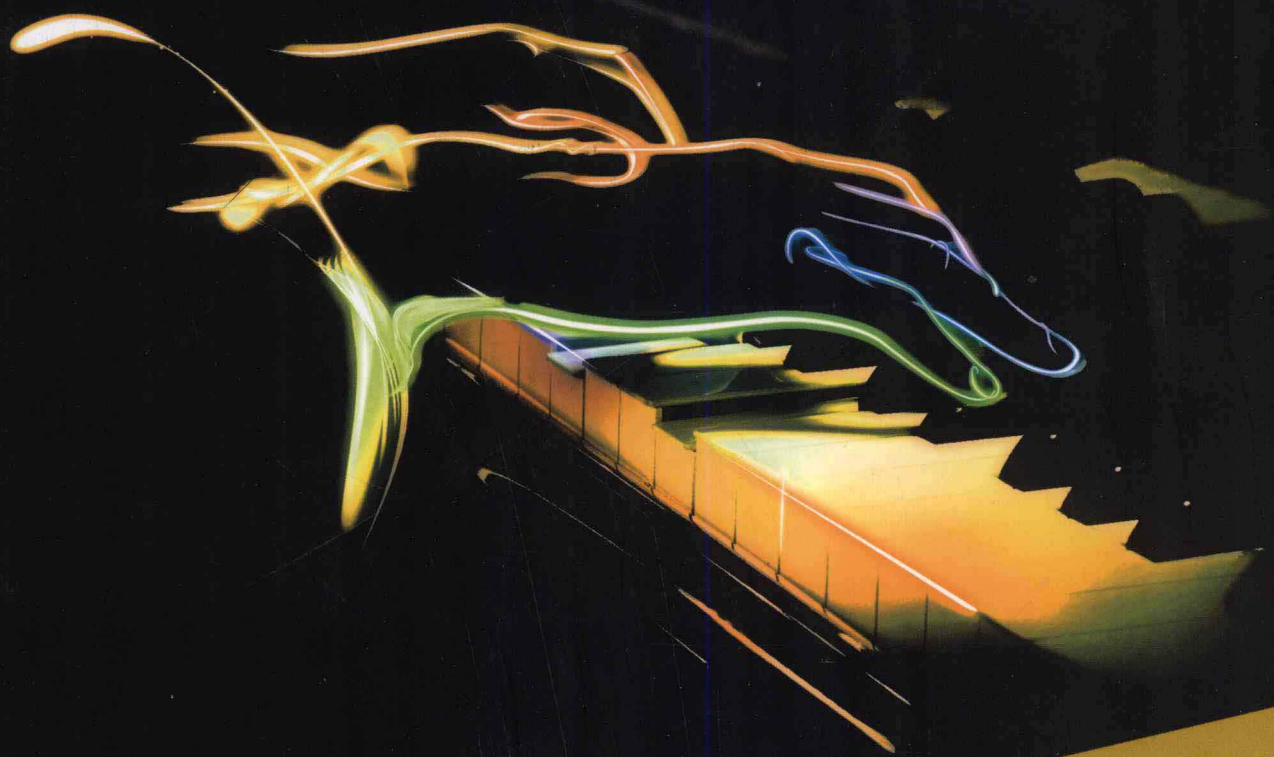




徐超 编著

钢琴表演 曲目精选

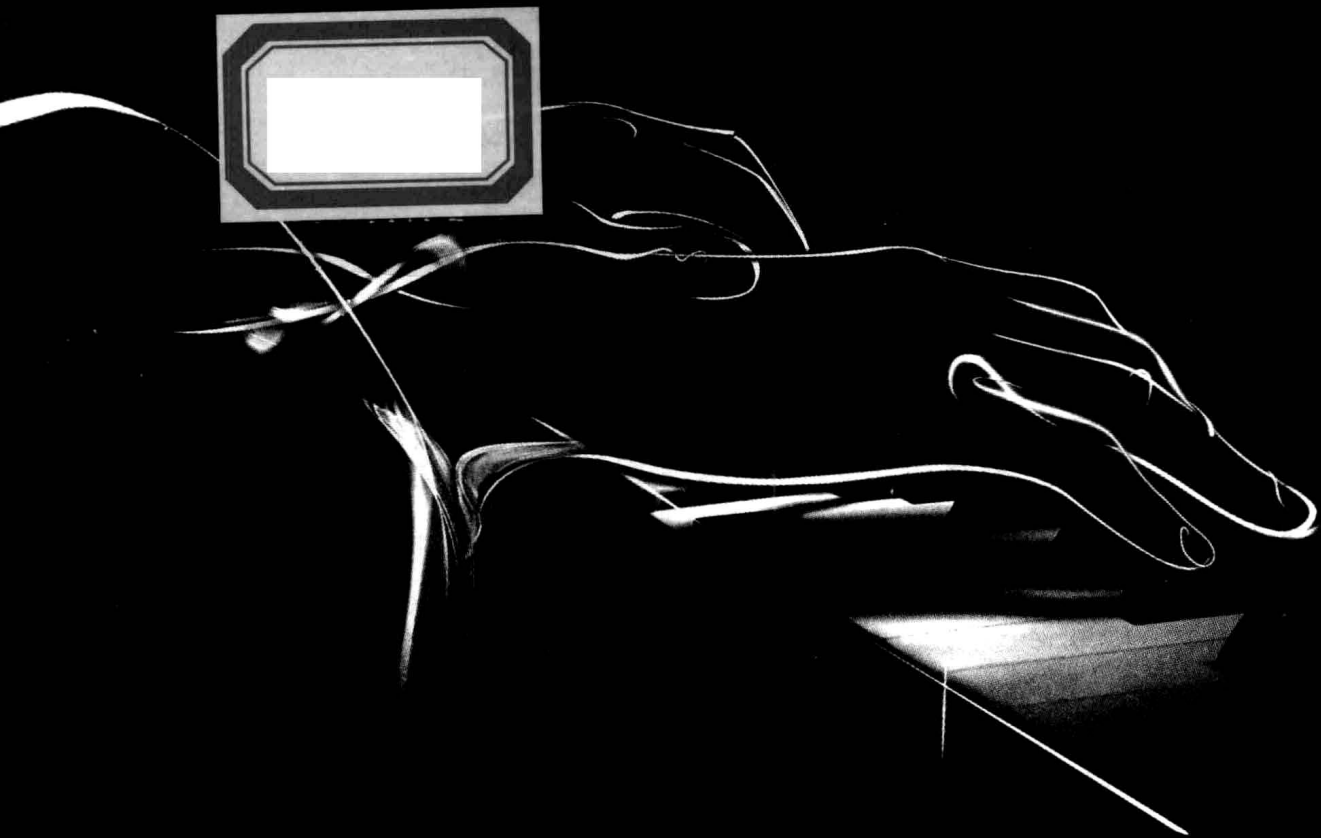
Piano
Performance Tracks Collection

难度范围在一级至五级之间，适合入门和初级程度的钢琴爱好者使用。
涉及古典音乐、中外通俗歌曲、新世纪轻音乐、爵士音乐等。

指法和踏板注释
在舞台演出时所使用
为趣味钢琴教材使用



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



钢琴表演曲目精选

Piano Performance Tracks Collection

徐超 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴表演曲目精选/徐超编著. —合肥:安徽文艺出版社,
2012.10

ISBN 978-7-5396-4119-5

I. ①钢… II. ①徐… III. ①钢琴曲-改编曲-世界-
选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 209780 号

出 版 人:朱寒冬 责任编辑:陈文清 洪少华
装帧设计:许含章 陈文清 封面绘图:八牛设计

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 3533889

印 制:合肥华星印务有限责任公司 (0551)5714687

开本:880×1230 1/16 印张:5.75 字数:100千字

版次:2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷

定价:40.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

前 言

随着我国钢琴教育的发展，学琴人的整体专业水平有了迅速的提高。常用的传统钢琴曲集已经远远不能满足现代人的要求。为此，作者改编了这本符合大众音乐审美情趣，有助于提高学习兴趣的钢琴曲集，同时也拓宽了教师和学生选择乐曲的范围。

