

美国都市风情系列

The Joy of Rare Piano Pieces

美利坚珍藏钢琴曲

丹尼斯·阿盖 选编



Yorktown Music Press
湖南电子音像出版社



丹尼斯·阿盖

音乐教育方面的泰斗，生于匈牙利，曾在李斯特音乐学院学习钢琴与作曲，并在布达佩斯大学获得博士学位。

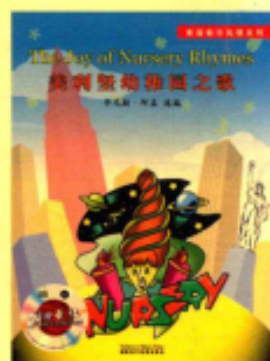
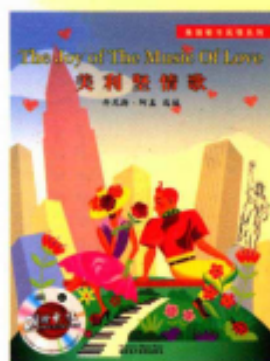
1939年移民美国后，将主要精力放在键盘音乐上，并开始为几家出版社创作作品、充当编辑和教育顾问。他所编辑出版的系列钢琴教材，覆盖了各个不同时期所有作曲家的作品。他自己的钢琴作品被评论界称为“构思优美、音调丰富、和声丰满的惊喜”。

丹尼斯·阿盖获得过许多殊荣，世界各地的私家钢琴教师、音乐院校都采用他所编撰的书籍作为教材。

美国都市风情系列

美国都市风情系列丛书是一套得到全世界音乐爱好者认同和喜爱的乐谱集，现在我们把它介绍给中国的读者。世界各地的学生和教师都非常喜欢这套丛书，因为它收录的曲目都经过精心筛选，而且改编手法统一，使用了方便的大开本版式。

在著名钢琴教师、改编大师和音乐学家丹尼斯·阿盖的指导下，这套丛书覆盖了各种风格的音乐，包括古典音乐、民间音乐、舞曲、儿童歌曲、和圣诞音乐等等。



ISBN 7-88479-253-2



9 787884 792535 >



Yorktown Music Press



湖南电子音像出版社

定价：42.00 元
(光盘配书)

美国都市风情系列

The Joy of Rare Piano Pieces

美利坚珍藏钢琴曲

丹尼斯·阿盖 选编

Yorktown Music Press
湖南电子音像出版社

This book ©Copyright by Yorktown Music Press / Music Sales Limited

2002 Hunan Electronic and Audio-Visual Publishing House
All Rights Reserved

美国音乐销售公司独家授权
中国湖南电子音像出版社出版发行
版权所有 翻印必究
著作权图字登记号: 18-2002-83

美国都市风情系列
美利坚珍藏钢琴曲
演奏: 陈媛

责任编辑: 胡蓉 李虹
翻译: 路旦俊
录音: 冷岑松 罗海波 监制: 喻珂
校对: 刘丹 曾小海 装帧设计: 黄弋

(长沙市展览馆路 66 号 邮编: 410005 电话: 0731-2569905)

网址: <http://www.xyin.com>
湖南省新华书店经销 湖南精品印务有限公司印刷
金千年文化教育有限公司制谱 电话: 0731-8902284
大鵬湘音出版有限公司企划营销

2002 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
开本: 640×970 1/8 印张: 11
印数: 1—5000 册
定价: 42.00 元

ISRC CN-F10-01-0224-0/A· J6
ISBN 7-88479-253-2

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换 电话: 0731-2221146

CD 曲 目

1. 福拉纳舞曲	(1)
2. 古法国舞曲	(2)
3. 诙谐的小步舞曲	(3)
4. 田园咏叹调	(4)
5. 加伏特舞曲	(5)
6. 回声小步舞曲	(9)
7. 英国舞曲	(10)
8. 浪漫曲	(14)
9. 富有表情的回旋曲	(18)
10. 威尼斯的钟	(21)
11. 戏剧性的小步舞曲	(23)
12. 回旋式终曲	(25)
13. 初恋	(35)
14. 西班牙舞曲	(41)
15. 小前奏曲	(44)
16. 回忆	(45)
17. 青春之歌	(46)
18. 圆舞曲	(51)
19. 意大利波尔卡	(53)
20. 一首宁静的歌	(73)

