

嬉笑怒骂真情见

方圆进退

纪晓

武

图解

武鹏程〇主编

才高八斗：

大才彰显，时常为主子的作品「擦屁股」，

领修四库全书，如履薄冰



嫉恶如仇：

虽一身浩然正气，但不免英雄气短，

唯留「水清詎免双螯黑，秋老难逃一背红」之无奈

宦海求生：

满人天下，汉人为官，

无权势无背景，无美貌佳色，

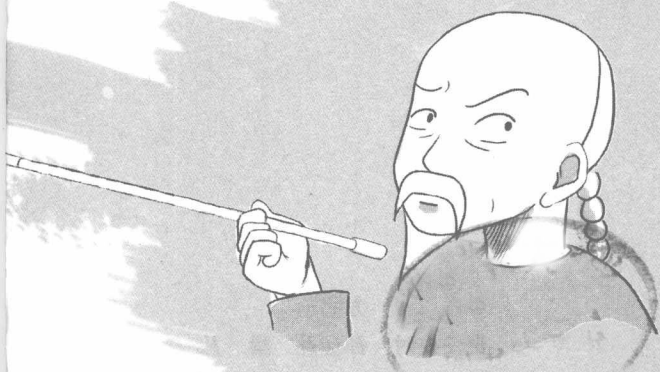
浮沉宦海如鸥鸟，生死书丛似蠹鱼

「人物茶话系列」

嬉笑怒骂真情见

方圆进退

红晓岚



武鹏程 主编

中国物资出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

嬉笑怒骂真情见 方圆进退纪晓岚 / 武鹏程主编. —北京: 中国物资出版社,
2012. 1

(品读风云人物茶话系列)

ISBN 978 - 7 - 5047 - 3665 - 9

I. ①嬉… II. ①武… III. ①纪晓岚 (1724 ~ 1805) - 人物研究
IV. ①K825. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 036576 号

策划编辑 刘天一

责任印制 方朋远

责任编辑 刘天一

责任校对 孙会香 梁 凡

出版发行 中国物资出版社

社 址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070

电 话 010 - 52227568 (发行部) 010 - 52227588 转 307 (总编室)

010 - 68589540 (读者服务部) 010 - 52227588 转 305 (质检部)

网 址 [http: //www. clph. cn](http://www.clph.cn)

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂

书 号 ISBN 978 - 7 - 5047 - 3665 - 9/K · 0060

开 本 710mm × 1000mm 1/16 版 次 2012 年 1 月第 1 版

印 张 13. 75 印 次 2012 年 1 月第 1 次印刷

字 数 277 千字 定 价 29. 80 元



总策划

武鹏程

编委会成员（排序不分先后）

赵海风 郑亭亭 房海林 艾立成

吴国梁 郭东坡 李四平 郑玉洁

刘燕 张超 张静 杨子发

赵义文 杨再发 万国权 丁文华

李婷婷

内容提要

“铁齿铜牙”纪晓岚，是清代乾隆朝的一位大学士。他才冠古今，主修《四库全书》，著有《阅微草堂笔记》，以诙谐有趣的文风广传后世，被史人尊称为“一代文宗”！

纪晓岚一生久居官场，适履仕途，堪称官场“不倒翁”！这和他高超的厚黑“圆世”智慧是分不开的。他深谙为人“圆通世故”之道，身怀大才而不自命清高；他“轻天理，重人欲”，不拘儒道，以才交友；他行礼如仪，恪守君臣之道；他看透官场诡诈，明哲保身。这就是真正的纪晓岚！



目录

目
录

纪
晓
岚

一、能安身者必能适其时

——纪晓岚为人处世谋略

“能安身者必能适其时”，纪晓岚为人处世深谙“圆通世故”之道，这使得他能够游刃于当时的世态环境而立于不败。纪晓岚堪称是一个大才子，但他却并不恃才傲物、自命清高；他追求功名却不为所累；他深谙“盛极必衰”的道理，合理控制自己的欲望；他能够凭借自己的才智，做一个有补于世事的人！