本曲集按照由简到难、循序渐进的顺序排列，难度范围控制在一级至六级之间。涵盖了从巴洛克到现代时期的作品，风格涉及古典奏鸣曲、复调音乐、中外通俗歌曲、新世纪轻音乐、爵士音乐等。在本书收录的曲目中，最具特色的就是那些高级乐曲的简化版，例如肖邦的练习曲《离别》、储望华的《向阳花》、柴可夫斯基的《六月》、李斯特的《钟》、王建中的《彩云追月》等等，简化后虽缺少宏亮的效果，但依旧可以体现原曲的味道。

本曲集包含五首简易的爵士钢琴小曲，分别是《昂首前进》、《布吉乐》、《带我飞向月球》、《卖艺人》、《宠物猫》，这五首爵士乐风格不尽相同，各自呈现独特的演奏风味。

本曲集不仅有详细的指法注释，而且还有非常精准的踏板注释。

本曲集选曲高雅别致，适合在家庭聚会或登台表演时所使用。

编 者

目 录

时长在一分钟内：

01. 小星星	莫扎特 原曲(1)
02. 多年以前	爱尔兰民歌(1)
★03. 希望(电视剧《大长今》主题曲)	林世贤 原曲(2)
★04. 伴随着你(《天空之城》主题曲片段)	久石让 原曲(3)
★05. 平安夜	世界名曲(4)
★06. 雪绒花	世界名曲(5)
★07. 我们祝你圣诞快乐	世界名曲(6)
08. 友谊地久天长	世界名曲(7)
09. 幻想即兴曲(片段)	肖邦 原曲(8)
10. 好一朵美丽的茉莉花(片段)	中国名曲(8)
11. 来自神秘园的歌(片段)	神秘园 原曲(9)
12. 雪之梦(片段)	班得瑞 原曲(9)
13. 蝴蝶犬(片段)	神秘园 原曲(10)
★14. 春江花月夜(片段)	中国名曲(11)
15. 康塔塔(BWV147 No. 10 片段)	巴赫 原曲(12)
16. 溜冰圆舞曲(片段)	埃米尔·瓦尔德退费尔 原曲(12)
★17. 彩云追月(片段)	中国名曲(13)
18. 波尔卡舞曲	格林卡 曲(14)
19. 浏阳河	湖南民歌(14)
20. 瑶族舞曲(片段)	瑶族名曲(15)
★21. 第一钢琴协奏曲(片段)	柴科夫斯基 原曲(16)
★22. 爱的礼赞(片段)	埃尔加 原曲(16)
23. 山丹丹开花红艳艳(片段)	陕北民歌(17)
★24. 奏鸣曲(“悲怆”第二乐章片段)	贝多芬 原曲(17)
★25. G 大调小步舞曲(WoO. 10 No. 2 片段)	贝多芬 原曲(18)
26. 小丑	卡巴列夫斯基 曲(19)
★27. 钟(片段)	帕格尼尼 原曲(20)
28. 练习曲(No. 94)	拜厄 曲(22)

时长在一至两分钟内：

29. 练习曲(No. 96)	拜厄 曲(23)
30. 练习曲(Op. 599 No. 41)	车尔尼 曲(24)
31. 练习曲(Op. 599 No. 71)	车尔尼 曲(25)

