

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材

舞蹈基础

（第二版） | 陈康荣 主编 |



附2张CD



复旦大学出版社



全国学前教育专业（新课程标准）“1”

舞蹈基础

《第二版》

| 陈康荣 主编 |



复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

舞蹈基础/陈康荣主编. —2 版. —上海:复旦大学出版社,2012. 2
(复旦卓越·全国学前教育专业系列)
ISBN 978-7-309-07972-2

I. 舞… II. 陈… III. 舞蹈课-学前教育-教学参考资料 IV. G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 027380 号

舞蹈基础(第2版)

陈康荣 主编
责任编辑/蒋振声

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路 579 号 邮编:200433
网址:fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com
门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853
外埠邮购:86-21-65109143
浙江省临安市曙光印务有限公司

开本 890×1240 1/16 印张 15.5 字数 455 千
2012 年 6 月第 2 版第 2 次印刷
印数 8 001—48 000

ISBN 978-7-309-07972-2/G·961
定价:38.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。
版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本教材包括舞蹈基础理论、舞蹈基础练习、幼儿舞蹈创编、舞蹈欣赏等四个部分。通过学习掌握舞蹈的基本体态、动作特征、舞姿特点和基本风格，丰富学生的舞蹈词汇，扩大舞蹈眼界，提高表现力，为今后的教学、表演、创编打下良好的基础。

本教材适合普通高等学校、各类职业教育学院的学前教育专业及幼儿师范院校的师生使用。

编 审 委 员 会

主 任 孟献忠

副主任 张昭济 陈志超 张永彬 蒋振声

委 员 (按姓氏笔画排列)

马同玉	王向东	王素珍	王莉娅	王莉莉
刘仁生	刘喜林	麦少美	杨丽华	张兰英
张宝臣	张加蓉	陈代伟	陈雅芳	周 竞
赵建熙	姜亚林	洪 维	贺永琴	秦金亮
贾任兰	夏 力	高云庆	郭亦勤	黄景玉
韩增进	薛宝林			

主 编：陈康荣

副 主 编：凡 丽 杨玲玲 康 健 江 玲
张 屹 陶文东 杨 萍 陈 路

编 委：（按姓氏笔画排列）

马方明	王 丽	王 骥	王巧遇	王晓雯	尤怡红	尹 焱
凡 丽	江 玲	许婷婷	刘 爽	刘翠萍	孙 进	孙家红
杨 萍	杨玲玲	杨诗英	李 梦	严道康	邹琳玲	汪艳秋
徐 荣	张 屹	张 雯	张静敏	陈 路	陈康荣	郑 晓
姚 双	高玉梅	陶文东	董 丽	韩 云	康 健	詹 洁

参编单位：（排名不分先后）

济南幼儿师范学校	宁夏幼儿师范学校
兰州城市学院	青岛幼儿师范学校
宁波大学初等教育学院	泉州幼儿师范专科学校
武汉城市学院教育学院	齐齐哈尔幼儿师范专科学校
浙江师范大学杭州幼儿师范学院	华东师范大学学前特殊教育学院
贵阳幼儿师范学校	天津师范大学学前教育学院
北京幼儿师范学校	苏州幼儿师范学校
温州大学学前教育学院	南京师范大学音乐学院舞蹈系
哈尔滨幼儿师范学校	四川师范大学学前教育学院
秦皇岛中等专业学校	上海行健职业学院学前教育系
黑龙江省教育学院	大连大学音乐学院
南昌师范高等专科学校	福建安溪华侨职业中专学校
中华女子学院	上海师范大学天华学院
哈尔滨剑桥学院	

新版总序

学前教育是国民教育体系的重要组成部分,是终身教育的开端,幼儿教师教育担负着学前教育教师职前培养和职后培训、促进教师专业成长的双重任务,在教育体系中具有职业性和专业性、基础性和全民性的战略地位。

自1903年湖北幼稚园附设女子速成保育科诞生始,中国幼儿教师教育走过了百年历程。可以说,20世纪上半叶中国幼儿教师教育历经从无到有、从抄袭照搬到学习借鉴的萌芽、创建过程;新中国成立以后,幼儿教师教育在规模与规格、质量与数量、课程与教材建设等方面得到较大提升与发展。中国幼儿教师教育历经稳步发展、盲目冒进、干扰瘫痪、恢复提高和由弱到强的发展过程。

