

The background of the cover is a deep red color. On the left side, there are large, expressive black ink splatters and blotches of varying sizes, creating a dynamic and artistic feel. The title is written in a bold, black, calligraphic style on the right side.

新时期广州文艺批评之路

梁凤莲 主编

广东出版集团
广东人民出版社

新时期广州文艺批评之路

梁凤莲 主编

广东出版集团
广东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

新时期广州文艺批评之路 / 梁凤莲主编. —广州: 广东人民出版社, 2012.6

ISBN 978-7-218-07869-4

I. ①新… II. ①梁… III. ①文艺评论—广州市—当代
IV. ①I209.965.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 134684 号

Xinshiqi Guangzhou Wenyipiping Zhilu

新时期广州文艺批评之路

梁凤莲 主编



版权所有 翻印必究

出版人: 金炳亮

责任编辑: 曾 之

特邀编辑: 杨 梅 谭建锋

封面设计: 柳 蒙

责任技编: 周 杰

制作统筹: 星汉文化

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 广州市岭美彩印有限公司

书 号: ISBN 978-7-218-07869-4

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 15 字 数: 225 千

版 次: 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 58.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487

序

很庆幸，终于在一个倡导以文化为引领、以文化为发展核心的时代里，在文化备受关注重视的这样一个夏季，由广州市文联全力支持，由广州市文艺批评家协会策划牵头、组织撰写的专著《新时期广州文艺批评之路》得以出版，对这样一个最迟成立的文艺协会而言，无疑是一种最大的扶助，更是该协会的一个标志、一次新的出发。

除了感谢多方成全、各方努力外，还要感谢来自各种力量的推动和参与人员勇于承担，终于为广州市的文艺批评在新时期的发展脉络描画了一个图谱、勾勒了一个轮廓，使这个始于该协会成立的 2008 年就动议，历经几年的守望而催生的这样一本专著，终于瓜熟蒂落。

无疑，专著的出版也使得对广州文艺批评状貌的整体呈现，终于浮出水面，按照惯例包括文学批评、戏剧艺术批评、音乐批评、美术批评共四个版块，编撰者尽其所能地对 30 年来的状况进行了梳理、总结、归纳，最大限度地填补了历史回望的空白。在文艺批评全线处于颓废之境的今天，这本专著的出版，可说是广州市文联与广州市批协联手对本土文艺批评的再一次激活和推动。

面对着文艺批评失语与失信的困扰，如何修补文艺批评的缺失，如何尝试并竭力实践着在全球化语境下与市场大潮中，建立起一套适合广州文艺问题和广州文艺经验的话语体系，该书在回顾的同时，也作出了相应的展望。在我们回眸曾经走过的历程，检阅留下的足印，也许我们会更有信心和力量，澄清我们未来的方向和目标。

在文化多元化的当今世界，要走自己的艺术发展之路，形成自己的当代批评标准，建构自己的话语体系，显然不可能是一蹴而就的，显然需要各方的努力和不断的推动。应合着城市化新发展的需求，文艺批评同样要以文化自觉为先导，也就是说，从根本上解决批评的失信与失语问题，必须进一步提高文化的自觉性、文艺界的自信力，积极提升广州文艺理论的文化厚度和文明高度。

乔治·斯坦纳有一句朴素之言：“文学批评应该出自对文学的回报之情”，同样，文艺批评也于情于理合应如此。

梁启超在《清代学术概论》指出：“凡时代非皆有思潮。有思潮之时代，必文化昂进之时代也……凡时代思潮，无不由‘继续的群众运动’而成。”

由是，我们不仅要借目前文化发展的良辰美景，拓宽文艺批评的领域，提供批评的多样可能性，更要以一种清醒的坚持，以一种炽烈或纯洁的道德及才智，以一种充沛激情的全神贯注的动机，去保存着文艺批评的天赋及其该捍卫的意志，“择其善者而从之”，从而去营造这样的批评环境，但凡批评的文章，一定要有立场与锋芒，若无立场，不能辨清浊；若无锋芒，不能切要言，更无存在的理由和价值。这显然是一种标准，也应该成为一种承诺。

