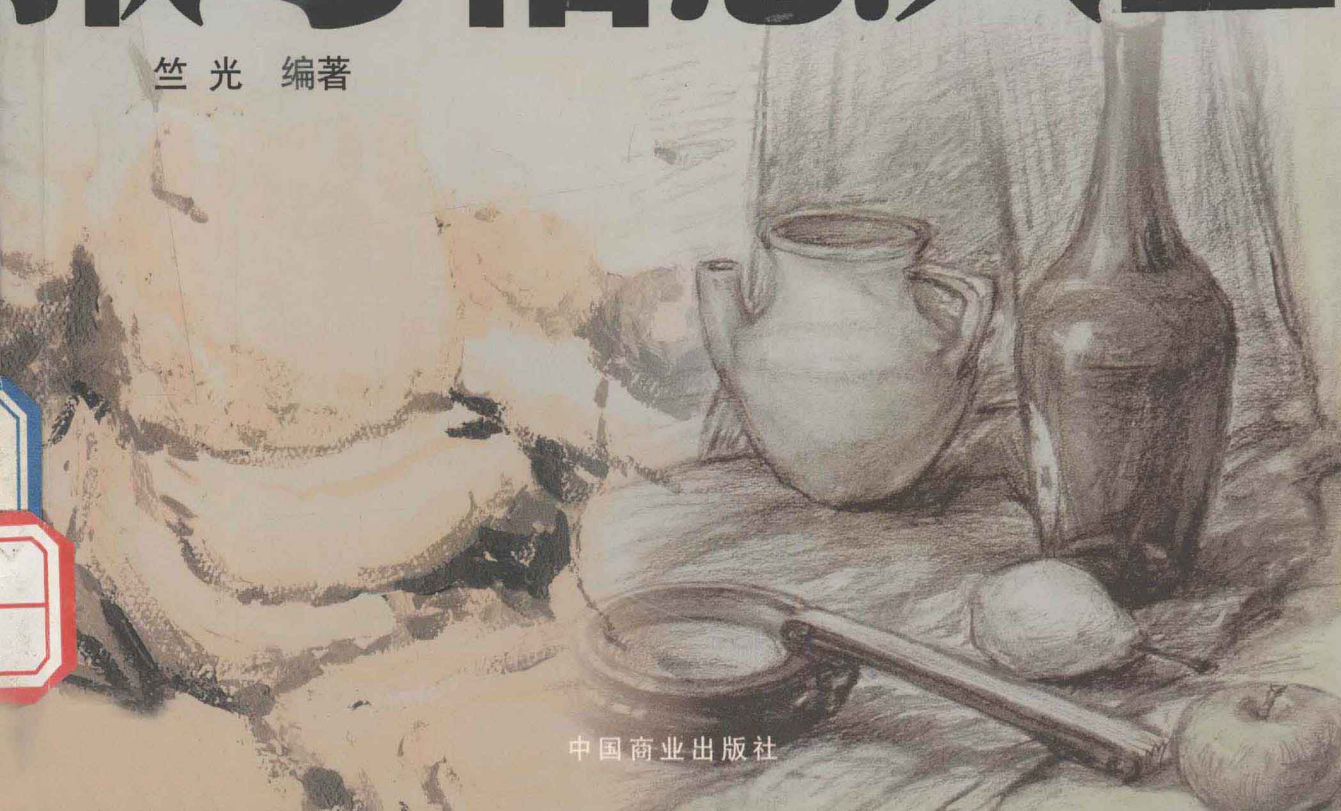


美术高考 试卷评析 与 报考信息大全

竺光 编著



中国商业出版社

美术高考 试卷评析 与 报考信息大全

竺 光 编著

中 国 商 业 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

美术高考试卷评析与报考信息大全 / 竺光编著. — 北京: 中国商业出版社, 2004.12
ISBN 7-5044-5289-0

I. 美… II. 竺… III. 美术课 — 高中 — 升学参考资料 IV. G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 129022 号

责任编辑 张超美

装帧设计 心艺

中国商业出版社出版发行
(100053 北京广安门内报国寺1号)
新华书店总店北京发行所经销
北京科文天和印刷有限公司

*

787 × 1092 毫米 16 开 15.25 印张 240 千字

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

定价: 65.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

目 录

告诉你选择这本书的理由	001
报考指南	002
美术类高考报名条件	002
艺术院校美术、设计专业介绍	002
艺术院校的学费及待遇	005
报考军事院校者须注意的问题	005
艺术考试命题的新趋势	005
报考艺术专业应注意的几个问题	005
如何选择院校	006
素描、速写、色彩考生应具备的能力	006
怎样避免水粉静物写生中的“火”、“灰”、“脏”、“花”等问题	006
高考素描考试怎样才能取得好成绩	007
高考色彩考试怎样才能取得好成绩	008
考试之前的准备工作	009
考前的知识准备	009
考前的心理准备	009
考前的工具准备	009
怎样克服考试紧张感	009
临场发挥应注意的问题	009
考场上的心态调整	010
怎样注意美术类考题的灵活性, 避免跑题	010
艺术院校新生录取中文化课分数和专业课分数的比重	010
艺术类考生的招录	010
怎样理解艺术专业的文理兼收	010
艺术院校、系科录取控制分数线是如何确定的	011
专业考试评分办法和程序	011
专业创作和设计应具备的能力	011
平面设计	011
创意设计	012
2005 年高考艺术类招生推出两大新政策	012
2005 年美术类高考预测	012

院校及试题 013

 北方工业大学 013

 北京电影学院 027

 北京服装学院 039

 北京工商大学 062

 北京航空航天大学 068

 北京交通大学（原北方交通大学） 071

 北京科技大学 077

 北京理工大学 081

 北京林业大学 087

 北京师范大学艺术与传媒学院 099

 北京印刷学院 108

 北京邮电大学 119

 解放军艺术学院 120

 清华大学美术学院 121

 首都师范大学美术学院 132

 中国传媒大学（原北京广播学院） 140

 中国地质大学 157

 中国人民大学徐悲鸿艺术学院 162

 中国戏曲学院 182

 中央美术学院 190

 中央民族大学 207

 中央戏剧学院 218

专业考试资料 228

 素描 228

 色彩 232

 风景 237

后记 239

告诉你选择这本书的理由

社会不断进步,经济不断发展,人们审美水平的不断提高,时代对艺术人才的需求在不断增长,因此,艺术教育的热潮在不断升温。据有关教育行政部门的最新统计,2004年参加美术类联考的报名人数增加了30%左右,各高校在美术专业上的扩招比例也高达700%。有些重点美术院校的报名人数一天就高达上万。

