



感动

心灵的

精品美文

青影◎主编

茶事淡影

凝眸处，人比

月光下的初恋

和你一样牵挂

在谁的黑夜里

思念无奈，染过烟雨寒

在漫步中遐想

开阔视野 触动心灵
陶冶情操 提升品位

精编典藏版

中国华侨出版社



感动

心灵

精品美文

青影◎主编

茶事淡影

凝眸处，人比黄花瘦

月光下的初恋

和你一样牵挂

在谁的黑夜里游荡

思念无奈，染过烟雨寒

在漫步中遐想

开阔视野 触动心灵
陶冶情操 提升品位
精编典藏版

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

感动心灵的精品美文 / 青影主编. —北京: 中国
华侨出版社, 2013. 2
ISBN 978-7-5113-3161-8

I. ①感… II. ①青… III. ①散文集—中国 IV.
①I26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 310617 号

●感动心灵的精品美文

主 编 / 青 影

责任编辑 / 支慧琴

责任校对 / 张子健

经 销 / 新华书店

开 本 / 710×1000 毫米 1 / 16 印张 / 15 字数 / 150 千字

印 刷 / 北京龙跃印务有限公司

版 次 / 2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-3161-8

定 价 / 27.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦 3 层
邮编:100028

法律顾问:陈鹰律师事务所

编辑部:(010)64443056 64443979

发行部:(010)64443051 传真:(010)64439708

网 址:www.oveaschin.com

E-mail:oveaschin@sina.com

前 言

人生是一场心灵之旅。时光像离弦的箭一样，转瞬即逝，因为短暂的美好，我们懂得了在成长中感激生命；因为沉重的快乐，我们学会了在珍惜中赞颂生命。当我们掀开这本关于情感火花的记录，心灵震撼的追忆，青春舞动的写照，生命思考的感悟，鲜活而又感人的精品美文的时候，心中会情不自禁地回想起那一曲曲对生活的称颂的赞歌。那一篇篇来自作者心底情感的赞美生命之旅的精品美文，拨弄着我们年轻的心弦，燃烧了生命中的激情，从而爆发出巨大的生命力量。

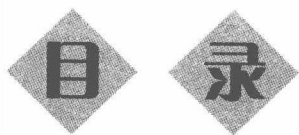
青少年时代是用知识积淀人生、用情感激励人生、用智慧领悟人生的黄金时期。作为青少年，阅读一定数量的情感真挚、内容厚重、思想积极向上、文笔优美的精品美文，不仅能够汲取其中的思想精华，并且还可以获得情感的激发；不仅能够增加自己的知识储备，而且还能够受到艺术的熏陶，使自己的人生更加丰富、更加美好。

我们往往会在物质的追逐中迷失生活的方向，当今社会最为需要的不是物质，而是人文精神。因为人文精神像每天照射我们的太阳一样，让世界充满了温暖，充满了爱意，而这所有的一切都凝聚成了一种思想的源泉和精神的力量。青少年是父母的希望，也是祖国的未来，我们不敢想象一个缺乏人文素养的青少年，他的未来会如何；我们更不敢想象一个缺乏人文素养的

民族,它的未来又会在哪儿。因此,从心灵美文中吸取人文精神的营养,是最佳的途径。

一篇美文就是一道独特的人生风景,让您品味生活的千滋百味;一则故事就是一泓深邃的哲理清泉,助您开启生命的智慧之光。让这本书成为一个完美的青春人生的整体综览,让广大青少年读者在美文丛林中轻松漫步,在美丽人生中体验生活。溪流涂抹的痕迹,大地会暗记心中;风雨洗刷的痕迹,天空决不会忘记;自己走过的岁月,生命会毫无遗漏地保存。希望这本书能够给广大青少年读者朋友,留下美好的时光印记。





