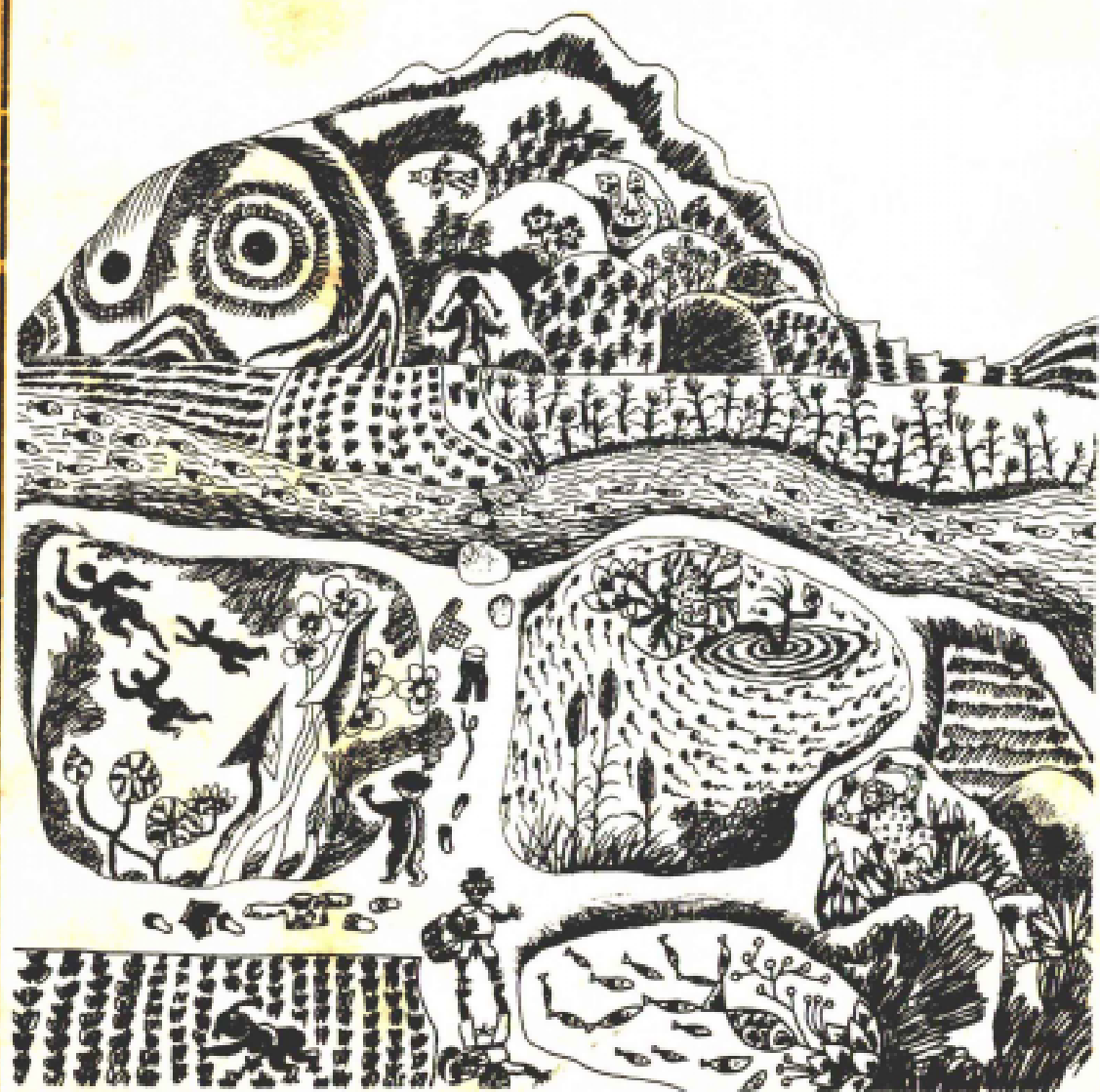
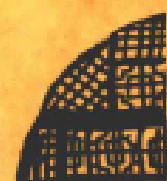