- ◆ 求功名，做高官/2
- ◆ 是人精都会搞好人情/6
- ◆ 抛却文人自命清高的臭毛病/10
- ◆ 完美者不求完美，要表现自己的瑕疵/14
- ◆ 前半生求方，后半生求圆/18
- ◆ 要表现自己的才气，要隐藏自己的智慧/22
- ◆ 学会给自己找乐/26
- ◆ 聪明难，糊涂更难/30
- ◆ 以“投机的智慧”行“智慧的投机”/34
- ◆ 盛极必衰，控制自己的欲望/38
- ◆ 做一个有补于世事的人/42
- ◆ 有所为而又有所不为/46

二、轻天理，重人欲

——纪晓岚识人交友谋略

纪晓岚为人任侠，才情豪放不羁，他在识人交友方面一贯“轻天理，重人欲”，他交友看重的是人性的一面，看重的是“才”，这才是交友的

日
記

本质，才能交到“有血有肉有感情”的朋友。同时，纪晓岚交友又能够保持清醒的头脑，他有自己一贯的原则——“休与小人仇冤，休向君子谄媚”。

- ◆ 要看到别人的本质/52
- ◆ 对朋友感兴趣的事物感兴趣/56
- ◆ 要学会帮助别人/60
- ◆ 与有才之士真心交往/64
- ◆ 要沾染一点儿大家都有的“坏习气”/68
- ◆ 交朋友，注重真性情/72
- ◆ 癖好相当者，才亦相当/76
- ◆ 广交各路朋友/80
- ◆ 远离小人，但不要与之结仇/84
- ◆ 不要向君子献殷勤/88

三、伴君如伴虎的谨慎侍奉策略

——纪晓岚侍君奉主谋略

身为入臣，当尽臣子之职，当行臣下之礼。纪晓岚善于把握和乾隆皇帝之间的微妙关系，邀宠于圣上但又不失自我；他善于揣摩圣意，顺毛而将，观龙颜而行事，博得乾隆的欢心和认同；他服侍驾前，行事谨慎，进退维谷，明哲保身。

- ◆ 想钓鱼，就要知道鱼想吃什么/94
- ◆ 认真揣测皇上的意图/98
- ◆ 投其所好，送其所需/102
- ◆ 善听弦外之音/106
- ◆ 心灵像上帝，行动如娼妓/110
- ◆ 关键时刻不能掉链子/114
- ◆ 遇到棘手问题，在“巧”字上用劲/118
- ◆ 讨人喜欢，但不失自我/122
- ◆ 学会包装自己/126
- ◆ 要找准自己的位置/130
- ◆ 找准自己该做的事/134
- ◆ 把功劳让给皇上/138
- ◆ 伴君如伴虎，“严”于律己/142

权
谋

嬉
笑
怒
骂
真
情
兄
方
圓
進
退
紀
曉
嵐

- ◆ “忠”字为官场第一要义/146
- ◆ 自己只是一个工具/150

四、官场险恶，明哲保身

——纪晓岚官场避祸谋略

自古以来，官场多钩心斗角，尔虞我诈，政治斗争往来不息，纪晓岚能够成为官场“不倒翁”，这和其高超的官场智谋是分不开的。他善辨善恶忠奸，能够始终认清自己的立场；对付权臣和官场小人，他善假他人之力，暗施伎俩。他深知“心肥为取祸之首”，故能克欲检己，明哲保身。

- ◆ 道不同不相为谋/156
- ◆ 得罪人的事让别人去做/160
- ◆ 不要与小人计较长短/164
- ◆ 以静制动，暗击敌人薄弱环节/168
- ◆ 落井下石，除恶务尽/172
- ◆ 要留下为自己开脱的余地/176
- ◆ 绝不留下“白纸黑字”的罪证/180
- ◆ 不谈世事逞英雄/184
- ◆ 天下没有白吃的午餐/188
- ◆ 心肥，为取祸第一事/192
- ◆ 患莫大于有所持/196
- ◆ 学会寻找得力靠山/200
- ◆ 只唱红脸关公，不做黑脸包公/204

