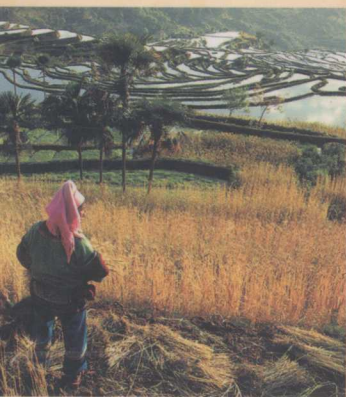


云南稻作文化丛书



# 生存与信仰

云南稻作文化

——  
之鬼神崇拜

● 董晓京 著

阅 览

S511-0/2  
2009/1

云南稻作文化丛书



# 生存与信仰——



之鬼神崇拜  
●董晓京 著

云南出版集团公司  
云南美术出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

生存与信仰：云南稻作文化之鬼神崇拜/董晓京著.  
昆明：云南美术出版社，2009.1

(云南稻作文化丛书)

ISBN 978-7-80695-824-7

I. 生… II. 董… III. ①水稻—文化—研究—云南省  
②神—崇拜—研究—云南省 IV. S511-092 B933

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第011820号

|      |             |
|------|-------------|
| 责任编辑 | 彭 晓 张军云     |
| 整体设计 | 肖 超         |
| 责任校对 | 缪 伟 胡国泉 懿 萱 |

云南稻作文化丛书

生存与信仰——云南稻作文化之鬼神崇拜

董晓京 著

|      |                                       |
|------|---------------------------------------|
| 出版发行 | 云南出版集团公司<br>云南美术出版社<br>云南福保东陆印刷股份有限公司 |
| 印 刷  | 850mm × 1168mm 1/32                   |
| 开 本  | 7.75                                  |
| 印 张  | 2008年12月第1版 2009年1月第1次印刷              |
| 版 次  | 1~2000册                               |
| 印 数  | ISBN 978-7-80695-824-7                |
| 书 号  | 30.00元                                |
| 定 价  |                                       |

|          |                                                                    |
|----------|--------------------------------------------------------------------|
| 社 址      | 云南省昆明市环城西路609号云南新闻出版大楼                                             |
| 邮 编      | 650034                                                             |
| 电 话      | 0871-4195211 4193396                                               |
| 网 址      | <a href="http://www.yunart.cn">http://www.yunart.cn</a>            |
| E - mail | <a href="mailto:ymoneedit@yahoo.com.cn">ymoneedit@yahoo.com.cn</a> |

## 云南稻作文化丛书编委会

编委会主任

汤汉清

编委会副主任

夏代忠 彭 晓

学术顾问

李昆声

主编/总策划

彭 晓

副主编

杨旭恒 黄显松 方绍忠

编委

诸 芳 张军云 史军超 董晓京

蒋翼坤 钱 怡

## 《生存与信仰——云南稻作文化之鬼神崇拜》编委会

主编

彭 晓

副主编

诸 芳 张军云

编委

肖 超 王正华 白兴发

照片提供（排名不分先后）

梁 旭 王正华 吴 华 盛学谦

宋林武 白兴发

云南稻作文化之鬼神崇拜  
生存与信仰  
总序



# 总 序

云南稻作文化源远流长、丰富多彩！

“民以食为天”。远在新石器时代，人类便从事农业，种植稻谷。

当今地球上，稻谷是最重要的粮食作物，全球有50%以上的人口以稻米为主粮，目前全世界的稻谷有90%以上是在亚洲种植和消费的。

而位于亚洲之中国云南省，就是亚洲栽培稻谷的起源地。云南素有“植物王国”之称，由于特殊的地理、气候和自然条件，成为众多植物的“基因变异”中心。云南是亚洲少有的拥有多年生普通野生稻的地区之一，云南的少数民族先民驯化野生稻也就拥有了资源优势。亚洲栽培稻起源地——云南这片红土地上的原住民——云南少数民族的先民，就是全世界最早发明种植稻谷的人。

稻作文化的产生，是与稻作农业同步的。易言之：稻作农业发明之日，就是稻作文化产生之时。而云南的稻作文化又非常丰富多彩和富有特色，原因很简单，只有两条：一是悠久的稻作历史，自新石器时代以降，延绵数千年。稻作文化像地层一样，层层堆积，不断积淀，丰富而又厚重，又像美酒佳酿，越陈越香，甘冽而又醇美。二是稻作文化的主人——云南少数民族不仅民族众多，而且又极富于聪明才智和想象力，他们创造的稻作文化无疑是非常珍贵的人类非物质文化遗产。

