


文学史系列教材

唐宋诗词教程

王兆鹏 郭红欣 主编



 华中师范大学出版社

唐宋诗词教程

主 编：王兆鹏 郭红欣

编写者（以姓氏笔画为序）：

- 方星移（黄冈师范学院）
- 王可喜（湖北科技学院）
- 王兆鹏（武汉大学）
- 王 星（湖北大学）
- 邓 建（广东海洋大学）
- 叶 焯（中南大学）
- 刘 学（中南大学）
- 刘荣平（厦门大学）
- 李 欣（武汉纺织大学）
- 李 娅（咸宁职业技术学院）
- 姚 蓉（上海大学）
- 郭红欣（三门峡职业技术学院）
- 钱建状（厦门大学）
- 黄俊杰（荆楚理工学院）
- 曾维刚（兰州大学）
- 董希平（中国传媒大学）

华中师范大学出版社

2012年·武汉

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

唐宋诗词教程/王兆鹏,郭红欣主编. —武汉:华中师范大学出版社,2012.10
ISBN 978-7-5622-5676-2

I. ①唐… II. ①王… ②郭… III. ①古典诗歌—诗词欣赏—中国—唐宋时期—高等学校—教材 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 191639 号

唐宋诗词教程

主编:王兆鹏 郭红欣 ©

责任编辑:郭志刚

责任校对:罗 艺

封面设计:新视点

编辑室:高校教材编辑室

电 话:027-67867364

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027-67863426,027-67863280(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnupress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:海军工程学院印刷厂

督印:章光琼

字数:373 千字

开本:787mm×960mm 1/16

印张:21.25

版次:2012 年 10 月第 1 版

印次:2012 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—3000

定价:35.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321

前 言

因为唐诗和宋词最能代表唐宋两个时代的文学成就，所以人们总是习惯并称“唐诗宋词”。本书不称“唐诗宋词”而称“唐宋诗词”，是要把宋诗和唐词也纳入观照的视野，全面呈现唐诗和宋诗、宋词和唐词的辉煌。

唐诗固然是难以逾越的高峰，宋诗却也戛戛独造、自辟新境。论数量，宋诗大大超过了唐诗。唐代有诗歌传世的作者仅 3300 多人，而宋诗作者多达 9200 人；唐诗流传下来的作品有 5 万多首，而宋诗传世之作则有 20 余万首。宋诗的数量超过唐诗，虽然并不意味着质量和成就也超过唐诗，但至少表明宋人写诗的热情和能力并不亚于唐人。而且，论特色和影响，宋诗也可以和唐诗相媲美。钱锺书先生就说：“唐诗多以丰神情韵擅长，宋诗多以筋骨思理见胜。”（《谈艺录》）唐诗富有激情，宋诗充满理趣。以人而论，唐诗有“李杜”，宋诗有“苏黄”。李白有“诗仙”之名，苏轼有“坡仙”之誉；杜甫是千秋诗圣，黄庭坚是一代宗师。宋代诗坛，跟唐代诗坛一样也是群星璀璨，光芒万丈。正所谓“唐宋皆伟人，各成一代诗”（清蒋士铨《辩诗》）。唐音和宋调，是中国古典诗歌的两大审美范式，后人作诗，或尊唐或宗宋，概莫能外。

至于唐五代词，虽然没有宋词那样辉煌，但毕竟是宋词的源头。没有唐五代词人的探索与奠基，也就没有宋词的成熟与发达。何况唐五代的温庭筠、韦庄、冯延巳和李煜等著名词人，还创作了大量芳香四溢、令人称赏的名篇佳作。李煜更是词史上最有影响力的大词人之一。所以，让唐五代词和宋词一起进入我们的阅读视野，也是理所当然。

