

中学教师课堂教学技巧

蔡勤霞 孙凌曦 主编

历史

华语教学出版社



中学教师课堂教学技巧⑤

历 史

蔡勤霞 孙凌曦 主编
杨志坚 徐廷环 编写

华语教学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学教师课堂教学技巧/蔡勤霞,孙凌曦主编。—北京:华语教学出版社,1998.1

ISBN 7—80052—519—8

I. 中… II. ①蔡… ②孙… III. 课堂教学—教学法—中学 IV. G632.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 26280 号

中学教师课堂教学技巧

© 华语教学出版社

华语教学出版社出版

(中国北京百万庄路 24 号)

邮政编码 100037

通县鑫欣印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1998 年(32 开)第一版

印张:59 字数:117 千 印数:10000

ISBN 7—80052—519—8/H·706

全套 13 册 定价:68.00 元

目 录

技 巧 篇

第一章 导入和结课技巧	(1)
第一节 导入新课的技巧	(1)
第二节 结课技巧	(9)
第二章 语言运用技巧	(12)
第一节 语言技巧运用的要求	(13)
第二节 语言运用的技巧	(18)
第三章 板书技巧	(21)
第一节 板书运用技巧	(21)
第二节 板书设计技巧	(25)
第四章 课堂授课技巧	(29)
第一节 情感教学技巧的运用	(29)
第二节 分析历史背景的技巧	(39)
第三节 讲述历史人物的技巧	(42)
第四节 历史概念的讲解技巧	(47)
第五节 培养学生记忆能力的技巧	(57)
第五章 其他辅助教学手段的运用	(65)
第一节 计算机辅助教学技巧	(65)

第二节	运用地理知识讲授地理因素的技巧	(72)
-----	-----------------------	------

应 用 篇

第一章	古代史的教学	(79)
第一节	“奴隶 社会”的教学	(79)
第二节	“强盛的奴隶制国家——西周”的教学	(82)
第三节	“商鞅变法和封建制度的确立”的教学	(89)
第四节	“唐朝的衰落和唐末农民战争”的教学	(92)
第二章	近现代史的教学	(96)
第一节	“日本明治维新”的教学	(96)
第二节	“帝国主义瓜分中国的狂潮”的教学	(101)
第三节	“五四爱国运动”的教学	(107)
第四节	“中国工农红军的长征”的教学	(114)
第三章	复习课的教学	(119)
第一节	指导思想	(119)
第二节	复习课的类型	(121)
第三节	教学原则	(126)
第四节	教学方法	(127)

第一章 导入和结课技巧

第一节 导入新课的技巧

俗话说：好的开头是成功的一半。导入对一堂课的成功起着重要的作用。一堂历史课，如果有个好的开头，将能抓住学生求知的心理，激发学习历史的兴趣，从而为上好课打下基础。所以精心设计历史课的导入是中学历史教学中不可忽视的一个重要环节，它将直接影响教学效果。

导入的方法大体有以下几种：

用故事导入

学生大都是喜欢听故事的，尤其是初中学生。当一个教师走进课堂，有时很容易从学生们兴犹未尽的脸上看到他们还沉湎于课间的某项活动，这时教师如果说：“让我先来给你们讲一段故事”，瞬间，他们就会肃静下来，流露出一种渴望的眼光，专心致志地听教师讲故事了。教师就要抓住这个有利时机，把学生的无意注意及时地转换到有意注意上来，而故事仅是起到了牵线搭桥的作用。如讲“东汉的边地各族”一章，可先讲班超投笔从戎的故事；讲第一次世界大战，可先