32. 献给爱丽丝	贝多芬 曲(26)
33. 前奏曲	雷莫·文奇盖拉 曲(27)
34. G 大调小奏鸣曲(Anh. 5 No. 1 第一乐章)	贝多芬 曲(28)
35. G 大调小步舞曲	克里斯蒂安·佩措尔德 原曲(30)
36. G 大调小步舞曲	巴赫 曲(31)
★37. G 弦上的咏叹调(片段)	巴赫 原曲(32)
38. 奏鸣曲(K. 331 第一乐章片段)	莫扎特 曲(33)
39. 小步舞曲(片段)	卢伊吉·博凯里尼 原曲(34)
40. 阿拉伯风格曲	布格缪勒 曲(35)
41. 四小天鹅舞曲	柴科夫斯基 原曲(36)
★42. 斗牛士之歌(歌剧《卡门》片段)	比才 原曲(37)
★43. 哈巴涅拉舞曲(歌剧《卡门》片段)	比才 原曲(38)
★44. 时辰之舞(片段)	庞基耶利 原曲(41)
45. 勇敢的骑士	舒曼 曲(42)
46. 爱的罗曼史	世界名曲(43)
★47. 我的名字叫伊莲	法国名曲(46)
48. 快乐的农夫	舒曼 曲(48)
49. 昂首前进	玛莎·米亚 曲(49)
50. 布吉乐	佚名 曲(50)
★51. 带我飞向月球	巴特·霍华德 原曲(51)
★52. 卖艺人	斯科特·乔普林 原曲(52)
53. 宠物猫	萨拉·瓦特 曲(53)

时长在两分钟以上:

54. 诙谐曲	约翰·汤普森 原曲(54)
55. 叙事曲	布格缪勒 曲(56)
56. 纺织歌	爱尔门里奇 曲(58)
57. 塔兰泰拉	约翰·汤普森 原曲(60)
58. 天使的和声	布格缪勒 曲(62)
59. 奏鸣曲(K. 545 第二乐章片段)	莫扎特 曲(64)
60. C 大调第一前奏曲	巴赫 曲(66)
★61. 葬礼进行曲(片段)	肖邦 原曲(68)
★62. 离别(练习曲 Op. 10 No. 3 片段)	肖邦 原曲(70)
★63. 六月(片段)	柴科夫斯基 原曲(72)
64. 降 A 大调圆舞曲(Op. 42 片段)	肖邦 原曲(74)
★65. 一步之遥(片段)	卡洛斯葛戴尔 原曲(76)
66. a 小调圆舞曲	肖邦 曲(78)
67. 小奏鸣曲(Op. 20 No. 1)	库劳 曲(80)
★68. 向阳花	中国名曲(84)

注:以上曲目由简到难排列,“★”为优秀改编作品。

时长在一分钟内:

小 星 星

莫扎特 原曲

Moderato 中速

7

多 年 以 前

爱尔兰民歌

Moderato 中速

6

11

希望

(电视剧《大长今》主题曲)

林世贤 原曲

♩ = 100

mp

Red. *Red.* *simile*

5

mf

10

mp

15

mf

20

(《天空之城》主题曲片段)

♩ = 110

2ed.

2ed.

2ed.

2ed.

平安夜

世界名曲

♩ = 110

First system of the musical score for 'Silent Night'. It consists of a treble and bass staff in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 110 beats per minute. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 3, 4, and 1. The second measure has a forte (*f*) dynamic and includes fingerings 5, 2, and 1. The system ends with a crescendo hairpin.

6

Second system of the musical score, starting at measure 6. It continues the melody and accompaniment. The first measure has a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes fingerings 4, 1, and 5. The second measure has a forte (*f*) dynamic and includes fingerings 2, 1, and 3. The system ends with a crescendo hairpin.

11

Third system of the musical score, starting at measure 11. The first measure has a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes fingerings 2, 1, and 3. The second measure has a forte (*f*) dynamic and includes fingerings 3, 1, and 5. The system ends with a crescendo hairpin.

16

Fourth system of the musical score, starting at measure 16. The first measure has a forte (*f*) dynamic and includes fingerings 1, 3, and 5. The second measure has a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes fingerings 2, 1, and 3. The system ends with a crescendo hairpin.

21

a tempo

Fifth system of the musical score, starting at measure 21. The first measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings 5, 1, and 2. The second measure has a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes fingerings 1, 4, and 2. The system ends with a crescendo hairpin.