本书是为高等院校开设通识（素质）选修课设计的创新性教材，也可以作为一般文学爱好者欣赏、学习唐宋诗词的读物。我们力求做到兼容性与适用性统一，尽可能兼容多种知识内容，兼顾不同的学习需求。唐诗宋词的断代选本和教材，虽已汗牛充栋，但将唐宋诗和唐宋词合为一体的选本和教材，尚不多见。本书将唐宋诗和唐宋词中的名家名作汇为一编，以求全面呈现唐宋诗词的风貌。另一方面，历来

的古代文学教材和读本，大多是文学史和作品选各自独立，本书则力图将文学史和作品融为一炉。书中的每个单元就是唐宋诗词发展的一个阶段，每个单元的“概说”是相应时段诗词发展概况的简介，将全书的“概说”合而观之，就是一篇简明的唐宋诗词史。作家作品是“点”，时段为“线”，我们试图通过这种点线结合的方式，来展示唐宋诗词的发展进程，以便读者既能熟悉相关作家作品，也能了解唐宋诗词发展的脉络，使知识条理化、系统化。

本书所选作品，不拘一格，尽可能对各种流派、各种风格的作品兼收并取。作品的经典性，是我们入选的主要标准。由于经典的形成具有过程性和时代性，每个时代有每个时代选择和确认的经典，因此，本书所选的经典之作，只是我们依据相关资料所作的审美判断，能否得到当下和后来读者的广泛认同，还需要时间的检验和考量。

本书的编委和作者队伍，也是尽量兼顾来自不同高校的教师，综合性的重点大学、专科性的普通高校、师范类和高职高专类的学院一并囊括。这些在教学一线的中青年骨干教师，了解不同类型、不同层次学校的教学需求，知道各种类型的学校教师要教什么、学生想学什么，集思广益，才有了本书不同于过去的框架结构和独特面目。

适用性，也是本书的着力点。为适应教学的现实需求，使教材与教学同步，我们分16个单元设置教学内容，对应一学期16周32学时的教学。每个单元的内容，略大于实际教学所需，目的是给主讲教师留下自主选择的空间，也给学生自学提供方便，尽可能扩大学生的知识面。作品后面的“阅读提示”，主要是为学生自学而设。

本书凝聚了全体编委作者的智慧和心力。结构体例，是在分头征集意见的基础上集体讨论而成。作者分工撰写初稿后，由两位主编分头修订统稿，统稿后再返回作者通读打磨，几经修改，最后由王兆鹏审定。本书主编只由两人挂名，实际上是互为主编，每位编委和作者都以主编的姿态和责任感投入工作。虽然我们比较认真和投入，但限于学识，书中错漏缺失在所难免，诚恳希望广大师生和专家、读者批评指正，以便我们不断修订完善。

本书编委会

2012年6月1日

目 录

第一单元 初唐诗	(1)
概 说	(1)
虞世南《蝉》	(3)
王 绩《野望》	(4)
上官仪《入朝洛堤步月》	(5)
骆宾王《在狱咏蝉》	(6)
卢照邻《长安古意》	(7)
王 勃《送杜少府之任蜀川》《滕王阁诗》	(10)
杨 炯《从军行》	(12)
杜审言《和晋陵陆丞早春游望》	(13)
刘希夷《代悲白头翁》	(14)
宋之问《度大庾岭》	(15)
沈佺期《古意呈补阙乔知之》	(16)
陈子昂《登幽州台歌》《感遇三十八首（其二）》	(17)
张若虚《春江花月夜》	(19)
第二单元 盛唐诗（一）	(21)
概 说	(21)
张九龄《望月怀远》	(22)
王 翰《凉州词》	(23)
王 湾《次北固山下》	(24)
王之涣《登鹳雀楼》《凉州词》	(25)
孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》《与诸子登岷山》	(27)
李 颀《古从军行》	(29)
祖 咏《终南望余雪》	(30)

