好感配色3大阶段9大原则；第三章至第六章，针对不同意象的传达、不同的消费群体、不同设计效果等，分别提供了大量务实性配色实例；第七章着重讲解了在设计过程中，如何通过打破常规的方式，呈现意想不到的配色方案。



《版式设计速查宝典》

ISBN: 978-7-5006-9932-3 208页 全彩印刷 35.00元

本书以最简明的语言、最少的篇幅，将版式设计最实用的工作流程完美呈现。别看只是经济型小开本，但却包含了七大设计结构要点，而且设计细节精确到具体字体的磅值、行距、段距和图形的类型、结构等方面。在版式设计中该如何协调搭配各种元素，搭配后将会带给观者怎样的心理感受，这种搭配适用于什么样的设计领域……你都能够在在这里找到满意的答案。无论你是游刃有余的“大师”，还是刚刚起步的“菜鸟”，它都是你最得力的创作好帮手。



《新字体设计基础》

ISBN: 978-7-5153-0823-4 208页 全彩印刷 69.80元

本书通过丰富的实践案例，指导设计师在不同的媒介中设计字体以及应用字体。从字体设计简史，到字体在版式设计中的组织结构，再到新媒体中的实验字体设计，不仅能让设计师全面深入地了解字体设计的方法与过程，而且使其在设计中文字体时也能有所参考，快速掌握字体设计的精髓！同时，本书还包含了与字体设计大师的深入访谈，使设计师能够从他人的设计经验中汲取养分。可以说，这是设计师了解字体设计的最佳读本！



《平面设计工艺创意书》

ISBN: 978-7-5153-1048-0 256页 全彩印刷 79.00元

本书收录的作品案例在印刷材料和后期工艺两个方面都独树一帜，展示设计、印刷材料和后期工艺结合后呈现出的完美效果，使平面设计师真正全方位地参与到后期工艺中。不仅能给设计师带来设计的灵感，同时还能给他们带来更多实现创意的方法。让设计师在开始设计的时候就考虑到最终成品的效果，并通过既节省成本又环保的印刷工艺实现自己的设计。



北航

C1643230



创意版式

素材模板

1000例

日本PIE GRAPHICS 设计部 / 编著
庞倩倩 / 译

前 言

本书收录了大量的版式设计模板，它们都可以称得上是版式设计的灵感来源。本书所选取的都是在实践中常见的案例，因此不仅是设计师，还有对版式设计感兴趣或者立志成为版式设计师的朋友们，都能够从本书中有所收获。

版式设计的目的是使用文字、照片等构成要素来明确地传达出内容。我们在进行版式设计时，要考虑什么是最重要的。为了对信息进行正确的分类和整理，并且将信息准确地传达给对方，最重要的因素是什么呢？那就是易读、易看、易于理解。

当您在进行版式设计的时候，如果正在为想不出好的设计方案而发愁，那么请打开这本书吧。参考大量优秀的作品案例，是给您带来灵感的最好方式。每当您一页一页地翻看本书，脑海中一定会浮现出一个又一个好点子。

祝愿大家能够从本书的优秀案例中获得灵感，并且不断开启思想的宝库，最终发挥出自己的独创性。广大的读者朋友们，如果本书能够在您的实际工作中助您一臂之力，我们将感到非常荣幸。

编辑部

目 录

PART 1

正文的设计

009

[横排版式设计]	010
两栏式	010
三栏式	011
四栏式	013
[竖排版式设计]	015
两栏式	015
三栏式	016
四栏式	018
五栏式	019
[横排·黑体]	020
方正中等线简体	020
其他类型的黑体	022
[横排·宋体]	023
方正准雅宋	023
其他类型的宋体	025

[竖排·黑体]	026
方正中等线简体	026
其他类型的黑体	028
[竖排·宋体]	029
方正准雅宋	029
其他类型的宋体	031
[文字的排列]	032
横排·黑体	032
竖排·黑体	034
横排·宋体	036
竖排·宋体	038

PART 2

版式设计的元素

041

[页眉页脚]	042
[页码]	045
[页眉标签索引]	048
[横排标题]	054
[竖排标题]	060
[线条·装饰线]	066
[对话框]	072
[文本框]	073

