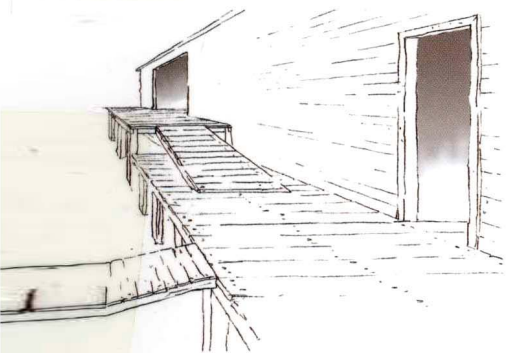
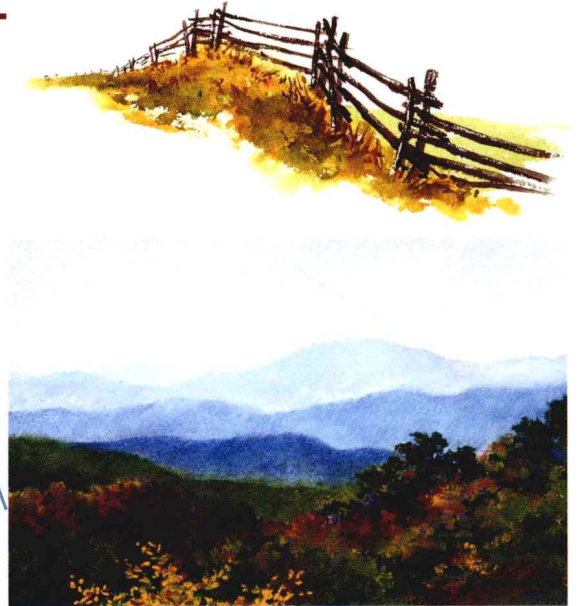
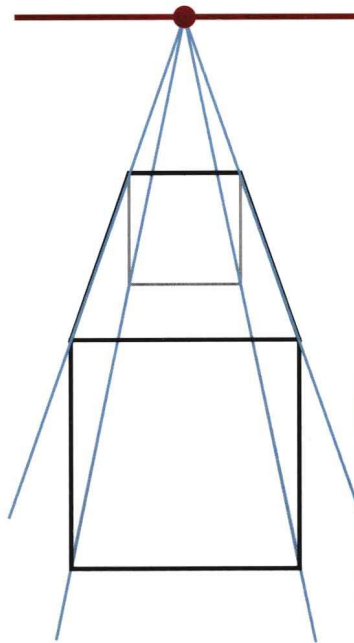




[美] 菲尔·梅茨格 著 孙惠卿 译

# 美国 绘画透视完全教程



上海人民美術出版社



# 美国绘画透视完全教程

[美] 菲尔·梅茨格 著 孙惠卿 译

上海人民美術出版社



#### 图书在版编目 (CIP) 数据

美国绘画透视完全教程/[美]梅茨格 著;孙惠卿 译  
—上海:上海人民美术出版社,2013.01  
(西方经典美术技法译丛)  
书名原文: The Art of Perspective  
ISBN 978-7-5322-7957-9

I.①美... II.①梅... ②孙... III.①绘画透视-绘画技法-教材  
IV.①J206.2  
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第119069号

**The Art of Perspective: The Ultimate Guide for Artists in Every Medium.** Copyright © 2007 by Phil Metzger. Manufactured in China. All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems without permission in writing from the publisher, except by a reviewer who may quote brief passages in a review. Published by North Light Books, an imprint of F+W Publications, Inc., 4700 East Galbraith Road, Cincinnati, Ohio, 45236. (800) 289-0963. First Edition.  
Right manager: Ruby Ji  
本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版。  
版权所有,侵权必究。  
合同登记号: 图字: 09-2011-073

西方经典美术技法译丛

## 美国绘画透视完全教程

著 者: [美] 菲尔·梅茨格

译 者: 孙惠卿

策 划: 姚宏翔

统 筹: 丁 雯

责任编辑: 姚宏翔

特约编辑: 孙 铭

封面设计: 邵宇骏

版式设计: 邵宇骏

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号 邮政编码: 200040)