对于广大考生而言,考入一所理想的美术院校,对自己的一生是非常重要的。但是由于各院校、院系的考题和考试形式及评判标准都不尽相同,这就形成了众多院校之间的差异和各自的风格。因此,考生很难以一种训练应对。针对这种情况,各院校大都开设有考前辅导班,以此来介绍该校的考试内容、考试风格、考试形式及招生情况等,并进行相应的培训。但所收费用相对都比较高,有的甚至每月高达近万元。这不是所有考生都能承担得起的,并且培训内容还带有相当大的局限性。这样必然造成一些考生抱着“碰运气”的心态盲目地报考,光是报名费就花去几千元。不仅浪费了钱财,也耗去了大量的时间和精力,而且还往往不能如愿以偿,以至抱憾终生。

千里之行,始于足下。选择一本能帮助自己考入理想院校的的确有价值的参考书,是迈向成功目标的关键之举、重中之重。因此特邀著名院校教授精心制作了《美术高考试卷评析与报考信息大全》一书,为准备报考美术院校的广大考生奉献一份详尽的上好参考资料。

《美术高考试卷评析与报考信息大全》容纳了近年美术高考的睿智分析和对未来美术高考走势的理性判断,凸显知识积累与能力培养并重的特点,集权威性和实用性于一身,融知识性与视觉性于一体,详尽介绍了北京地区美术院校概况、报考、招生、考点安排、近年试卷评析等相关信息。还包括如何做好考前准备、如何临场发挥、如何取得最佳成绩以及各院校录取与评分、文化课与专业课分数的比例及最低分数线、各院校对各门文化课的限分情况等。此外,还补充了大量极有价值的应考资料,可调查阅便捷,应有尽有。

衷心祝愿广大有志考生能够充分利用这本《美术高考试卷评析与报考信息大全》,认真备考、努力发挥、获取佳绩!

报考指南

美术类高考报名条件

1. 符合下列条件的人员准予报考:

- (1) 遵守中华人民共和国宪法和相关法律,热爱艺术设计和美术事业;
- (2) 身体健康,符合教育部、卫生部规定的普通高校招生体检标准,同时要求无色盲和色弱;
- (3) 应届、往届高中毕业生或具有同等学历者,中等专业艺术学校的应往届毕业生,符合上述条件的各类企事业单位的员工、现役军人等,经所在单位同意(现役军人须经各大军区政治部批准),均可报考。

2. 下列人员不能报考:

- (1) 具有高等学历教育资格的高等学校的在校生;
- (2) 应届毕业生之外的高级中等教育学校在校生;
- (3) 被高等学校开除学籍或勒令退学不满一年者(从被处分之日起到报名之日止);
- (4) 因触犯刑律被有关部门采取强制措施或正在服刑者。

3. 华侨及港、澳、台地区考生报考程序

- (1) 华侨及港、澳、台地区的考生报考,需就近向居住所在地区的普通高等学校联合招收华侨、港澳地区及台湾省学生办公室提出申请,经同意后方可报考;
- (2) 报考美术类院校的华侨及港、澳、台地区的考生,必须参加所报院校的专业考试。报名及专业考试办法与大陆考生相同(取得专业考试入围资格的考生,由所报院校发放文化考试通知书,考生持文化考试通知书,方可参加文化课联合招生考试)。

艺术院校美术、设计专业介绍

染织艺术设计

专业内容为纺织品艺术及应用的综合设计,涉及建筑、室内、服装、交通工具、染化工程、织造工程、造型艺术等。通过课程学习,使学生在了解中外染织装饰纹样及文化发展史的基础上,对传统染织艺术设计和现代染织艺术设计的知识及科学信息技术以及相应的市场知识有较全面的理解,并具有较强的专业理论水平和整体设计能力,掌握本专业的工艺制作技能和系统设计的方法,具备创造性思维和综合表达能力及现代化经营管理理念。

服装艺术设计

专业内容为服装、服饰的综合设计,涉及市场营销、消费心理、造型艺术、纺织、流行、信息等内容。通过课程学习,使学生具有较系统的专业理论知识,良好的服装整体意识和综合的审美素质,掌握系统的设计方法和技能,具有创造性思维、综合表达能力。通过对中、西方及传统、现代风格的设计范例的教学,掌握服装造型、服装与服饰设计的基本方法,确立系统、科学的制装概念;具备合理运用材料与工艺及管理 and 经营能力。

陶瓷设计

陶瓷设计是根据我国经济建设的发展要求,为陶瓷工业产品批量生产的需要培养专门设计人才。在教学中注重理论与实践的结合,立足现代生活,开拓陶瓷产品的应用领域,通过造型基础、装饰基础、工艺基础、设计训练等课程,培养学生掌握基本的市场调研和分析问题解决问题的能力,在熟悉工艺手段的基础上,循序渐进地掌握功能合理、形态新颖的各种陶瓷产品的设计工作,成为合格的、具有较高文化素质的设计人才。

平面设计

平面设计是与社会需求、大众生活联系紧密的综合性设计专业。旨在密切把握社会文化生活脉搏,引领大众审美取向,提高大众生活品质是本专业的显著特点。通过学习,使学生掌握较系统的专业基础理论知识,了解中外平面设计的沿革与发展,培养学生具有较深厚的文化素养、扎实的专业基

础、敏锐的观察思维能力和良好的沟通能力。通过对传统文化、现代设计案例及实验型课程的教学,使学生具有解决实际问题的能力、创新思维的能力和综合的设计表达能力。

广告设计

广告设计是信息传播方式的设计,其特点是通过视觉表现方式来传达信息。专业内容涉及市场营销、传播学、媒体等相关知识领域。学生通过系统的专业理论知识及相关的专业课程学习,全面地了解广告活动的运作程序以及掌握广告创意的思维方式、设计原理和良好的表现技巧以及解决实际问题的能力。