二、能安身者必能适其时

——纪晓岚为人处世谋略

“能安身者必能适其时”，纪晓岚为人处世深谙“圆通世故”之道，这使得他能够游刃于当时的世态环境而立于不败。纪晓岚堪称是一个大才子，但他却并不恃才傲物、自命清高；他追求功名却不为所累；他深谙“盛极必衰”的道理，合理控制自己的欲望；他能够凭借自己的才智，做一个有补于世的人！

在其位，谋其政；不在其位，不谋其政。

求功名，做高官

学者常常不屑于做官，认为官场黑暗，不愿意“同流合污”。在纪晓岚看来，这种观点是不正确的。纪晓岚崇尚儒学古老的务实传统，强调“天道远，人事迩”，认为做官与做学问并不矛盾，做学问要方，方圆相济，相得益彰。

乾隆三年（1738年），苏州仕子沈德潜参加第十八次乡试，这位66岁的白发老翁终于考中了举人。第二年，他又赴京参加会试，金榜题名，中了进士，选庶吉士。在馆学习3年，乾隆七年（1742年），通过最后一关殿试。这一天，是沈德潜飞黄腾达的好日子，殿堂上大家正在伏案疾书，乾隆亲临考场，在此之前，乾隆曾经看过沈德潜的诗，颇为赞赏，留下了深刻的印象。乾隆坐在殿堂上，问道：“谁是沈德潜？”沈德潜奏道：“臣是。”乾隆笑着说：“你是江南老名士，也迟迟没有完卷吗？”沈德潜受宠若惊，在场的人也知道他已简在帝心了。后乾隆命和消夏诗十首，又召对论历代诗人源流升降，乾隆很满意，立即授编修。这对沈德潜来说，已经是一步登天了。

在纪晓岚心中，沈德潜是一个了不起的“英雄”，他没有出将入相，但同样辉煌无比，光耀千秋。他把沈德潜作为自己人生的坐标和偶像，特别是如何令君王眼前一亮，在皇帝心中留下深刻的印象。

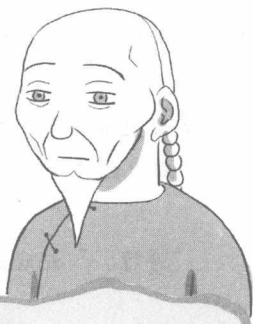
纪晓岚中进士后入翰林院，最初任庶吉士，这是翰林院里最低的官职。3年后考核合格，成绩优异，才能够升迁成为编修或检讨。纪晓岚虽然官小年轻，可是文名却很大，他一入翰林院就得到人们的广泛关注。最重要的是，纪晓岚很快又赢得了皇帝的关注。

纪晓岚入翰林院的那年春节，乾隆皇帝要元宵观灯，诏令文武大臣广制灯谜。纪晓岚也在宫中挂出了自己的灯谜：

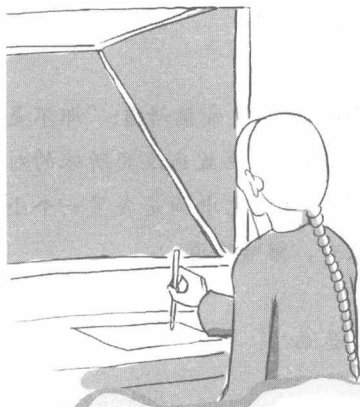
黑不是，白不是，红黄更不是；和狐狼猫狗仿佛，既非家畜，又非野兽；
诗也有，词也有，论语上也有；对东西南北模糊，虽是短品，也是妙文。

执著追求的沈德潜

沈德潜早年家贫，从23岁起继承父业，以授徒教馆为生，过了40余年的教馆生涯。尽管处境并不如意，但他并未弃学，在奔波生活之余，勤奋读书，16岁前已通读《左传》、《韩非子》、《尉繚子》等书。他早年师从叶燮学诗，不久即以诗文名世，曾自谓深得叶燮诗学大义，所谓“不止得皮、得骨，直已得髓”，其自负可见一斑。



沈德潜热衷于功名，但就是这样一个满腹才学的读书人，竟然科举屡不中。康熙三十三年（1694年）被录为长洲县庠生后，40年间屡试落第。在雍正十二年（1734年）应博学鸿词科考试又被朝廷斥贬，他的诗作被禁止流传。40岁所作《寓中遇母难日》中自表：“真觉光阴如过客，可堪四十竟无闻，中宵孤馆听残雨，远道佳人合暮云。”凄清之意和不甘寂寞的心情溢于言表。