第一辑 艺域空间

半为艺术半为佛	史飞翔	2
命若琴弦	史飞翔	6
风雨唢呐	祖克慰	9
七月半,与鬼共舞	才 苟	12
茶事淡影	凌代琼	16
苍凉的挽歌	吉布鹰升	19
爱情不老	刘清山	28
白蚁的天堂	刘清山	30
空白的纸笺	黄南军	32
再燃一支烟	黄南军	34
毒魔的自白	黄非红	37



第二辑 一盏忧愁

一弯残月寄清愁	贺 静	40
凝眸处,人比黄花瘦	贺 静	42
思念无奈,染过烟雨寒	贺 静	45
面对面的孤单	才 苟	47
在谁的黑夜里游荡	才 苟	50
哭笑无泪	曲 直	54
穿越孤独	凌代琼	61
站到你面前	王哲珠	63
秋雨下个不停	李 全	70
寻你,然后不见	黄南军	73
秋深了	常大利	77

第三辑 梦中花开

人生难忘少年时	高建新	80
丁香花	高建新	85
和你一样牵挂	李 全	89
相思豆	李 全	92
在漫步中遐想	常大利	94
梦里,花开	贺 静	96
笑靥如花	王哲珠	99
花落知多少	黄南军	102
幸福,就是有张可以躺下的床	王哲珠	105
每天有两个早晨	曹 秀	110

第四辑 目击剪影

骂街	黄非红	114
被我毁掉的第一本书	曹 秀	116
教师节的康乃馨	刘清山	118
不叫一声爸	刘清山	121
若雪永葆纯洁	孟祥宁	125
沉重的纸条	崔东浩	128
月光下的初恋	高建新	132
李四的烦恼	李 全	136
故乡的黄昏	吉布鹰升	138
矿井里的阅读与体验	凌代琼	146

第五辑 智者不惑

向凶手伸出援手	刘清山	156
智慧	高建新	158
田鸡与蟾蜍	高建新	161
坚持到最后终会成功	常大利	163
别堵死自己的退路	常大利	165
成功的失败者	刘清山	167
我为父亲挡阳光	曹 秀	169
一幅传递希望梦想的画	曹 秀	171
头狼的哲学	曹 秀	174
嘴上、纸上与心上	凌代琼	176
复仇的鹿	黄非红	179



第六辑 人物缅怀

端午节与屈原	常大利	184
隆中卧龙·少诸葛	曲直	188
杜秋娘:莫待无花空折枝	祖克慰	193
李清照:柔肠一寸愁千缕	祖克慰	201
爱国诗人陆游	常大利	207
海子的诗	陈树义	210
为什么怀念海子	陈树义	219
人淡如菊的孙犁	史飞翔	222



第一辑

艺域空间

半为艺术半为佛

——弘一法师李叔同的传奇人生

史飞翔

弘一法师李叔同是中国近现代史上一个极富传奇色彩而又颇有争议的人物。从来没有一个人能像他那样才华横溢、学贯中西，也从来没有一个人能像他那样凭借其生前超常的智慧给世人以无限的思索和追仰。研究他的一生对于了解上个世纪知识分子的精神追求具有重要意义。

李叔同，本名李文涛，叔同为其字，弘一是其出家后的法号。生于清光绪六年（1880年），卒于1942年秋，浙江平湖人。作为“二十文章惊海内”的大师，李叔同集诗、词、书画、篆刻、音乐、戏剧、文学等于一身。他在多个领域，都首开中华文化艺术之先河。他是第一个向中国传播西方音乐的先驱者，其创作的《送别歌》，历经几十年传唱经久不衰。他是中国第一个开创裸体写生的教师。另外，他还是中国话剧的鼻祖。用他的弟子丰子恺的话说：“文艺的园地，差不多被他走遍了。”

除去童年时期（据说，李叔同天生聪慧，7岁攻读《文选》，即能“琅琅成诵”，8岁从其乳母背诵《名贤集》格言：“高头白马万两金，不是亲来强求亲，一朝马死黄金尽，亲者如同陌路人。”他不但能背诵如流，而且能