王昌龄《从军行七首（其四）》《闺怨》《芙蓉楼送辛渐》	（31）
高适《燕歌行》	（34）
王维《使至塞上》《山居秋暝》《终南别业》	（36）
崔颢《黄鹤楼》	（38）
岑参《白雪歌送武判官归京》《走马川行奉送出师西征》	（40）
第三单元 盛唐诗（二）	（43）
概说	（43）
李白《将进酒》《行路难三首（其一）》《侠客行》《长干行》 《玉阶怨》《峨眉山月歌》《宣州谢朓楼饯别校书叔云》 《月下独酌四首（其一）》《独坐敬亭山》 《宿五松山下荀媪家》	（45）
杜甫《兵车行》《新安吏》《垂老别》《春望》《月夜忆舍弟》 《蜀相》《江村》《戏为六绝句（其二）》《秋兴八首（其二）》 《又呈吴郎》	（54）
第四单元 中唐诗（一）	（65）
概说	（65）
张继《枫桥夜泊》	（67）
钱起《省试湘灵鼓瑟》	（68）
刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》《重送裴郎中贬吉州》	（69）
韦应物《寄全椒山中道士》《滁州西涧》	（71）
司空曙《云阳馆与韩绅宿别》《江村即事》《喜外弟卢纶见宿》	（72）
卢纶《塞下曲六首（其二、其三）》	（75）
韩翃《寒食》	（76）
李益《喜见外弟又言别》《夜上受降城闻笛》	（76）
第五单元 中唐诗（二）	（79）
概说	（79）
孟郊《游子吟》《游终南山》	（81）
崔护《题都城南庄》	（82）
张籍《秋思》	（83）
韩愈《山石》《左迁至蓝关示侄孙湘》	

《早春呈水部张十八员外二首（其一）》·····	(84)
刘禹锡《西塞山怀古》《酬乐天扬州初逢席上见赠》《乌衣巷》·····	(86)
白居易《轻肥》《长恨歌》《问刘十九》《钱塘湖春行》·····	(89)
李 绅《悯农二首》·····	(95)
柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》《渔翁》·····	(95)
元 稹《遣悲怀三首（其二）》《离思五首（其四）》·····	(97)
李 贺《李凭箜篌引》《雁门太守行》《南园十三首（其五）》·····	(99)
第六单元 晚唐诗 ·····	(102)
概 说·····	(102)
贾 岛《忆江上吴处士》·····	(104)
姚 合《闲居》·····	(105)
许 浑《咸阳城东楼》·····	(106)
杜 牧《早雁》《九日齐山登高》《赤壁》《泊秦淮》《江南春》·····	(107)
赵 嘏《长安秋望》·····	(111)
李商隐《安定城楼》《无题》（相见时难别亦难）《锦瑟》 《贾生》《夜雨寄北》·····	(112)
温庭筠《商山早行》·····	(117)
陆龟蒙《和袭美春夕酒醒》·····	(118)
皮日休《橡媪叹》·····	(119)
韦 庄《台城》·····	(120)
聂夷中《伤田家》·····	(121)
杜荀鹤《山中寡妇》·····	(122)
第七单元 北宋诗 ·····	(124)
概 说·····	(124)
王禹偁《村行》·····	(126)
林 逋《秋日西湖闲泛》·····	(127)
梅尧臣《鲁山山行》·····	(127)
欧阳修《戏答元珍》·····	(129)
李 觏《乡思》·····	(130)
王安石《河北民》《明妃曲二首（其二）》《北陂杏花》·····	(131)

