



[声像示范版]

新编

小提琴基础教程

NEW VIOLIN COURSES

第4册

丁芷诺 编著



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

新编

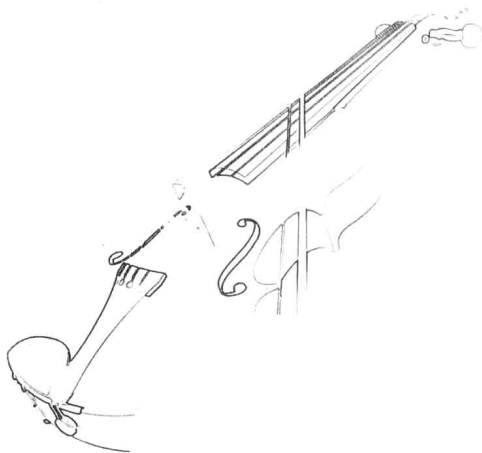
小提琴基础教程

NEW VIOLIN COURSES

第4册

丁芷诺 编著

[声像示范版]



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编小提琴基础教程 第4册/丁芷诺编著

—上海,上海音乐学院出版社,2011 5

ISBN 978 - 7 - 80692 - 636 - 9

I ①新 II ①丁 III ①小提琴 - 奏法 - 教材

IV ①J622 16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 090658 号

书 名 新编小提琴基础教程 第4册(声像示范版)
作 者 丁芷诺
责任编辑 李 绚
封面设计 郭 准
出版发行 上海音乐学院出版社
地 址 上海市汾阳路20号
印 刷 上海师范大学印刷厂
开 本 890 × 1240 1/16
印 张 7 25
字 数 乐谱90面
版 次 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷
印 数 1300册
书 号 ISBN 978 - 7 - 80692 - 636 - 9/I 627
定 价 30.00元

前 言

小提琴演奏技术是建立在历经二百年来已形成的比较系统的练习曲基础上的。世界公认的沃尔法特、开塞、马扎斯、顿特、克莱采尔、费奥里罗、罗德等练习曲已经成为学习小提琴的经典教材,这些教材几乎已经包括了小提琴所需要的各种基本技巧。然而随着时代的发展以及人们认识的提高,我们发现这些一百多年来的教材也有必要重新整理,以符合我国的国情和当代少年儿童学习的需要。

这套新编小提琴基础教程共分为五册:

第一册 主要是学习小提琴在第一把位的左右手最基本的技术,如左手的手指排列、手指后退、手指过弦、手指半音、手指保留、手指组合、双音等。右手运弓中的分弓、连弓、切分音、附点弓法等。材料主要采用前苏联福图纳托夫编写的儿童教材,并吸收了日本铃木教材、匈牙利山多尔教材以及中国教师们编写的练习。附录为节奏练习。

第二册 主要进行一至五把位的学习,要求熟悉各把位指法以及空弦换把、同指换把、顺指换把、越指换把和揉音等技术。在一至五把位范围内进一步扩大左右手的技术,如装饰音、颤音、减七和弦指法、右手的综合弓法等。材料中除了前苏联福图纳托夫教材外,有本人吸收最新的美国、德国等教材中的理念所编写的材料以及传统教材中开塞、沃尔法特的部分练习曲。附录为音阶练习。

第三册 要求对左右手技术学习建立新的概念和标准,对全弓、上下半弓、换弦平面以及对各类弓法(分、连、顿、跳)和维奥蒂弓法的进一步接触。左手的手指训练、颤音、和弦等。材料以传统的小顿特、克莱采尔、马扎斯练习曲为主。附录为弓法练习。

第四册 主要学习三把位至五把位以上的换把、连续换把、滑音等技术。右手重点学习换弦弓法,二条弦、三条弦的弓法以及撞弓弓法、快速分弓等。还有音准与调性,三度、六度、八度双音及双手配合等技术。材料以传统的罗德、克莱采尔、费奥里罗等练习曲为主。附录为换把练习。