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

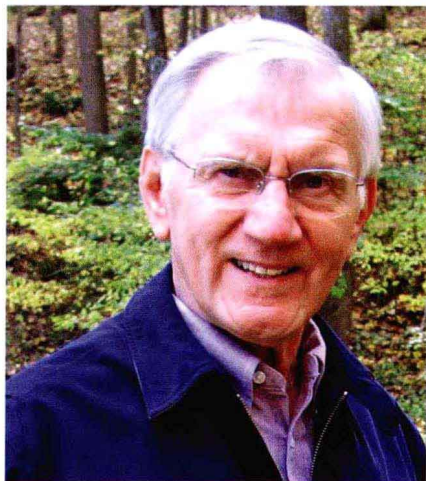
开 本: 889×1194 1/16 印张 13

版 次: 2013年01月第1版

印 次: 2013年01月第1次

书 号: ISBN 978-7-5322-7957-9

定 价: 65.00元



### 关于作者

菲尔·梅茨格(Phil Metzger)从事绘画和销售艺术作品三十余年,他的艺术作品在国际性和地区性展览中享誉盛名,上千幅作品被私人收藏家和社会团体所收藏。作者执教水彩画和透视画多年并且出版了一系列畅销的北极光图书。例如:《透视不必痛苦》、《用灯光来活跃你的画作》、《铅笔画的神奇》、《水彩画基础:透视的秘密》、《北极光艺术家绘画材料和技术指南》以及《艺术家的插画百科全书》。

### 测量长度单位换算表

转换	转换为	乘以
英寸	厘米	2.54
厘米	英寸	0.4
英尺	厘米	30.5
厘米	英尺	0.03
码	米	0.9
米	码	1.1

# 目录

什么是透视? 9

第一部分

## 自然透视

绘画出你所看到的 11

### 1| 大气透视

用颜色和明暗关系来表现距离感 13

### 2| 细节和边界

些许的模糊能起到辅助作用 27

### 3| 大小、间距以及部分重叠

事物不一定是眼睛看到的那样 39

### 4| 明暗关系和阴影

暗部对画面起的作用 59



第二部分

## 线性透视

一些浅显的道理给人无穷的启发 77

### 5| 一点透视

从一个方盒子开始 79

### 6| 两点透视

从不同的角度观察方盒子 97

### 7| 三点透视以及多点透视

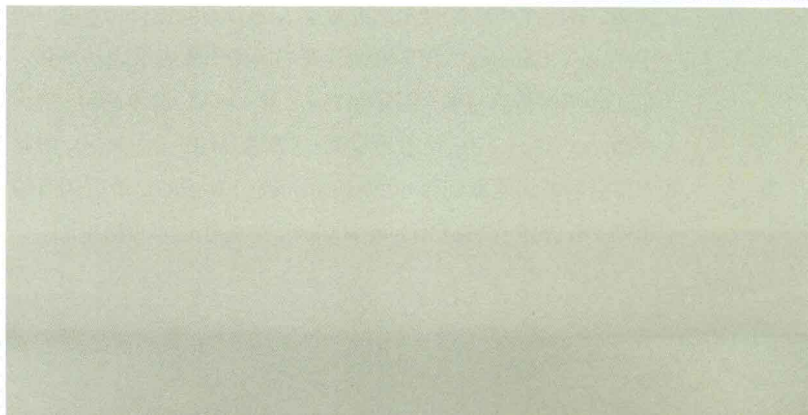
无处不在的消失点 129

### 8| 透视中的曲线

在什么位置圆会变成椭圆 147

### 9| 倒影

倒影会让你产生错觉 163





第三部分

## 线性透视

### 绘画中的一些典型案例 175

- 案例1：天窗的绘制 176
  - 案例2：瓷砖地面的绘制 180
  - 案例3：转角处瓷砖地面的绘制 183
  - 案例4：辐条轮的绘制 184
  - 案例5：塔器和塔的绘制 185
  - 案例6：螺帽的绘制 186
  - 案例7：尖塔的绘制 187
  - 案例8：阶梯的绘制 188
  - 案例9：倒影所产生的倒影的绘制 192
  - 案例10：特殊极端角度的绘制 194
  - 案例11：山地街道的绘制 196
- 总结 200
- 术语表 202
- 索引 206