1999年3月,教育部印发《关于师范院校布局结构调整的几点意见》,幼儿教师教育的主体由中等教育向高层次、综合性的高等教育转变;由单纯的职前教育向职前职后教育一体化、人才培养多样化转变;由独立、封闭的办学形式向合作、开放的办学形式转变;由单一的教学模式向产学研相结合的、起专业引领和服务支持作用的综合模式转变。形成中专与大专、本科与研究生、统招与成招、职前与职后、师范教育与职业教育共存的,以专科和本科层次为主的,多规格、多形式、多层次幼儿教师教育结构与体系。幼儿教师教育进入由量变到质变的转型提升进程,由此引发了人才培养、课程设置、教学内容等方面的重大变革。课程资源,特别是与之相适应的教材建设成为幼儿教师教育的当务之急。

正是在这一背景下,“全国学前教育专业系列教材”编审委员会在广泛征求意见和调查研究的基础上,开始酝酿研发适应幼儿教师教育转型发展的专业教材,这一动议得到有关学校、专家的认同和教育部师范教育司有关领导的大力支持。2004年4月,复旦大学出版社组织全国30余所高校学前教育院系、幼儿师范院校的专家、学者会聚上海,正式启动“全国学前教育专业系列”教材研发项目。2005年6月,第一批教材与广大师生见面。此时,恰逢“全国幼儿教师教育研讨会”召开,研讨会上,教育部师范教育司有关领导对推进幼儿教师教育优质课程资源建设作出指示:一是直接组织编写教材,二是遴选优秀教材,三是引进国外优质教材;开发建设有较强针对性、实效性、反映学科前沿动态的、幼儿教师培养和继续教育的精品课程与教材。

结合这一指示精神,编审委员会进一步明确了教材编写指导思想和教材定位。首先,从全国有关院校遴选、组织一批政治思想觉悟高、业务能力强、教育理论和教学实践经验丰富的专家学者,组成教材研发、编撰队伍,探索建立具有中国幼儿教师教育特色、引领学前

教育和专业发展的、反映课程改革创新成果的教材体系;努力打造教育观念新、示范性强、实践效果好、影响面大和具有推广价值的精品教材。其次,建构以专科、本科层次为主,兼顾中等教育和职业教育,多层次、多形式、多样化的文本与光盘相结合的课程资源库,有效满足幼儿教师教育对课程资源的需求。

经过五年多的教学实践与检验,教材研发的初衷和目的初步实现。截至2011年5月,系列教材共出版70余种,其中7种教材被教育部列选为普通高等教育“十一五”国家级规划教材,《手工基础教程》被教育部评选为普通高等教育“十一五”国家级精品教材;系列教材使用学校达600余所,受益师生数十万人次。

伴随国务院《关于当前发展学前教育的若干意见》和《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》的贯彻落实,幼儿教师准入制度和标准的建立、健全,幼儿教师教育面临规范化、标准化、专业化和前瞻化发展的机遇与挑战。一方面,优质学前教育资源已成为国民普遍地享受高质量、公平化、多样性学前教育的新诉求。人才培养既要满足当前学前教育快速发展对幼儿师资的需求,还要确保人才培养的高标准、严要求以及幼儿教师职后教育的可持续发展;另一方面,学前教育专业向0~3岁早期教育、婴幼儿服务、低幼儿童相关产业等领域拓展与延伸,已然成为专业发展与服务功能发挥的必然趋势。这一发展动向既是社会、国民对专业人才的要求与需求,也是高等教育服务社会、培养高层次专业人才的使命。为应对机遇与挑战,幼儿教师教育将会在三个方面产生新变化:一是专业发展广义化,专业方向多元化,人才培养多样化,教师教育终身化;二是课程设置模块化,课程方案标准化,课程发展专业化和前瞻化;三是人才培养由旧三级师范教育(中专、专科、本科)向新三级师范教育(专科、本科、研究生)稳步跨跃。

为及时把握幼儿教师教育发展的新变化,编审委员会将与广大高校学前教育院系、幼儿师范院校共同合作,从三个方面入手,着力打造更为完备的幼儿教师教育课程资源与服务平台。第一,探索研发应用型学前教育专业本、专科层次系列教材,开发与专业方向课程、拓展课程、工具性课程、实践课程和模块化课程相匹配的教材,研发起专业引领作用的幼儿教师继续教育教材;第二,努力将现代科学技术、人文精神、艺术素养与幼儿教师教育有效融合并体现在教材之中,有效提升幼儿教师综合素养;第三,教材编写力图体现幼儿教师教育发展趋势与专业特色,反映优秀中外教育思想、幼儿教师教育成果,全面提高幼儿教师教育质量;第四,建构文本、多媒体和网络技术相互交叉、相互整合、相互支持的立体化、网络化、互动化的幼儿教师教育课程资源体系,为创建具有中国特色的幼儿教师教育高品质专业教材体系贡献我们的力量。

