

中学文言文句解

高中一年级用



江苏教育出版社



空军医专610 2 0064088 2

中学文言文句解

(高中一年级用)

撰写者 高世平 余如进 庄雨青 袁和生

束端祥 马学忠 眭逸 钱玉声

审定者 王文荪

53454

高级中学

中国人民解放军

(图书馆)

图书馆

空军医学专科学校

ISBN 7-5343-0101-VG-02

江苏教育出版社

中学文言文

(高中一年级用)

主编 曹雨生 副主编 平世高 参审

周正毅 袁 翊 袁学良 林耀东

蒋文王 曹武军

中学文言文句解

(高中一年级用)

江苏教育出版社出版

江苏省新华书店发行

泰州人民印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张 8.125 字数 160,000

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

印数1—129,100册

ISBN 7-5343-0101-7/G·95

书号: 7351·489 定价: 1.20 元

责任编辑 徐中文

目 录

(高中语文第一册)

诗经二首	(1)
伐檀	(1)
硕鼠	(5)
察今	《吕氏春秋》(8)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(18)
廉颇蔺相如列传	司马迁(25)
师说	韩愈(45)
游褒禅山记	王安石(53)
赤壁之战	司马光(61)
记王忠肃公翱事	崔铎(81)
芙蕖	李渔(87)
原君	黄宗羲(93)
自测题(一)	(104)
附录	(109)
补充练习参考答案	(109)
自测题(一)参考答案	(117)

(高中语文第二册)

劝学	《荀子》(121)
鸿门宴	司马迁(127)

琵琶行.....	白居易	(143)
石钟山记.....	苏轼	(154)
《梦溪笔谈》二则.....	沈括	(163)
采草药.....		(163)
(一) 雁荡山.....		(168)
五人墓碑记.....	张溥	(175)
狱中杂记.....	方苞	(187)
梅花岭记.....	全祖望	(202)
病梅馆记.....	龚自珍	(210)
谭嗣同.....	梁启超	(216)
与妻书.....	林觉民	(231)
自测题(二).....		(242)
附录.....		(246)

补充练习参考答案.....		(246)
---------------	--	-------

自测题(二) 参考答案.....		(253)
------------------	--	-------

附录.....		
---------	--	--

附录.....		
---------	--	--

附录.....		
---------	--	--

附录.....		
---------	--	--

附录.....		
---------	--	--

(附二 文言文选读)

(151) 《子路》.....	李俊	
-----------------	----	--

(151) 五子原.....	袁自清	
----------------	-----	--

高中语文第一册

诗经二首

伐檀

【提示】西山今在山西。郑玄《诗谱》云：“《伐檀》篇，首一‘伐檀’，盖‘章首’也。”

《伐檀》选自《诗经·魏风》。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了西周初年（公元前十一世纪）到东周的春秋中期（公元前六世纪）五百多年间产生的诗歌作品。当时通称为《诗》，因共收入的诗是三百十一篇（其中六篇有题无诗，实际是三百零五篇），故又称为“诗三百”。到了汉代，被儒家尊为经典，才定名为《诗经》。

《诗经》按体裁分为风、雅、颂三大类：风，基本是各诸侯国的民歌，包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等，合称十五国风，共一百六十篇，是《诗经》的精华。雅，分为大雅和小雅，共一百零五篇，基本是贵族作品，小雅中有一小部分是民间歌谣。颂，分为周、鲁、商三颂（商颂为商氏族后裔、春秋时代宋国的作品），共四十篇，是这三国国君用于宗庙祭祀的乐歌。

按表现方法，又分为赋、比、兴三类：赋是铺陈叙述，比是拟物设比，兴是借物起兴。

风、雅、颂、赋、比、兴合起来，《周礼·春官》称为六诗，《毛诗序》又称为六义。

《诗经》反映的社会生活面是相当广阔的，有赞叙周氏族繁衍发展历史的，有表现劳动人民的生产、生活的，有表现爱情婚姻的……。这一切都紧紧地 and 当时社会问题结合在一起，特别是民间歌谣，深刻地揭露了统治阶级的压迫、剥削的罪行，反映了劳动人民的强烈不满和美好追求，是人类文化宝库中的一颗灿烂的明珠，不仅在我国，在世界文学史上，都是具有极高的艺术价值的。