---

# THE ART OF PERSPECTIVE

---





# 美国绘画透视完全教程

[美] 菲尔·梅茨格 著 孙惠卿 译

上海人民美術出版社



#### 图书在版编目 (CIP) 数据

美国绘画透视完全教程/[美]梅茨格 著;孙惠卿 译  
—上海:上海人民美术出版社,2013.01  
(西方经典美术技法译丛)  
书名原文: The Art of Perspective  
ISBN 978-7-5322-7957-9

I.①美... II.①梅... ②孙... III.①绘画透视-绘画技法-教材  
IV.①J206.2  
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第119069号

**The Art of Perspective: The Ultimate Guide for Artists in Every Medium.** Copyright © 2007 by Phil Metzger. Manufactured in China. All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems without permission in writing from the publisher, except by a reviewer who may quote brief passages in a review. Published by North Light Books, an imprint of F+W Publications, Inc., 4700 East Galbraith Road, Cincinnati, Ohio, 45236. (800) 289-0963. First Edition.  
Right manager: Ruby Ji  
本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版。  
版权所有,侵权必究。  
合同登记号:图字:09-2011-073

西方经典美术技法译丛

## 美国绘画透视完全教程

著者:[美]菲尔·梅茨格

译者:孙惠卿

策划:姚宏翔

统筹:丁雯

责任编辑:姚宏翔

特约编辑:孙铭

封面设计:邵宇骏

版式设计:邵宇骏

技术编辑:朱跃良

出版发行:上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号 邮政编码:200040)

印刷:上海丽佳制版印刷有限公司

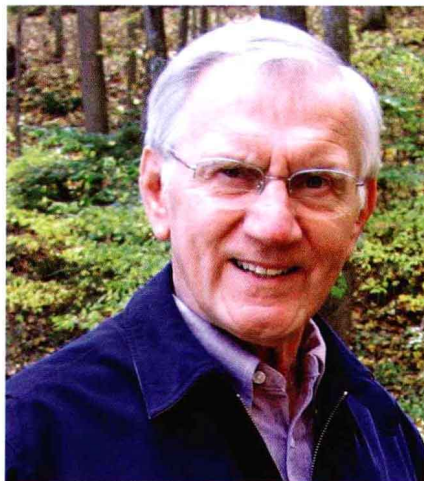
开本:889×1194 1/16 印张13

版次:2013年01月第1版

印次:2013年01月第1次

书号:ISBN 978-7-5322-7957-9

定价:65.00元



### 关于作者

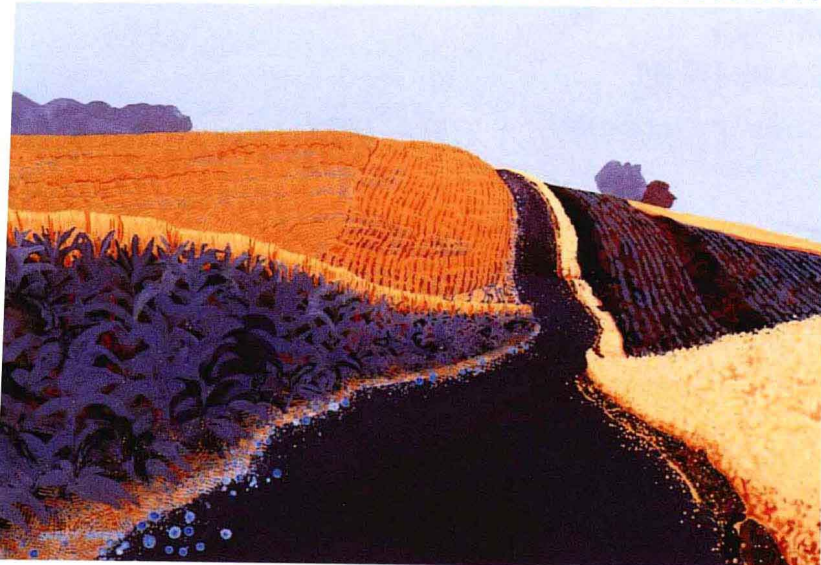
菲尔·梅茨格(Phil Metzger)从事绘画和销售艺术作品三十余年,他的艺术作品在国际性和地区性展览中享誉盛名,上千幅作品被私人收藏家和社会团体所收藏。作者执教水彩画和透视画多年并且出版了一系列畅销的北极光图书。例如:《透视不必痛苦》、《用灯光来活跃你的画作》、《铅笔画的神奇》、《水彩画基础:透视的秘密》、《北极光艺术家绘画材料和技术指南》以及《艺术家的插画百科全书》。