第五册 学习右手的发音及慢弓、弓段及弓速变化等。左手手型、大把位(即包括换指八度、十度在内的扩张指法)、复调双音、高把位指法等。附录为双音练习。

本教程是以小提琴学习中的技术分析并结合大部分传统练习曲编写的,其中对部分传统练习曲作了删节和改编,以符合技术学习循序渐进的需要,此外还加上一些乐曲的片段和必要的家庭作业等。编写中肯定有许多遗漏和不足之处,望多提建议。

丁芷诺

2006年1月

教学内容说明

《新编小提琴基础教程》第四册是在前三册的基础上，为中高级程度的学习者提供的、以 13 项教学内容作为小提琴基本功学习的练习，在每项内容中各选编了若干首练习曲。教师可以根据学生的具体情况选择使用，并不要求学完每一课练习曲，但对教学内容所要求的基本功学习却不应忽视。

第四册重点学习三至五把换把、下行换把和连续换把，以及为表现音乐所要求的跨把滑指等技术。在弓法技术的学习中，重点学习换弦弓法中的六种转圆弓法，二条弦、三条弦及多条弦上的弓法技巧，维奥蒂、巴格尼尼弓法及撞弓弓法等，还进一步学习有关音准与调性，三、六、八度双音等。在本教程中主要是选择了克莱采尔、罗德等教材中的有关内容。除了练习曲外还附加了一些具有较强技术性的乐曲片段，使学习者将技术学习与乐曲的学习相结合。

在学习的中高级阶段，应当对右手的弓法技术和左手的手指训练提出更严格的要求，这对准备进入专业学习的学生有着重要的意义。除了注意音准、节奏和发音，第四册的程度要求各种技术动作很好地完成的同时，还要注意有一定的速度要求。对已经学习了多年、而对某一项技术需要进一步改进的学生，可以依照提示的目录进行目标明确的集中练习。

目 录

1. 教学内容 38: 三把至五把以上换把 Position Changing Between III- V Pos.	2
练习 1—6	
2. 教学内容 39: 琶音换把的三种指法 Three Fingering Patterns for Playing Arpeggios	10
练习 7—8	
3. 教学内容 40: 下行换把 Descending Shifting	13
练习 9—10	
4. 教学内容 41: 连续换把 Continuing Shifting	16
练习 11—14	
乐曲片段	
5. 教学内容 42: 跨指换把及滑音 Expressive Shifting	26
练习 15—17	
滑奏乐曲片段	
6. 教学内容 43: 高把位 High Positions	31
练习 18—19	
高把位的几种练习方法	
7. 教学内容 44: 转圆换弦弓法 Crossing Bowing	37
练习 20—21	
选择转圆弓法的家庭作业	
8. 教学内容 45: 二条弦三条弦 Pivoting on Strings	43
练习 22—24	
换弦乐曲片段	
9. 教学内容 46: 维奥蒂及巴格尼弓法 Viotti Bowing & Paganini Bowing	49
练习 25—28	
10. 教学内容 47: 下半弓撞弓及“考莱”弓法 Knocked Bowing and Collé Bowing	58
练习 29—31	
11. 教学内容 48: 音准与调性 Intonation and Tonality	64
练习 32—33	
选择琶音指法的家庭作业	
12. 教学内容 49: 三、六、八度双音 Double Stops in Third, Sixth & Octave	71
练习 34—43	
乐曲片段	
13. 教学内容 50: 综合练习 Synthesize Exercises	89
练习 44—45	
14. 附录: 换把练习 Exercises for Position Changing	94

三把至五把以上换把

当三把换到五把或更高把位时，要求手臂向内横弯，同时大拇指与食指间的虎口有打开和收缩的动作。

当在 A 弦上，先打开虎口，到三把时收拢虎口。

1.

2.

3.

4.

5.

收拢虎口动作举例

Sul D



- ☐ 打开虎口
☒ 收拢虎口

马思聪 思乡曲

Andante

sul G

Andante
sul G
espr.

dim. p

sul G
dim. espr.

dolce

p

sul G
poco rit.

Andante

dolce

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante' and the articulation is 'dolce'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a key signature change from three sharps to two sharps (F#, C#). The music is characterized by flowing sixteenth-note passages, often grouped in fours or threes. Various fingerings are indicated by numbers 1-4. Articulations include slurs, accents (marked with an asterisk *), and trills (marked 'tr'). Roman numerals (I, III, IV, V) indicate chord positions. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.