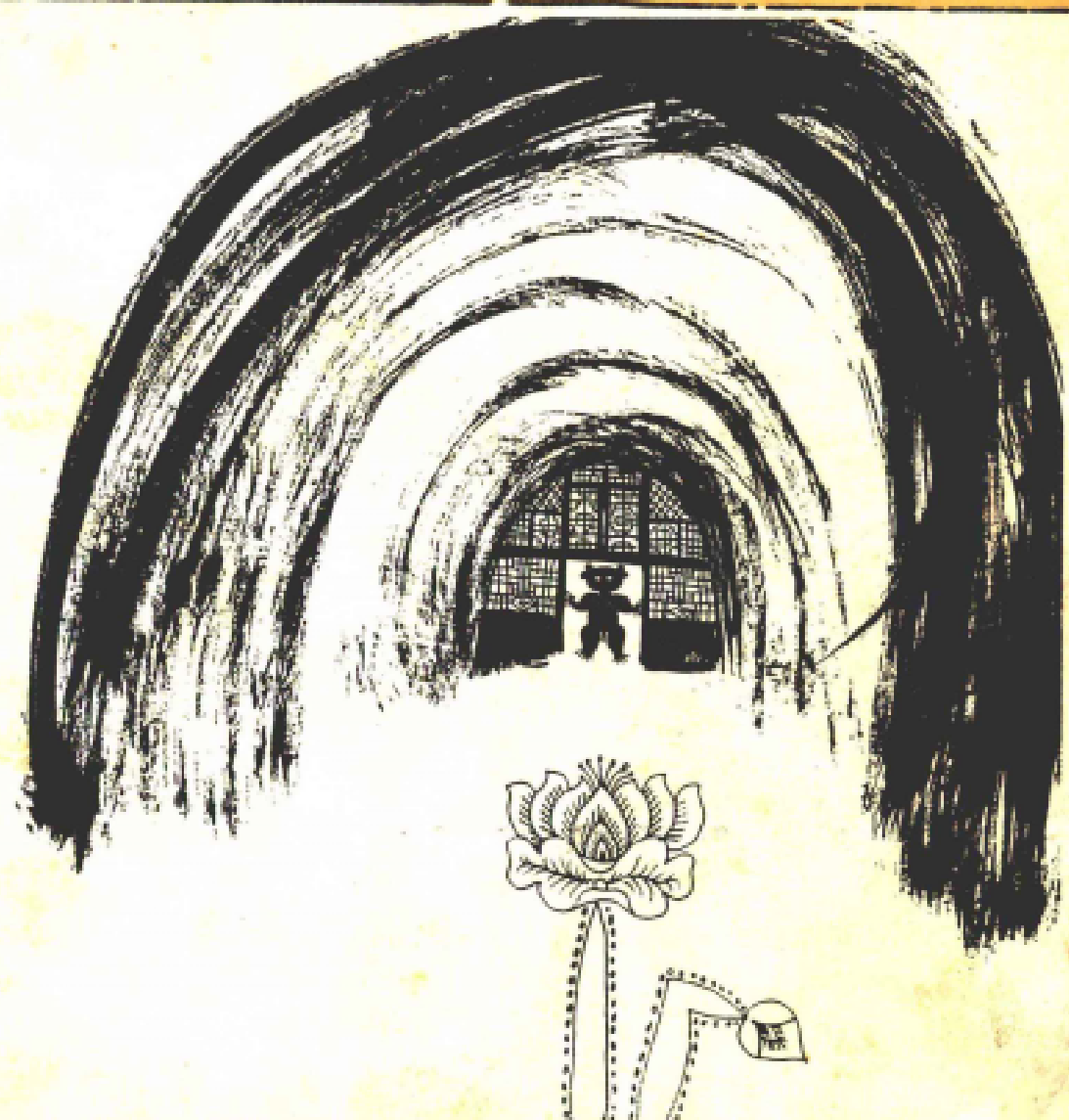