### 测量长度单位换算表

转换	转换为	乘以
英寸	厘米	2.54
厘米	英寸	0.4
英尺	厘米	30.5
厘米	英尺	0.03
码	米	0.9
米	码	1.1

## 题词

写给雪莉·波特(Shirley Porter)



一条长而蜿蜒的路  
雪莉·波特  
丙烯水粉画(绘画用纤维板)  
76.2厘米 x 101.6厘米

## 感谢

为了画这书上许多线性透视的参考线,我非常依赖Adobe Photoshop和Adobe Illustrator这两款软件。我能学会使用这软件,还多亏了我的搭档——雪莉·波特。作为平面设计师的她在工作中每天使用这些软件。在编著本书的其他所有页时,我几乎都要打电话说:“雪莉,我怎样才能……?”要不是她帮忙的话,我就要费劲地看着手册,煎熬着学习如何使用这些软件。特别感谢雪莉,让我能够免去这不必要的波折,从而及时完成这本书的编著工作。另外我还要感谢雪莉的鼎力支持,是她认真阅读并且校对了整个手稿。

这本书的第一个编辑是莫娜·迈克尔(Mona Micheal),当她离开极光出版社的时候,这个项目进行了一半,之后的工作移交给了艾米·简尼斯(Amy Jeynes),感谢这两位睿智又专业的编辑。另外还要感谢做出如此吸引人的封面的设计师温迪·邓宁(Wendy Dunning)。我真诚地为我们所做出的成果表示自豪。我还要感谢排版特里·温斯勒(Terri Woesner)、编审南希·哈沃德(Nancy Harward)、校对玛丽戴·维斯森(Mary Davisson)、协调书中引用画作的詹妮弗·瓦格纳(Jennifer Wagner),最后还有编辑部主任杰米·马克尔(Jamie Markle),是他让这本书面世的。

## 作者的一些话

几十年前,我有一份轻松的工作,在IBM管理着公司的程序员们。过了不久,我觉得我应该做些我自己真正想做的事情,之后我便辞职去当了画家。你要知道,当时我对绘画几乎一无所知,一点绘画基础都没有,只是个门外汉,然而我确实走上了艺术这条道路。我的家人都非常支持我,除了我的母亲,她对我能成为一个画家不报什么期望。此后,我花了二十多年的时间在各种画展奔波,大部分展览是户外的,在缅因州挨冻过,在芝加哥炙烤过,在德克萨斯围困过,在博卡拉顿被一个小飓风袭击过。那些年,大多数的展览是坐飞机回家的,有一些就要开车慢慢颠簸回去。我的搭档雪莉·波特和我这些年开坏了一辆面包车和两辆卡车。有时为了第二天的画展,我们常常整理那些要上路的画作到很晚。某些画展经常是在我们听都没有听说过的小镇举行。从事艺术品销售真是件令人愉快而又使人疲惫不堪的生意。