“全国学前教育专业系列教材”编审委员会

2011年6月

前 言

学前教育专业舞蹈教材起始于1986年全国幼师第一次统编的《舞蹈》课本,内容“比较侧重于面广一些,程度稍浅一些,着重于基本训练”。今天,随着时代的发展与幼教事业改革的不断深入,新时期的幼师舞蹈更显示出与幼儿教育密不可分的关系。尤其是当前全国幼师学校已普遍升格为大专及以上层次,这对幼儿园教师的专业素质提出了更高、更严、更科学、更规范的要求。因此,提高学前教育专业学生的专业技能已自觉地成为提高幼儿艺术教育质量的关键。幼师舞蹈教材要在现有的“基础”上提升,首先要弄清楚舞蹈这门课的基本定位、内容、形式及特点、特征。也就是说,今天的幼师舞蹈教学教材,必须以适应当前幼师舞蹈教学的需要为前提,在教学目标、训练体系上对培养、提高幼师学生的舞蹈素质有着积极的指导作用。它既是必修的,也是实践性较强的。为此,我们组织了全国二十余所幼师院校或设有学前教育专业的院校,邀请了具有丰富实践教学经验的教学第一线的教师,共同编写了这本面向新世纪的《舞蹈基础》。在经过对原有幼师舞蹈教材的“选择”与“创造”后,它特别强调实用性和运用性。实用,指切实可行,利于夯实基础,提高学生的能力。运用,指在理论指导下,加强实践,并收到综合效益。所以我们在编写教材时力求新颖、全面而有特色;在明确教学目标的同时,密切联系课堂实际,使个案生动具体;以帮助学生在有限的学习生活中努力掌握以及运用舞蹈基础理论和基本技能。

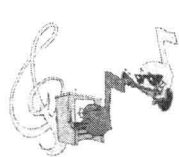
这本舞蹈教材以当今学前教育专业五年一贯制教学,将进一步加强舞蹈综合素质和创造能力的培养作为本书的贯穿线,各篇各章始终围绕这条主线,并有意识地强调“幼师舞蹈应该姓‘幼’的思想”。在内容上还特别增加了针对男生施教的部分,这一内容首次出现在全国幼师舞蹈教材中,意味深长。另外,我们所选的民间舞教材内容较为齐全,方便实用。按照培养学前教育专业学生的教学思路,在突破原有教学模式的基础上,将教材内容更多地同幼儿舞蹈发展与教育的需要结合起来。使之有利于提高学生学习舞蹈的兴趣和有助于教师对课程的研究。

基于这样的指导思想,我们对舞蹈课程建设进行了一些探索。全书采取由浅入深、循序渐进的方式,把教材内容升华到一个较高的层次。本书共分四篇,第一篇:舞蹈基础理论;第二篇:舞蹈基础训练;第三篇:幼儿舞蹈创编;第四篇:舞蹈欣赏。

本书是集体劳动的结果。她凝聚着全国学前教育界一大批从事舞蹈教学的老师、专家们的心血和科研成果。本次再版,我们听取广大师生的要求作了适当的修改,并增加两张伴奏CD供教学时选用。

在写作过程中,我们深深感到学识和能力有限,加之成书时间仓促,错误疏漏在所难免,期望得到读者、专家批评指正。

编 者



目 录

Contents

第一篇 舞蹈基础理论

第一章 舞蹈艺术的起源与分类	(3)
第一节 舞蹈的起源	(3)
第二节 舞蹈的特性	(6)
第三节 舞蹈的分类	(9)
第二章 中国舞蹈发展概述	(16)
第一节 古代舞蹈发展史	(16)
第二节 新世纪的中国舞蹈	(20)
第三节 现当代舞蹈	(21)
第三章 幼儿舞蹈的特点与分类	(23)
第一节 幼儿舞蹈的特点	(23)
第二节 幼儿舞蹈的分类	(24)

第二篇 舞蹈基础训练

第四章 形体训练	(29)
第一节 古典舞训练(男、女班)	(29)
第二节 芭蕾	(60)
第三节 现代舞	(92)
第五章 民族民间舞	(106)
第一节 藏族民间舞	(106)
第二节 蒙古族民间舞	(116)
第三节 维吾尔族民间舞	(126)
第四节 汉族 1. 东北秧歌	(134)
2. 陕北秧歌	(144)
3. 云南花灯	(147)
第五节 傣族民间舞	(152)
第六节 朝鲜族民间舞	(160)
第六章 儿童舞训练	(164)
第一节 幼儿基本舞步	(164)
第二节 律动	(166)
第三节 歌表演	(173)
第四节 集体舞	(178)