吕胜中线描集

广西美术出版社



中國當代綫描精本
廣西美術出版社

呂勝中 綫描 集



下 呂勝中綫描集 上

二頁

一頁

目錄

三 序

四 目錄

五 一〇五圖版

窑洞·一朵蓮花開·家鄉熱·陝北小景·溺水者·牧羊·剥花生·湖中湖·童謠·河圖·夏炎·
雙面人·浴女·黑龍潭·夏之荷·處女·海眼·七面人·裸女·畫室·祖孫·騎車人·
溫泉水·解夢·對鏡·人體大展·白日夢·渺者·上祭·摘豆角·社戲·迴乾就濕圖·
龍舞·全家福·順天游·鼓舞·魔術與雜技——馴獸·肥桃·釣魚·生靈之舞·魔法·
輕功·新娘·馬術·晃板·快節奏·蹬技·迷魂陣·地母·天公·神路·陽歌·
四簷剪花·六娃說書·蛇盤娃·交尾·驚變·補天·人祖·女孩寫字·圖騰·
山東大嫗·透明的紅蘿卜·陝北漢·誘惑·金魚發式·迷宮人面·八面玲瓏·驚夢·
九面人·回兒塑樹·混沌·和合·滾杯·假面舞會·耍蛇女·驚魂夢·海市蜃樓·
母與子·影子·大地之吻·臉譜·雙葫蘆·靈魂軌迹·

一〇六——一〇一 呂勝中撰文·看圖說話

序

蘇旅

《呂勝中綫描集》出版后廣受讀者和專家青睞，算來問世三年，每年獲一獎：91年獲「平面設計在中國」編輯設計銅獎，是這一門類國內唯一獲獎的圖書，92年獲廣西壯族自治區人民政府頒發的「第二屆桂版優秀圖書」二等獎，93年更在兩年一度的中南省（區）書籍裝幀年會上獲「91——93中南最美圖書」大獎。如此殊榮落在一冊普通十六開本的黑白平裝書上，足見其圖書內容之高格調品位和書籍裝幀之卓越創意。現又欣逢再版，作者和編輯豈不樂之醉之？

勝中兄既是我的朋友、校友，更是師長，每每與其徹夜長聊之中，獲益良深。其藝術作品之格調、氣度、形式、風格卓然于世，已在當代中國藝術史上寫下頗有力度的一頁。其綫描作品則秘不示人，多用圓珠筆、自來水筆信手涂劃，才氣逼人。1988年我與甘武炎、唐石生兩位出版界前輩拜訪勝中兄名符其實的「陋室」，勝中兄談得興起，隨手找出一摞亂七八糟的紙片，不料兩位老總連聲喝采，并命我責編之。于是，就有了這本《呂勝中綫描集》。

勝中兄是藝術大家，其部份藝術風格在這本書中已有所體現，不必贅言。勝中兄又是一個裝幀大家，則罕為人識。本書的整體裝幀設計所體現出來的地道的中國圖書品味和強烈的現代設計意識一而再、再而三地折服了評獎的諸多專家，應是名至實歸。本書再版之時，我突發奇想：何不把勝中兄設計的版式原稿原大推出、或許對編輯同行有所啟發，豈不又是一件善事！

其實，書籍的裝幀并不像一些人想象的那麼簡單。比如出版界長期流行的論點是：裝幀只是書籍的附庸，只是一件時裝。而我認為，恰恰相反的是：文字和圖片是書的主體，裝幀則應該是書的本體！為何？文字和圖書本身是一個獨立的文化品種，它們只有載附在書的裝幀——應統稱為書籍裝幀工藝綜合流程中，即有封面、環襯、內封、目錄、輯封、版式諸類設計，紙張、植字、制版、印刷、裝訂等工藝流程之后，書的品格才能卓然而立，從而區別於音樂、美術、電影、電視、戲劇、廣告、展覽會或其他傳媒種類。比如勝中兄這些綫描作品，放在展覽會上與放在書籍中，其質是沒有改變的，而賦于其「書」的意義的，絕對是書籍裝幀——即書的本體。在這一方面，勝中兄似乎比我們某些編輯更具備專業意識。

