

叔本華 哲理美文集

Schopenhauer

為什麼世上雖有鏡子，
但是人們卻不知道自己的樣子。

叔本華讓我有勇氣
並自在的面對人生。

—尼采



李瑜青 / 主編

國家圖書館出版品預行編目資料

叔本華哲理美文集／李瑜青主編。 -- 第一版。

-- 臺北市：臺灣先智，2002〔民91〕

面：公分。 {WISDOM書房——大師哲理閱讀之旅4}

ISBN 957-0482-67-2（平裝）

1.叔本華（Schopenhauer, Arthur, 1788-1860）—學

術思想—哲學

147.53

90021472

WISDOM書房 叔本華哲理美文集

主編／李瑜青

社長／陳孟宗

出版者／台灣先智出版事業股份有限公司

地址／台北市仁愛路四段314號2樓之1（仁愛雙星大廈）

電話：（02）2700-5535（代表號）

傳真：（02）2754-2342

郵政帳號：17473286

副總編輯／洪淑美

文字校對／蕭永玖

出版登記證／局版臺業字第5961號

總經理／旭昇圖書有限公司

台北縣中和市中山路二段352號2樓

電話：（02）2245-1480（代表號）

傳真：（02）2245-1479

排版／極翔企業有限公司

製／家昌彩色印刷製版有限公司

裝幀／源太裝訂實業有限公司

定價／新台幣300元

2002年2月 第一版第一刷

本書經〔安徽文藝出版社〕正式授權

Printed in Taiwan

版權所有・翻印必究

ISBN 957-0482-67-2

※預知台灣先智近期書訊及活動，請上網址<http://tw.letter.yahoo.com/>查詢免費訂閱「台灣先智仙人掌電子報」※



目錄

前言 006

論人格 009

論女性 032

性愛的形而上 044

論人生的不同階段 084

禁欲 094

死亡 107

論思考 146

讀書與書籍 159

論天才 168

論財產	197
名譽	205
驕傲	213
榮譽	216
名聲	237
論生存的空虛	252
論哲學與智慧	262
論美	281
論倫理	298
論法律與政治	315
論心理	326
論宗教	342
文學的美學	348

世界是我的表象	368
世界是我的意志	383
意志與痛苦	392
噪音	405
論自殺	410
關於瘋狂	416
說夢	422
說觀相	426
叔本華生平及著作年表	436



大師哲理閱讀之旅4



台灣先智／出版



目 錄

前言 006

論人格 009

論女性 032

性愛的形而上 044

論人生的不同階段 084

禁欲 094

死亡 107

論思考 146

讀書與書籍 159

論天才 168

論財產	197
名譽	205
驕傲	213
榮譽	216
名聲	237
論生存的空虛	252
論哲學與智慧	262
論美	281
論倫理	298
論法律與政治	315
論心理	326
論宗教	342
文學的美學	348

世界是我的表象	368
世界是我的意志	383
意志與痛苦	392
噪音	405
論自殺	410
關於瘋狂	416
說夢	422
說觀相	426
叔本華生平及著作年表	436

前言

痛苦是天才靈感的泉源

叔本華無疑是現代以來最有影響的思想大家之一。他的學說不僅為唯意志論奠定了基礎，而且對實用主義、生命哲學、精神分析學說等產生了重要影響。一慣以狂傲不羈著稱的唯意志論另一代表尼采就曾回憶他當時購買和閱讀叔本華代表作《意志和表象的世界》一書的情形：「一個不知名的幽靈，悄然地對我說：趕快把這本書帶回去！我一回到家、隨即把它翻開。他那強力、崇高的天才魔力一下子使我折服了。」尼采花費了十四天工夫，幾乎是廢寢忘食地沉浸在那本書的閱讀中，「像每位熱愛叔本華的讀者一樣，剛讀最初一頁，便恨不得一口氣把全書讀完，並一直覺得，我是那樣地熱心於傾聽他傾吐出來的每一個詞句。」為此，尼采還專門發表了一篇《教育家叔本華》的論文，認為叔本華使一切現代人得以發現「真正的自我」。

叔本華（Arthur Schopenhauer，一七八八—一八六〇）出生於德國的但澤（今波蘭格但斯克），父親是一位富有的銀行家，母親是一位通俗小說家。他從小就厭惡商業生涯，憧憬文人