然后,在80年代后期,有个来自极光出版社的人打电话给我,问我是不是愿意写一些关于透视关系的书。他们认为我是这方面的专家,因为之前我已经为很多人的关于透视关系的书写过很多评论。那个时候,我已经写了很多书,关于另外一个课题——管理程序员。这些书的销路非常好,我也喜欢这些书。当然我也很高兴能为极光编著关于透视关系的书。有本黑白印刷的书,叫《透视不必痛苦》(Perspective Without Pain),这书卖得相当的成功而且销售状况良好。不过,现在是到了出版全彩图书的时候了,也就是你现在看到的这本。

我喜爱身边只剩电脑、画作以及摄像机的那种隐居般的生活。不过我更想念我在艺术道路上的这些朋友、我的家人,以及那些参加我艺术课程的可爱的人们。我的家人义无反顾地支持我,学生们容忍我的整脚笑话,让我们能义无反顾地坚持下去。

这将是我这一系列图书的最后一本。我脑海中还有其他一些书的构思,不过不是艺术方面的,期待有人能帮助出版。对于这本书,我努力使这本书的观点客观正确。我希望你能喜欢这本书。



# 目录

什么是透视? 9

第一部分

## 自然透视

绘画出你所看到的 11

### 1| 大气透视

用颜色和明暗关系来表现距离感 13