一、用批评去捍卫我们对愿望与目标的追求

批评最本质最到位的表现就是直接对批评对象发言。问题是现在的批评与对象之间隔着太多的东西，在并非别无选择的情况下，却甘愿被种种功利藉口劫持着。批评精神与人格的分裂，成了批评生态不可回避的绝症。

没有更高的道义维系，没有批评的道德与伦理，批评就成了赶场的买卖，制造了热闹与兴旺，却塑造不了灵魂。

只有视批判为对文艺责任感的体现，有责任才会有担承，只有这种品质的文艺批评，才能坦然面对社会，并勇于说出自己的见解。对如何面对艺术、面对生活、面对未来、面对理想，进而贡献出一种观点、甚至是观念，观念的接纳与更新，才是有意义的，也才是有效的。

因此，在文艺批评的世界里，要以另一种背向恶俗的逻辑，建立完全不一样

的秩序。文艺批评没有创见新观，就会沦为附庸风雅的工具和集体狂欢的应酬。其中的逢迎与机巧，会随着这种本质的改变而愈加趋向于装饰和表面，消解了真正的批评，必然抹杀了深刻也消弥了反对，只剩下空洞、虚假、伪善、互吹互拍、自我陶醉等等的泛滥，文艺批评的功用就会走向萎缩和变异，使文艺批评的整体局面呈现出一种盛世的平庸和滑坠。

另一方面，文艺评论没有批评与见解，就必然会侧重一种封闭的停滞的空间，无法显示自我更新与升级换代的活力，而这种空间延伸漫延为一种污染，就会窒息了文艺批评尽其所能的锐利进取和对推动发展的闯劲与冲劲。当那些浮华、空洞、单调、厚颜的所谓批评充斥一切视听时，最终只能成为一场场的闹剧和意义浅薄的游戏，为所谓的文艺繁荣再添一把虚火，加剧文化的全面平庸与文艺批评战线的贫瘠与荒芜。

二、文艺批评的自醒与突围

政治要引入道德与良知，批评同样要讲究艺术的伦理，讲究文化的、思想的、人性的、历史的广度和深度，讲究批评该有的质地和维度。

除了可以庞大、细微、深刻，或者有思索的疼痛、有欣赏的欢喜等等，更需要功力，需要更纯粹的“文”与“质”。要推崇个性鲜明的批评，以及颠覆所谓批评标准的花式。致力于：

一是让批评更有活力、更有建设性；二是拓展文学批评的场域，参与动态的文学过程的见证；三是提倡目光向下的批评，与基层写作联合，加强对基土的培植与养育；四是保证批评干预现实的力度，捍卫批评的针对性是批评最起码的品格；五是通过微观和精准来保证批评的质量及理性色彩，以形象和情感充沛饱满来增添批评的审美力量。

三、建立广州文艺批评的价值体系

谈论地域背景和全球化意识，其实就是在强调一种普世价值。审美视野与文

化角度的原生态是重要的，思想与激情大多缘此而来。情感的寄托，对原乡对故土普遍性的眷恋，这是地域催生的一种共识。在面对本土的文艺创作时，批评要秉承的宗旨与原则，既要探究有没有扎实的本土地域经验，也要讲究宏大的全球视野。

是因，本土经验是一个本土创作广州标签的精神底子，既有传统文化的深厚积淀，更有广州气派的民风民俗民情。深切的本土经验才能保证文艺创作不至于无本土意识、无文化情怀、无独特性。只有反映出地域特色，才能进而构筑中国特色的文化想像和现实，在这个前提下的全球化或许才能获得普世性。