王 令《暑早苦热》	134
苏 轼《和子由澠池怀旧》《有美堂暴雨》《荔支叹》 《六月二十日夜渡海》	135
黄庭坚《登快阁》《寄黄几复》《雨中登岳阳楼望君山二首》	140
陈师道《示三子》	144
张 耒《和周廉彦》	145
第八单元 南宋诗	147
概 说	147
陈与义《伤春》	149
陆 游《书愤》《临安春雨初霁》《十一月四日风雨大作》 《沈园二首》	150
范成大《后催租行》《州桥》《夏日田园杂兴十二绝（其十一）》 《秋日田园杂兴十二绝（其八）》	154
杨万里《闲居初夏午睡起二绝句》	157
朱 熹《春日》	158
姜 夔《除夜自石湖归苕溪十首（其一）》	159
刘克庄《戊辰书事》《落梅》	160
文天祥《过零丁洋》《正气歌》	161
汪元量《湖州歌九十八首（其六）》	166
第九单元 唐五代词	167
概 说	167
李 白《菩萨蛮》（平林漠漠烟如织）《忆秦娥》（箫声咽）	170
张志和《渔父》（西塞山前白鹭飞）	171
刘禹锡《忆江南》（春去也）	172
白居易《忆江南》（江南好）	173
温庭筠《菩萨蛮》（小山重叠金明灭）《更漏子》（玉炉香） 《梦江南》（梳洗罢）	174
韦 庄《菩萨蛮》（红楼别夜堪惆怅）《菩萨蛮》（人人尽说江南好） 《女冠子》（四月十七）	176
牛希济《生查子》（春山烟欲收）	177

- 冯延巳《鹊踏枝》(谁道闲情抛弃久)
 《鹊踏枝》(庭院深深深几许) (178)
- 李璟《浣溪沙》(菡萏香销翠叶残) (180)
- 李煜《一斛珠》(晓妆初过)《相见欢》(无言独上西楼)
 《虞美人》(春花秋月何时了)《浪淘沙》(帘外雨潺潺)
 (181)
- 敦煌曲子词《菩萨蛮》(枕前发尽千般愿) (184)
- 第十单元 北宋前期词** (186)
- 概说 (186)
- 潘阆《酒泉子》(长忆观潮) (188)
- 林逋《长相思》(吴山青) (189)
- 柳永《雨霖铃》(寒蝉凄切)《凤栖梧》(伫倚危楼风细细)
 《定风波》(自春来)《望海潮》(东南形胜)
 《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天) (190)
- 范仲淹《苏幕遮》(碧云天)《渔家傲》(塞下秋来风景异) (196)
- 张先《天仙子》(水调数声持酒听) (198)
- 晏殊《浣溪沙》(一曲新词酒一杯)《蝶恋花》(槛菊愁烟兰泣露)
 《破阵子》(燕子来时新社)《玉楼春》(绿杨芳草长亭路)
 (199)
- 宋祁《木兰花》(东城渐觉风光好) (202)
- 欧阳修《采桑子》(群芳过后西湖好)《踏莎行》(候馆梅残)
 《生查子》(去年元夜时)《玉楼春》(尊前拟把归期说)
 《南歌子》(凤髻金泥带) (203)
- 第十一单元 北宋中后期词 (一)** (208)
- 概说 (208)
- 王安石《桂枝香》(登临送目) (209)
- 王观《卜算子》(水是眼波横) (211)
- 苏轼《水龙吟》(似花还似非花)《念奴娇》(大江东去)
 《定风波》(莫听穿林打叶声)《卜算子》(缺月挂疏桐)
 《贺新郎》(乳燕飞华屋)《江城子》(十年生死两茫茫)