影像艺术

影像艺术是负载于现代传播媒体的静态、动态影像及视听艺术的综合性艺术设计。其专业内容涵盖动画、摄影、漫画、数码媒体等。通过系统的专业理论知识及相关专业课程的学习,使学生了解在现代传播媒体中影像艺术的传播方式、特征及创作、制作技术与方法;具备造型艺术、视听艺术的综合审美及系统的设计表达能力。

室内设计

室内设计是建筑内部空间视觉形象与环境系统功能的综合设计,通过学习,使学生具有较系统的专业基础理论知识,良好的环境整体意识和综合的审美素质,掌握系统设计的方法与技能,具有创造性思维和综合表达的能力。通过对传统、现代风格的设计典型范例的教学,掌握室内空间造型、界面装修设计、陈设艺术设计的基本方法。确立完整的空间与尺度概念,具备合理运用材料与工艺的能力。

景观设计

景观设计是城市空间视觉形象与建筑景观系统的综合设计。通过较系统的专业基础理论知识的学习,使学生了解中外城市、建筑、园林设计等的发展史,具有良好的环境整体意识和综合的审美素质,掌握系统设计的方法与技能,具有创造性思维和综合表达能力。通过对传统、现代风格的设计典型范例的教学,使学生掌握总体平面规划、空间形态、景观构成要素等设计方法,具备对环境景观的综合判断、分析能力和设计实施、管理能力。

产品设计

通过相关课程的学习,使学生具备较系统的专业基础理论知识,具有较为广泛的造型艺术、科学技术、人机工程、生产工艺、设计管理等方面的知识和扎实的设计技能。在产品设计方面具有较强的综合分析、研究和解决问题的能力及设计的组织与整合能力。本专业强调理论与设计实践的结合、技术与艺术的结合。

展示设计

展示设计是现代社会综合性很强并具有行业特点的专业方向,旨在培养学生较强的创意、策划、组织与协作能力。要求学生熟练掌握系统设计的方法和技能,把握时代特征及展示专业发展规律,具备现代科学技术、心理学和人机工程学等相关专业知识,同时对展示设计所涉及的造型、空间、色彩、多媒体以及声光电等手段具备很强的综合运用能力。

信息设计

信息设计是以信息技术飞速发展为背景孕育产生的边缘性专业方向。该专业结合了诸多设计领域的理论和方法,其应用极为广泛,如网络设计、虚拟现实设计、多媒体艺术设计、计算机三维动画、信息产品设计等,要求学生具备丰富的社会知识和较高的文化素养,有系统的组织策划、思维分析和设计创新能力,熟练掌握计算机辅助设计技能、网络应用技能和一定的编程技能。

交通工具造型设计

交通工具造型设计是综合考虑社会发展、公众需求、技术进步、环境保护等诸多因素,通过与其他相

关领域的合作,创造出满足人们需要的交通工具样式的专业方向。强调技术和艺术的结合,注重理性思维、艺术感觉和相关的工程基础的训练,致力于培养能满足未来社会需求的交通工具造型设计的人才。

纤维艺术

纤维艺术面向国内社会需求和国际同领域发展趋势,注重教学、创作、科研相结合,通过学术性、技术性及应用性的学习,提高纤维艺术创作和理论水平,展示现代手工文化与人文科学的创造价值。

首饰设计

首饰设计为文理兼收的艺术类专业,旨在培养高素质,具有创新精神和专业实践能力的专业设计人员。通过学习,使学生具有本专业所必需的基础知识和较高的专业美术水平,具有艺术设计、宝石鉴定、宝石镶嵌、首饰加工和制作等方面的专业能力,能够从事珠宝首饰设计、首饰加工制作、广告设计、首饰包装、橱窗店面设计以及相关的教学和研究工作。

中国画

中国画是中国文化的重要组成部分,是最富民族文化特征的造型艺术。其材料、工具、理念具有鲜明的民族个性和民族精神。该专业以教学、创作、研究三位一体的发展方向和课程结构,培养从事中国画创作、教学和研究的专门人才,教学过程中注重中国传统美学研究,中国绘画比较研究及传统技艺的学习和实践,亦注意其他画种和互补的综合训练,并特别强调中国传统文化素质的全面培养,倡导中国画的继承、创新与变革。

油画

油画是源自于西方的传统绘画,在长期的发展过程中,形成了丰富的艺术形式及表现方法。油画专业在强调对专业知识和传统技术的深入学习的同时,提倡对不同类型的现代艺术作比较与研究,探索中国油画的本土性与当代性。在教学中既重视专业特性的语言训练,也强调专业自身与其他艺术类型的互补关系,已形成教学、创作、研究三位一体的完整结构,和与国内外艺术教育及艺术探索互动的教学模式。

版画

版画是从早期印刷术派生出来的艺术形式,是一种印痕艺术。利用各种不同质地版材、制版材料和工具,采用不同方式制作出变化万千的印痕效果,具有独一无二的复数特征。版画专业以教学、创作、研究并重的发展方向 and 课程结构。鼓励创新精神和个性发展,培养学生成为掌握版画基本技能并具备独立艺术创作的专门人才,在教学中不仅注重传统技法的学习和研究,同样重视向其他视觉艺术的延伸。

壁画与公共艺术

本专业方向涵盖壁画与公共艺术领域,注重艺术形态与城市整体空间存在关系的研究,注重对当代文化精神与审美品质的研究,注重传统与现代文化的传承与东西方文化的比较研究,注重新材料、新工艺的开发与利用。教学目标是培养在壁画与公共艺术领域有独立创作能力的专业人才。

雕塑

本专业倡导艺术理想和人文精神的素质教育,注重专业技能的系统化教学,注重创新能力和实践能力的培养。依托传统、立足当代、关注未来,旨在为社会主义现代化建设需要,培养具备良好的综合素质,扎实的专业基础,广博的理论学识和创造性艺术实践能力的雕塑创作、教学和研究的专门人才。

金属艺术

金属艺术融艺术、材料和技艺为一体,主要学习金属材料和相应的加工工艺以及艺术创作。主要

工艺有锻铜工艺、金属手工成型工艺、焊接工艺、铸造工艺和首饰工艺。使学生不仅可以学习到我国优秀的传统手工艺,还可以接触到以现代科技为手段的艺术设计。

漆艺

漆艺在我国有悠久的历史。学生通过全面的美术造型培养,系统的漆艺理论学习,严格的漆工艺技法训练,能够基本掌握漆画、漆塑和漆器的创作语言、造型方法和制作技巧。专业教学主要包括以天然漆为主要媒材的漆画创作、漆塑造型、漆器制作。