《魏风》是魏地的民歌。魏，在今山西省芮城县北。

《伐檀》是劳动者一边砍檀树造车轮、一边歌唱的一首歌，表现了劳动人民对剥削阶级的残酷掠夺、不劳而获的强烈不满和愤怒控诉。

这首诗共分三章，每一章在基本相同的句式下，变换几个字，采用反复吟唱的方式，使内容逐步发展、加深。三章合起来，便成为一首内容充实完整、感情强烈的诗篇。这是诗经表达的一种鲜明特点，叫“重章”和“复唱”。

这首诗以直陈铺叙为主。三章中，每一章都分三层：一层，写劳动内容；二层，由描写河水情景——借景起兴入题，控诉奴隶主贵族掠夺劳动果实的罪行；三层，用反语讽刺作结，表达满腔的愤慨。

全诗对比强烈：一方面是劳动者不停地伐檀、伐辐、伐轮，忙得团团打转，最终却毫无所得；而另一方面，奴隶主贵族，他们不稼不穡，不狩不猎，却占有三百廛、三百亿、

三百困的稻禾和各种大小猎物。通过对比，揭露了奴隶社会阶级压迫与剥削的残酷，表现了人民的不满与反抗精神。

【句 解】

坎坎伐檀兮，寘之河之干兮。坎坎响地砍檀木啊，把它放在小河岸啊。〔坎坎：象声词，砍檀木的声音。伐：砍，砍伐，动词。这个句子有两重意思：从山上把树砍倒或是把树段砍削成坯料。兮：啊，语气词。寘：通“置”，动词。之：它，代词；后一个“之”：的，结构助词。干：通“岸”。“置之”与“河之干”之间省略了介词“于”。译成现代汉语时，既需把省略的“于”补上，又要用“把”将代词“之”变为介宾词组，提到动词前去作状语。〕河水清且涟漪。河水清清有波澜。〔且：并且，连词。涟：波澜，名词用作动词，是“有波澜”、“起波澜”的意思。“涟”即“澜”，为异体字。详见《说文解字》。猗（yī）：同“兮”，语气词。〕不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不种庄稼不收割，你凭什么挑去稻把三百捆？〔稼：耕种庄稼，动词。穡（sè）：收获，动词。胡：何，为什么，凭什么，疑问代词。取：拿，掠取，占有，动词。禾：指割下来未脱粒的稻子。三百：数词，极言其多，并非确数。廛：通“缠”，即束、捆，当时的单位量词。〕不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？不养猎犬不打猎，为什么见你院里挂有貆啊？〔狩：《说文解字》：“犬田也”，指放犬打猎；一说，冬猎叫狩；动词。瞻：看见，动词。尔：你，人称代词，指“不狩不猎”的人。庭：院子。县：同“悬”。貆（huān）：貉（hé）子，即幼小的貉，兽名字，此泛指小野兽。〕彼君子兮，不素餐兮！那些老爷们哪，不是白白地吃闲饭！〔彼：那，指示代

词。君子：周代对奴隶主贵族的通称，这里有讽刺意味。素：白、空，形容词。餐：吃，动词。“素餐”即白吃，空吃，不劳而食。]

坎坎伐辐兮，寘之河之侧兮。坎坎响地做辐条啊，把它放在河岸边啊。〔辐：车轮中间的辐条。伐辐：指砍木做辐条。侧：埂侧、埂边。〕河水清且直猗。河水清清波浪平。〔直：《毛传》“直波也”。此处按课文注：直，“平”，这里形容水波不兴”。〕不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不种庄稼不收割，你凭什么挑去稻把三百亿啊？〔亿：同“亿”，束，上古口语中的单位量词。〕不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？不养猎犬不打猎，为什么见你院里挂满野兽啊？〔特：兽名，三岁的兽，一说四岁的兽，此泛指大的野兽。〕彼君子兮，不素食兮！那些老爷们哪，不是不劳而获白吃食！〔食：吃饭，吃食，动词。〕

坎坎伐轮兮，寘之河之漘兮。坎坎响地做车轮啊，把它放在河堤根啊。〔漘(chún)：水边，堤根。〕河水清且沦猗。河水清清波如轮。〔沦：轮状波纹，名词用作动词。《毛传》“小风水成文，转如轮也。”〕不稼不穡，胡取禾三百囷兮？不种庄稼不收割，你凭什么挑去稻把三百囷？〔囷(qūn)：通“捆”，束。〕不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？不养猎犬不打猎，为什么见你院里挂鹌鹑啊？〔鹑(chún)：鹌鹑。〕彼君子兮，不素餐兮！那些老爷们哪，不是白白地把我们的血汗吞啊。〔餐(sún)：原为熟食，晚茶——午餐与晚餐之间的一顿。这里用作动词，“吃”、“吞”的意思。〕