《浣溪沙》(簌簌衣巾落枣花)	(212)
晏几道《临江仙》(梦后楼台高锁)《蝶恋花》(醉别西楼醒不记)	
.....	(219)
黄庭坚《虞美人》(天涯也有江南信)	(220)
李之仪《卜算子》(我住长江头)	(221)
秦观《满庭芳》(山抹微云)《踏莎行》(雾失楼台)	
《浣溪沙》(漠漠轻寒上小楼)	(222)
第十二单元 北宋中后期词(二)	(226)
概 说	(226)
赵令畤《清平乐》(春风依旧)	(227)
贺 铸《半死桐》(重过阊门万事非)《芳心苦》(杨柳回塘)	
《青玉案》(凌波不过横塘路)《六州歌头》(少年侠气)	
.....	(228)
晁补之《盐角儿》(开时似雪)	(232)
周邦彦《风流子》(新绿小池塘)《满庭芳》(风老莺雏)	
《苏幕遮》(燎沉香)《少年游》(并刀如水)	
《六丑》(正单衣试酒)《西河》(佳丽地)	
《玉楼春》(桃溪不作从容住)	(233)
曹 组《如梦令》(门外绿阴千顷)	(239)
万俟咏《诉衷情》(一鞭清晓喜还家)	(240)
第十三单元 南渡词	(241)
概 说	(241)
叶梦得《贺新郎》(睡起流莺语)《虞美人》(落花已作风前舞)	
.....	(242)
朱敦儒《好事近》(春雨细如尘)《鹧鸪天》(我是清都山水郎)	
《相见欢》(金陵城上西楼)《卜算子》(旅雁向南飞)	
《念奴娇》(插天翠柳)	(244)
李清照《一剪梅》(红藕香残玉簟秋)《醉花阴》(薄雾浓云愁永昼)	
《凤凰台上忆吹箫》(香冷金猊)《武陵春》(风住尘香花已尽)	
《永遇乐》(落日熔金)《声声慢》(寻寻觅觅)	(247)

吕本中《采桑子》(恨君不似江楼月)《南歌子》(驿路侵斜月)	
.....	(252)
陈与义《虞美人》(张帆欲去仍搔首)《临江仙》(忆昔午桥桥上饮)	
.....	(253)
张元干《石州慢》(雨急云飞)《贺新郎》(梦绕神州路)	
《浣溪沙》(山绕平湖波撼城)	(255)
岳 飞《满江红》(怒发冲冠)	(257)
第十四单元 南宋中期词(一)	(259)
概 说	(259)
陆 游《钗头凤》(红酥手)《卜算子》(驿外断桥边)	
《诉衷情》(当年万里觅封侯)	(261)
唐 琬《钗头凤》(世情薄)	(264)
张孝祥《六州歌头》(长淮望断)《念奴娇》(洞庭青草)	(265)
辛弃疾《摸鱼儿》(更能消、几番风雨)《水龙吟》(楚天千里清秋)	
《菩萨蛮》(郁孤台下清江水)《祝英台近》(宝钗分)	
《青玉案》(东风夜放花千树)《鹧鸪天》(陌上柔桑破嫩芽)	
《贺新郎》(甚矣吾衰矣)《破阵子》(醉里挑灯看剑)	
《永遇乐》(千古江山)	(268)
陈 亮《水调歌头》(不见南师久)	(278)
刘 过《唐多令》(芦叶满汀洲)	(279)
第十五单元 南宋中期词(二)	(282)
概 说	(282)
范成大《忆秦娥》(楼阴缺)	(284)
程 垓《水龙吟》(夜来风雨匆匆)	(285)
姜 夔《点绛唇》(燕雁无心)《鹧鸪天》(巷陌风光纵赏时)	
《鹧鸪天》(肥水东流无尽期)《踏莎行》(燕燕轻盈)	
《扬州慢》(淮左名都)《齐天乐》(庾郎先自吟愁赋)	
《暗香》(旧时月色)《疏影》(苔枝缀玉)	(286)
俞国宝《风入松》(一春长费买花钱)	(294)
章良能《小重山》(柳暗花明春事深)	(295)

戴复古《望江南》(石屏老)	(296)
史达祖《双双燕》(过春社了)《绮罗香》(做冷欺花)	
《东风第一枝》(巧沁兰心)	(297)
高观国《金人捧露盘》(梦湘云)	(301)
第十六单元 南宋后期词	(303)
概 说	(303)
刘克庄《沁园春》(何处相逢)《贺新郎》(北望神州路)	(305)
吴文英《风入松》(听风听雨过清明)《八声甘州》(渺空烟四远)	
《唐多令》(何处合成愁)《莺啼序》(残寒正欺病酒)	(307)
陈人杰《沁园春》(谁使神州)	(312)
周 密《玉京秋》(烟水阔)	(313)
刘辰翁《沁园春》(春汝归欤)	(314)
王沂孙《眉妩》(渐新痕悬柳)《齐天乐》(一襟余恨宫魂断)	(315)
张 炎《高阳台》(接叶巢莺)《解连环》(楚江空晚)	
《八声甘州》(记玉关)《清平乐》(采芳人杳)	(318)
蒋 捷《虞美人》(少年听雨歌楼上)《贺新郎》(深阁帘垂绣)	
.....	(322)
文天祥《沁园春》(为子死孝)	(324)