从22岁参加乡试起，他总共参加科举考试十七次，最终在乾隆四年（1739年）才中进士，时年67岁，从此跻身官宦，备享乾隆荣宠。乾隆七年（1742年），授翰林院编修。次年迁左中允。累迁侍读、左庶子、侍讲学士，充日讲起居注官。乾隆十二年（1747年），命在尚书房行走，又擢礼部侍郎。乾隆十三年（1748年），充会试副考官，以原衔食俸。乾隆十六年（1751年），加礼部尚书衔。期间曾为父母乞诰命，乾隆给三代封典，并赐诗，其中有句云：“我爱德潜德，淳风挹古福。”侍郎钱陈群在旁唱和曰：“帝爱德潜德，我羡归愚归。”赐诗与和诗中巧妙地嵌入沈德潜的名“德潜”、号“归愚”，一时被传为艺林盛事。他70岁时，乾隆皇帝召其讨论历代诗源，他博古通今，对答如流，乾隆大为赏识，称之为江南老名士；并对大臣们说：“我和沈德潜的友谊，是从诗开始的，也以诗终。”后乾隆又为他的《归愚诗文钞》写了序言，并赐“御制诗”几十首与他。在诗中将他比做李（白）、杜（甫）、高（启）、王（士禛）。沈德潜77岁辞官归里，屋居木渎山塘街，著书作述，并任苏州紫阳书院主讲，以诗文启迪后生，颇得赞誉。后获特许，在苏州建生祠，祠址在沧浪亭北的可园西侧。乾隆三十四年（1769年），沈德潜去世，终年97岁。追封太子太师，赐谥文愬，入贤良祠祭祀。乾隆还为其写了挽诗，以钱（陈群）沈二人并称“东南二老”，极一时之荣。

这副谜联很奇特，上下联各隐藏一字。它不是利用汉字的拆合法，而是寓意法，文武百官都猜不出。乾隆皇帝一时也猜不出答案，便问是谁写的，侍臣回答说是纪晓岚。便派人寻来纪晓岚，纪晓岚便告诉皇帝，答案便是“猜谜”二字。从此，乾隆皇帝便记住了纪晓岚这个名字，经常召他进宫。

乾隆皇帝有意考核这个年轻俊才。一日把他召进宫中，时乾隆皇帝在殿外，恰好天空中有只白鹤飞过，乾隆皇帝指着飞过的白鹤说道：“以白鹤为题吟首诗给朕听。”

“遵旨。”纪晓岚说。随即张口吟道：

“万里长空一鹤飞，朱砂为顶雪为衣。”

这两句是从白鹤之白落笔的。纪晓岚正要吟下去，乾隆皇帝插话道：“那不是白鹤，而是一只黑鹤。”乾隆皇帝指着飞去很远的白鹤说。他故意改变所咏的对象，看吟诗者如何续吟下去。纪晓岚看着远去的白鹤，在暮色中确是成了一个小小的黑点，但他知道乾隆皇帝有意试才，于是赶快改口，继续吟道：

“只因觅食归来晚，误入羲之蓄墨池。”

这样一来，两方面的现象都照顾到了，而所咏对象仍是一个。乾隆皇帝听了十分高兴，也更加欣赏纪晓岚的文才。

乾隆二十一年秋天，纪晓岚“初登词苑班，即备属车选”，以纂修《热河志》扈从承德（热河）。这在清代翰林院的历史上是少有的。纪晓岚这次获选扈从热河，意义重大。他获得了让乾隆进一步欣赏自己的机会，也为进一步取得功名创造了条件。

智囊小贴士

只有在一定的位置上和一定的情况下，一个人才能有资本去做自己喜欢做的事情。所以，对于实现梦想所必须克服的客观因素，必须认真对待，只有拥有了这些条件，才能有机会去实现自己的梦想。