學者平靜高雅的學術生活。叔本華最初在格廷根大學學醫，後來改學哲學。一八一三年他向耶拿大學提交了《充足理由律的四種根源》的論文，一八一四年取得博士學位。他的主要著作有《充足理由律的四種根源》（一八一三）；《意志和表象的世界》（一八一九）；《論自然中的意志》（一八三六）；《倫理學中的兩個根本問題》（一八四一）；《附錄與補遺》（一八五一）等。幾乎可以確定，當叔本華決定以哲學為終生職業之日起，他就認為自己是天才，是傑出的哲學家。這種心理上的優越性，造成他高傲孤癖的個性。當他還在柏林大學學習時，曾聽過著名哲學家費希特講課，但他十分瞧不起費希特，就連謝林和黑格爾他也沒有放在眼裡。當他有了一些學術成就後，就主動要求到柏林大學任無俸講師，並提出苛刻的條件，把自己的課同黑格爾的課放在同一時間裡，欲與黑格爾爭個高低，結果慘遭失敗，便憤而辭職，以後就閉門從事著述。他的著作剛出版時也不被世人賞識。面對這一切，他的回答卻十分坦然：「這種遺忘，證明我不配我的時代，或者我的時代不配我。」叔本華內心不免也經常感到寂寞和痛苦，但他自我鼓勵：「不要忘記你是一個哲學家，上蒼叫你從事這種工作，切不可分心旁騖，也不要走別人的路子。要保持高尚的心志，以及培養超俗的見地，痛苦和失敗是很需要的，這正像一艘船，必要壓艙的重量一般，沒有它，船就成了風的玩具，很容易顛覆。痛苦是天才靈感的泉源。假如在生活中都能遂心之所欲，過得舒舒泰泰的，莎士比亞、歌德的詩劇何由產生？柏拉圖還會有哲學思想，康德還會有純粹理性批判

嗎？」

叔本華的學說是唯意志論，這種學說的根本特徵是把意志說成是世界的本質，說成是自然和社會發展的基本動力。人的活動及其他一切事物都是意志的客體化；認識只是意志客體化到較高級別時才出現的。從表面上看，人的意志受理性的支配和指導，其實理性不過是意志雇用的嚮導。意志像一個勇猛剛烈的瞎子，而理性只不過是由他背負著給他指路的明眼的瘸子，理性只是滿足欲望的手段。意志在其客體化的每一個級別上，都總是向前掙扎；沒有最終目標。人生也是這樣，一生布滿暗礁和漩渦的海洋，人的欲望是無法滿足的，總是在痛苦和無聊之間被拋來擲去，因此，「人生在整個根性上便已不可能有真正的幸福：人生在本質上就是一個形態繁多的痛苦。」但叔本華從根本上說是人生哲學家，他從其唯意志論、悲觀主義人生哲學出發，以哲人特有的敏銳和無畏道出了人生特有的悲劇性、荒誕、虛偽與不幸，對諸如世界、人與人格、生命、名位、榮譽、財富以及審美、倫理、政治、智慧等一系列圍繞人的問題，提出了許多耐人尋味的見解，有不少深刻的令人深思的內容。叔本華的文章、著作具有很強的可讀性，是以美文學的方式寫作的，語言優美、流暢，思路清晰，觀點鮮明，為此在當時就受到歌德的高度評價。我們選編的這本叔本華哲理美文集，涉及的內容十分的廣泛豐富，它既是一種藝術品，也為我們在怎樣對待生活上提供一面思考的鏡子。

編者

論人格

亞里斯多德說：「持久不變的並不是財富而是人的性格。」我們對完全來自外界的厄運還可以容忍，但由自己的個性導致的苦難卻無法承受；只因運道可能改變，個性卻難改變。

人格是幸福與快樂的根本

一般說來，「人是什麼」比「他有些什麼」和「他人對他的評價是什麼」更影響他的幸福。因為個性隨時隨地伴隨著人並且影響他所有的經驗，所以人格——也就是人本身所具的一些特質——是我們首先應考慮的問題。能自各種享樂裡得到多少快樂是因人而異的。我們大家都知道在肉體享樂方面確係如此，精神享樂方面亦然。當我們用英文裡的句子——好好享受自己時（to enjoy oneself），這話實在太明白不過了，因為我們不說：「他享受巴黎。」卻說：「他在巴黎享受『自己』。」一個性格不好的人把所有的快樂都看成不快樂，好比美酒到充滿膽汁的口中也會變苦一樣。因此，生命的幸福與困厄，不在於降臨的事情本身是苦是樂，而

要視我們如何面對這些事情，我們感受性的強度如何。人是什麼，他本身所具有的一些特質是什麼，用一個字來說，就是人格。人格所具備的一切特質是人的幸福與快樂最根本和直接的影響因素。其他因素都是間接的，媒介性的，所以它們的影響力也可以消除破滅，但人格因素的影響卻是不可消除的。這就說明為什麼人的根深蒂固嫉妒心性難以消除，不但如此，人常小心翼翼地掩飾自己的嫉妒心性。