第一单元 初唐诗

概 说

唐代文学的最高成就是诗歌。文学史上一般将唐诗的发展分为初、盛、中、晚四个阶段。从武德元年（618）唐高祖李渊立国至先天元年（712）玄宗李隆基即位，期间的九十余年为初唐时期，共有诗人270余位，诗歌2700余首。此期的诗歌，在融合南北诗风、拓展诗歌表现领域、促进律诗定型方面成就显著，为唐诗的繁荣做好了准备。

初唐时期前三十年，主导诗坛的是太宗李世民及其身边的文臣虞世南、李百药等人。他们很清楚南北文风的差异，为二者的融合做出了努力。魏征在《隋书·文学传序》中说：“江左宫商发越，贵于清绮；河朔词义贞刚，重乎气质。”并提出：“若能掇彼清音，简兹累句，各去所短，合其两长，则文质彬彬，尽善尽美矣。”这一观点，可以说是太宗君臣的共识。他们的一些作品，既有南朝文学的清绮之风，又饶北方文学的刚贞之气。如虞世南的《蝉》与李百药的《咏蝉》，于清词丽句之中，寓高洁的人格，叹凄凉的身世，都是辞采命意俱佳的作品。只是他们受六朝的声律辞采影响太深，故创作仍难除南朝积习，雕琢辞采，注重技巧，而缺乏丰富的内涵。

在太宗君臣宫廷化的诗歌主流之外，也不乏别调新声。同样是由隋入唐的王绩，最终归隐田园，以琴酒诗歌自娱。其诗作既有“眼看人尽醉，何忍独为醒”（《过酒家五首》之二）的孤愤，又有“树树皆秋色，山山唯落晖”（《野望》）的淡远，以平实的语言抒写真实的内心，表现出与宫廷诗风完全不同的朴厚风貌。另如诗僧王梵志的通俗诗，语浅意深，类似佛家偈语，易于为人接受。

继虞世南、李百药之后执掌主流诗坛的是上官仪。贞观中，上官仪深得太宗爱重，诗作亦多奉和应制之作。但他的写景状物诗，能体察入微，以精细的笔法、工整的对偶、绮丽的词句营造婉转隐秀的诗境，为人称道。如其《奉和秋日即目应制》之“落叶飘蝉影，平流写雁行”两句，属对精工，气韵流畅，天然婉丽，技巧过人。

高宗时期，上官仪的诗歌更成为宫廷诗人创作的典范，“时人谓之‘上官体’”（《旧唐书·上官仪传》）。不过，上官仪在诗史上的主要贡献，是对“声病”的研究及“六对”、“八对”概念的提出，在理论和实践上推进了五言律诗的发展和定型。