讲一个塞尔维亚青年刺杀斐迪南大公的故事；讲古希腊同小亚细亚的特洛伊人的战争，可先讲一个“木马计”的故事。

故事法导入新课，要注意故事本身的真实性和生动性，并且不能花时太多，同时要切合课文。

用倒叙方式导入

倒叙场景，紧扣心弦，这是教师采用倒叙方法，用生动有趣的语言，形象化地描绘一个历史片段，诱导学生进入特定的历史场景，造成悬念，从而产生对新知的渴求。如讲《北朝黄河流域的各族大融合》一节，可用北魏孝文帝的改革作开头，“公元494年的一天，有个皇帝在洛阳街上看见3个妇女坐在车中，作鲜卑打扮，就在朝会上责备城王，说他奉行命令不力，督察不严。那个城王辩解说：那只是少数人的打扮。这个皇帝就尖锐地反问道：‘难道要全部那样打扮才算督察不严吗？这简直是一言表邦！’又转向史官说：‘应该把这件事记载下来！’这个皇帝就是北魏孝文帝，他为什么这样严厉不让鲜卑妇女作鲜卑打扮？我们今天就专门要讲到这个问题。”从而导入新课学习。讲《禁烟运动》一节，则可通过描述林则徐虎门销烟的场景入手，使同学们产生强烈的悬念，导入新课的学习。

用谈话方式导入

谈话引导，娓娓动听。这种方法比较自由，教师通过对一个历史片段的描绘，诱导学生进入特定的历史环境，使他对新知识产生亲切感。谈话法导入新课的方法有两种：

一是从大家熟悉的电影小说谈起，唤起他们的回忆，增

强感性知识，然后导入新课学习。如讲《第二次鸦片战争》就可通过对电影《火烧圆明园》的描述来开头。现在有不少历史题材的电影，历史课中要注意充分利用，以加强教学效果。

三是概括谈话法，结合教材重点，先向同学概括展示本章本节的主要内容，提出一些同学们熟悉的问题，使他们产生亲切感，激发他们求知的兴趣。如讲《唐朝前期的繁盛》一章时，可先简略介绍一下唐朝的全貌：“唐，是同学们都比较熟悉的一个王朝。每当提到它，我们就会联想到许多动人的故事：善于纳谏的唐太宗，中国唯一的女皇武则天，伟大诗人李白、杜甫的千古绝唱，乘风破浪的日本遣唐使船，松赞干布和文成公主，等等。它的古老文明千余年来影响着中国，影响着东方，日本至今还保留着某些唐朝时的风俗习惯，它是中国封建社会的黄金时代。”这样的导语，把同学们带到了绚丽多彩的唐朝历史场景，吸引了同学们的注意力，为学习本章和以后几章内容打下了基础。

用谜语导入

中学生活泼、好动，大都喜欢猜谜语。上课前出两条谜语，学生莫不跃跃欲试，专心竞猜。如在讲“西汉和匈奴的战争”时，先在黑板上写了两条谜语：“保护庄稼”、“忽然病愈”（打中国古代名将各一）。学生很快猜出是“卫青”、“霍去病”二人，教师可趁势引入新课。猜谜不仅有利于引起学生兴趣，而且也锻炼了思维能力，加深了对历史知识的记忆。但注意不要滥用。

用图示导入

图示法引入新课可分为两类：

一类是利用插图引入新课。如讲第二次国内革命战争时期的“土地革命”一节，可由学生先观察课本上《烧地契》一图，从讲这张图的情景、含义入手讲新课——土地革命路线。讲美国独立战争，可从美国国旗入手，问：美国国旗上红白相间的 13 块代表什么？50 颗星代表什么？然后教师指出：红白相间的 13 块代表最早的 13 块英国统治的殖民地，那么它是怎么独立的呢？好，这节课就讲美国独立战争。

另一类是从教师手绘示意图引入，如讲“三国鼎立”，教师先在黑板上画一只三足鼎，鼎足下再标上魏、蜀、吴，配上地图轮廓线，再解释“鼎立”的含意，由此引入新课。

图示法形象、直观、符合青少年形象思维丰富的心理特点，并能由浅入深，向抽象思维发展。

由复习导入

由复习旧课入新课，这是最常用的方法。一般由教师设计几个富有启发性的问题，引导学生积极思考。复习提问应该和新课内容密切相关，过渡到新课也应十分自然。复习不是为了修补倒塌了的建筑物，而是添建一层新的楼房。