在所有我們所做和所受的經歷當中，我們的意識素質總佔著一個經久不變的地位；一切其他的影響都依賴機遇，機遇都是過眼煙雲，稍縱即逝，且變動不已的；唯獨個性在我們生命的每一刻裡不停地工作。所以亞里斯多德說：「持久不變的並不是財富而是人的性格。」我們對完全來自外界的厄運還可以容忍，但由自己的個性導致的苦難卻無法承受；只因運道可能改變，個性卻難改變。人自身的福祉，如高貴的天性，精明的頭腦，樂觀的氣質，爽朗的精神，健康完善的體魄，簡言之，是幸福的第一要素；所以我們應盡心盡力去促進和保存這類使人生幸福的特質，莫孜孜於外界的功名與利祿。

保持歡愉才能養成美好的人格

在這些內在的品格裡，使人最能帶來直接快樂的莫過如「愉悅健全的精神」；因為美好的品格自身便是一種幸福。愉快而喜悅的人是幸福的，而他之所以如此，只因其個人的本性

就是愉快而喜悅的。這種美好的品格可以彌補因其他一切幸福的喪失所生的缺憾。例如若有一人年輕、英俊、富有而受人尊敬，你想知道他是否幸福只須問他是不是歡愉？假若他是歡愉的，則年輕、年老、背直、背彎，有錢無錢，這對他的幸福又有什麼關係，總而言之，他是幸福的。早年我曾在一本古書當中發現了下面兩句話：「如果你常常笑，你就是幸福；如果你常常哭，你就是不幸的。」這是很簡單的幾個字，而且幾近於老生常談，也就因為它簡單使我一直無法忘記。因此當愉快的心情敲你的心門時，你就該大大地開放你的心門，讓愉快與你同在。因為它的到來總是好的。但人們卻常躊躇著不願自己太快活，惟恐樂極生悲，帶來災禍。事實上，「愉快」的本身便是直接的收穫——它不是銀行裡的支票，卻是換取幸福的現金；因為它可以使我們立刻獲得快樂，是我們人類所能得到的最大幸事，因為就我們的存在對當前來說，我們只不過是，是介於兩個永恆之間極短暫一瞬而已。我們追尋幸福的最高目標就是如何保障和促進這種愉快的心情。

3 擁有健康才能成就完美的人格

能夠促進愉快心情的不是財富，卻是健康。我們不是常在下層階級——勞動階級，特別是在野外的人們臉上找到愉快滿足的表情嗎？而那些富有的上層階級人士不常是憂容滿面，滿懷苦惱與憂愁嗎？所以我們當盡力維護健康，唯有健康方能綻放愉悅的花朵。至於如

何維護健康實在也毋須我來指明——避免任何種類的過度放縱自己和激烈不愉快的情緒，也不要太抑制自己，經常做戶外運動，冷水浴以及遵守衛生原則。沒有適度的日常運動，便不能永遠健康，生命過程便是依賴體內各種器官的不停操作，操作的結果不僅影響到有關身體各部門也影響了全身。亞里斯多德說：「生命便是運動。」運動也的確是生命的本質。有機體的所有部門都一刻不停地迅速運作著。比如說，心臟在一收一張間有力而不息地跳動；每跳二十八次他便把所有的血液由動脈運到靜脈再分布到身體各處的微血管中，肺像個蒸汽引擎無休止地膨脹、收縮；內臟也總在蠕動工作著；各種腺體不斷地吸收養分再分泌激素；甚至於腦也隨著脈搏的跳動和我們的呼吸而運動著。世上有無數的人註定要從事坐辦公桌的工作，他們無法經常運動，體內的騷動和體外的靜止無法調合，必然產生顯著的對比。本來體內的運動也需要適度的體外運動來平衡，否則就會產生情緒的困擾。大樹要繁盛榮茂也須風來吹動。人的體外運動須與體內運動平衡就用不著說了。

幸福基於人的精神，精神的好壞又與健康息息相關，這只要我們對同樣的外界環境和事件，在健康強壯時和纏綿病榻時的看法及感受如何不同，即可看出來，使我們幸福或不幸福的，並非客觀事件，而是那些事件給予我們的影響，和我們對它的看法。就像伊庇泰特斯所說的：「人們不受事物的影響，卻受他們對事物的想法的影響。」一般說來，人的幸福十之八九有賴健康的身心。有了健康，每件事都是令人快樂的；失掉健康就失掉了快樂；即使其