第五节 表演舞	(181)
---------------	-------

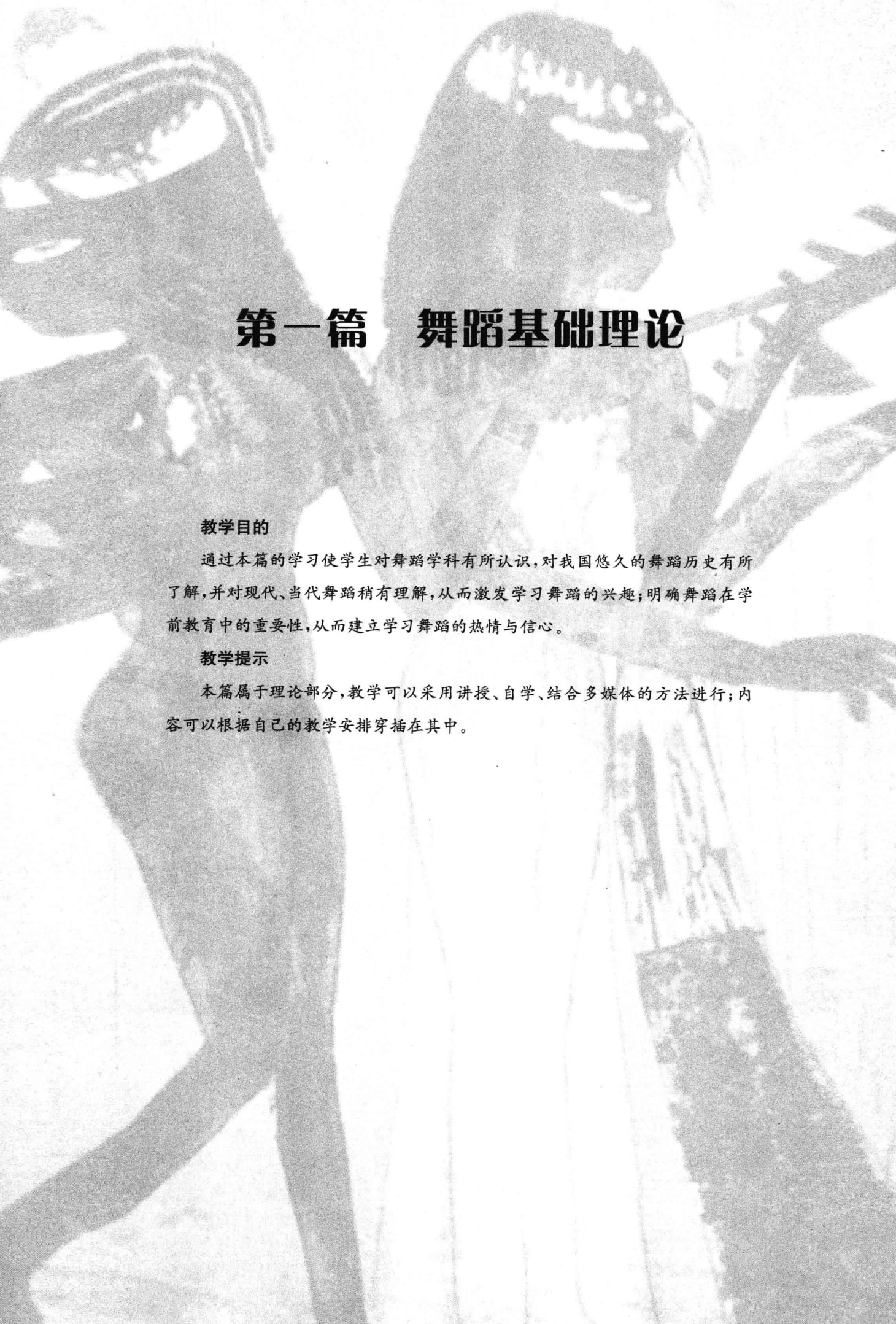
第三篇 幼儿舞蹈创编

第七章 幼儿舞蹈创编基础知识	(189)
第一节 舞蹈编导与幼儿舞蹈编导的含义	(189)
第二节 幼儿舞蹈编导的专业要求	(189)
第三节 舞蹈创作和演出的四个阶段	(193)
第八章 幼儿舞蹈创编的技术过程	(196)
第一节 构思	(196)
第二节 题材	(197)
第三节 结构	(199)
第四节 编舞	(201)
第五节 构图	(204)
第九章 幼儿舞蹈创编技法——课堂教学范例	(206)
第一节 步伐变化练习	(206)
第二节 动作变化练习	(207)
第三节 节奏变化练习	(207)
第四节 造型变化练习	(207)
第五节 音乐即兴练习	(208)
第六节 音乐结构练习	(208)
第七节 舞句接力练习	(209)
第八节 舞蹈小品练习	(209)