以旧引新，承上启下。这也是传统历史课经常采用的教学方法，通过复习旧知识，引出新知识，起到承上启下的作用。如讲《唐朝的衰落》一节，可以这样开头：“自从 618 年唐高祖李渊建唐以后，经过太宗、高宗、武则天，到唐玄宗统治前期，这是唐朝历史的前期。从‘贞观之治’到‘开元

盛世’，唐朝前期经济繁荣，国力强盛，中国封建社会呈现出前所未有的盛世景象。但是，今天我要告诉同学们，到了后期，唐朝逐渐走向衰落了。这强盛和衰落之间有一个转折点，那就是‘安史之乱’。”这样的导语，既使学生复习掌握了旧的基础知识，又激发了学生探求新知的欲望。

再如讲“秦灭六国”，先提问：“商鞅变法开始在哪一年？”“这项变法起了什么作用？”然后教师指出：秦国自商鞅变法100多年来，封建经济得到了较快的发展，成为战国七雄中最强大的国家，为兼并六国作好了准备。由此导入新课。

复习法作为导言，有利于知识间衔接和使学生理解历史概念的因果关系。但它往往缺少趣味性，尚不能最大限度地调动学生的学习积极性。

用设问导入

由学生熟悉的或感兴趣的事物入手，提出问题，探究它的由来。设问一般有两种情况：

一是复习旧课引入新课所提问的问题，要注意寓有深意和新意，并且要和新课内容紧密相联，以达到温故的目的。

二是结合教材重点，把新课中最能引起同学兴趣的内容，用设问句形式，激发他们求知的欲望。

如《统一多民族的中央集权的封建国家——秦》一课的导语，可这样设计：“中国历史上第一个统一的封建国家叫什么？中国历史上第一位皇帝是谁？他为什么要自称是皇帝呢？”这一连串的问候，造成强烈悬念，牢牢吸引了学生的注意力，很快就导入新课的学习。

再如讲“我国境内的原始人群”一章，可以这样设问：

“你们知道人是怎么来的吗？我们古代有女娲抟土造人的传说，古代埃及认为人是由创造力之神哈努姆用水和泥土造出来的，基督教认为人是上帝造出来的，也有人认为人是由猴子变来的，这些都是不科学的。那么人到底是怎样产生的呢？”

又如，讲“古代罗马”一章，可以这样设问，“你们在小学学过《狼和小羊》《农夫和蛇》的寓言，但你是否知道它出于哪一个国家，谁之手？你们都知道奥运会，但是否知道它的发源地在哪里？我国亚运会开幕式的场馆可坐十万人，但你是否知道在1900多年前的古罗马剧场可以容纳多少观众呢？”

设问法的最大优点是通过寥寥数语，就能迅速地集中学生的注意力，并且造成悬念，使学生产生一种渴求答案的强烈愿望，从而产生自觉的主动的学习要求。

用乡土法导入

即运用乡土材料引入新课。

由于乡土材料具有“最原始的、最基本的、最唯物”的特点，使得学生与教材的心理距离一下子近了，从而会产生一种意想不到的效果。要注意的是，乡土法的应用要起到一个补充教材，说明教材的作用，切忌脱离教材。

用诗歌导入

可分为两类：

一类是由学生已学过的诗引入新课。如讲南宋的统治时，先集体背一首林升《题临安邸》：“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。”教师指出：

“南宋统治者偏安于江南名城杭州，醉生梦死，贪图享乐，不思收复土地，陷害打击主战派，必将重蹈汴京之覆辙。这首诗比较形象地说明了南宋统治者的腐朽。那么南宋的统治到底如何呢？”由此导入新课。又如，讲王安石变法，可先朗诵小学学过的王安石诗作《船泊瓜州》，教师指出：王安石不但是位诗人，而且是一位革命家。今天我们就来讲一讲王安石是怎样变法的。