纪晓岚是不是大龄剩男

在某部影视剧里，纪晓岚先是被某大龄中年女骚扰得不胜其烦，后又被某小美女折磨得五迷三道。有一段是说小美女经常去一家茶馆里以文会友，有点像现在的写博客和网聊。这下纪晓岚的醋坛子被打翻了，竟然玩起了“跟踪”。现实中的纪晓岚，到底是不是终身未娶的大龄剩男呢？



当然不至于，纪大学士不仅多情，而且很善于把风流二字落实在行动上，所以才有了民间广为流传的“一妻六妾”之说。但是要说起纪晓岚的最爱，不得不提到一个人，就是传说中的文鸾。

纪晓岚在他的《阅微草堂笔记》里确实记载了一个叫文鸾的女孩。因为复杂的原因，有人从中阻挠这门婚事，文鸾没能嫁进纪家的大门。或许对于男人来说，得不到的那一个，永远让人难以忘怀，详细内容请阅读本书第45页纪晓岚的初恋。

人情忌殊异，世路多权诈。

是人精都会搞好人情

人精是彻悟人生道理、集万千人生经验于一身的大智若愚者。的确，人生在世，如果不能成为人精，就不能看透人情世故，绝对活得不踏实、不洒脱、不飘逸。纪晓岚堪称人精，与之相倾相慕者多，受其知遇点拨者更是不计其数，可谓看尽世间百态。

袁枚与纪晓岚生活在同一个年代，而且是文才齐名的大才子。当时有“南袁北纪”的说法。“南袁”指的就是袁枚，北纪指纪晓岚。袁枚字子才，号简斋，乾隆四年进士，是清代大诗人，但其官爵却不显赫。

他一生的仕途生涯不过10年，只做过知县，36岁便侨居江宁，筑室金陵小仓山，论诗讲学，纵情山水。他诙谐博学，才华横溢，故文坛上将他与纪晓岚称为“南袁北纪”。

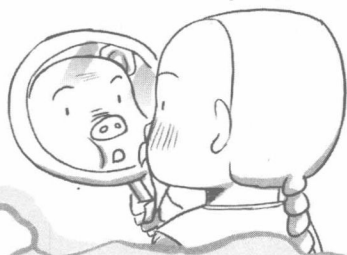
袁枚比纪晓岚大几岁，一生活跃在乾隆朝。他的诗名很大，为乾隆三大家之一。纪晓岚对袁枚的文采颇为钦佩，两人相互倾慕对方，却很少有机会坐在一起谈论诗作，但是两人仍然互称对方为知己好友。纪晓岚在《阅微草堂笔记》中，常常提到他。

袁枚未任知县之前是在翰林院任职，有一年他被任命为纪晓岚家乡河间府的考试官。行前，袁枚对纪晓岚说：“久仰贵地文风高尚，这回可以领教。”

纪晓岚说：“敝地三尺童子皆能应对，袁大人到那里便知道了。”说罢，笑起来。

袁枚知道纪晓岚吹牛。他到河间主持考府，生员的文章的确作得不错。这里的人好客，当他离开时，生员们都来送别。

纪晓岚真的 不是帅哥

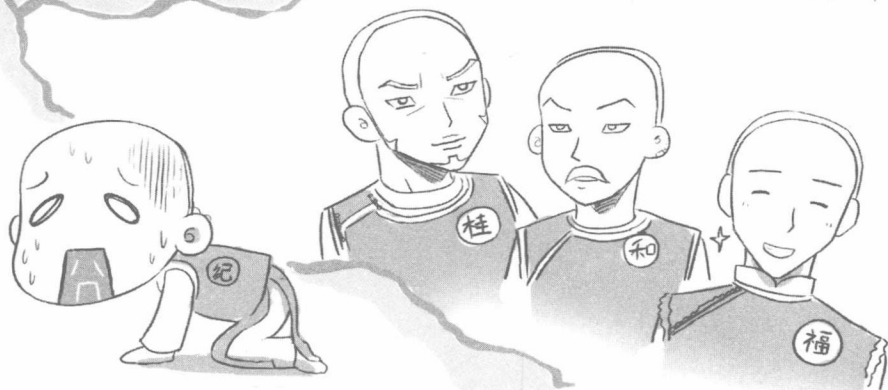
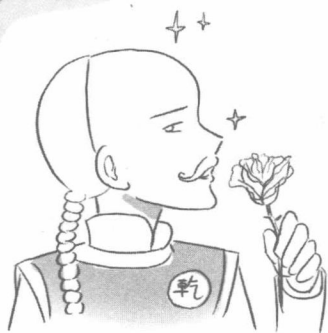