通晓其义)，李叔同的一生大约可以分为三个阶段：

第一阶段是从15岁到26岁（1894~1905年）这10年，包括他在天津求学，到上海参加“城南文社”，考入南洋公学等求知历程。这是他比较系统接受儒学经典，吸纳“新学”，全方位开发智慧的10年。用丰子恺的话说，就是他充分享受物质生活的10年。这一时期，他写下了大量忧国忧民，充满入世精神，甚至带有愤世嫉俗激进色彩的诗文。如写于1901年的《辛丑北征泪墨》，五律《透风愁不成寐》等。这一时期的李叔同积极用世，奋发有为。

1905年，李叔同的生母王夫人在上海病逝。李叔同认为自己的幸福时期已过，于是东渡日本留学，开始了他人生第二阶段的追求。这一阶段包括他在日本东京留学6年，回国后在杭州省立第一师范学校任教7年，即从26岁到39岁（1905~1918年）的13年时间。这是他生命最辉煌的时期，也是他艺术创造的巅峰时期。他的许多的艺术作品，无论诗歌、音乐、美术、书法，还是金石等大都创作于此时。在日本留学时，他接受了西方写实主义绘画教育。在审美思维和人生追求上，他渐趋务实，一扫过去以“修身、齐家”为目标的“以学致仕”的儒学体系，逐渐确立了“以美淑世”、“经世致用”的教育救国的理想取向。这一时期是李叔同在艺术上突飞猛进的一个阶段。

1918年8月19日，李叔同突然抛弃俗世功名，离开娇妻爱子前往杭州虎跑寺削发为僧，时年39岁。此时，进入了他人生的第三个阶段。出家后的李叔同，断绝尘缘，超然物外，耳闻晨钟暮鼓，心修律宗禅理，完全过起了一种闲云野鹤似的宗教生活。

24年后，也就是距他63岁生日还差10天的时候，李叔同安详圆寂于福建泉州不二祠的温陵养老院。坐化后，遗骸分在泉州清源山弥陀岩和杭州虎跑寺两处建舍利塔，供僧俗瞻仰礼拜。李叔同临终前书“悲欣交集”四字以为绝笔。且预作遗书、遗偈数篇，于弥留之际分发表友。其偈云：“君子之交，其淡如水，执象而求，咫尺千里。问余何适，廓而亡言，华枝春满，天晴月圆。”

李叔同一生63年，在俗39年，在佛24年。其生其死都充满着诗意和神秘色彩，仿佛一切都是事先已设计好了的，又仿佛是演完了一场人生大戏，在人们还没有品出韵味的时候，便匆匆卸装收场，留下遗憾万千。观其



一生，半为艺术，半为佛。他一生光明磊落，潇洒飘逸，道德文章，高山仰止。已故中国佛教协会主席赵朴初居士曾撰联一副概括李叔同一生：“深悲早现茶花女，胜愿终成苦行僧，无数奇珍供世眼，一轮明月照天心。”

李叔同一生最富传奇色彩的是他在事业最为轰轰烈烈的时候，却突然离家出走，遁入空门。李叔同有两个美丽的妻子，一个在中国，一个在日本。闻知李叔同出家，前往杭州哭成泪人，跪地恳求其还俗，但李叔同心意已决。关于李叔同为何要出家，文化界至今仍存有争议。这更使他的一生变的如真如幻，扑朔迷离。今天笔者斗胆谈一点自己的浅见。

纵观李叔同的一生，我们不难看出李叔同一生都在求真、求善、求美，一生都在进行心灵和精神的探险。

李叔同的文化知识结构，大抵上由三大块组成：一是儒文化，也就是传统文化；二是新学，或称民主文化；三是洋文化。这三种文化叠加一身，互相渗透、浸染、碰撞，构成了他文化结构的复杂性。这种特殊的文化心理，使他一开始就不像梁启超、蔡元培那样对文化建设有什么宏图大略，他更多的是注重人的自我完善和自我关怀。笔者认为，李叔同是一个彻头彻尾的传统的中国文人，即使他后来出家当了和尚，也是一个儒僧。他前半生积极入世，追求艺术，心系苍生，胸存忧患，情牵社稷，意蕴国事。