玻璃艺术

玻璃艺术旨在培养学生掌握玻璃艺术的各项专业的主要技能,包括窑制玻璃艺术、吹制玻璃艺术、建筑玻璃艺术和铸制玻璃艺术等。通过玻璃的材料试验、成型到玻璃艺术观念的学习,培养学生从热玻璃、暖玻璃、冷玻璃的实验和实践中获取专业技能及工作经验,使学生们在创作观念、技巧和市场拓展的学习中逐渐确立各自的发展方向。

艺术设计史论

艺术设计史论以培养具有较高艺术素养的高级艺术设计历史与理论人才为教学目标,努力使学生具有系统、扎实的艺术设计历史与理论知识,良好的人文素质,富于艺术洞察力和学术敏感性,突出的写作能力和诚信务实的学风,能够胜任艺术设计历史与理论的教学、科研和管理工作;能够从事珠宝首饰设计、首饰加工制作、广告设计、首饰包装、橱窗店面设计以及相关的教学和研究工作。

美术史论

美术史论以培养具有较高艺术素养的高级美术历史与理论人才为教学目标,努力使学生成为具有系统、扎实的历史与理论知识、良好的人文素质、富于艺术洞察力和学术敏感性、突出的写作能力、诚信务实的学风,能够胜任美术历史和理论的教学、科研和管理工作。

艺术院校的学费及待遇

艺术院校收费标准均按国家关于艺术院校收费标准,学费为每人每年大约10000~20000元人民币,如国家有新规定,学校将执行新规定。大部分院校实行奖学金、助学金、贷学金、勤工助学制度,这可以使一些家庭经济有困难的学生减轻负担,为更多的品学兼优的考生创造上学机会。

报考军事院校者须注意的问题

①必须是高中应届毕业生,年龄不超过20周岁;②男女比例有一定的限制;③身体条件必须符合军队院校体检标准。

艺术考试命题的新趋势

近年来,各美术院校纷纷改革本科招生考试制度,在部分专业科目实行统一命题的基础上,简化专业考试科目和试题内容。更注重学生基础能力的测试,有的美术院校专业考试从原来的四门减少到三门(各校情况不一),使学生从众多考试科目的束缚中解脱出来,有更多的时间来提高专业基础技能和文化素质,所以,创意设计、创意素描、创意色彩显得尤为重要。另外,报考美术史论系的考生,将不再考美术史论专业课,直接从报考美术史专业的考生中,按照普通高校文化课的分数择优录取。这将大大提高专业招生中的选择余地,提高美术史论系学生的文化素质。

报考艺术专业应注意的几个问题

考生首先应弄清目前艺术专业的主要分类,各专业的培养方向;其次是了解各艺术院校的招生政策;第三是确定好自己的报考重点,有选择地参加考试。目前各院校纷纷增开艺术类专业,所以考生应对各校艺术特长有所了解。

如何选择院校

考生应详读招生简章,对所报院校的地理位置、专业设置、师资力量、教学条件、收费标准以及毕业分配情况有所了解,并根据个人志向、兴趣和强项进行选报。这里着重提醒考生(尤其是报考设计专业的考生)在选择时一定要十分慎重,因为这决定着这一生所从事的职业。

2008年,中国将迎来“奥运会”世界盛会,北京的建设急需大量设计人才,报考北京院校将成为热门话题。根据自己实际情况,认真查阅本书,必将使你事半功倍,如愿以偿。

素描、速写、色彩考生应具备的能力

素描是绘画艺术的造型基础,也是艺术设计各专业训练造型能力的重要课程,试题重点考查考生的综合素质和基本的造型能力,测试考生对美术基础知识的把握程度。一般考试内容为人像(半身像或头像)或石膏像写生。虽各校风格不一(详情查阅本书),但也有相似之处,如构图完整、结构严谨、形体准确和明暗关系、形象表达生动等。

速写主要是检测考生的造型能力。一般考试内容为半身、全身模特或多人组合,也许会带有简单的道具和场景。要求考生平时必须养成画速写的习惯,不断地进行基本训练,包括对人体比例、结构动态规律的理解;以线作画,调子为辅(是现在主要流行趋势,但各校也有区别,详见学校示范画),用笔生动,整体概括,准确、生动地表现人体结构及人物动态。

色彩也是入学考试的重要科目之一。通过色彩写生或默写,测试考生色彩感觉、观察力和对色彩关系、色彩规律的认识和掌握程度以及运用色彩进行写生的技能技巧。一般考试内容为人物头像写生或带有石膏像的一组静物写生。要求考生色彩感觉好,运用色彩准确塑造形体,色调和谐,色彩关系准确,注重质感和空间感的表现,构图完整,富有美感。

怎样避免水粉静物写生中的“火”、“灰”、“脏”、“花”等问题

“火”产生的原因主要是用色纯度过高,几乎用管装或瓶装的颜料原色未加调和即直接作画,给人以火、生、楞的感觉。此外,用色太厚,特别是用非常厚的颜色在画面上“干拖”、“干拉”都会造成画面的焦枯、火气。这些都说明初学者缺乏水粉画的调色和用笔经验。

“灰”是指在整幅画面中缺乏物体暗部与亮部的色彩对比,这其中包括明度对比和色彩的冷暖对比。静物中有些鲜艳、明亮的色彩因纯度不够从而会产生灰的感觉。一个比较普遍的原因是用水粉颜料表现某一物体时,调配的色彩种类过多,复色间相调必然产生灰、闷的感觉。此外,需要指出的是,水粉写生时用过多的水分调少量的色彩,画出的作品也会产生灰、脏的感觉。这是由于水粉颜料的特性造成的,因为水粉颜料主要由填充剂和着色剂混合而成,加水稀释后,饱和度就会降低,色彩会变得灰暗。它与水彩颜料的性能不同,所以调水粉色一定要控制用水量,以保证颜色的鲜亮度。扬长避短,才能最大限度地发挥水粉的优势。