第四篇 舞蹈欣赏

第十章 舞蹈欣赏常识	(213)
第一节 舞蹈欣赏的本质和特征	(213)
第二节 舞蹈欣赏的意义	(214)
第三节 舞蹈欣赏能力的培养	(215)
第四节 舞蹈欣赏的阶段及其方法	(216)
第十一章 舞蹈作品欣赏	(218)
第一节 成人舞蹈作品欣赏	(218)
第二节 少儿舞蹈作品欣赏	(227)
第三节 幼儿舞蹈作品欣赏	(230)
主要参考文献	(234)





第一篇 舞蹈基础理论

教学目的

通过本篇的学习使学生对舞蹈学科有所认识,对我国悠久的舞蹈历史有所了解,并对现代、当代舞蹈稍有理解,从而激发学习舞蹈的兴趣;明确舞蹈在学前教育中的重要性,从而建立学习舞蹈的热情与信心。

教学提示

本篇属于理论部分,教学可以采用讲授、自学、结合多媒体的方法进行;内容可以根据自己的教学安排穿插在其中。



第一章 舞蹈艺术的起源与分类

第一节 舞蹈的起源

“舞蹈作为人类社会古老的文明现象，不仅是最早的艺术，还可说是最基本的艺术，是一切艺术的基础。”（《中国文明史》王克芬等）

我们学习舞蹈，认识舞蹈，就应该首先了解舞蹈是从哪里来的——即舞蹈的起源。

一、研究舞蹈起源的目的和方法

人为什么要创造舞蹈？人又是怎样创造了舞蹈？舞蹈在人们的社会生活中起了哪些作用？我们研究舞蹈的起源，既能够回答这些问题，还可以了解舞蹈艺术的本质、舞蹈在社会生活中的地位和作用。

对于舞蹈的起源，目前多数专家和学者主要从以下三个方面进行分析研究：

1. 发掘出的史前远古时期的人类艺术品（如洞穴壁画、岩画、雕刻等上面的舞蹈形象）。
2. 文献古籍中有关舞蹈的神话传说或对舞蹈进行描述的文字材料。
3. 现代留存的原始民族、部落的舞蹈遗风。

二、关于舞蹈起源的几种主要学说和观点

舞蹈究竟起源于什么？千百年来，众说纷纭，莫衷一是，但概括起来主要有模仿说、游戏说、巫术说、情感说、性爱说、劳动说等六大类。

1. 以亚里士多德为代表的“模仿说”

“模仿说”是艺术起源中最古老的理论，它起始于古希腊哲学家德漠克利特、柏拉图、亚里士多德等人，而亚里士多德是其最杰出的代表。他们认为艺术（当然包括舞蹈）起源于人对自然的模仿，而模仿是人的天性和本能。亚里士多德关于模仿的学说出自于他的经典之作《诗学》，其基本观点是，艺术是一种模仿的形式。亚里士多德对舞蹈这种最早的艺术形式，有其独特的思想见解。他说，舞蹈的目的应该是“通过节奏性的动作去模仿性格、感情和行为”。亚翁的这一重要论述从此便成为哲学家、舞蹈理论家、舞蹈编导、演员以及舞蹈观众认识舞蹈的至理名言，甚至成为舞蹈的清规戒律，尤其是在芭蕾的 500 年历史上，从“早期”、“浪漫”到“古典”这三大历史时期的 400 年中，交代情节的手段，一直无法摆脱模仿式的哑剧手势和面部表情。致使人们更加确信“舞蹈基本上是一门模仿、描绘的科学”。

由于模仿的对象、媒介、方式的不同，而产生了不同的艺术种类。如有的人用颜色和姿态来制造形象、模仿事物；而有的人则用声音来模仿；舞蹈者的模仿则只用节奏，他们借姿态的节奏来模仿各种“性格”、感受和行为。

在我国古代的乐舞理论中也有相似的观点，如《吕氏春秋·古乐篇》中说：“帝尧立，乃命质为乐，质乃效山林、溪谷之音以歌，乃以麋革置缶而鼓之，乃拊石、击石，以像上帝玉磬之音，以致舞百兽……”这就是说，艺术是人对客观自然的模仿；舞蹈是用有节奏的动作模仿各种野兽动作和习性。

2. 以 18 世纪德国诗人、文艺理论家席勒为代表的“游戏说”

席勒认为，模仿虽然重要，但不是艺术起源的真正原因，艺术的根本起因则是“游戏的冲动”、“以假象为





快乐的游戏冲动一发生,模仿的创作冲动就紧跟而来,这种冲动把假象当作某种独立自主的东西”。他还认为,游戏是自由的人性表现,游戏也是人类最终脱离动物界的标志,在游戏中人的天性得到充分的发挥和满足,只有当人是完全意义上的人,他才游戏;只有当人游戏时,他才完全是人。