### 2| 细节和边界

些许的模糊能起到辅助作用 27

### 3| 大小、间距以及部分重叠

事物不一定是眼睛看到的那样 39

### 4| 明暗关系和阴影

暗部对画面起的作用 59

第二部分

## 线性透视

一些浅显的道理给人无穷的启发 77

### 5| 一点透视

从一个方盒子开始 79

### 6| 两点透视

从不同的角度观察方盒子 97

### 7| 三点透视以及多点透视

无处不在的消失点 129

### 8| 透视中的曲线

在什么位置圆会变成椭圆 147

### 9| 倒影

倒影会让你产生错觉 163



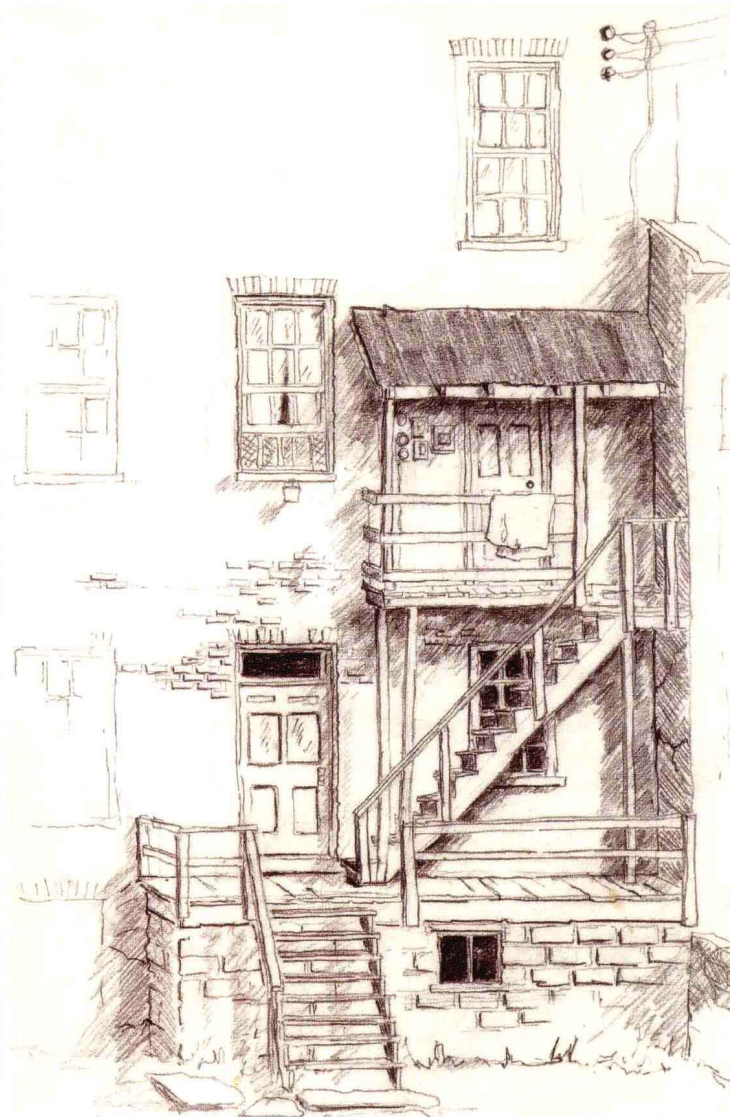


第三部分

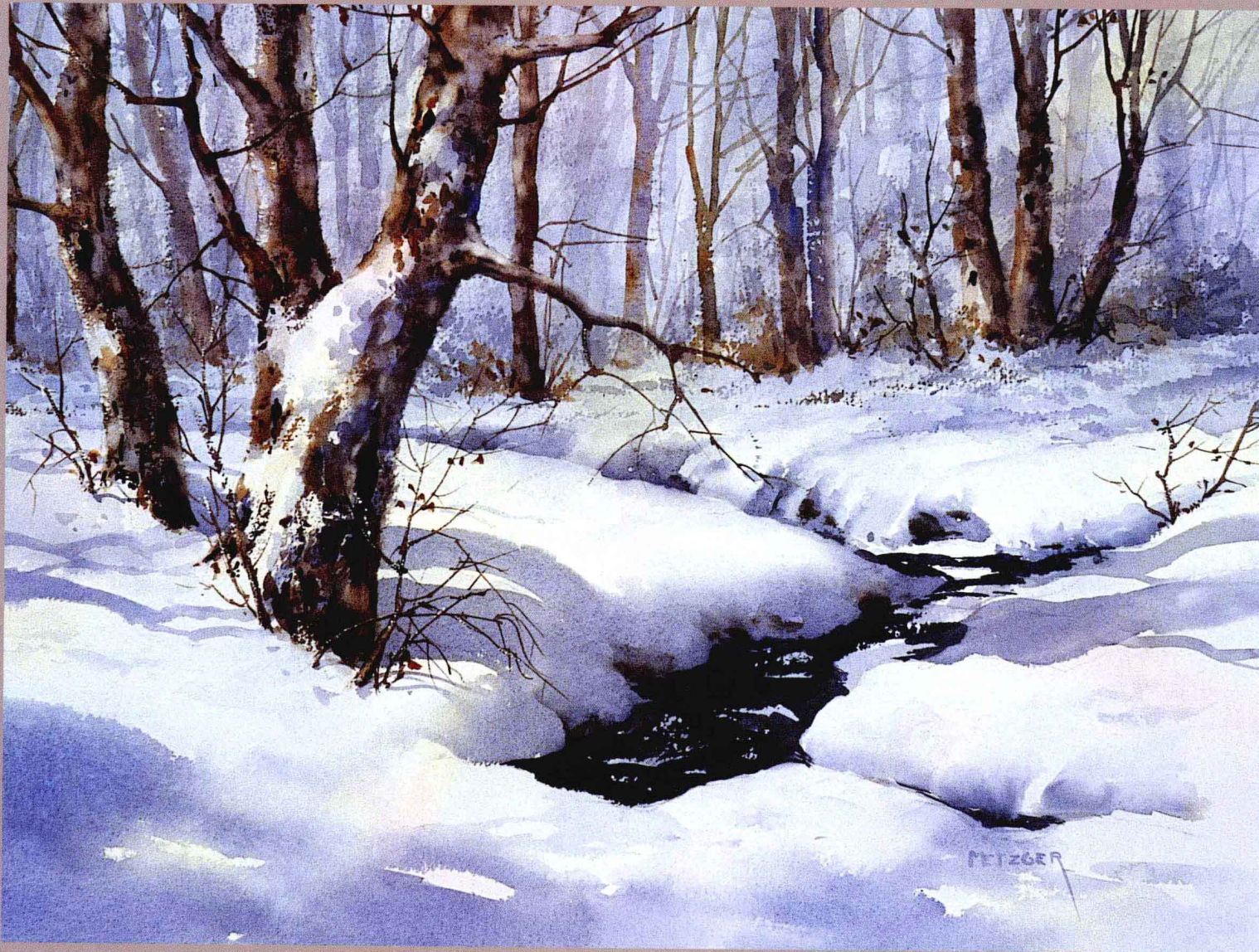
## 线性透视

### 绘画中的一些典型案例 175

- 案例1：天窗的绘制 176
  - 案例2：瓷砖地面的绘制 180
  - 案例3：转角处瓷砖地面的绘制 183
  - 案例4：辐条轮的绘制 184
  - 案例5：塔器和塔的绘制 185
  - 案例6：螺帽的绘制 186