云南美术出版社编辑出版的这一套云南稻作文化丛书：就是对云南丰富多彩的稻作文化的汇总与集成，对这一份珍贵的人类非物质文化遗产的传承与推介。

稻作文化中的自然崇拜、鬼神崇拜和生殖崇拜，作为原始宗



教残余形态，不是云南少数民族所独有，也不是中华民族所专有，而是全世界众多民族中都普遍存在的。它是全人类共同的非物质文化遗产，其中不乏许多健康、积极的内容，值得今天的人们继承下来并发扬光大。例如，《金谷魂——云南稻作文化之自然崇拜》一书中介绍的云南哈尼族的传统祭祀仪式“艾玛突”，祭期为三天，主祭寨神、神树林，目的是为了保持神林的完整。而神林是哈尼族地区森林资源的主体，有了神林，哀牢山的水土就得到保持，哈尼人的梯田就得到灌溉。像这样的祭仪，对于保护森林、保持水土、保护水利资源，维护哀牢山区的优良生态环境，是有积极意义的。再如云南佤族自古以来的“猎首”传统，当然是一种陋习，而且是全世界许多民族都曾经共有的陋习。云南佤族于1958年已彻底革除了“猎首”陋习。然而，由民族学田野调查资料完整记载下来，对于历史学、民族学、考古学的研究都大有裨益。考古学本身解决不了的4000年前的沧源岩画上原始先民的“猎首”图像，用民族学关于佤族“猎首”的资料即可破解。

所以，哪怕是稻作民族中一些落后、迷信的仪礼、风情、习俗，它对于今天的学术研究，例如对文学、艺术学、历史学、民族学、考古学……乃至自然科学之农学、水利学、地理学、天文学……也是具有重要参考价值的。

这样，读者朋友们不要仅从“猎奇”和欣赏“奇风异俗”的角度出发，来阅读这套丛书。除了增加知识，开拓视野外，是否可以尝试着从多学科的角度来阅读，或许会有一些更深层次的收获。

是为序。

李昆声

2008年10月30日于云南大学

云南稻作文化之鬼神崇拜  
绪言  
生存与信仰



## 绪 言

作为亚洲稻谷的起源地之一——云南，自古以来就繁衍生息着众多的稻作民族，有着悠久的稻作历史，孕育了丰富多彩的稻作文化，云南也因此成为世界稻作文化研究的重要田野基地之一。长期以来，云南稻作文化像磁石一般吸引着国内外历史学家、民族学家、人类学家、植物学家以及民俗学家热切的目光。目前，“云南稻作文化热”不仅业已形成，而且正在升温，成为国际显学。

自20世纪80年代以来，国内外学者对于云南稻作文化的研究取得了长足的进展，可谓硕果累累，然而这些研究大多集中在云南稻谷的起源、云南稻作文化的传播、云南稻作农业史等方面。而鬼神崇拜作为长期存在于云南稻作民族中的文化现象和原始宗教信仰，作为云南稻作文化的重要组成部分，却至今未引起人们足够的重视。

提及鬼神，很多受现代科学观念影响的人或许会嗤之以鼻，将其一概以迷信论之。由于抱有这样的成见，长期以来，人们缺乏对云南稻作民族鬼神崇拜的深入了解和探究，甚至对其有意回避，讳莫如深。

其实从人类的童年时期至今，鬼神崇拜就是一种无时不有、无处不在的文化现象。不论是远古还是现代，不论是都市还是乡村，都有相当一部分人类群体虔诚地崇拜着鬼神，鬼神观念渗透于人们生活的方方面面：婚丧嫁娶、生老病死、养儿育女、放牧行猎、植树耕田、出门远行……稻作民族作为人类群体的一部分，也不例外。

稻  
绪

言



鬼神崇拜何以在人类生产生活中占据着如此重要的位置？在长期的历史发展过程中，人类虽然不断走向文明，取得了诸多成就，但是和整个宇宙相比，和大自然相比，人类是渺小的，是软弱的，甚至有时是不堪一击的；在现实生活中，“人生不如意事常八九”，面对不期而至的挫折和困难，人们亦常常感到软弱无力。所以人们需要有崇拜的对象、赞美的对象、信仰的对象，从而可以寄托自己的归宿、自己的理想、自己的感情，可以为自己疲惫的身躯、脆弱的心灵提供慰藉。而这些需求在现实生活中常常无法满足，所以人们需要神。换言之，鬼神崇拜是人类生存的适应性策略。

在人类的诸多活动中，稻作具有非同寻常的地位，因为稻谷是人类赖以生存和繁衍的重要物质基础。然而稻作是一种不稳定的经济形式，因为稻谷是否丰产，并不仅仅取决于人们的辛勤劳动，还取决于天时、地利等诸多非人力可以改变的因素。为了生存，稻作民族常常求助于鬼神，祈求鬼神赐福祛灾，以获丰收。鬼神崇拜的观念和行为也由此蔓延到稻作民族的生活之中，深刻影响着稻作民族生活的各个方面。