目 录

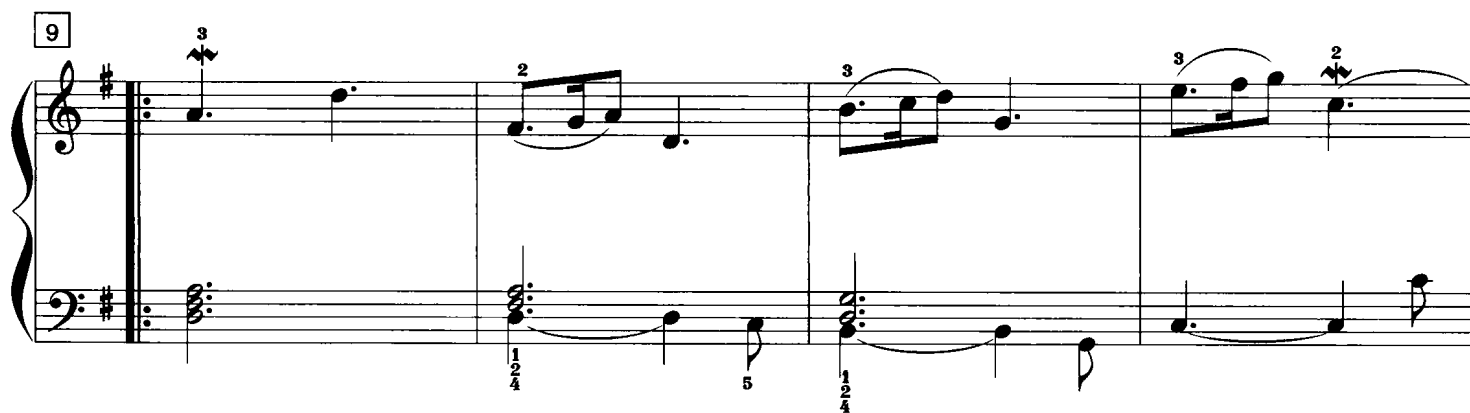
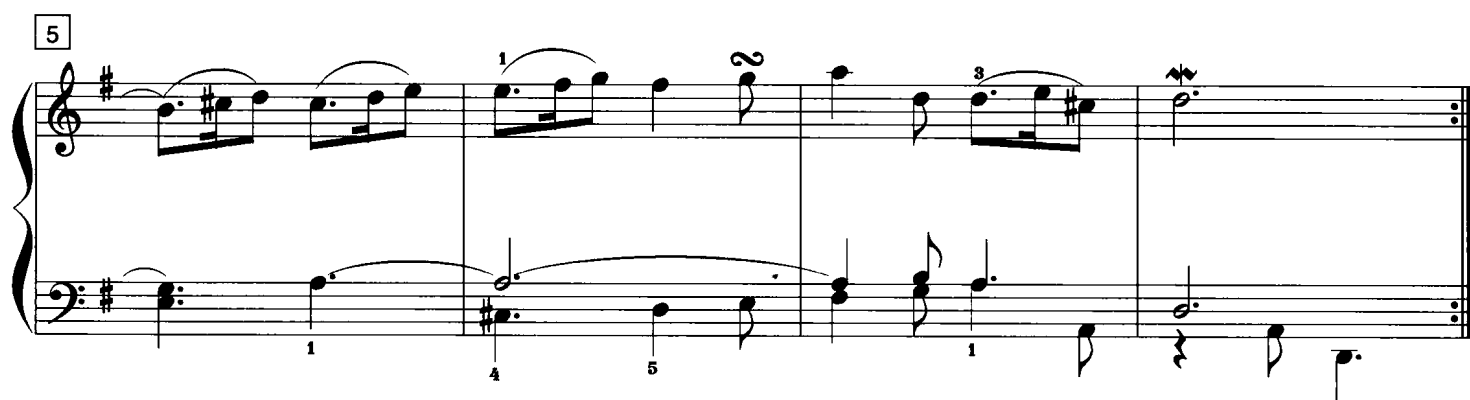
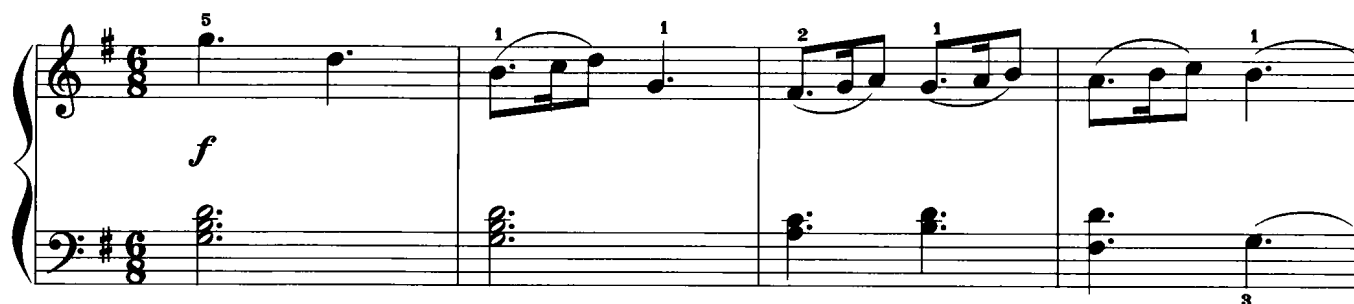
福拉纳舞曲	戈特利布·穆法特(1)
古法国舞曲	佚名(2)
诙谐的小步舞曲	弗兰切斯科·帕斯夸尔·里奇(3)
田园咏叹调	约翰·瓦伦丁·拉特戈贝尔(4)
加伏特舞曲	乔治·菲利普·特雷曼(5)
坎佐纳	乔治·弗利德里希·亨德尔(7)
回声小步舞曲	约翰·尼科劳斯·提希尔(9)
英国舞曲	卡尔·迪特尔斯·冯·迪特尔斯多夫(10)
嬉戏曲	约瑟夫·米斯里夫切克(11)
浪漫曲	威廉姆·克罗奇(14)
第 19 小奏鸣曲	伊日·安东宁·本达(15)
富有表情的回旋曲(选自《第三钢琴奏鸣曲》)(1779)	卡尔·菲利普·埃马努埃尔·巴赫(18)
威尼斯的钟	弗明兹·约瑟夫·海顿(21)