硕鼠

【提示】

《硕鼠》选自《诗经·魏风》。

它比《伐檀》更进一步，既揭露了剥削者的残酷无情，又表现了劳动人民决心抛弃剥削者，创造无压迫无剥削的理想乐土的美好愿望与追求。

这是一首以比为主的诗。同样采取了重章复唱的形式。全诗三章，每章八句。一、二句把剥削者比作大老鼠，画出统治者的可憎面目，揭出了他们贪婪、凶残的本性；三、四句写劳动者的苦难；五、六句写誓将抛弃剥削者的决心与追求；最后写理想乐土的具体情景：我种的庄稼归我得，没有剥削，没有压迫，没有人啼饥号寒。章法严谨，感情真实而强烈。尽管他们所向往的乐土，在当时社会中是不可能存在的，但它是从被压迫者的生产生活中产生出来的，表达了劳动人民对剥削制度的否定和反抗，因此，也就能给人以鼓舞的力量，推动人们去奋斗。这正是理想的作用。

【句解】

硕鼠硕鼠，无食我黍！大老鼠啊大老鼠，不要再吃我黄黍！〔硕：大；一说，硕，通“鼯”，田鼠，它是既吃庄稼籽粒，又咬禾苗的，一般老鼠是只吃谷粒，不吃苗的，应取后说为好。硕鼠：比喻贪婪成性的剥削者。无：不要，副词。食：吃，动词。黍(shǔ)：黄米、黄黍，谷类的一种。〕三岁贯女，莫我肯顾。多年来（我）惯养你，（你却）不肯照顾我。

〔三岁：三年。古汉语中，凡是说“三”、“九”等，多是言其多、长、久、远，这里是表示时间长久，不是确数。贯：通“惯”，娇惯，侍奉，动词。长辈对子女等亲近的人用“惯”是溺爱、深爱；但用在对左右、对位尊者，就有激愤、痛恨的意思，相当于说“老子把你惯坏了”。这里即有此意。女：通“汝”，你，第二人称代词，指代大老鼠——剥削者，统治者。莫：不，副词。肯：能愿动词。“莫我肯顾”即“莫肯顾我”。古汉语中，代词，在否定句里作宾语，一般放在动词前边，叫宾语前置，译成现代汉语，即要放到动词后。〕逝将去女，适彼乐土。我将决心抛开你，去那安乐的国土。〔逝：通“誓”，发誓，决心。将，将要，副词。去：离开，抛开，抛弃。适：到，往，动词。乐土：连同下文的乐国、乐郊，都是当时劳动者向往的无压迫、无剥削、自种自收、安稳欢乐的理想乐园。〕乐土乐土，爱得我所！乐土啊乐土，那才是我希望得到的处所。〔爱：乃，才，连词，表承接关系。得：得到，动词。所：处所，名词。〕

硕鼠硕鼠，无食我麦！大老鼠啊大老鼠，不要再吃我的麦！三岁贯女，莫我肯德。多年来我惯养你，（你却）不肯报我德。〔德：报德，名词用作动词。朱熹注“德，归恩也”，即报我惯养的恩德。〕逝将去女，适彼乐国。我将决心抛弃你，去那安稳的欢乐国。乐国乐国，爱得我直。乐国啊乐国，我种的庄稼归我得。〔直：通“植”，指种植的庄稼。当时农业劳动者的理想就是“我种的庄稼归我得”，不要被人剥削。一说，直，通“值”，指公正的待遇。又一说，指处所。后二说，为课文注。〕

硕鼠硕鼠，无食我苗！大老鼠啊大老鼠，不要再吃我的

苗。三岁贯女，莫我肯劳。多年来我惯养你，(你却)不肯作慰劳。〔劳：慰劳，犒劳，动词。〕逝将去女，适彼乐郊。我将决心抛开你，去那安乐的城郊。〔郊：城郊，郊野。〕乐郊乐郊，谁之永号！乐郊啊乐郊，谁还会因饥寒而长号！〔之：语气助词，用于协调音节，无实义。永：长。号：哭，啼饥号寒之意。〕