“脏”的原因主要有两方面:第一,在表现某种色彩时,调配的色彩种类过多,导致色彩倾向不明确而成为脏色。第二也是很典型的原因是,很多初学水粉画或经验不足的考生,在水粉静物写生中经常会用水或很稀薄的色彩在较厚的底色上刷抹、揉擦并加以修改,以求协调出柔和的过渡面色彩。这样画出的结果,干燥后就会产生脏和灰暗的感觉。协调临近色、过渡色,必须调出明确的倾向色彩,摆上或趁湿画上去,如此的色彩衔接才是真实而漂亮的。

“花”产生的原因是对整组静物大的色彩关系、大的明度关系缺乏把握的能力。有这方面问题的考生往往素描基础也比较薄弱,作画时容易一头钻进细节关系,一味去抠一些细小的色彩变化,从而丧失物体大的色彩冷暖关系及色调倾向,特别是大的明暗层次关系。要克服这个毛病,需要在观察和着色时从大处着眼。建议考生用宽大的扁笔先进行开始阶段的铺色,在注重大的暗面、中间面及亮面的色彩关系后,再进行深入的表现,就比较容易克服琐碎的毛病。从根本上说,整体观察与整体表现才是克服琐碎毛病的有效方法。

在色彩写生时无论个人的习惯与偏爱如何,都必须遵循绘画艺术的基本规律:即从画面的构图布局定位到整体表现,从重点深入再回到整体调整这样一个表现过程。惟有如此,你的作品才不会给人以琐碎无序、平均杂乱的感觉。因此,我们根据3小时的考试时间将色彩写生过程划分为3个阶段,使考生明确考试时间各阶段的首要任务及前后连贯性的有序关系。

色彩写生的3个关键阶段是:大体铺色阶段、深入表现阶段和整体调整阶段。这3个阶段是有机的互相联系的,不能机械地理解。

高考素描考试怎样才能取得好成绩

素描是绘画入门的基础,它能帮助我们整体而全面地观察世界。准确而客观地表现对象的能力是促进初学者眼、脑、手高度协调一致而行之有效的办法。因此,各专业院校及系科都将其列为造型基础课,也是初学者迈进艺术殿堂的必考项目。

不少初学者和考生由于缺乏长期性作业的训练,在考试中不是在整体观念的指导下全面推进,而是急于求成,急着出效果,在缺乏对整体效果的把握下一味死抠局部,因而造成局部相互之间关系无法很好地连接。常常是某一部分已经画得非常突出和完整,而其他部分还是空白的,其画面效果可想而知。

一个整体是由若干个局部组成的,没有局部的整体是空洞的、不真实的;然而,没有整体的局部,再精彩、再深入也是毫无意义的。素描的目的不光是练就一手“好活”,更重要的是培养一种艺术思维的“想法”和如何观察事物的“看法”。离开了这两点,素描练习也就失去了它的意义。有人说“素描就是比较,比较,再比较”。这话虽然有点片面,但也有一定的道理。既然整体关系到一幅素描作业的成败,那么局部与局部,局部与整体的关系就显得非常重要。如何解决这种关系,就是靠比较的方法,比色调的深浅,比体形比例的长短、宽窄、大小,比透视关系的远与近、虚与实,根据这种比较画出来的物象,才是客观对象真实存在的一面。

物体的起伏凹凸、明暗虚实关系,都是光线作用于物体的内在结构的外部表现。要深入地刻画对象,必须做到“知其所以然”,要研究其内在本质、结构关系。有的同学面对模特儿,不是积极主动地由表及里地分析研究对象,不去研究外部表象的内在成因,而是机械被动地抄袭对象,哪些地方深点,哪些地方浅点,他就把这种深浅变化抄下来,至于这深和浅意味着什么,却知之甚少或一无所知,因此,很难深刻地、真实地表现对象。

有人说世界上的人没有绝对相同的面孔,每一个人都有区别于他人的相貌特征,即使是双胞胎也不例外,他(她)们也都有别人不易觉察的差异。捕捉对象的特征和独具个性的差异是素描训练的根本任务。但是在素描写生的过程中,常常看到有的学生不论画谁,不管对象的长相如何,气质怎样,都画得像一个人,模特儿成了摆设,成了他们胡编乱造的参照物。这种现象有一定的代表性。这里有初学时期老师指导上的失误,还有考生自己认识上的误区。有的考生错误地认为:模特儿像不像没有关系,只要画面效果好就行,反正评分的老师也不知模特儿什么样。像不像确实不是衡量一张素描作品优劣的惟一标准,但它却能检验一个学生对事物所具备的敏感性和表现能力。如果一个学生长时间脱离对象去感受、去编造所谓的画面效果和废弃对客观对象感知能力的训练,那么他就有可能造成感知能力的退化,失去一个艺术家所应有的敏感性。具体到素描写生中的表现就是千人一面、概念化、脸谱化等等。而这些毛病一旦形成就很难纠正。无疑,这样的试卷是无法得到高分的。现在各艺术院校也开始注意到这一点,增加了给模特拍照的程序,这一点请考生们注意。

在最后调整时,最容易出现画面灰、效果不强烈和画面琐碎的毛病。为什么会出现这些毛病呢?这是因为光线照射下的物体都会产生三种基本色调:黑(最深的色调)、白(最亮的)、灰(色调丰富的中间色)。有了三种不同的色调,画面的层次就清晰,画面的效果就响亮,至于哪一种成分多点,哪一种成分少点,都要视客观给你的感受而定。但不管怎样的比例关系,三大基本色调不应缺少其中的任何一个。

造成画面差的原因很多,比如模特儿的面部大部分都处在亮部里,于是,画面上基本都是亮和灰的色调;如果处理不当,很容易画灰。这时,应强调深灰的作用,尽量拉开深灰和浅灰的距离,使之保

持画面的层次感。还有一种情况：模特儿的皮肤比较深，黑和深灰色调占有其脸部的大部分面积，而浅灰和亮面所占的面积很少，处理不好也容易造成画面灰暗、沉闷，影响作业成绩。对此，考生应主动减少中间色调的深度，提高画面（脸部）的亮度，保持画面的层次感。写生的过程中，在整体尊重客观对象的前提下，允许对局部的色调进行调整，作或减弱、或加强的艺术处理。

素描写生的对象，或明或暗，或强或弱，或虚或实，都有着它的规律和秩序。写生时如果打乱了这种客观秩序，就会出现零乱琐碎，因而影响画面的整体感。比如，暗部里的反光画得太亮而超出了它所在的范围，就破坏了局部的整体。一个画面是由若干个局部所组成的，如果每个局部都出现类似的情况，那么这个画面就会支离破碎。