如果说宗教是“与超自然有关的任何一整套态度、信念和习俗”，那么鬼神崇拜就是宗教之一种，和那些具有严格的宗教组织、成员、仪式、经典和体系化教义的制度化宗教不同，它属于普化宗教，即信仰活动渗透于日常生活中，但未形成严格的宗教组织，也没有经典的、体系化的教义。在人类学意义上，普化宗教亦是重要的宗教类型。

经过长期的田野调查和研究，我们发现鬼神崇拜作为云南稻作民族的一种文化现象和原始宗教信仰，至今仍完整沿袭下来。它不仅是云南稻作民族生存的适应性策略，而且对于云南稻作民族的人生观、生态观、伦理观的形成以及民族文化的传承有着重

要的积极意义。

因此，我们只要去粗取精，去伪存真，扬长避短，正确引导，鬼神崇拜作为云南稻作文化不可或缺的重要内容，仍值得我们进一步发扬光大。我们今天研究云南稻作文化的鬼神崇拜就是肩负着这样的使命而来，应该说具有非常重要的学术价值和现实意义。

本书重点从云南稻作文化之鬼神崇拜概论、自然之神、祖先之灵、稻作民族的农耕祭仪和祭祀节日几个方面来加以阐述，或作个案的分析，或作不同民族相同崇拜的比较。通过客观观察和分析，阐释云南稻作民族鬼神崇拜产生的原因以及存在的形式，分析它的积极作用和消极影响，从而清理、把握和弘扬云南各稻作民族先民所创造并一直得以延续的民族文化财富，增强各稻作民族的民族意识与民族凝聚力；同时也为国家的新文化决策提供有益的咨询，为人类文化史以及世界民族文化宝库增添瑰宝。

嚶其鸣矣，求其友声。本书期望让更多的人了解和关心云南稻作民族的鬼神崇拜文化；希望国内外更多的专家学者加入其中，共同探讨，让我们的民族文化走出云南，走向世界！



|                   |       |     |
|-------------------|-------|-----|
| 总 序               | 李 昆 声 | 1   |
| 绪 言               |       | 1   |
| 第一章 稻作文化与鬼神崇拜     |       | 1   |
| ○第一节 稻作文化的起源      |       | 3   |
| ○第二节 稻作民族的鬼神崇拜    |       | 10  |
| 第二章 稻作民族崇拜的自然之神   |       | 19  |
| ○第一节 土地神崇拜        |       | 21  |
| ○第二节 水神崇拜         |       | 29  |
| ○第三节 太阳神崇拜        |       | 40  |
| ○第四节 谷神崇拜         |       | 51  |
| ○第五节 剽牛祭祀和牛神崇拜    |       | 65  |
| ○第六节 火神崇拜         |       | 75  |
| ○第七节 树神崇拜         |       | 89  |
| 第三章 稻作民族崇拜的祖先之灵   |       | 99  |
| ○第一节 把动物视为祖先的图腾崇拜 |       | 101 |
| ○第二节 把植物视为祖先的图腾崇拜 |       | 113 |
| ○第三节 祖先崇拜         |       | 124 |
| 第四章 稻作民族的农耕祭仪     |       | 137 |
| ○第一节 祈年仪礼         |       | 140 |



# 目

# 录

|               |           |     |
|---------------|-----------|-----|
| ○第二节          | 播种祭祀      | 145 |
| ○第三节          | 生长祭祀      | 152 |
| ○第四节          | 收获仪礼      | 161 |
| 第五章 稻作民族的祭祀节日 |           | 167 |
| ○第一节          | 春节        | 170 |
| ○第二节          | 彝族插花节     | 174 |
| ○第三节          | 彝族赛装节     | 179 |
| ○第四节          | 傣族泼水节     | 183 |
| ○第五节          | 傣族“窝巴节”   | 187 |
| ○第六节          | 白族“绕三灵”   | 189 |
| ○第七节          | 白族“栽秧会”   | 193 |
| ○第八节          | 火把节       | 196 |
| ○第九节          | 哈尼族“十月年”  | 201 |
| ○第十节          | 佤族“拉木鼓节”  | 205 |
| ○第十一节         | 景颇族“木脑纵歌” | 209 |
| ○第十二节         | 苗族“吃牛节”   | 212 |
| ○第十三节         | 尝新节       | 213 |
| 结 语           |           | 218 |
| 主要参考文献        |           | 222 |
| 后 记           |           | 225 |

云南稻作文化之鬼神崇拜

# 第一章

稻作文化与鬼神崇拜