所以，建立广州自身的文艺批评标准，就是要关注我们的文化传承中的价值流失问题，要从历史经验中寻找广州文化的核心价值以及精神源泉，重视对本土文化再创造的发扬光大，通过文艺批评，推动本土的文艺创作让地域特色成为最有底蕴的文化元素。只有这样，才能不断地强化广州本土文化的历史自豪和文化自信感，使我们的文艺批评与文艺创作呈现出一种与这个生机勃勃的大城市相匹配的活力与风貌。

马克思·韦伯说：“当我们超越我们自己这一代的墓地而思考时，激动我们的问题并不是未来的人类将如何‘丰衣足食’，而是他们将成为什么样的人。”如同我们此刻探索与面对的同样问题——广州文艺批评的未来之境。

最后，再一次感谢促成此书出版的广州市文联周帼英副主席、倪惠英副主席，以及参与该书撰写、通联工作的罗铭恩、余勇、蒋艳萍、崔冠星，他们在时间紧、压力大、稿酬不多的情形下，身体力行地去建构广州文艺批评的历史路标，对于这样的热情与风范，表示我作为一个组织、同行者由衷的敬意。来日方长，任重道远，一路有你们相伴同行，一路倍感力量信心。

由于时间匆忙，编撰者个人视野功力的限制，选取研究对象时难免挂一漏万，敬请方家批正。

广州市文艺批评家协会主席 梁凤莲

contents | 目录

新时期广州文艺批评之路

蒋艳萍

第一编 新时期广州文学评论回顾

- 3 第一章 激情飞跃的 80 年代
- 24 第二章 众声喧哗的 90 年代
 - 24 第一节 关于“都市文学”的进一步思考
 - 30 第二节 关于市场经济与文学关系的思考
 - 32 第三节 文学研究向文化研究的转型
 - 38 第四节 对广东本土文学的思考
- 43 第三章 走向纵深的新世纪
 - 43 第一节 诗歌理论及诗歌批评的崛起
 - 50 第二节 岭南文学的文化观照
 - 53 第三节 都市文学与城市书写

contents | 目录

新时期广州文艺批评之路

崔冠星

第二编 新时期广州音乐评论回顾

- 57 第一章 断层后的复苏（1978—1990 年）
- 57 第一节 老树重新长出新绿
- 62 第二节 岭南大地刮起“港台流行音乐风”
- 66 第三节 西方现代音乐思潮笼罩学术界
- 68 第四节 音乐评论在自由的空间里良性发展
- 74 第二章 考验期的跌宕（1991—2000 年）
- 74 第一节 广东流行音乐跨越巅峰，进入调整期
- 79 第二节 “广东音乐”发展陷入低谷，文论声声为振兴
- 82 第三节 专业音乐领域的批评在学术窄道上缓慢前行
- 85 第四节 考验期里的广州音乐批评
- 89 第三章 绚丽期中的思考（2001—2012 年）
- 90 第一节 民族化、本土化的回归
- 97 第二节 百花齐放——以“流行音乐”、“群众文化”为轴心的大众音乐发展壮大

contents | 目录

新时期广州文艺批评之路

- 101 第三节 “量多”、“质薄”——浮躁的种子暗暗滋长
- 104 第四节 网络时代——音乐评论的“万花筒”

余 勇

第三编 新时期广州戏剧艺术评论回顾

- 113 第一章 新时期的广州戏剧艺术评论
- 113 第一节 粤剧艺术评论
- 157 第二节 话剧、舞剧艺术评论
- 163 第二章 新时期的广州影视艺术评论
- 169 第三章 对广州戏剧艺术评论的思考

梁凤莲

第四编 新时期广州美术评论回顾

- 177 第一章 美术与意识形态、文化的关系研究
- 177 第一节 美术评论在论争中开放、前进
- 181 第二节 美术与文化的关系研究
- 183 第三节 探微西方对于岭南绘画的影响

contents | 目录

新时期广州文艺批评之路

185	第二章 岭南画派研究
186	第一节 梳理岭南画派的历史
191	第二节 总结岭南画派的思想艺术价值
193	第三节 岭南画派研究的各方力量
198	第四节 评论岭南画派名家名作
202	第三章 评论当代本土美术
202	第一节 新中国美术与广东现象
205	第二节 当今广东美术地位
207	第三节 对于当代广东美术特点的深入思考
208	第四节 多角度、多尺度地审视岭南美术史
210	第五节 对于新艺术现象、艺术当代性的密切关注
216	第六节 对于市场的学术关注
217	第七节 对于各种美术体裁作品的评论