公元7世纪50年代乃至70年代，以“初唐四杰”为代表的中下层文士诗人崛起诗坛。“初唐四杰”指王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王。四人年辈不同，卢、骆居长，王、杨稍后；生活经历不同，王勃堕海而亡，天才早逝，杨炯死于盈川县令任上，卢照邻不堪病痛折磨而投水自杀，骆宾王随徐敬业反武曌失败而不知所终；诗歌创作个性也不同，王、杨长于五律，卢、骆长于歌行。但他们都位卑才高、恃才傲物，心中郁积着一股不平之气；发而为诗，便成高情壮思，有风云之气。也因此，他们反对“骨气都尽，刚健不闻”的“上官体”诗风，并有“思革其弊，用光志业”（杨炯《王勃集序》）的变革文风的自觉意识。他们的诗歌，充满与宫廷诗迥异的豪情壮志与慷慨不平。卢照邻的《长安古意》、骆宾王的《帝京篇》等歌行，气势宏大，神采飞扬，借古讽今而又自抒怀抱，充分展现了他们所追求的刚健骨气。王勃的《送杜少府之任蜀川》、杨炯的《从军行》等五言律诗，又在讲究对偶声律的同时，透出颇为自负的雄杰之气和豪迈情怀，将唐诗从宫廷楼阁的狭小范围引向了广阔的社会人生。

只是“初唐四杰”这种具有壮思、骨气的诗歌在当时并没有受到重视。诗坛的主流，仍是以“文章四友”和“沈宋”为代表的宫廷诗人。“文章四友”指杜审言、李峤、苏味道、崔融，他们出现在公元7世纪70年代，与小他们十余岁的沈佺期、宋之问一起，为五言律诗的最后定型作出了努力。“四友”中，杜审言、李峤皆工五律。杜审言现存的28首五言律诗，除一首失粘外，其余完全符合近体诗的格律规则；李峤的120多首五言咏物诗，也大都合律，且十分讲究修辞技巧。他们对格律与修辞的讲究，无疑推动了五律的成熟。

五律的最终定型，则是由宋之问和沈佺期完成的。他们是武后时期具有代表性的宫廷诗人，其创作在内容上与以前的宫廷诗人并无太大区别，但在诗律方面的贡献更为突出。他们在原有格律的基础上，探索出上一联的对句与下一联的出句平仄相粘的规则，协调了全篇平仄的粘对，并确定中间二联必须上下句属对，从而形成了五言律诗完整的格律标准。在五言律的基础上，他们又确定了七言律诗的格律，完成了律诗的最终定型。如宋之问的五律《度大庾岭》、五绝《渡汉江》，沈佺期的七律《古意呈补阙乔知之》、《遥同杜员外审言过岭》等，都是初唐时期近体诗的典范之作。从此，诗歌有了古体诗和近体诗明确区分。近体诗的形成，对唐诗及后世诗歌的发展产生了深远影响。

当沈、宋等人醉心于应制咏物、寻求诗律完备之时，与他们同样受到武则天重视的陈子昂却主张恢复比兴言志的风雅传统。他在《与东方左史虬修竹篇序》中，尖锐批评了风骨不振、兴寄都绝的宫廷诗风，呼吁继承慷慨悲凉的建安、正始传统，创造“骨气端翔，音情顿挫，光英朗练”的健康文风，以彻底扫荡片面追求形式和藻饰的齐梁诗风。他的诗作也因此呈现出与点缀升平的宫廷诗完全不同的精神风貌。如其《感遇》诗三十八首，或述怀言志，或指斥时政，或哀悯百姓，或自抒苦闷，内容广泛，寄慨遥深。他的《登幽州台歌》，更是苍茫宇宙间一首失意英雄的悲歌，苍劲奔放，震响千古。陈子昂的诗歌创作和理论主张，上承建安，下启盛唐，引导唐诗走上了健康发展的道路。

与陈子昂一样为盛唐诗开辟道路的，还有张若虚。他的《春江花月夜》，既有齐梁歌行的婉畅流利、声情摇曳，又加入了复杂深沉的人生感受和哲理思索，将诗情、画意、哲思三者融为一体，将初唐诗人在内容和形式两方面的有益探讨充分反映了出来，成为备受称道的千古名篇。

总之，初唐诗歌的主流在宫廷，经过虞世南、李百药、上官仪、杜审言、李峤、沈佺期、宋之问等几代宫廷诗人的共同努力，最终完成了律诗的定型，为唐诗走向繁荣提供了形式依据。主流之外，王绩、王梵志、王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王、陈子昂、张若虚等人又以各自的创作实绩拓展了唐诗的题材，变革了诗坛风气，为唐诗走向繁荣提供了内容依据。两相融合，盛唐诗歌创作高潮的到来已经是指日可待了。