还有一种情况，每个局部都画得很好，很完整，但局部和局部之间没有联系，互不统属，互不相让，像一盘散沙。一个物体在一个固定光源的照射下，必然会出现强弱、远近和虚实的物像。因而就产生了物像主次关系的秩序感。这个秩序是客观存在的，不是人为安排的。如果画面上没有这个秩序，那就是画者的观察方法和思想方法存在着某些问题。如果认为每一个部位都重要，都要强调和突出，那么秩序就被打乱，画面的整体感就被破坏。没有整体感的素描，是不能算作成功作品的。请查阅书中的各校示范作品，希望能对你有所帮助。

高考色彩考试怎样才能取得好成绩

色彩，是美术院校入学考试的重要科目之一。色彩考试主要是考查学生对色彩的认识、理解和运用能力以及表现色彩的能力。色彩考试内容多为我们常见的陶瓷品、玻璃器皿、金属器皿、瓜果蔬菜以及鲜花和各式衬布等。近几年考试的形式基本是在静物写生与默写中交替进行。写生比较容易，可直接观察静物，找出它们之间的主次关系、素描关系、色彩关系、冷暖关系、虚实关系等。而默写就难多了，它完全脱离了具体的物象，要求考生根据平时写生的经验，将所要考的内容组织好。好多学校也增加了默写风景，希望同学们加强此方面的练习，最好能背上几幅风景画。

在默写考试中，首先要考虑构图完整、饱满。其次，要考虑物体的形体比例是否准确，把握层面的层次关系和疏密关系。如果规定了色调，还要注意画面的定调问题，当然，也不能一味地强调而忽略了物体自身的固有色、光源色、环境色以及它们的相互关系，同时，色彩的整体性也是需要注意的。

画面的构图和色调确定之后，还要考虑如何进行塑造的问题。用色彩塑造形体往往会出现只有色彩关系而忽视素描关系，或只有素描关系而忽视色彩关系的现象。因为没有具体物体作参照物，很难把握好，容易概念化。这就要求考生在作画时，须一边考虑色彩关系，一边把握素描关系，根据以往的作画经验和对物体形体结构的理解，抓住大的明暗关系。

无论是写生还是默写，在作画过程中，还需注意物体所具有的个性因素，如色相、纯度、明度、冷暖等，把物体画得丰富而有变化。将自己对物体的感受表现出来，不要单纯去追求客观色彩的真实和相似，这样很容易被局限在固有色里，色彩也难免单调。

深入塑造具体物体时，力求用笔、用色准确，色彩层次要衔接自然，质感的表现也要充分。高光是表现物质质感的重要因素，不能过于简单和随便，以免破坏结构。衬布在画面中主要起陪衬和调剂色彩的作用，表现时可根据画面的需要进行处理，有的地方可表现得充分一些，有的地方只需一笔带过，用画面中次要的物体简单地交待出形和色就可以了，切不可面面俱到，处处都刻画得很仔细，造成主次不分、呆板、没有层次和空间感的现象，也容易破坏画面的整体效果。

在画面基本完成的时候，要注意从色彩、素描、冷暖、空间等几个方面去检查。如果画面色彩单调了，可能是色彩关系没处理好；如果画面太灰了，可能是素描关系没处理好；如果画面太火了，可能是色彩的冷暖调关系没处理好；如果画面太平了，可能是虚实与空间关系没处理好。所说的这些“如果”和“可能”都是考生在平时训练中最容易出现和易被忽视的问题，假如这些问题解决好了，色彩考试也就有望过关了。

考试之前的准备工作

放松长期的紧张神经,以平常心来对待考试。在明确考场号以后,应当在考试前一天熟悉考场位置,最好了解一下考场采光的情况(何种光源、强弱、方向等),以使作画时采取适当处理手段能够事先做到心中有数。

考前的知识准备

充分参考各种美术书,明白现在考试趋势,有针对、有目的地做好准备工作。北京各校的信息你可以从本书中查到,这样可以有备无患,“百战百胜”。

考前的心理准备

俗话说:“艺高人胆大”如果在知识和专业技能上都有充分的准备,心理上就应该无所畏惧。这里需要注意的是,知识上和专业技能上的准备应该是全方位的而不是片面和孤立的。以素描为例,有些同学擅长画正面的侧光像,遇到其他角度或光线就不知所措,这是不全面的表现。所谓全面是指无论遇到什么情况都有解决问题的办法和手段。这就要求在训练中不仅要完成老师所布置的课题,还要训练自己有分析问题、解决问题的能力。

心理准备除了知识上和专业技能上的准备以外,还有一个实际问题,这就是对自己如何定位。根据实际情况决定报考哪个学校或哪个专业更适合自己的,切不可盲目跟风,不切实际地报考自身能力完全不及的学校或专业,以致造成精力、财力、情感和时间的浪费。在考场上最忌讳的是采用自己不熟悉的技巧解决问题,使自己乱了方寸,造成不必要的失误,影响情绪。

考前的工具准备

画具准备应本着遵照院校招办的要求,做到有备无患,但并不是多多益善。铅笔要提前削好,每个型号的铅笔最好准备两支以上,画板(画夹)平整,大小适当。橡皮质量要高,而且最好准备硬(塑料)橡皮和软(可塑)橡皮各1块。水粉画颜料要事先挤在调色盒内,并有足够量的备用颜料。水粉画笔根据个人习惯适量,盛水器皿大小适宜。可事前了解一下考场所在地供水条件(比如是否允许考生考试中间换水,如不能做到随时换水则尽量选择用较大一些的器皿)。对参加工艺美术专业的考生,一定要备齐工艺美术的特殊工具,质量好的工具是做好工艺考卷的先决条件。工艺美术用水粉颜料事先应做好脱胶,在教师指导下事先调好一些常用色调的颜色,调好以后装在密封的小瓶内。这样,考试时,就可以从容地选择已经调好的颜料,不但能使画面增添效果,而且节省了不少时间。必备计时器(主要是手表),时间要准确。