那么游戏的起因是什么呢?英国哲学家、社会学家斯宾塞认为:在动物发展的较高阶段上,由于有较好的营养,人的机体中积聚着一些要求释放的剩余力量,游戏由此而生。游戏不是维持生活所必需,也不追求一定的功利目的。

“游戏说”所指的游戏,是指人的审美需求,即以假象为快乐。从艺术起源的角度来看是有一定道理的。无论是现代人还是原始人所进行的舞蹈活动,是因为有不同程度的审美愉悦的需求。我国古代乐舞理论中就有“舞以达欢”和“盖乐心内发,感物而动,不觉手足自运,欢之至也。此舞之所由起也”。其实,原始人的舞蹈不仅是以假象的游戏而获得快乐,而且有着更多的目的和要求,作为审美假象的游戏,有的也是带功利目的的活动,因为游戏的本身亦是一种社会生活的反映。

3. 以英国民族学家泰勒为代表的“巫术说”

这种学说至今在西方的学界和艺术界仍广泛流行。泰勒提出,由于原始人处在蒙昧状态,生产力极其低下,利用自然的能力极其低下,原始人的思维分不清主客观的界线,认为一切自然物都和自己一样是有灵魂的,在这种情况下,就必须产生出各种宗教信仰和巫术魔法,以求把握未知的外部世界,使自己的身心达到某种平衡。在这个过程中,舞蹈应运而生,并扮演了不可或缺的角色。因此,德国的民族学家威兹格兰德提出了他的著名论断:“一切跳舞原来都是宗教的。”

原始部落的舞蹈遗存,如北美印第安人捕捉野牛的舞蹈,南太平洋墨累群岛中的美标安岛上原住民捕捉海龟的舞蹈,墨西哥人和中国云南傣族人追逐麋鹿的舞蹈,都是表现游牧民族祈求狩猎胜利的舞蹈。至今仍在我国各地广泛流传的民间舞蹈《龙舞》,就是一种图腾舞蹈的遗存,是过去人们用以祭祀求雨的舞蹈。在史前岩洞的洞穴壁画中记录的狩猎舞蹈,最早形象是出自法国“三兄弟”岩洞中的壁画,距今已有两至三万年之久。画中的舞蹈形象是个半兽半人的动物,长着鹿的耳朵和犄角、狼的尾巴、人的胳膊腿脚和胡子。据学者们考证,这是一个部落的牧师披着兽皮、戴着假面,跳巫术舞蹈,目的是祈求狩猎的胜利,确保捕获更多的猎物。

在原始社会的生活中,巫术包罗万象,有驱邪打鬼的,有治病消灾的,有祈福占卜的,等等。所有这些,无一不是借助于舞蹈。通过身心高度合一的舞蹈,通过体能的调动和热量消耗,连同超常的专注和意念作用,巫师们就能进入常人无法进入的那种状态,制造“通天”的特殊效果。

我国古代“巫”与“舞”同源,据考证,汉字“巫”就是从最早的“舞”字演变而来的。我国古代的“巫”人可以说是最早的专业舞蹈家,他们以舞蹈的手段来降神、祈雨,为人们去灾逐疫。我国古代《山海经》中就记载了多达十座的巫山,以及一个专门的巫咸国,可见当时巫风之盛。因治水有方而功高无量的夏王大禹,则是德高望重的大巫,他当年所跳的舞蹈则被誉为“禹步”。

4. 以列夫·托尔斯泰为代表的“表情说”

舞蹈起源于表现人的情感和人与人之间的情感交流,这一理论的提出,应首推列夫·托尔斯泰。他虽然没有专门谈论舞蹈的起源问题,但在他给艺术所下的定义中却谈了所有艺术的起源,这当然包括舞蹈在内,托尔斯泰在其专著《艺术论》中说:“艺术起源于一个人为了要把自己体验过的感情传达给别人,于是在自己心里重新唤起这种感情,并用某种外在的标志表达出来。”“在自己心里唤起曾经一度体验过的感情,在唤起这种感情之后,用动作、线条、色彩、声音,以及言词所表达的形象来传达这种感情,使别人也能体验到同样的感情,这就是艺术活动。艺术是这样的一项人类的活动:一个人用某种外在的标志有意识地把自己体验过的感情转达给别人,而别人为这些感情所感染,也体验到这些感情。”

俄国政治家普列汉诺夫并不反对艺术起源于感情,但他对托尔斯泰给艺术的定义和起源作了科学的论证和补充,他说:“艺术既表现人们的感情,也表现人们的思想,但是并非抽象地表现,而是用生动的形象来表现。这就是艺术的最主要的特点。”“艺术开始于一个人在自己心里重新唤起他在四周的现实影响下所体