李叔同一生爱国，曾写下了《祖国颂》、《我的国》、《大中华》等主题鲜明、感情充沛的歌曲，不仅流行于当时，而且留传于后世。孙中山辛亥革命成功的时候，他亲谱一曲慷慨激昂的《满江红》，以志庆喜：皎皎昆仑山顶月，有人长啸。看囊底宝刀如雪，恩仇多少！双手裂开鼷鼠胆，寸金铸出民权脑。算此生不负是男儿，头颅好。荆轲墓，咸阳道。聂政死，尸骸骨。尽大江东去，余情环绕。魂魄化成精卫鸟，血花溅作红心草。看从今一担好山河，英雄造。（见《弘一法师年谱》第39页）。由这些诗作我们可以看出李叔同是积极的、昂扬的、向上的。然而，他所生活的20世纪上半叶却是国家动荡，内忧外患。对于个人而言，人生最大的局限便是不能选择他所出生的时代，李叔同亦然。他在“理想”碰壁之后，便开始消极避世。这由他的诗句：“将军已老圆圆死，都在书生倦眼中。”便可以看出。既然他在现

实中无法“直立”，因而便退到艺术和宗教的殿堂。不光李叔同，几乎所有中国的矢志文人都是如此。

李叔同的出家更能说明他是一个文人。最是文人不自由。历史上类似于李叔同的不乏其人，刘勰、屈大均、王国维……文化铸造心态。李叔同的殉道精神，在一定程度上是中国爱国知识分子的一个缩影，是一个旧时代的生动写照。

但李叔同的出家并不同于一般和尚，因为他仍然是积极的。他虽然痴迷于宗教，但一心向真、向善。他在出家后诸艺俱疏，唯有书法割舍不下。他将佛法禅心融入笔下，形成了清静似水，恬淡自如的独特个性。他所写的：“大慈念一切，慧光照十方”、“但观诸法空无我”等作品无不充满了智慧、忧思和悲悯。书法是心灵的迹化。出世后的李叔同说法传经，普度芸芸众生，可谓用心至善。

我曾看见过一张李叔同晚年的照片，他那慈祥、宽容、无所不包的面容写满了对尘世生灵的悲悯、爱和呵护。那完全是一张大师的面容。

李叔同的出家绝不是一时的兴起，而恰恰是一辈子的追求。李叔同的人生之路，正是一条不断探求，不断思索；不断寻觅，不断扬弃；不断认识，不断升华……最后终归大彻大悟的哲人道路。

李叔同的入室弟子丰子恺先生曾用自己对人生的理解来分析李叔同。丰子恺说：我以为人的生活，可以分为三层：一是物质生活，二是精神生活，三是灵魂生活。物质生活就是衣食，精神生活就是学术文艺，灵魂生活就是宗教。“人生”就是这样的一个三层楼。

弘一法师是一层一层走上去的。弘一法师的“人生欲”非常强！他做人一定要做的彻底。他早年对母尽孝，对妻子尽爱，安住在第一层楼中。中年专心研究学术，发挥多方面的天赋，便是迁居到第二层楼了。强大的“人生欲”不能使他满足于二层楼，于是他爬上了第三层楼，做和尚，修净土，研戒律，这是当然的事，毫不足怪的。

可见，无论是早年的艺术还是晚年的宗教，从本质上讲李叔同都是在追求一种人生的理想境界。一句话，李叔同是大师。而真正的大师无不具有爱和善的天性，无不具有博大、宽容、悲悯的情怀……



命若琴弦

——音乐大师阿炳的凄苦人生

史飞翔

在我国华章溢彩的音乐长河中，有这样一位艺术大师：他生于民间，长于民间，生前饥寒交迫，穷困潦倒，死后却声名鹊起，被誉为是“20 世纪最伟大的民族音乐家”。他就是民间音乐大师——瞎子阿炳。