  - 案例7：尖塔的绘制 187
  - 案例8：阶梯的绘制 188
  - 案例9：倒影所产生的倒影的绘制 192
  - 案例10：特殊极端角度的绘制 194
  - 案例11：山地街道的绘制 196
- 总结 200
- 术语表 202
- 索引 206









# 什么是透视？

当你绘画一幅写实画面的时候，你就会需要在二维表现的纸或画布上使用透视技巧来制造一种纵深的感觉。有许多的透视技巧你可以使用，不过这些技巧的目的是显而易见的，都是为了模仿我们的视觉感受。举例说，当你把远处的山脉画成蓝色，你画的是你看到的景色。当你把远处的路画得窄的话，同样的，你画的也是你看到的景色。

许多透视技巧是自然和直观的，你将会在书的第一部分看到这些技巧。另外一种技巧，线性透视，就少了许多直观感受，书的第二部分内容涵盖这种透视技巧。在书的第三部分，将着眼于一些线性透视方面的典型例子。

所有的这些透视技巧将会帮助你绘制出一幅美丽的、写实的、立体的画面。这些技巧使用得当的话可以使你的画作有纵深感和写实感。不过不要盲目地使用这些技巧，强加这些透视的“规律”有时会使你的画作僵硬、公式化、缺乏想象，就像是写诗不管什么时候都一定要押韵一样。