验过的感情和思想,并且给予它们以一定的形象表现。”“艺术是一种社会现象。”可见艺术既起源于感情,也起源于思想,感情和思想在一个人的头脑中不可分割,是互相联系、互相制约和互相影响的。格罗塞在《艺术的起源》中说:“再没有别的艺术行为,能像舞蹈那样的转移和激动一切人类。原始人类无疑已经在舞蹈中发现了那种他们能普遍地感受的最强烈的审美的享乐。”“能给予快乐的最高价值的,无疑地是那些代表人类感情作用的模拟舞蹈……”

在我国古代的乐舞理论中,也有许多关于舞蹈起源于表现人们情感的观点,如《毛诗序》:“情动于中而形于言,言之不足,故嗟叹之;嗟叹之不足,故咏歌之;咏歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之也。”就生动地说明了舞蹈是表现人们最激动的情感产物。相同或类似的乐舞理论还有《白虎通·礼乐篇》:“心中喜乐,口欲歌之,手欲舞之,足欲蹈之。”

5. 逐渐被专家学者所重视的“情爱说”

在所有的舞蹈起源说中,“情爱说”似乎很神秘,甚至让不少人难以启齿,也没有其他起源说那样历史悠久,但有关“情爱说”的资料,可谓古今中外,俯拾皆是,各个民族,无处不在。

进化论的奠基人达尔文曾断言“音乐和舞蹈起源于性的冲动,起源于恋爱”。英国的著名学者蔼理斯在《生命之舞》中说:“舞蹈不仅与宗教有紧密的关系,它与爱情也有同样的紧密关系,其实这种关系是更加原始的,因为这种关系比人类更古老。”在一些民族里,如奥玛哈斯族,舞蹈一词既是舞也指爱。我国方纪生在《民俗学概论》中也介绍了国外的民俗学者和人类学者的一些观点:“跳舞为人类筋肉活动的主要形式,原始民俗此风最盛,……但是最不可忘记的,就是跳舞在原始时代,同样也是求爱泄欲的手段。”

在原始社会人们群居生活时,为了生存,人的繁衍生息是非常重要的,所以把性和人们的性行为看成是非常神圣和非常神秘的事情。因此在图腾崇拜的同时,也产生了生殖崇拜和性崇拜,这也在原始民族舞蹈的遗存中得到了印证。

性爱舞蹈作为所有民族都拥有的品种可谓千差万别,但目的却无非有以下五种:一是通过由活生生的肉体来完成的舞蹈,进行生动具体的性教育;二是使进入青春期的男女,通过高体能消耗的舞蹈,达到舒筋活骨、强体健身的目的;三是通过跳舞,使男女之间认识彼此的体能体魄和习性教养,最后达到心心相印和共结连理的目的;四是通过带有强烈性欲的舞蹈,提高性机能的亢奋能力;五是通过肢体等做爱部位的协调舞动,保证肢体在做爱过程中能够灵活自如,最终达到云雨交欢的最佳境界。

中国的许多少数民族至今仍保持了这种习俗,如土家族古老的《毛古斯舞》。除了反映他们的狩猎生活外,还保存了生殖崇拜的习俗,舞者头上扎有棕叶大辫子,全身稻草或树叶遮盖,腰间挂生殖器状的装饰物,以便使用模拟性的动作,象征男子的性欲旺盛,并刺激女性的性爱情绪。

6. 我国多数舞蹈史论学者所赞同的“劳动说”

劳动创造了人。劳动使人脱离了动物界,使人与一般的动物有了本质的区别。劳动创造了人类社会,创造了艺术赖以产生的物质基础,创造了舞蹈艺术的物质载体——人的灵活自如的、健美的,有着丰富表情功能的身体。正如恩格斯所说:“只是由于劳动,由于和日新月异的动作相适应,由于这样所引起的肌肉、韧带以及在更长时间内引起骨骼的特别发展遗传下来,而且由于这些遗传下来的灵巧性以愈来愈新的方式运用了新的愈来愈复杂的动作,人的手才达到这样高度的完善,在这个基础上它才能仿佛凭着魔力似的产生了拉斐尔的绘画、托尔瓦德森的雕刻以及帕格尼尼的音乐。”

首先,从一些远古的洞穴壁画、岩画中,可以看到许多表现原始人狩猎生活的舞蹈画面,如德国福罗贝纽斯教授于1932年在北非费耶赞地区发现的岩画,生动地表现了一群人扑击猎物的狩猎舞蹈,距今已有3万年的历史。还有南非共和国龙山地区的洞画,表现了古代布须曼人发射弓矢、追踪猎物的舞蹈场面。我国内蒙古阴山地区也有许多反映狩猎舞蹈的岩画,其中有生动的“猎前操练”和“传授狩猎技艺”的舞蹈画面。