雪 绒 花

世界名曲

♩=100

8^{va}

1 *mf* 2 5 4 1 2 1 2 3

Red. *Red. simile*

3 5

7 (8^{va}) 4 3 1 2 5 4 1 2

1 3 5

13 (8^{va}) 1 3 1 3 5 1 5 4 3

f

1 3

19 (8^{va}) 1 2 5 2 4 5 3 1 1

mp

1 5 1 4 2

26 (8^{va}) 5 4 1 2 1 3 1

1 3 5

我们祝你圣诞快乐

世界名曲

$\text{♩} = 100$

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with a slur over measures 1-4, marked with fingerings 1, 4, 2, 1, 4. The bass clef staff contains a bass line with a *mf* dynamic marking and fingerings 1, 2, 5, 3, 4. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score, starting at measure 5. The treble clef staff continues the melody with fingerings 4, 2, 1, 2, 1, 2, 5, 3, 4, 1, 4. The bass clef staff continues the bass line with fingerings 1, 5, 3, 2, 1, 5, 1, 2. The key signature has one sharp (F#).

Third system of the musical score, starting at measure 10. The treble clef staff continues the melody with fingerings 3, 4, 1, 2, 3, 5, 1. The bass clef staff continues the bass line with fingerings 1, 5, 1, 5, 1, 3, 5, 1, 5. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of the musical score, starting at measure 15. The treble clef staff continues the melody with fingerings 2, 1, 4, 2, 1, 4. The bass clef staff continues the bass line with fingerings 1, 5, 1, 5, 1, 2, 1, 5, 1, 2. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of the musical score, starting at measure 20. The treble clef staff continues the melody with fingerings 2, 1, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 5, 3. The bass clef staff continues the bass line with fingerings 1, 5, 1, 5, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 1, 2. The key signature has one sharp (F#).

友谊地久天长

世界名曲

♩=96

Measures 1-3 of the piano score for 'Auld Lang Syne'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩=96. The melody in the right hand starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. Fingering numbers are indicated above the notes: 2 for G, 5 for A, and 3 for B. The first measure is marked with a 'Ped.' (pedal) symbol.

Measures 4-7 of the piano score. The melody continues with a half note C5, a half note D5, and a half note E5. The left hand accompaniment changes in measure 5. Fingering numbers are indicated: 4 for C, 5 for D, and 1 for E. The second measure is marked with a 'Ped.' symbol.

Measures 8-11 of the piano score. The melody continues with a half note F#5, a half note G5, and a half note A5. The left hand accompaniment changes in measure 9. Fingering numbers are indicated: 5 for F#, 1 for G, and 3 for A. The third measure is marked with a 'Ped.' symbol.

Measures 12-15 of the piano score. The melody continues with a half note B5, a half note C6, and a half note D6. The left hand accompaniment changes in measure 13. Fingering numbers are indicated: 2 for B, 1 for C, and 2 for D. The fourth measure is marked with a 'Ped.' symbol.

幻想即兴曲

(片段)

肖邦原曲

The image displays a musical score for the song "The Red" (肖邦原曲). The score is written for piano and includes a tempo marking of 80 beats per minute. The music is in 4/4 time. The score is divided into two systems, each with a treble and bass staff. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 8.

好一朵美丽的茉莉花

(片段)

中国名曲

中国名曲

$\text{♩} = 96$

mf

1 2 3

6

3 1 2

11

2 3 1 2 1 2 1 2

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

来自神秘园的歌

(片段)

神秘园 原曲

♩=70

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

雪之梦

(片段)

班得瑞 原曲

♩=90

Red. Red. simile

pp

蝴蝶犬

(片段)

神秘园 原曲

♩=82

p

Red. *Red.* *simile*

6

11

mf

16

20

春江花月夜

(片段)

中国名曲

♩=86

4/4

mf

Red.

p

4

Red.

Red.

Red.

Red.

7

mf

p

Red.

Red.

Red.

10

Red.

Red.

Red.

13

mp

rit. dim.

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

pp