新时期广州文学评论回顾

第一编

◎ 蒋艳萍



张奥列

萧殷 饶芃子
黄树森

黄伟宗

李钟声 易淮
江励夫

黄秋耘

王斌 贺朗

蔡运桂

蒋述卓

谢望新

黄培亮

钟晓毅

李运抟

郭小东

新时期广州文学批评特指“文化大革命”终结之后，从1978年开始一直持续到现在的广州（或广东）本土文学评论家对广州本土文学的批评。新时期以来，广州文学批评已走过30多年的历程，以1978年12月党的十一届三中全会召开为开端，经过几年的“拨乱反正”、反思清理，进入到20世纪80年代的对批评独立性、审美性的探讨，并汇入思考广东文学如何突破的集体大合唱中，逐步形成一个繁荣兴盛、激情飞跃的小高潮；进入20世纪90年代，受到商品大潮的冲击、批评界自上而下分化的影响，全国的文学批评陷入一个暂时失落、困惑的低潮时期，广州文学批评较早经历转型期的阵痛，更快地走出低迷，紧紧跟住时代的步伐，进入一个众声喧哗的时代；新世纪以来，广州文学批评更是实现了多样重构，日益自觉地进行多方交流，走出了一条全面创新、综合发展的道路，不论是在批评理论上还是具体评论方面，不论是诗歌评论还是散文评论小说评论，都取得长足的发展，形成了全国范围的辐射力。

下面我们将分三个时段具体介绍新时期以来广州文学批评的发展之路。历史分期向来存在不甚科学之处，我们的划分也是一个大致的区间段，因为后一时期某个思想的繁荣经常建立在它在前一时期已经孕育发展的基础之上，而且某一个问题的思考甚至会贯穿这30年间，但就发展历程来看，广州文艺批评的各时期特色还是较为明显的。

第一章

激情飞跃的 80 年代

20 世纪 70 年代末，随着“四人帮”的垮台，全国上下热情普涨，像挣脱了束缚的小鸟唱着自由的歌儿，对于“文化大革命”及几十年以来的极左思潮的批判与反思，成为全国文艺批评界的逻辑起点，也成为广州文学评论界焕发新生的起点。在一批老评论家如萧殷、秦牧、黄秋耘、陈残云、杜埃等的主持带领下，广州文艺批评走在了时代的前列。

1977 年 10 月以后，广州报刊最早批判“三突出”、“根本任务论”、“文艺黑线专政论”、“反写真人真事论”，清算“阴谋文艺”；1978 年，在全国最早为欧阳山的《三家巷》、《苦斗》，秦牧的《艺海拾贝》等在“文化大革命”中被诬陷的作品及其作者平反；率先突破思想“禁区”，发起关于爱情描写的讨论；讨论陈国凯的小说《开门红》，倡导正常批评；1978 年底，在全国最早恢复文艺团体组织及活动，召开创作座谈会，刚刚复出的周扬、夏衍、林默涵、张光年专程与会发表讲话；萧殷策划组织，由黄树森执笔为南方日报撰写特约评论员文章《砸烂“文艺黑线”论，为实现四个现代化而创作》，于 1978 年 12 月 29 日南方日报头版刊登。这是在全国最早否定“文艺黑线”论的文章，有力推动和促进了全国文艺界的思想解放运动，被人民日报等新闻单位称赞为“三个活跃”，即：思想活跃、创作活跃、组织活跃；1979 年，展开《姻缘》、《我应该怎么办》等“伤痕文学”的讨论，关于“歌颂与暴露”、“向前看”的讨论；1980 年以后，展开了关于社会主义时期的悲剧、关于创作方法多样化和社会主义批判现实主