再有,许多原始民族的舞蹈也生动地再现了他们的劳动生活。如“马里亚人有一种马铃薯舞,初生的作物容易被风损伤,所以女人们便到田地里去跳舞,她们把身体做出风雨吹打的情状,和马铃薯开花、生长的状态;当她们跳舞的时候,她们唱歌,告诉她们的作物也学她们的样子。她们把所希望满足的现实用幻想表





现出来”。我国原始舞蹈的现代遗存中也有许多狩猎和种植生活内容的舞蹈。达斡尔族歌舞《达奥》就“生动地描绘了一个英武的猎手,骑上枣红色的骏马,带着洁白的猎犬,飞似地追逐野兽,终于获得了猎物,欢欢喜喜回家的情景”。

我国著名朝鲜族舞蹈家赵得贤认为:朝鲜民族舞蹈产生于水田劳动,朝鲜自三韩时代以前(约两千年以前)已有水稻种植业存在,当时由于生产力很落后,人们特别重视吃饭问题,种田同生存有着直接的联系。每当庆祝丰收和祭天祭神的时候,农民怀着用自己双手种的大米的喜悦,用歌舞来表达自己的欢乐。在跳舞的时候,他们自然而然地反复和重复获得丰收的过程和劳动的过程,由此感到一种快乐。在这样重复水田劳动的过程中,逐步形成了朝鲜民族舞蹈的基本形态。

三、我国舞蹈理论界的较新观点“劳动综合说”

以上介绍的关于舞蹈起源的各种学说所引用的论据生动形象、丰富多彩,对于我们今天全面认识舞蹈的起源,乃至舞蹈在不同历史时期的不同历史价值、生命本质和美学特征,具有非常重要的意义。虽然多种学说都有一定的道理,但都不是舞蹈的唯一起源。已有考古资料证明,舞蹈的出现早于巫术的出现;有些舞蹈并不是对自然的模仿;还有不少性爱的舞蹈和具有一定游戏性质的舞蹈和劳动并没有直接的关系。

舞蹈是人类生活中的一种社会现象,它的起源和世界上一切事物的构成一样都不是单一的,而是以劳动为最主要起因,并由诸多因素构成的,所以,我国的舞蹈理论界有学者认为“劳动综合说”更为科学和准确。

首先,劳动是人类生存的第一需要。作为反映社会生活的舞蹈,人类的劳动生活应该是其最主要的起源。模仿和巫术从根本上说,从属于劳动,如狩猎的舞蹈中就有模仿人的狩猎动作和狩猎过程,还有模仿动物的形态和习性,都充分地体现了与人的狩猎劳动密不可分。在巫术和祭祀的舞蹈中,有很多的内容就是祈求劳动、生产的大丰收。

其次,人类为了生存和发展,为了取得向自然界斗争的胜利,以及抵御外部的侵袭,所以壮大力量、繁衍人口就成为人类的极其主要的任务,那么人类的性爱活动就成为仅次于劳动的舞蹈起源的原因。

此外,为了满足人的生理和心理的审美需要,舞蹈也起源于人类表现情感和人与人之间交流情感的需要,舞蹈还起源于健身和战斗操练的需要。这是因为人的健壮体魄不仅是狩猎耕种获得丰收和防御异族侵袭的保障,同时也是繁衍种族后代的基础。所以,我们的祖先在原始时代就创造了健身舞蹈,如《吕氏春秋·古乐篇》:“昔阴康氏之始,阴多潜伏而湛积,水道雍塞,不行其源;民气郁阏滞者,筋骨瑟缩不达,故作为舞以宣导之。”格罗塞在《艺术的起源》中说:“除了战争以外,恐怕舞蹈对于原始部落的人是唯一的使他们觉得休戚相关,同时也是对于战争的最好准备之一,因为操练式的舞蹈有许多地方相当于我们的军事训练。”

综上所述,舞蹈的起源可以归纳为:舞蹈作为一种社会审美形成,作为一种人的内在生命力外化为人体的有节律的动态的造型艺术,起源于远古人类在求生存、求发展中对劳动生产(狩猎、农耕)、性爱、健身和战斗操练等活动的模拟再现,是图腾崇拜、巫术宗教祭祀活动和表现自身情感思想内在冲动的需要,它和诗歌、音乐结合在一起,成为人类历史上最早产生的艺术形式之一。

第二节 舞蹈的特性

一、舞蹈艺术的直觉性

舞蹈形象是一种直观的艺术形象,它是主要通过人们的视知觉器官(眼睛)来进行审美感知。舞蹈音乐虽然对舞蹈形象的创造和加强舞蹈形象的感染力是不可缺少的,但它只起一种辅助的从属作用。因为不用眼睛看而只用耳朵听舞蹈音乐是不可能感知到舞蹈形象的,除非你以前曾看过这个舞蹈。