Andante

丁芷诺

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, marked Andante. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Andante". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *dolce*. There are also performance markings like *D* (D major), *A* (A major), and *E* (E major). The score is written for a single melodic line, likely for a violin or flute.

Allegro moderato

根据马扎斯第33课改写

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The piece includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (0-4). Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dimin.* (diminuendo), *p* (piano), and *dolce* (softly). The piece concludes with a double bar line and the word *Fine*. The final staff is marked *D.C. al Fine*.

5

一条弦上的音阶练习

可先用分弓演奏。如果没有标出把位记号，就保持在同一把位上。

锡拉迪克

1. 



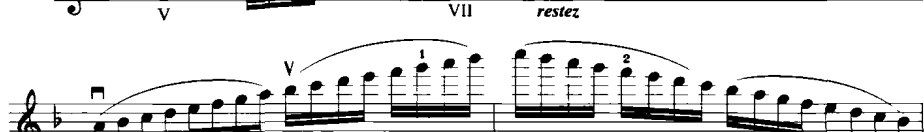
2. 

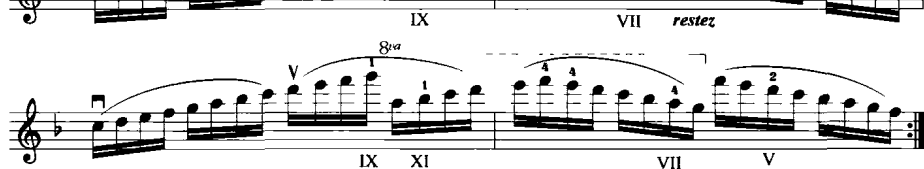


3. 



4. 





这是一课以五声音阶排列的连弓换把练习，通过练习可以熟悉五声音阶的指法组合

十 振山

Allegro

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The tempo is marked **Allegro**. The key signature starts in C major and changes to B-flat major after the fourth staff. The music is composed of continuous sixteenth-note patterns, often grouped in pairs or fours. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *cresc.* (crescendo). Fingering numbers (1-4) are indicated throughout. Specific fingering diagrams are provided for the VI, V, and D strings. The score includes various articulation marks such as accents and slurs.

Musical score for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chord symbols (A, D, E, G, V, VI, III) are placed above or below the staff. Performance instructions like "8va", "f", "p", "cresc.", "dim.", and "ff" are present. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

这首主要练习越指换把，较远距离换把时，左手手臂要做好准备，对每条弦中间一半处的泛音（即通常1指在第七把位的位置）多加练习。

根据顿特作品35第17课改写

Allegro

The musical score is written for guitar in treble clef, one sharp (F#), and 4/4 time. It begins with the tempo marking 'Allegro'. The score consists of 12 staves of music. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a treble clef, key signature of one sharp, and 4/4 time signature. It includes a 'tr' (trill) marking and a 'V' (bow) marking. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated.
- Staff 2:** Continues the melodic line with various fingerings and chord diagrams (A, D, E).
- Staff 3:** Features a 'D' chord diagram and a 'V' marking.
- Staff 4:** Includes a 'D' chord diagram and a 'V' marking.
- Staff 5:** Continues the melodic line with various fingerings and chord diagrams (A, D, E).
- Staff 6:** Includes a 'D' chord diagram and a 'V' marking.
- Staff 7:** Features a 'D' chord diagram and a 'V' marking.
- Staff 8:** Includes a 'D' chord diagram and a 'V' marking.
- Staff 9:** Continues the melodic line with various fingerings and chord diagrams (A, D, E).
- Staff 10:** Includes a 'D' chord diagram and a 'V' marking.
- Staff 11:** Features a 'D' chord diagram and a 'V' marking.
- Staff 12:** Concludes the piece with a double bar line and a final chord diagram.

Moderato *8va*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo marking is 'Moderato'. The score is divided into ten staves, each containing several measures of music. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often grouped in triplets or slurs. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated throughout. The piece ends with a final cadence on the tenth staff, marked with a fermata and the tempo '8va'.