他用五个字形容纪晓岚——口吃善著书。善著书就是善于写书，“口吃”是结巴的意思，铁齿铜牙是假，满腹经纶总是真的。可惜的是，纪晓岚还不够帅。参加选秀肯定第一轮就得被刷下来。但是，扔进人堆里也不至于被揪出来，简而言之：普通人一个。这说的是现在，可偏偏纪晓岚在乾隆朝当官，这可就吃了大亏了。

如今关于纪晓岚的传说版本数不胜数。乾隆嘉庆两朝的重臣——朱珪跟纪晓岚同朝为官，是嘉庆初年打黑除恶的先进人物，铲除和坤黑势力团伙的策划人，他的哥哥又跟纪晓岚是几十年的朋友。朱珪是怎么形容纪晓岚的呢？



乾隆身边的这些人，和珅、阿桂、福康安，再加上乾隆自己，一个比一个帅。俗话说，“人比人得死，货比货得扔”。纪晓岚让这几位帅哥一比就比下去了，所以史料上形容他长相丑陋，还高度近视，再加上口吃，就组成了现实中的纪晓岚。



袁枚十分感动，临行前感慨地说：“承蒙各位厚爱，不胜感激，没有别的相赠，我们做个对联做纪念吧。”

他望着城内的双塔，吟道：“双塔隐隐，七级四面八角。”

那些送别的生员们，沉浸在送别的情绪之中，根本无心应对，袁枚也急于赶路，没有耽搁，即刻告辞离去。走出一阵之后，回头一看，那些送别的生员还在那里，远远地向他招手。

回到京城之后，纪晓岚便问袁枚感受如何，袁枚就把经过讲了一遍，说他们只是挥手不语，表达惭愧之意。纪晓岚听了大笑起来，袁枚忙问为何发笑，纪晓岚笑道：“袁大人，你这主考官当得太糊涂了，俗话说‘师傅不明弟子浊’，你不定取了什么样的学生呢。”

袁枚不解其意，纪晓岚说道：“门生们早对上了，你这先生竟然不知？”

“他们向你举手示意，就是对出的下联：孤掌摇摇，五指三长两短。”袁枚佩服地说：“好啊，你真是随机生词，出口即是文章啊！”

智囊小贴士

人情世故是每一个人走向社会必修的一门课。只有学会人情交往，才能为自己交到朋友，也才能更好地融入社会，在复杂的人际关系和社会关系中立足。

乾隆、和珅、纪晓岚，三个男人一台戏。装傻充愣的乾隆皇帝，溜须拍马的胖子和珅，天天拿语言砖头到处拍人的纪晓岚，这是铁三角给人们留下的深刻印象。在现实中，这三位的关系，到底是什么样的？一旦遇到矛盾，谁是较真儿的那位，谁又是和稀泥的？

纪晓岚与和珅 并非死对头



一、能安身者必能透其时



有一年科举考试，主考官在录取工作中严重违规。正好和珅跟这位主考官是死对头，于是他立马把举报信递到了乾隆面前。乾隆皇帝很生气，又不想把事儿闹大，就叫纪晓岚处理。

结果，纪晓岚把主考官连降两级，和珅和乾隆皇帝都很满意。和珅还替其他当事人求了情，争取到了从轻处置。

由此可见，纪晓岚和和珅并不是死对头，不仅如此，更多的情况下，纪晓岚是个和稀泥的人，能帮乾隆皇帝化解矛盾，还能帮年轻气盛的和珅铲事儿平怨。

电视剧《铁齿铜牙纪晓岚》可谓“鸿篇巨制”。电视剧里的纪晓岚“铁齿铜牙”，经典语录批量生产，和珅根本就跟不上趟儿。现实中的纪晓岚，口才如何呢？能否想象，纪晓岚也曾遭遇讨薪难？



纪晓岚