1. 小行板	
2. 鹤鹑之歌	
戏剧性的小步舞曲	弗利德里希·L·昆兹恩(23)
玛祖卡	玛丽娅·阿加塔·西曼诺夫斯卡(24)
回旋式终曲(选自《E 大调小奏鸣曲》)	恩斯特·威廉·沃尔夫(25)
法国歌曲变奏	威廉·弗里德曼·巴赫(27)
诙谐的回旋曲(选自《降 B 大调小奏鸣曲》)(1792)	约翰·乔治·威特豪尔(31)
波罗乃兹舞曲	米歇尔·克雷奥法斯·奥金斯基(33)
初恋(匈牙利一首古老的小夜曲)	约瑟夫·科索维茨(35)
歌(选自作品 33 号)	阿道夫·扬森(37)
波希米亚风格的回旋曲	弗朗兹·劳斯卡(38)
西班牙舞曲	爱德华·拉罗(41)
小前奏曲(选自《管风琴师》)	塞札尔·弗朗克(44)
回忆(选自作品 57 号)	兹登内克·费毕希(45)
青春之歌 作品 45 之 1	阿加特·巴克尔-格隆达尔(46)
前奏曲 作品 31 之 23	夏尔-瓦伦丁·阿尔坎(47)
小夜曲(选自《小组曲》)	亚历山大·鲍罗丁(49)