PART 3

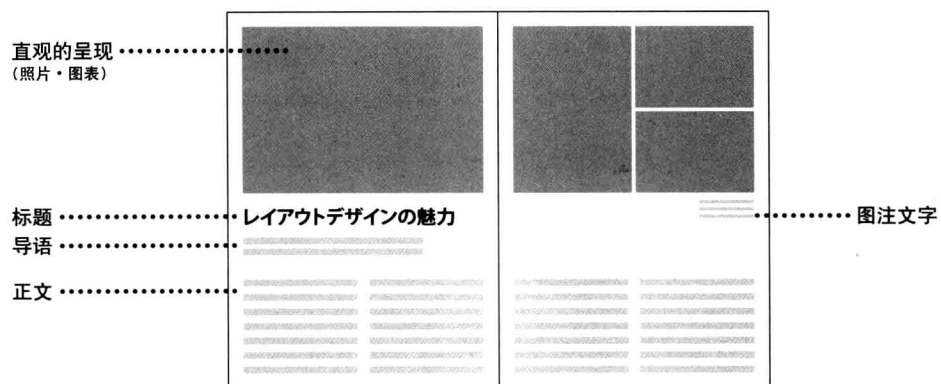
实例

075

[扉页].....	076
[目录].....	079
[地图].....	081
[结婚典礼的邀请函].....	085
[圣诞节贺卡].....	090
[贺年卡].....	094
[搬家通知].....	098
[留言卡片].....	100
[活动通知].....	104
[名片].....	106
[介绍店铺的卡片].....	116
[菜单].....	120

PART 1 编辑笔记

P010~P019 中刊载的版面上各个部位的名称



PART 1

正文的设计

横排版式设计

竖排版式设计

横排·黑体

横排·宋体

竖排·黑体

竖排·宋体

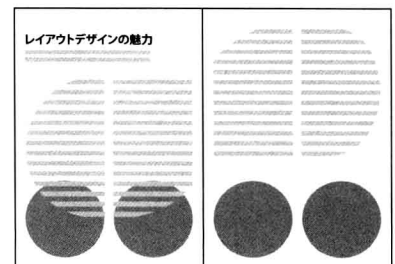
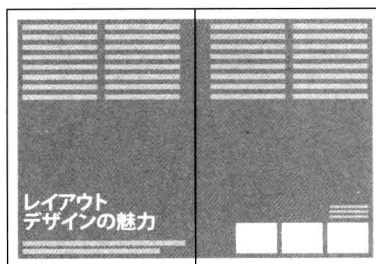
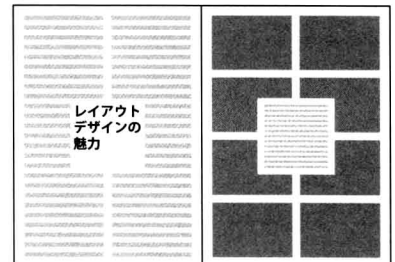
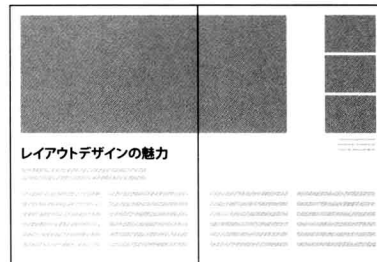
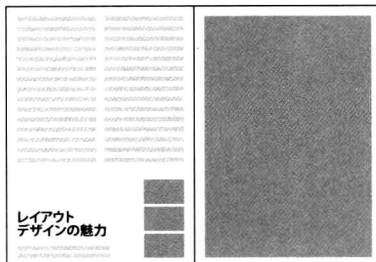
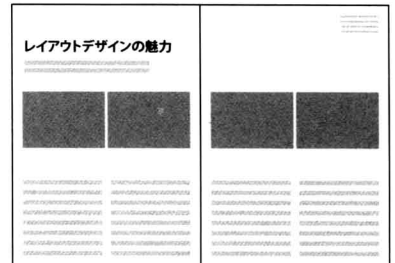
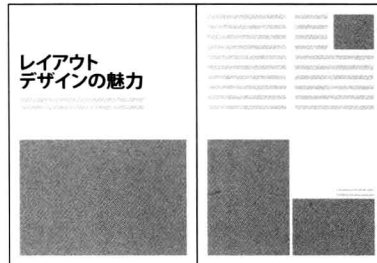
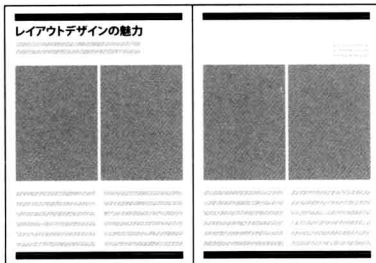
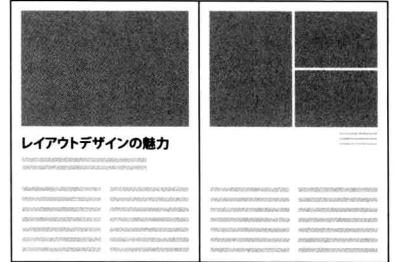
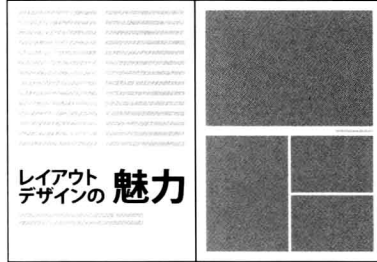
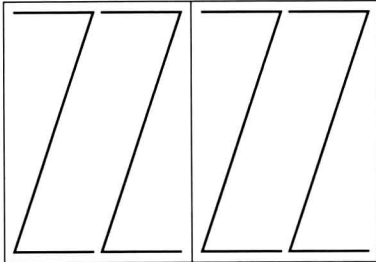
文字的排列