怎样克服考试紧张感

考生在考试时难免会有紧张感,影响水平的正常发挥。如何去克服呢?充分的准备是必不可少的,平时用什么工具,考试时也用什么工具。有的同学看人家用炭笔效果好,马上也改为炭笔,或者临时想起炭精条的效果强烈,就用炭精条,这样临时更改工具,是不可能有好效果的。每一种工具都有它的长处和短处,应该说你用顺手的工具就是最好的。再就是可以多考几个学校,第一次进考场有些紧张,第二次、第三次就没有什么紧张了,只是不要把你考的学校放在第一个考,这样就能有效地克服对考试的紧张感。在考试的过程中要注意节奏的把握,特别是考得不好的时候,注意休息一下,放松一下,回头检查一下是很有好处的。

临场发挥应注意的问题

进入考场后,对分配给自己的位置不要斤斤计较,如果位置太差,或者看不见所画的对象,待所有考生就位后,方可向监考人员提出要求调换。如果分配角度仍不理想,千万不要懊丧。这时要平静下来,对过去的练习进行回忆。这种角度的对象是否曾经练习过,如何达到预期效果的,当时老师是怎样指导的,自己是怎样画的,采取了什么措施等等。必须做到以平静的心态进入“考生角色”。再则,考生在画静物时,如果所处的位置、角度不好,可以根据自己的构思来调整静物。作画前首先应对所画的各个步骤所占的时间有一个基本的估算,对画面的最后调整应留有10~20分钟的时间。落笔后,

要沉着冷静,不要受周围考生作画进度的影响。但是,要学会发现周围基础比较好的考生的画面,并以其为参考,学习其中好的方面。因为,美术技法考试的特殊性可以向每一个考生提供互学的机会。在考场中间休息时(素描考试模特的休息间隙),更不要总是把目光停留在自己的画面上,这不仅仅是为了休息一下眼睛,换换新鲜感觉,还应趁此机会广览其他考生的画面。将自己的画面与比较好的画面进行比较,找到差距,制定下一步措施。这时应特别注意,只能参考身边的优秀试卷的画法、效果。但不能交头接耳,更不能让别人偷偷动笔修改,以免因小失大,违背考场纪律,失去考试资格。

考场上的心态调整

有一定的专业训练并有一定基础的考生在考场如何正常发挥、施展自己的才华是一个值得关注的重点问题。因为很多考生在平日里能发挥较强的绘画写生能力,在考场上却表现得手忙脚乱,无法正常发挥水平,以至考试成绩没有体现自己的专业水平,这是十分令人后悔的。能否出色地发挥水平与考生的心理素质及在考试的限定时间内能否采用正确和有序的作画步骤密切相关。首先,进入考场前要保持一份平常心,如同日常训练写生那样让心情放松,同时要有自信心,在限定的时间内写生,要合理地分配时间,明确各时间段所必须完成的工作。具体来说,有序的作画步骤,有条不紊的作画状态是正常发挥原有的专业水平与能力的有效保障。对每个考生来说,严格而有序的作画步骤应该融入平日的写生训练之中,考场限定时间的写生实际上是这种工作方式的压缩和查验。

怎样注意美术类考题的灵活性,避免跑题

各大院校近年增设了很多新颖的题型,其中包括“默写”、即兴创作、新颖命题等,以考查学生在美术方面的思维、创造等综合能力,摒弃应试教育的弊端。而这种综合能力主要得益于美术考生们深入生活的写生。据一些美术教师介绍:以前学习美术的学生们常常会结伴来到街头画写生,或者间接的写生,即利用别人的作品,来丰富自己,考生平时应该多涉及古今中外的美术作品,多临摹,多默写。

艺术院校新生录取中文化课分数和专业课分数的比重

文化部、原国家教委《高等艺术院校(系科)招生工作暂行规定》明确指出:“艺术院校(系科)录取工作由招生学校负责。录取方法:在政治思想品德考核和体检合格、专业和文化考试成绩达到分数线的前提下,一般按专业考试成绩从高分到低分并注意相关科目成绩,参照考生所报志愿顺序,德智体全面考核,择优录取。”根据上述规定,招生院校根据当年招生计划人数和考生高考成绩、专业成绩情况,划定两条控制分数线,即文化成绩控制分数线和专业成绩控制分数线。在进入这两条分数线的考生中,总体来说专业成绩比较重要,但是不同的学校录取有不同的两项分数配比标准。如果某考生专业成绩很突出,学校可以降分录取,降低文化成绩最多不超过20分。如果文化成绩相差太远,专业成绩再高也无济于事。今年总的趋势是,高等艺术院校(系科)录取新生的文化成绩逐年提高。北京高校专业和文化课比例基本上都有参考的依据(请查阅本书)。德智体全面发展,艺术专业成绩高,文化素质好才是艺术院校(系科)选拔人才的标准。

艺术类考生的招录

艺术类专业录取的新生须持有所填报院校艺术专业考试合格证或省联考合格证(专业院校一般是按照专业实际招生人数的4:1发放考生的文化考试准考证,各个专业之间报名人数和上线进入文化课考试的人数比例有相当的差距),文化成绩达到艺术类文化分投档资格线。持艺术类专业专科合格证的考生只能参加艺术类专科专业录取(艺术考生的数学成绩不计入文化总分,但也有个别学校参照数学分)。

具体时间安排为:7月底,省招生办公室将为外省艺术院校第一志愿考生的文化成绩通知有关院校。各院校将在8月7日前,将录取的考生名单一次性通过特快专递寄送或传真省招生办公室;如果院校未录取任何考生,也将明确通知省招生办公室。8月7日前如果未收到院校的录取信息,省招生办公室视同院校已将第一志愿考生全部录取,考生信息不再投第二志愿,遗留问题由院校负责解释和解决。

怎样理解艺术专业的文理兼收

文理兼收是应生源知识结构的改变,适应艺术专业文理交叉边缘学科较多的特点而实行的一项改革。文理兼收不是指文、理科考生可以任意选报兼收的专业,而是必须根据各省、市招生办公室公布的招生计划,分别按专业的文、理科计划填报。