【补充练习】

【示 例】

(一) 找出这两首诗中的通假字，并分类解释。

(二) 试说明下面两句诗在句法结构上与现代汉语有什么不同？

1. 寘之河之干兮。

2. 莫我肯顾。

察 今

《吕氏春秋》

【提 示】

【注释与译文】

本文节选自《吕氏春秋·慎大览》。

吕不韦（？——公元前235年）战国末期卫国阳翟（今河南禹县）人。经商过程中，他在赵国都城邯郸结识了当时正在那里做人质的秦孝文王的儿子——公子子楚（又叫异人），吕不惜重金，供应子楚，并买通秦孝文王的王后华阳夫人，使子楚获得王位的继承权。公元前250年秦孝文王死后，子楚即位，称庄襄王。吕不韦因被用为相国。三年后，庄襄王死，秦始皇即位，吕不韦继任相国。后因嫪毐（làoǎi）谋反事受到牵连而自杀。

《吕氏春秋》又称《吕览》，是吕不韦集中他的门客之作汇编而成的。《史记·吕不韦传》说：吕不韦使其三千食客“人著所闻，集论，以为八览、六论、十二纪，二十余万言。以为备天地万物古今之事，号曰《吕氏春秋》。”共一百六十篇。是一部以儒道思想为主，法、名、墨、农、阴阳等先秦各家思想都有反映的著作。

察：就是明察，考察；今：就是今天，当前的实际。文章的基本思想是：察今变法，以法治国，反对泥古，鲜明地表现了我国古代发达的唯物主义思想。

全文六个自然段，可分为两个部分：

第一部分（一、二段）：从先王之法不能直接搬到今天来用的道理说起，提出察今变法的论点。

第二部分（三、四、五、六段）：用打比方说故事的方法，全面论证“变法”必须“因时而化”的道理。

文章写法上的特点是：论叙结合，以讲故事、打比方的方式说明事理，生动简洁，很有说服力。

【句 解】

上胡不法先王之法？国王为什么不效法先王的法令制度呢？〔上：方位词作代词，代国君。胡：何，为什么，怎么，疑问代词。法：前者名词作动词用，效法；后者为名词，法令制度。〕非不贤也，为其不可得而法。不是不好，是因为它不可能（直接为后人）所取法。〔非：不是，否定副词。贤：良，好，形容词。也：助词，跟随句义与句情，分别表达不同的语气。此有表判断兼语气停顿的作用。“非不……也。”古汉语中表否定判断的句式。为：因为，连词。其：它，指代古法。得：能，能愿动词。古代“得”表示客观上允许，“能”表示主观上能够。现代汉语中已没有这种分别。〕○设问开头，引人注意。用一表因果的否定判断句作答，表示先王之法客观上不能被搬用。〕先王之法，经乎上世而来者也，人或益之，人或损之，胡可得而法？古代帝王的法规，是经过上古时代流传下来的，人们有的增加了它的内容，有的删减了它的内容，怎么能够（直接为后人）所取法呢？〔乎：通“于”，介词。上世：上古时代，上代，前代。而：连词。者：与它前面的词或词组构成名词性的“者”字词组，具有称代作

用，相当于现代汉语中“的”字词组，“经乎上世而来者”即为“经过上古时代而流传下来的”。也：助词，表判断语气。“……（者）也”：古汉语中一种表肯定的判断句式，相当于“……是……的”。或：有的，泛指代词。益：增加，动词。之：它，代词。损：删减，动词。○这是一个三重关系的反反复复句，说明“不可得而法”的第一层理由。〕虽人弗损益，犹若不可得而法。即使人们没有增减它，也还是不能够直接搬来作法规的。〔虽：即使，连词。犹若：还是，仍然，连词。“虽……犹若”：古汉语中表转折关系的一对连词，相当于现代汉语中的关联词语：“即使……还”、“即使……仍然”。○这是第二层理由，是本文论述的重点，由下文展开。先从反面立论，指出先王之法不可得而法的原因，预示察今的必要。〕