另一类是引用学生在课内学过的诗句，如讲：“安史之乱”可引用杜牧《过华清宫绝句》和白居易《长恨歌》中的诗句：“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”“春宵苦短日高起，长恨君王不早朝。”“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。”由诗句谈起安史之乱的原因，再转入课文分析。这样也较自然、生动。

释题导入

每课都有一个题目，题目中往往出现一些生疏的、又是重点的历史概念，这样，就有必要首先使学生搞清题目的含义，可从释题引入新课。如：“统一的多民族的中央集权的封建国家——秦，”对“统一的”、“多民族的”、“中央集权的”、“封建”这几个修饰语，教师要作解释。尤其是“中央集权”学生较难理解，可以先概括介绍，然后说：“让我们通过课文内容来加深理解吧。”于是转入新课。

用释题法引入新课，同时还可以告诉学生本堂课的教学目的。要注意的是，释题法要起到化难提要的作用，不能为释题而释题。

由典故导入

用典故法引入新课,较多地运用在中国古代史的教学。如讲“商鞅变法”,可由学生讲“立林赏金”的典故引入(小学学过)。讲“淝水之战”,教师可从“投鞭断流”、“草木皆兵”、“风声鹤唳”三个成语典故开始。

典故法引入新课能有效地利用学生的知识迁移,较快地转移注意力,激发兴趣。

由歌曲导入

即由歌曲引入新课。一般由教师预先准备好录音磁带。如讲“巴黎公社”一章时,先放一段《国际歌》,在讲“九·一八”事变前,放一段《松花江上》,由歌词及歌的表情术语入手,引入新课。

歌曲法最大的优点是能渲染气氛,复现情景,调动学生情感,有利于思想教育。但它的应用范围不广。

历史课的“导入”方法还有很多,教师在导入新课时,最重要的一点是,要充分引用心理学上的迁移原理,使学生原有的知识对所学的新课产生积极的影响,从而转移注意,引起兴趣,激发动机,这样的导言才有效。同时,还需要注意的是,各种方法可以混合,穿插使用,还要考虑学生的实际和教材的特点来进行,不可流于形式。

第二节 结课技巧

如何设计一堂课的结尾,直接影响着课堂教学的效果。针对不同的课堂教学类型,根据不同的教学内容和要求,考虑到教学对象的知识结构、智力水平、年龄特点和心理特点,精心设计出与之适应的结尾,可收到事半功倍的效果。

具体地说,好的结尾可对所讲授的知识加以总结、整理;可以深化知识,反馈教学信息;可以设下伏笔,活跃思维,为后续教学服务;可以开阔视野,拓宽思路,掌握方法。

课堂结尾的一般形式为:

用总结式结尾

这是一种传统的归纳结尾方式。采用这种方式,教师要以准确简洁的语言,提纲挈领地归纳,概括本课的知识结构和主要内容,促使学生加深对所学知识的理解,培养他们的总结概括能力。

例如,讲授完唐朝《边疆各族的发展》一节时,可总结为:在唐前期,尤其是唐太宗统治时期,实行了开明的民族政策,使唐政府和周边各族实现了多样化的友好关系。盛唐时期,这种融洽的民族关系,对后世产生了不可估量的影响和作用。在我国历史上,正是这种民族间愈来愈密切的政治、经济、文化诸方面的交流,才逐渐形成了一股强大的内聚力;正是这种各民族间相互吸引、相互依存的深厚基础,才使各民族共同缔造和发展了我们统一的多民族的国家。