虞世南

虞世南（558—638），字伯施，越州余姚（今属浙江）人。沉静寡欲，精思读书。文章婉丽。历仕北周、隋、唐三朝。在隋官秘书郎。入唐，为秦王府记室参军，迁太子中舍人。太宗时，官至秘书监，封永兴县子，故世称“虞永兴”。卒谥文懿。太宗称其德行、忠直、博学、文词、书翰为五绝。其书法刚柔并重，骨力道劲，与欧阳询、褚遂良、薛稷并称“唐初四大家”。诗风与书风相似，清丽中透着刚健。《全唐诗》收其诗32首。

蝉

垂缕饮清露^①，流响出疏桐^②。居高声自远，非是藉秋风^③。

【注释】 ①缕（lǚ）：古时帽带打结后下垂的部分，此指蝉头部的针状口喙。②流响：指接连

不断的蝉鸣声。③藉(jiè): 凭借, 依靠。

【阅读提示】

一、此诗是唐人最早的咏蝉诗。作者托物寓意, 表面是写蝉的形体、习性和声音, 实则表现诗人高洁清远的品格志趣。“居高声自远, 非是藉秋风”二句, 以蝉喻人, 谓只要立身高洁, 不必借助外力就会声名自显。清人沈德潜《唐诗别裁》卷四曾赞曰: “咏蝉者每咏其声, 此独尊其品格。”虞世南作为唐贞观年间画像悬于凌烟阁的二十四勋臣之一, 博学多能, 高洁耿介, 直言敢谏, 唐太宗曾赞叹说: “群臣皆若世南, 天下何忧不理!”(唐刘肃《大唐新语》卷三)此咏蝉诗, 完全是诗人的夫子自道。

二、唐人咏蝉诗除此篇之外, 骆宾王的《在狱咏蝉》和李商隐的《蝉》也很知名。清人施补华《岷佣说诗》云: “三百篇比兴为多, 唐人犹得此意。同一咏蝉, 虞世南‘居高声自远, 非是藉秋风’是清华人语; 骆宾王‘露重飞难进, 风多响易沉’是患难人语; 李商隐‘本以高难饱, 徒劳恨费声’是牢骚人语。比兴不同如此。”三人的遭际、气质、地位不同, 咏蝉的寄托意自然不一样。

王 绩

王绩(589—644), 字无功, 自号东臯子, 太原祁(今山西祁县)人, 一作绛州龙门(今山西河津)人。出身官宦世家, 是隋末大儒文中子王通之弟。隋末举孝廉, 官秘书省正字, 后任六合(今属江苏)县丞。入唐为太乐丞。性嗜酒, 人称“斗酒学士”。贞观初, 以疾归隐, 躬耕东臯, 自号“东臯子”。存诗50余首, 多写闲适生活及山水田园风光。有《王无功集》(一名《东臯子集》)。

野 望

东臯薄暮望^①, 徙倚欲何依^②。树树皆秋色, 山山唯落晖。牧人驱犊返, 猎马带禽归。相顾无相识, 长歌怀采薇^③。

【注释】①东臯: 在今山西河津市, 作者曾隐居于此, 因自号“东臯子”。臯, 水边高地。薄暮: 傍晚。②徙倚: 徘徊, 流连不去。③采薇: 据《史记·伯夷列传》载, 周武王灭商后, 伯夷、叔齐义不食周粟, 在首阳山采薇而食, 最后饿死。死前曾作歌曰: “登彼西山兮, 采其薇兮, 以暴易暴兮, 不知其非兮。”后以“采薇”代指归隐。

【阅读提示】

一、此诗是作者秋日傍晚登东臯眺望有感而作, 表达了他孤独的隐士情怀。“徙