凡先王之法，有要于时也。凡是古代帝王的法令制度，总是要适应当时社会的需要的。〔凡：一切，所有，概指副词。要于时：适应时代需要。“要时”、“有要于时”，是先秦的常用说法；“要时”即“趋时”；要，趋，取，适应。于：对于，介词。也：助词，表肯定语气。“……也”：古汉语中的一种判断句式，相当于“是……的。”〕时不与法俱在，法虽今而在，犹若不可法。时代不能跟随法令制度一起留存下来，法令制度即使今天还存在，还是不能取法它的。〔与：跟，介词。俱：一起，副词。在：存在，动词。〕故释先王之成法，而法其所以为法。所以应丢开古代帝王的现成的法令制度，而去效法他们用来制订法令制度的依据。〔故：所以，因此，连词。释：丢弃，舍弃，动词。成：现成的，形容词。而：连词，表转折。注意分清这三个“法”字的词性，中间一个是动词，其余为名词。其：他们，第三人称代词。所以：所，古汉语中

的一个特殊助词，常和它后面的动词、介词或词组构成名词性的“所”字词组，具有指示和称代作用，相当于现代的“……的”、“……的缘故(或依据)”。“所以为法”：即制订法令依据。为，制订，动词。“故……而……”：古汉语中前后呼应的的一对关联词语，相当于现代汉语中的“因此……就……。”
先王之所以为法者，何也？古代帝王用来制订法令制度的依据是什么呢？〔之：的，结构助词，不用译出。何：什么，疑问代词。也：助词，表反问语气。〕

先王之所以为法者，人也。古代帝王用来制订法令制度的依据是人。〔“……者……也：”古汉语中一种表判断的句式。〕而已亦人也。而（制定法规的人）他们自己也是人。〔亦：也，副词。这是一个过渡性的判断句。〕故察己则可以知人，察今则可以知古。因此考察自己就可以知道别人，考察今天就可以知道古代。〔察：考察，明察。则：就，连词。可以：古汉语中是两个词，“可”是“可以”，能愿动词；“以”有“凭、靠，因”的意思，它后面往往省略了代词“之”。“故……则……”：古汉语中前后呼应的一对关联词语，相当于现代汉语中的“因此……就……”。○“察己”“察今”是条件，“知人”“知古”是结果，是两个排比句。〕古今一也，人与我同耳。古今的道理是一样的，人和我是相同的。〔一：一样，数词用作形容词。同：相同，形容词。“一”“同”互文见义。耳：助词，“而已”的合音词，用于句末，表“仅只”语气，相当于“罢了”。〕有道之士，贵以近知远，以今知古，以所见知所不见。有知识明事理的人贵在能够根据近的推知远的，根据今天推知古代，根据所看见的推知所没有看见的。〔有道：有知识，明事理。士：一般指读书人，此处即指人。以：凭

惜、根据，介词。所见、所不见：“所”字词组，相当于“……的”，指代见到的和没有见到的事物。〕故审堂下之阴，而知日月之行，阴阳之变；见瓶水之冰，而知天下之寒，鱼鳖之藏也。所以察看堂屋下面的日月光影，就可以知道日月的运行、早晚寒暑季节的变化；看见瓶中水结的冰，就可以知道天下变寒冷、鱼鳖都潜藏的情况。〔审：察看。堂：古代房屋，前为堂、后为室。阴：日月照射，因门窗关系而在堂前地上形成的明暗光影。阴阳：指早晚阴晴、寒暑季节的变化。

“日月之行，阴阳之变”、“天下之寒，鱼鳖之藏”的“之”是主谓之间联系助词，不译。藏：躲藏，潜伏。而：就，连词。〕尝一脔肉，而知一镬之味，一鼎之调。尝一块肉，就可以知道一镬肉的味道，一鼎肉味是不是调和。〔脔：通脔(luán)，切成小块的肉。镬：古代烹煮用的一种锅。鼎：三足两耳，古代放在地上烧煮的方形锅。〕正面提出察今的论题，阐明先王之法不可得而法的第二层理由，指出对待先王之法的态度应是“法其所以为法”。〕

荆人欲袭宋，使人先表澠水。楚国人要袭击宋国，派人先探测澠水深浅，设立标记。〔荆：楚国的别称，今湖北湖南省一带。欲：想、要，能愿动词。宋：春秋战国时的一个诸侯国，在今河南省商丘县以东，江苏省铜山县以西一带。表：探测深浅，设立标记，动词。澠水：水名，黄河的一条支流。〕澠水暴益，荆人弗知，循表而夜涉，溺死者千有余人，军惊而坏都舍。澠水突然涨了，楚国人不知道，按原标志在夜间涉水过河，淹死的有一千多人，军队受惊如同大房屋倒塌一般。〔暴：突然，副词。益：通溢，满、涨，动词。弗：不，否定副词。循：按，沿着，顺着。表：标志，名词。涉：