正文的版式设计在很大程度上决定了文章是否易于阅读。在进行版式设计时，是横向排列还是纵向排列好？如何安排段落、字体、行间距、字间距以及文字的排列呢？本章总结了正文版式设计的要点。

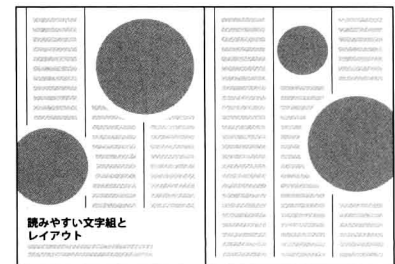
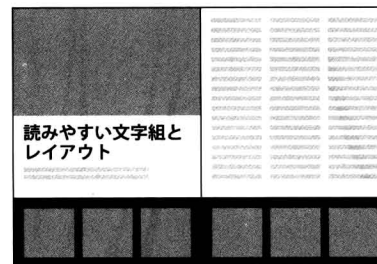
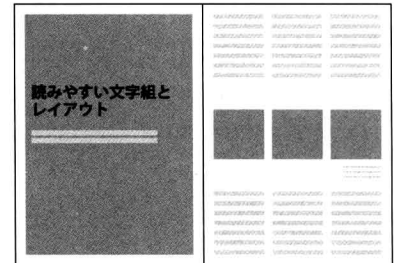
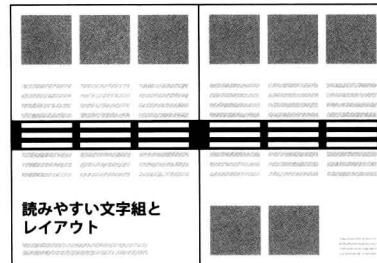
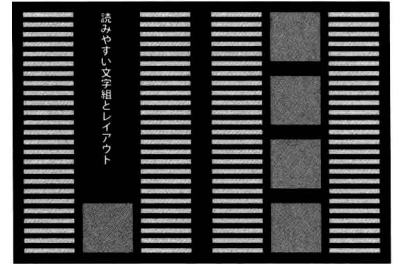
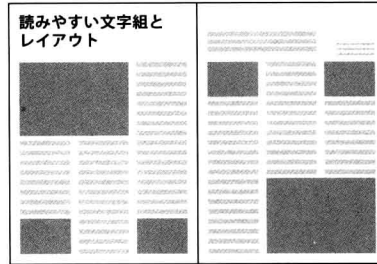
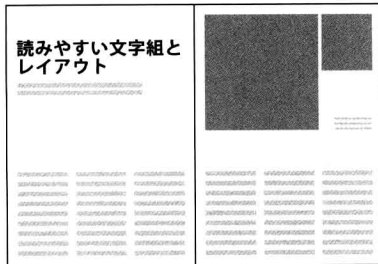
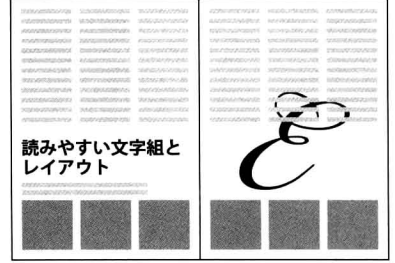
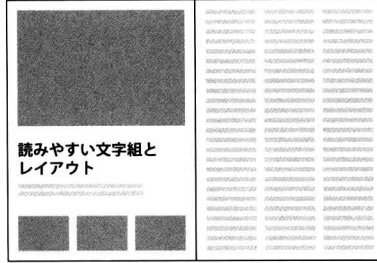
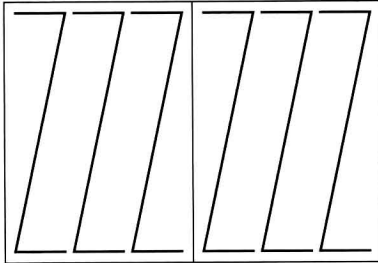
横排版式设计

横排版式经常被用于专业书籍以及杂志正文。其基本的版式是根据读者视线“从左向右，从上至下”排列版面元素，翻开书籍的方式是从右向左开。对于内容较多的杂志，有时也会采用跨页的形式，编排方式较为自由。

两栏式



三栏式



三栏式