用练习式结尾

这也是一种传统的巩固应用型结尾方式。采用这一方式，教师备课时要抓住重点和关键性问题，从教学目的出发，精心设计练习题。通过学生动脑、动口、动手以及师生的共同活动，使学生对当堂课的知识得到及时的巩固和消化，从而提高了学生分析和解决问题的能力。

用悬念式结尾

这是一种兴趣激励型结尾方式。课堂教学结尾时，教师可提出一些富有启发性的问题，但不作答，以造成悬念，暗示新课，激发学生的求知欲，使之产生“欲知新知如何，得听下回分解”的心理，使此课的“尾”为彼课的“头”，使旧课和新课的内容联贯起来，成为一个整体。如讲完《第二次世界大战前夕的欧洲》一节，可这样结尾：慕尼黑阴谋是英、法、美绥靖政策的顶点。慕尼黑会议以后，英、法、美继续推行怂恿法西斯侵略的绥靖政策，借以把法西斯这股祸水引向社会主义国家苏联。那么，这股祸水是不是随着英、法、美的意愿流向了社会主义国家苏联呢？究竟谁最先遭到德国法西斯的进攻？英、法、美助纣为虐的行为会不会自食其果呢？这样既能激发学生预习新课的兴趣，又揭示了预习的重点。

用探索式结尾

这是一种发散思维型结尾方式。运用此种方式，讲课要留有余地，促使学生思考，让学生自己去探索研究，在探索中明辨是非，以增强其思维能力。如讲完《诞生了革命的舵

手》一课后，总结得出：自鸦片战争以来，就给中国人民提出了反帝反封建的两大任务。中国人民为了完成这两大任务，曾前仆后继，进行了不屈不挠的斗争。这些斗争，虽然都在一定程度上打击了帝国主义和封建主义，但都一次次失败了。事实证明，反帝反封建的两大任务，既不是单纯的农民运动所能完成的，也不是资产阶级领导的旧民主主义革命所能完成的。十月革命一声炮响，给中国革命送来了马克思列宁主义，在十月革命影响下爆发的五四运动，促成了中国工人运动和马克思主义的结合，促成了中国共产党的诞生。因此，中国共产党的成立是近代中国历史发展的必然结果。然后，教师向学生摆出几种与上述结论相悖的说法：有人说，中国共产党的诞生是历史的偶然；也有人说，要不是中国共产党的诞生，中国就不会走上社会主义道路，而是走上资本主义道路，那样中国现在就是一个富强发达的资本主义国家了。这样，使学生惊讶，急于争辩，探索结论，从而培养了学生乐于思考的习惯，提高了他们的觉悟和能力。

第二章 语言运用技巧

语言是思维的物质外壳，是人们交流思想感情的工具。在教学过程中，知识的传授、思维的引导、认识的提高、能力的培养，都必须通过语言来实现。因此，教学语言是整个教学过程中最主要最经常运用的一种完成教学任务的手段。实践证明：“完全没有语言材料和完全没有语言的‘自然物质’的赤裸裸的思想是不存在的”。教学语言是教师引导学生认识世界特殊形式下使用的一种专业语言，教师的语言制约着教师主导作用的发挥，直接影响到学生学习的主动性，因为“语言艺术在很大程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率”。可见教师语言艺术结构本身也是学生学习的对象。如果说一位艺术家要善于捕捉生活中的动人场面和典型事例来充实润色自己的作品，那么，一位优秀的历史教师应同样深潜书海，博采精酿，才能丰富自己的教学内容和语言。很简单的事例：同样的教材，程度基本相同的学生，不同的教师去上课，效果不一。究其原因就在于教师驾驭教材对语言艺术组织能力和表达能力有高低优劣之别。高度的语言艺术美能够在课堂上造成生动活泼、乐观愉快的气氛，它对培养坚定持久和不断进步的学习欲望具有重大的意义。它能够使受教育者——学生带着一种高涨的、激动的情绪从事学习和思考，以至对面前所展示的历史画卷及真理感到惊奇和震动。这不