义、关于“意识流”及“朦胧诗”等等问题的讨论。以上这些都说明了广东的文艺理论批评，是既站在时代斗争的前列，又具有自主意识的。^①

这一时期对广州文学批评影响最大的是萧殷先生。作为一名教育家，他为新时期培养了大批优秀的评论家、作家、文学理论家。作为一名文学理论批评家，他的理论主张不仅在历史上发挥了较大的作用，而且放在今天的语境来看，仍具有鲜活的生命力。作为一名编辑，他为文学青年答疑解惑，给青年作家指明前行的道路，成为许多文学青年的心灵导师。

萧殷先生是新中国成立以来在培养青年作家和评论家方面作出杰出贡献的文艺理论批评家、教育家。饶芃子、黄树森、黄伟宗、易准、贺朗、黄培亮、蔡运桂、谢望新、李钟声等在新时期享有盛名的评论家都是在他的亲自指导下走向批评之路的，这些批评家无疑成为20世纪八九十年代广州文艺批评界的领军人物和中坚力量，许多人至今还活跃在广州文学批评界。

他的文学批评的理论与实践，强调冲破“学院派”的圈子，反对从理论到理论，反对大而不当、脱离实际、不痛不痒、泛泛而谈的评论，认为文艺批评的目的就是要解决文艺思想、创作实践中的实际问题，要具有强烈的时代针对性，又能保持自己批评家的主体性，既讲求实效性、实践性，又能注重学理性、科学性的贯穿。他不仅通过理论性文章阐述“典型形象——熟悉的陌生人”、“论生活、艺术和真实”、“如何写作品评论”的相关主张，而且将这些理论贯穿在自己对具体作家作品的评论之中。“对生活的深入发掘和体验”可以说是萧殷先生评论文学创作的一个基本出发点，至今对广州文艺批评的发展仍有非常重要的指导意义，对当前文坛出现的那些思想浮浅、内容空洞、想象苍白的创作现象，仍然有一定的批评价值和作用。

他创造的一种“以文学青年为主要对象，实证、经验与理论巧妙融合的应用批评风格与批评方法”（谢望新），在国内也首屈一指。他说：“我相信一个简单的道理：任何大作家都不是天生的，都是从稚嫩的不知名的文学青年中产生出来，成长起来的。因此，发现扶植、培养青年作者，是繁荣创作的一个根本措

^① 黄伟宗：《萧殷与广东的当今的文艺批评》。

施，不可忽视……在辅导文学青年时，重要的是指引他们走文学的正路。当他们开始学步时，如果路走错了或走偏了，以后就越来越难纠正，所以，特别着力帮助他们弄清文学的任务和创作规律。”在临去世的前几年里，他还在病榻上孜孜不倦地给文学青年提供指导，例如《给文学青年朋友们》、《坚持写作实践与青年作者的成长——答爱好文学的青年朋友们》等文章汇集的便是萧殷先生在1981年8月至11月间给文学青年的回信，文中从题材的选择、作品的构思、写作的真情、借鉴与创新、生活的体验等多个方面细致入微推心置腹地给文学青年提出了文学创作上的建议。他强调得最多的是写作应从生活出发，需要对生活的体验，需要对生活的爱憎，如果只是单凭空想、或靠档案资料、或靠所谓的“写作法宝”、“写作秘诀”，是不能写出好东西的，这些建议对爱好文学的青年朋友们无疑是一盏指路的明灯。^①他对一些初露锋芒的青年小说家也给予了提携和帮助，如当今著名的小说家王蒙、陈国凯、程贤章、吕雷等的成长，都有他付出的心血。他分别给陈国凯《羊城一夜》、程贤章《小城之夜》、吕雷《吕雷小说》作序，充分肯定了他们从各自的生活经历出发，牢牢扎根生活的沃土，又能紧跟时代的步伐，抓住社会转型中人们精神面貌的变化等写作特点，既激发了三位作家小说创作的热情，也给三位作家继续立足现实、关注时代风云变化，坚持现实主义创作方向指明了道路。