圆舞曲	彼德·伊利奇·柴可夫斯基(51)
相册	安德烈·梅塞热(52)
意大利波尔卡	谢尔盖·拉赫玛尼诺夫(53)
玩具熊(选自《费尔科的消遣》)作品 41 之 3	阿尔伯特·西克洛斯(55)
儿时记忆(选自《讲给孩子们的故事》)	恩里克·格拉纳多斯(58)
乡村舞曲	维特斯拉夫·诺瓦克(59)
风中落叶(选自《杂草丛生的小径》)	莱奥什·雅纳切克(63)
前奏曲 作品 31 之 1	莱因霍尔德·格里埃尔(65)
圆舞曲 作品 2	米沙·列维茨基(67)
烛光下唱出的民谣	西利尔·斯科特(71)
一首宁静的歌	尼古拉·彼德罗维奇·拉科夫(73)
三首波兰民歌	维托尔德·卢托斯瓦夫斯基(75)
抒情间奏曲 作品 53 之 13	卡尔·尼尔森(79)
音乐瞬间 作品 80 之 1	爱德华·波尔蒂尼(80)
摇篮曲	亚历山大·杜比扬斯基(81)

福拉纳舞曲*

戈特利布·穆法特 作曲
(1690-1770)

Vivo



*古老的意大利民间舞曲，深受威尼斯船夫们喜爱

Copyright © 1996 by Yorktown Music Press, Inc. International Copyright Secured All Rights Reserved
中国湖南电子音像出版社 版权所有 翻印必究

古法国舞曲

佚名
(18世纪)

Allegretto

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a *mf* dynamic marking. The bass clef staff includes the instruction *(non legato)*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score, starting at measure 5. It continues the melodic and harmonic development with various fingerings and articulations.

Third system of the musical score, starting at measure 9. The treble clef staff begins with a *p* (piano) dynamic marking. This system includes a trill ornament in the treble staff and a fermata in the bass staff.

Fourth system of the musical score, starting at measure 13. The treble clef staff begins with a *mf* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

诙谐的小步舞曲

弗兰切斯科·帕斯夸尔·里奇 作曲
(1732-1817)

Allegretto

6

11

16

21

p

p

mp

mf

p

p

田园咏叹调

约翰·瓦伦丁·拉特戈贝尔 作曲
(1682-1750)

Andantino

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). There are also articulation marks like accents and slurs, and fingerings indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a 'D.C. al Fine' instruction.

System 1: Measures 1-3. Treble clef, 12/8 time. Dynamics: *mf*. Fingerings: 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 5, 4, 3, 1, 1.

System 2: Measures 4-6. Treble clef, 12/8 time. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*. Fingerings: 3, 3, 4, 2, 1. Ends with 'Fine'.

System 3: Measures 7-9. Treble clef, 12/8 time. Dynamics: *f*, *p*, *mf*, *f*, *p*. Fingerings: 4, 3. Ends with 'D.C. al Fine'.