阿炳，原名华彦钧（阿炳是他的小名）。1893 年 8 月 17 日出生于江苏无锡雷尊殿旁“一和山房”。父亲华清和（号雪梅）为无锡洞虚宫雷尊殿的当家道士。母亲秦氏出身农家，因与华清和结合而遭族人痛骂，因此在阿炳出生一年后便忧郁而死。阿炳一生下来就被父亲送至无锡县东亭镇小酒房巷老家，托族人抚养。8 岁带回道观，取学名华彦钧，小名阿炳。

阿炳幼时便表现出了惊人的音乐天赋。10 岁随父亲练习各种节奏。12 岁开始学吹笛。17 岁正式参加道教音乐吹奏。据记载，阿炳长得一表人才，天生一副好嗓子，人称“小天师”。

1914年，其父华雪梅去世。阿炳成为雷尊殿当家道士，与堂兄华伯阳轮流主管殿内香火收入。后因经营不善，加之其又染上恶习，生活逐渐贫困潦倒。34岁那年又因眼疾双目相继失明。双目失明后的阿炳因生活所迫，流浪街头，卖艺为生。他常常戴着墨镜，胸前背着挂着笙、笛、琵琶等乐器，手里拉着胡琴在无锡市的街头行走。需要说明的是，阿炳虽然靠卖唱维生，但他从来没有做过向人乞怜的样子。1939年，阿炳与江阴农村寡妇董彩娣（一个在我看来可能是中国最伟大的女性）结为夫妇。

1950年夏，中央音乐学院杨荫浏、曹安和两位教授专程来无锡为阿炳灌制演奏录音。此时，阿炳荒弃音乐已达3年之久，后经过3天练习，分两次录音，总算留下了《听松》《寒春风曲》《大浪淘沙》《龙船》《昭君出塞》等二胡和琵琶作品。其中最为著名的就是那首获20世纪华人经典音乐作品奖的《二泉映月》。

1950年9月，中央音乐学院民乐系拟聘请阿炳为该系音乐教师，但此时阿炳已身患重病。12月4日与世长辞，葬于无锡西郊山脚下“一和山房”墓地。至此，阿炳走完了他凄风苦雨般的一生。

阿炳在黑暗、贫困中挣扎了几十年，这使他饱尝了人世冷暖。但是他没有因为生活困苦而变得庸俗、卑微。相反，他时常高扬起头颅。即使是在最绝望的时候，也没有放弃向往艺术的心灵。阿炳通过音乐抒发了他对痛苦生活的感受。阿炳的音乐渗透着传统音乐的精髓，透露出一种来自底层的健康而深沉的气息，情真意切，扣人心弦，充满着强烈的艺术感染力。在那首他用生命凝成的不朽之作《二泉映月》中，他用音乐形象描绘了他想象中的旧时曾目睹过的美丽风景。在婉转优美的旋律中，流露出一种伤感苍凉的情调。这首曲子委婉流畅、意境深邃、情调悲怆，充分表达了他对辛酸现实人生的沉思，同时也寄托了对生活的热爱和憧憬。

对于音乐我是门外汉，但是我却分外喜爱这首《二泉映月》。每当我听着那凄楚的如泣如诉的二胡声时，我的心弦便被拨动。我的眼前便会出现这样一幅场景：月光如水，四周漆黑。一束月光洒落在一个破衣烂衫的人身上。他面色凝重，用自己膝上的二胡弹奏出了穷人的痛苦、生活的多难。这



个场景禁不住使我唏嘘不已，潸然泪下，喟然长叹。

大师平静而来又悄然而走。他在平淡中升华，在平凡中高尚，在烦琐中单纯。难道这就是艺术？当贝多芬为命运挣扎呐喊的时候，当肖邦流落异国他乡的时候，当阿炳衣不蔽体、食不果腹的时候，艺术它又在哪儿呢？难道真像有些人说的那样，艺术是闲人的营生？“小道怡悦耳目、大道震撼心灵”。艺术从来就是“寂寞身后事，千秋万岁名”。这就是一个民间音乐大师留给我们的启示。