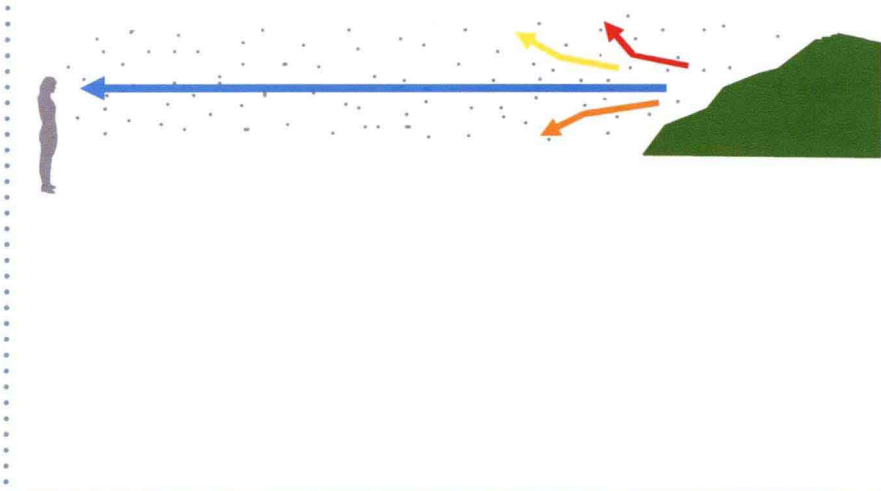
## 定义

透视：一种在二维表面表现令人信服的三维效果的技巧。

### 新雪

水彩画 [300lb (640gsm) 冷压纸]  
45.7厘米 x 61厘米





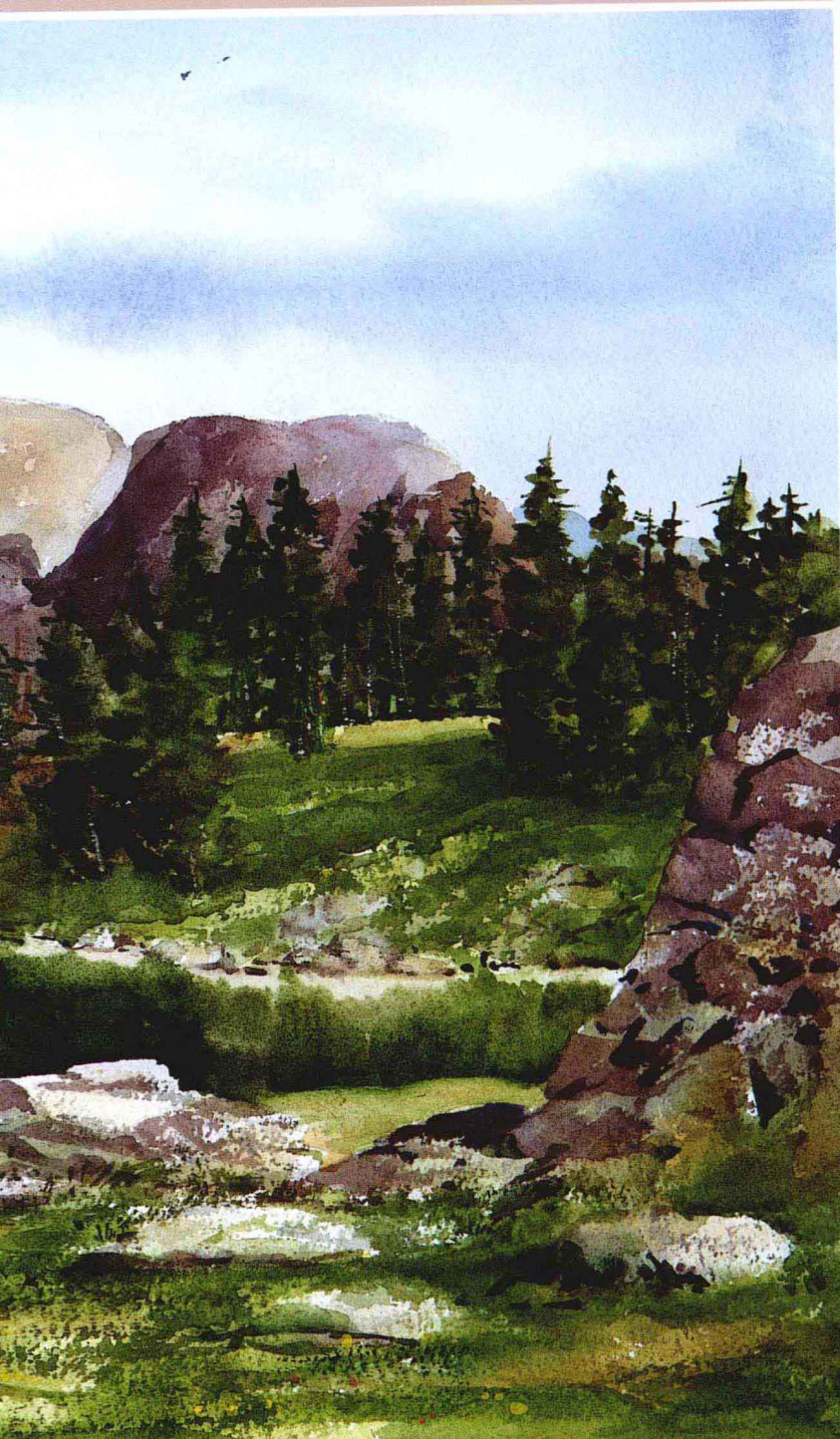


1538178

1

# 自然透视

绘画出你所看到的



落基山的水池

水彩画 [Arches 300lb (640gsm) 冷压纸]

45.7厘米 x 71.1厘米

图片参考来源: [www.istockphoto.com/](http://www.istockphoto.com/)由阿肖克·罗德里格斯(Ashok Rodrigues)提供