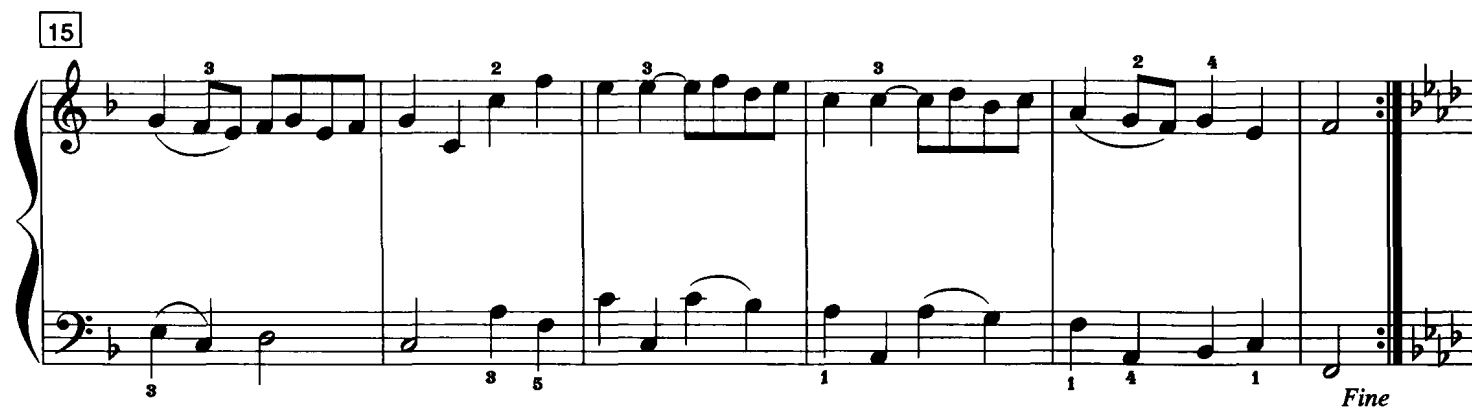
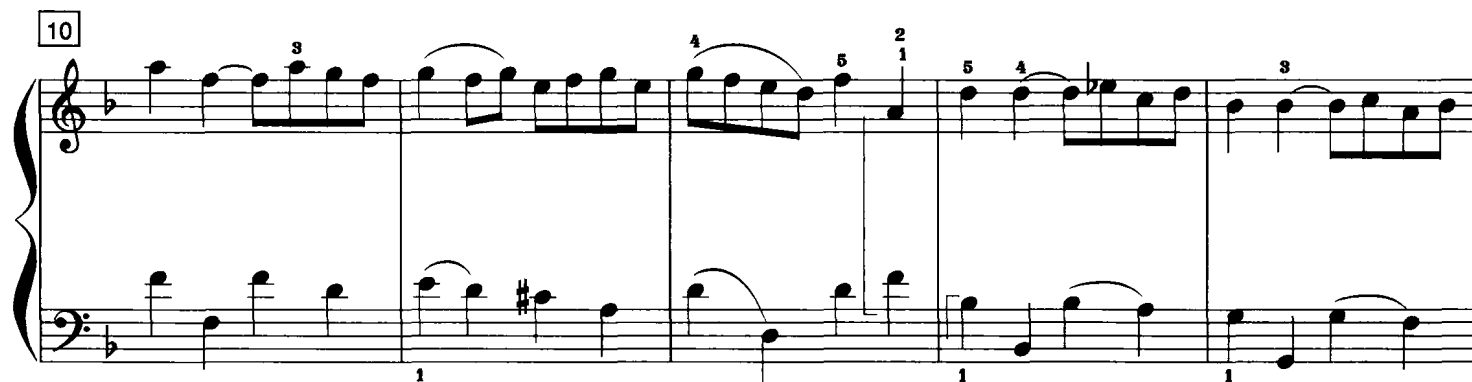
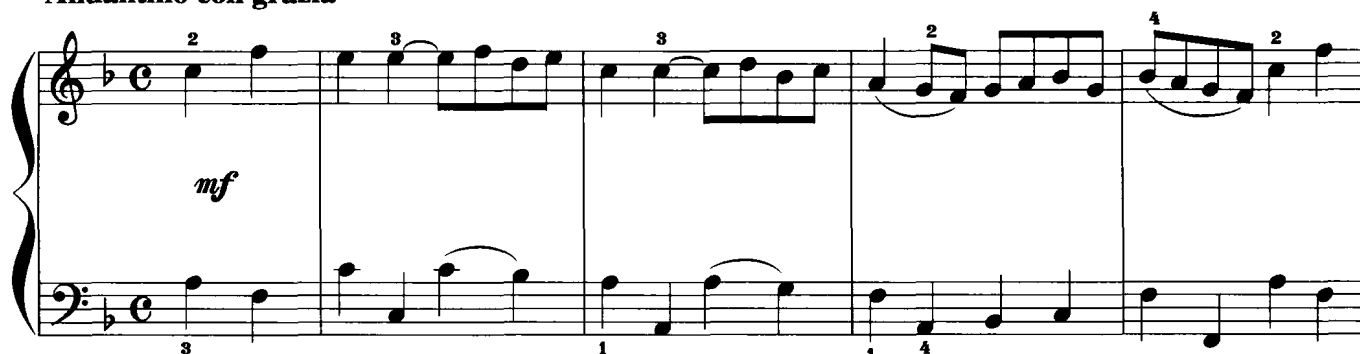
System 4: Measures 10-12. Treble clef, 12/8 time. Dynamics: *mf*, *p*. Fingerings: 4, 3. Ends with 'D.C. al Fine'.