如果说进入新时期的最初几年，文艺批评界还处在拨乱反正、清理反思的热情中，为批判“四人帮”、“文化大革命”的极左文艺思潮而高度亢奋，无疑把自己陷于“另一种性质的工具”中，那么进入80年代以来，文艺批评界逐渐冷静下来，为获取更大的发展空间而思考，主要表现为批评家们就文学批评作为独立学科所应具有的品质、文学评论家所应具有的品质做了一定的思考，使具有学科形态的文学批评得到了一定的发展，逐渐摆脱了对社会政治的依附，形成相对独立的发展格局，文艺批评者的主体创造精神得到空前的张扬，纷纷亮出自己的批评观，展现自己的个性化批评。在为文学批评寻找独立发展空间的同时，广州文学评论界对广东文学乃至岭南文学如何实现突破表达了前所未有的焦虑，并在

^① 《萧殷文学评论选》，湖南人民出版社1983年版。

这种焦虑中寻找解决的方法和途径。

一批 20 世纪三四十年代出生的批评家，经过五六十年代的教育熏陶，“文革”十年的情绪酝酿，终于在这一时期得到集中释放，成为广州文学批评的中流砥柱。这一时期的代表批评家有饶芃子、黄树森、黄伟宗、谢望新等。

饶芃子师从王季思和萧殷两位大家，早在 70 年代末全国评论界还比较静寂的时候就写下了《形象思维辨析》、《形象大于思维》、《谈社会主义时期的悲剧》等文章，特别是《谈社会主义时期的悲剧》一文牵动了广东乃至全国文坛的论争，可见其学术胆略和学术预见性。同时，她对艺术有着特殊的领悟力，又有着来自家传的古典文学、外国文学的艺术修养，再加上细腻的婉约气质、女性特有的浪漫情怀，使她的文学评论独具特色。正如郭小东所说，读她的评论，犹如在读她这个人，“她灵魂与学识以及人性的深度，是如此透明地融解在每一篇文章里，同时也成为文章的灵魂萦绕在字里行间，引诱你无法不与她的叙述一起走进她的评论世界，一个充满温情的感伤，古典主义的浪漫与现代精神相契合的女性精神世界。”^①她对于白居易的《长恨歌》、李清照的词、《红楼梦》里林黛玉的《葬花词》等的赏析性评论，可以说是带上自己的灵魂去追溯成长历程中这些经典曾给予的刻骨铭心的影响，既是在评经典，更是在讲人生。这些极具审美性和灵性的文字在那个文学评论过于政治化、功利化的时代显得弥足可贵。

而对广东文学，她也时时刻刻给予了关注。她关注范若丁的《暖雪》，认为“作者淡笔浓情，在恶中写悲，在悲中写恶，写世人的悲怆，写美的毁灭”，每一篇作品都注入了作者深厚的文化批判意识，并饱含感情地说：“《暖雪》是一束保存在作者心底的童年之花，它不只是范若丁的，也是我们大家的。”^②她评国画家林壖的散文“觉得有一种生命的感发力在文中浮动”，作为画家的林壖在散文中既画画，又写人，更是在写自己一颗正气、真诚、寻美的心。^③她还对朱崇山

① 郭小东：《文学灵魂的钩沉——读饶芃子的〈文学批评与比较文学〉》，《心影——饶芃子文学评论选集》花城出版社 1995 年 2 月版，265 页。

② 饶芃子：《远去的岁月——评范若丁的〈暖雪〉》，《心影——饶芃子文学评论选集》花城出版社 1995 年 2 月版。

③ 饶芃子：《写画、写人、写心——评国画家林壖的散文》，《心影——饶芃子文学评论选集》花城出版社 1995 年 2 月版。