艺术院校、系科录取控制分数线是如何确定的

招收文史类考生的艺术院校,专业录取控制分数线是根据文化部、国家教育部有关规定和省市文史类最低控制分数线按一定比例确定的。按照《高等艺术院校(系科)招生暂行规定》,一般而言,师范院校艺术系、艺术院校师范类专业及史论、编导专业不低于文史类最低控制分数线(不含数学);艺术院校其他专业不低于文史类最低控制分数线的50%~70%(不含数学)的原则;艺术专科按照本市专科文史类控制分数线计算,方法同上。对于招收理工类考生的院校、专业,招收最低控制分数线同于全市理工类控制分数线,总分包括数学。各高等艺术院校(系科)在省市艺术院校专业录取控制线以上根据生源情况再确定本校艺术类系科录取分数线。

专业考试评分办法和程序

近年来,为顺应高等教育发展的趋势,强化专业考试,使评分录取工作更加系统化、规范化,各艺术院校在有条不紊地分步实施招生工作的改革与调整,各自就简化考试科目,实行试卷标准化、评分录取规范化等进行了规范调整;严格合理把握评分标准;总体上配置使用、协同调度好评分队伍。其一般程序为:①按照专业科目评分,由各相关专业教师完成试卷的分档、分数的区别与评议及认定。按照招生办公室规定的不合格率比例底线,先行淘汰出不合格试卷,再进行各类试卷的水平界限划分、归档;最后再细化操作各档次内试卷的分值区别。高分档与最高分也必须根据所规定的比例严格控制。②由院招生委员会聘请相关科目的资深教授专家根据评分进度和程度对各专业科目评分情况进行具体检查、督导。对评分过程中由于多种原因可能出现的问题进行及时纠正与调整。根据各科目评分组评分段落完成情况进行工作,重点检查评分的环节、判分的准确度与依据等,对于有争议的试卷进行评议,对于考试水平与分数明显有出入的试卷及时进行调整。当出现需进行试卷复议的情况时,进行复议审核。③由教务处和有关部门的工作人员掌握评分工作进程,配合各评分组完成试卷规整、评分、现场清理、试卷写分及相关事务。所有专业考试科目的核分、登分、统分概由招生办公室组织人员运用电脑进行操作,以上工作准确无误地完成,由院招生委员会确定分数线。

专业创作和设计应具备的能力

创作是绘画各专业必考项目之一。主要测验考生运用绘画的形象语言传达思想、感情、审美的能力。出题兼顾不同地域考生不同的生活经历,创作题材与内容要求广泛。了解考生观察周围生活以及综合文化素质、创作思路和创新力、画面的表现力。一般考试内容为命题画或依据所提供的一段文字内容作画。要求考生具有一定的速写和默写能力,掌握基本构图规律和形式法则;构思要有新意、有个性;构图完整并根据主题进行艺术处理。

设计是艺术设计各专业考试科目之一,试题是对考生绘画基础和专业素质的全面考查,主要了解设计构思、构图、造型、色彩、表现技法以及专业基础知识的掌握程度。要求构思大胆有新意、造型表现准确、色彩协调、构图较完美。考生对本专业要有一个全面的了解,掌握各方面的基础知识和表现技法,平时注意观察和思考,培养发现问题和解决问题的能力。

平面设计

目前很多设计类的专业考试都以平面设计的形式进行,所以,这里着重谈一下应该注意的问题。审题很关键,往往失败的考卷是在审题上出现问题。应该抓住考题的关键字眼找到切入点。最后尽量将所包含内容表现全面。构思是围绕主题而展开,图形、文字、色彩、构图都是构思中的重要方面。就形象而言,所选形象要能够体现主题,同时要准确、视觉冲击力强,文字应注意统一、变化、大小、排列组合的关系,平时训练中应多注意宋体、黑体、书法体及英文字母和数字的规范性。在考试的3个小时中,定稿前应多画些小草图,思路要开阔,最后确定一个最佳方案并表现到位,并注意遵循形式美法则,比

如构图的条理、节奏、韵律、对称与均衡的关系等。平时训练中要注意多看、多记一些好的构图及形象,以便考试中可以灵活运用。

创意设计

创意设计是近几年来美术院校专业考试的重中之重,主要考查学生的创意思维能力。在动手之前,一定要认真阅读试题并深刻理解题意,拿出相当的时间进行充分构思之后,画出若干个方案草稿。然后进行比较、综合,确定最佳方案实施制作。所谓创意设计,创意最为重要,应发挥出最大最好的创造力,要奇思妙想,大胆而有新意,突破传统思维模式,彰显独具个性的聪明才智。当然有了好的创意,没有好的制作能力与到位的表现,也是徒劳无功的。所以,请广大考生把握住创意与表现这两大部分的关系,合理安排和利用好有限的时间。

2005年高考艺术类招生推出两大新政策

2005年高考艺术类招生中有两大政策将最后一次执行。原政策中有高考数学成绩不计入学生文化课总成绩的规定。先前除极少数地区、院校外,艺术类文科生成绩是不包含数学成绩的,理科生数学成绩计入总成绩也是近年才出现的。为了提高艺术类考生的整体素质,自2006年起,数学成绩将在艺术类招生录取时全部计入总成绩。而2005年数学成绩是否计入、计入总成绩的比例等仍由招生学校自己决定。

对另一条政策的调整是,部分院校招收免试生的规定将在明年高考结束后画上句号,2006年起停止招收免试生。以往,免试生不需参加文化课考试,只参加本校的专业考试。自2006年起,这些规定将停止执行。2005年,中央音乐学院、中国音乐学院等15所院校仍然可以招收免试生,比例在当年招生计划的10%以内。

2005年美术类高考预测

一、人数多,水平低

2005年报考人数将比2004年增加30%,但学生学习时间过短,教学质量难以保证,学生绘画水平明显低于往年。

二、2005年的专业考题有变化:

1. 默写人像减少,静物默写增加。
2. 偏题怪题减少,基础内容增加。
3. 花样形式减少,规范程度增加。
4. 技能要求减少,素质条件增加。
5. 专业成分减少,文化分值增加。

三、趋势和对策

根据2004年高考情况的分析,2005年的考试会延续2004年的变化,考生的数量会更多;考试内容会更注重基础,更注重规范;对生源要求会更注重艺术素养和文化成绩。因此,2005年的专业学习要增加静物的素描、色彩写生和默写,风景的构图和色彩默写,速写的人物和场景,设计的创意和文字图形教学比重。保留人像写生和适当保留人像默写。但这些应试课题必须是在认真解决好造型的基础问题后,根据学生和目标学校的实际情况,有针对性地实施完成。