Copyright © 1996 by Yorktown Music Press, Inc. International Copyright Secured All Rights Reserved
中国湖南电子音像出版社 版权所有 翻印必究

加伏特舞曲

乔治·菲利普·特雷曼 作曲
(1681-1767)

Andantino con grazia



20

Measures 20-25 of a piano piece. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 20 begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a descending eighth-note scale (G4-F4-E4-D4-C4-B3-A3-G3) with fingerings 3, 2, 1, 2, 2, 1, 2, 1, 2. The treble line has a descending eighth-note scale (F4-E4-D4-C4-B3-A3-G3) with fingerings 1, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. Measures 21-25 continue the descending eighth-note patterns in both hands.

26

Measures 26-30 of a piano piece. Measure 26 continues the descending eighth-note patterns. Measure 27 has a triplet of eighth notes (F4-E4-D4) with fingerings 3, 2, 1. Measure 28 has a triplet of eighth notes (C4-B3-A3) with fingerings 2, 3, 4. Measures 29-30 continue the descending eighth-note patterns.

31

Measures 31-35 of a piano piece. Measures 31-32 feature a descending eighth-note scale in the bass line (F4-E4-D4-C4-B3-A3-G3) with fingerings 5, 2, 2, 1, 3. Measures 33-35 feature a descending eighth-note scale in the treble line (F4-E4-D4-C4-B3-A3-G3) with fingerings 2, 2, 2.

36

Measures 36-40 of a piano piece. Measure 36 has a triplet of eighth notes (F4-E4-D4) with fingerings 3, 2, 1. Measures 37-38 have a descending eighth-note scale in the bass line (F4-E4-D4-C4-B3-A3-G3) with fingerings 1, 1, 2, 1, 2. Measure 39 has a triplet of eighth notes (C4-B3-A3) with fingerings 2, 3, 4. Measure 40 has a triplet of eighth notes (B3-A3-G3) with fingerings 3, 2, 1. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

D.C. al Fine

坎佐纳*

乔治·弗利德里希·亨德尔 作曲
(1685-1759)

Moderato

The musical score is written for a single instrument, likely a harpsichord or keyboard, in 3/4 time. It is in G major, indicated by one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into five systems, each containing two staves (treble and bass). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *cantabile* marking. The second system features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic. The fourth system also includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings.

* 选自一本18世纪手稿集。

31

Measures 31-36 of a piano piece. The key signature is one sharp (F#). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics are marked *p*, *mp*, and *mf*. Fingering numbers 1, 2, and 3 are indicated. A slur covers measures 34 and 35.

37

Measures 37-42 of a piano piece. The key signature changes to one flat (Bb). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *cresc.* with a dashed line. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated. A slur covers measures 39 and 40.

43

Measures 43-48 of a piano piece. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated. A slur covers measures 45 and 46.

49

Measures 49-54 of a piano piece. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated. A slur covers measures 51 and 52.

55

Measures 55-60 of a piano piece. The key signature changes to one sharp (F#). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *poco allarg*. A trill (*tr*) is marked in measure 58. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated. A slur covers measures 56 and 57.

回声小步舞曲

约翰·尼科劳斯·提希尔 作曲
(1707-1774)

Andante

7

13

19

25

f *mf* *p* *mf* *f* *dim.* *p* *f*

tr

英国舞曲

卡尔·迪特尔斯·冯·迪特尔斯多夫 作曲
(1739-1799)

Allegro

7

13

19

26

f

mf

p dolce

f