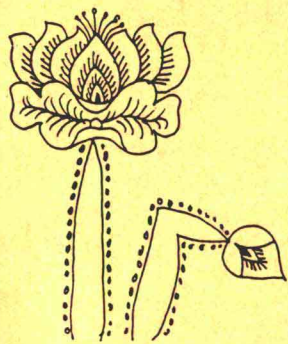
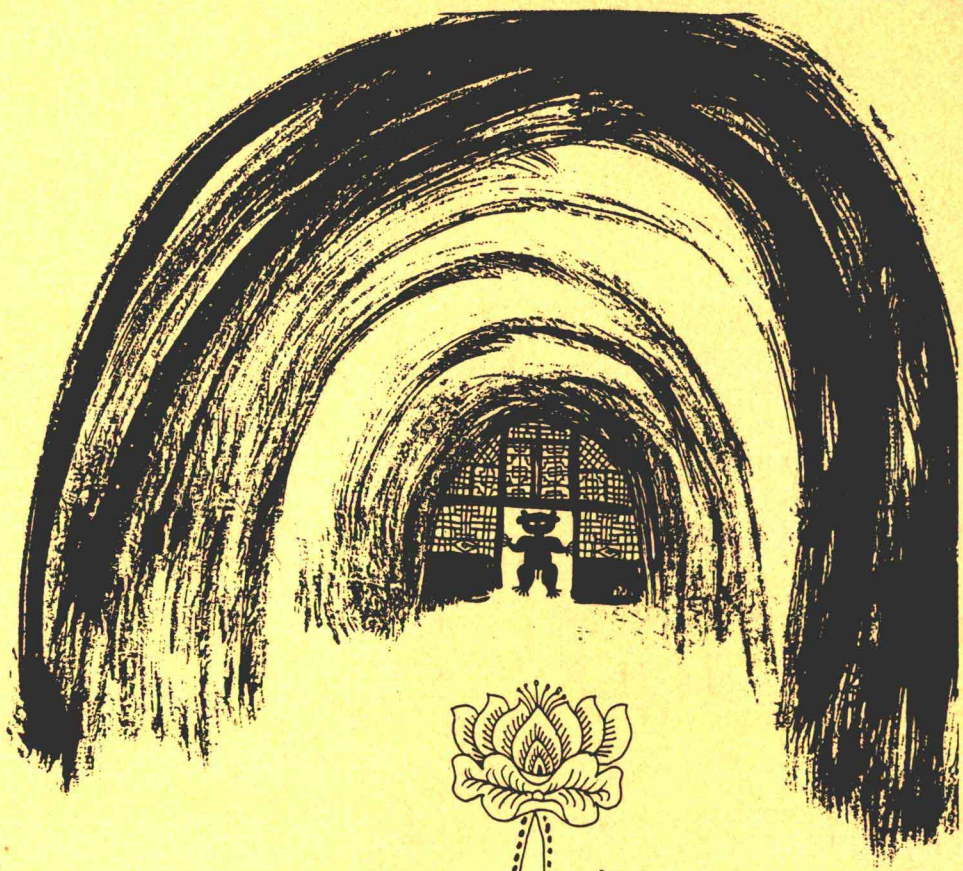
話題扯遠了，還是讓我們回過頭來，心平氣和地欣賞藝術家呂勝中的綫描和裝幀設計作品——她會給您一種生命律動的、迷宮夢境一般的美。正是無數藝術大家所創造的這種美把我們提升到動物之上。

好的藝術作品是一種文化。而將這種文化傳之久遠的必定是一本好書。

1994年8月18日于龍江之濱



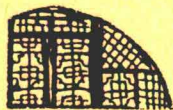
窑洞一朵莲花开



毛筆·黑墨水

23×23.5cm

1986



吕勝中綫描集

五頁

六頁

家鄉熱土

鋼筆·黑墨水

23×23.5cm

1986

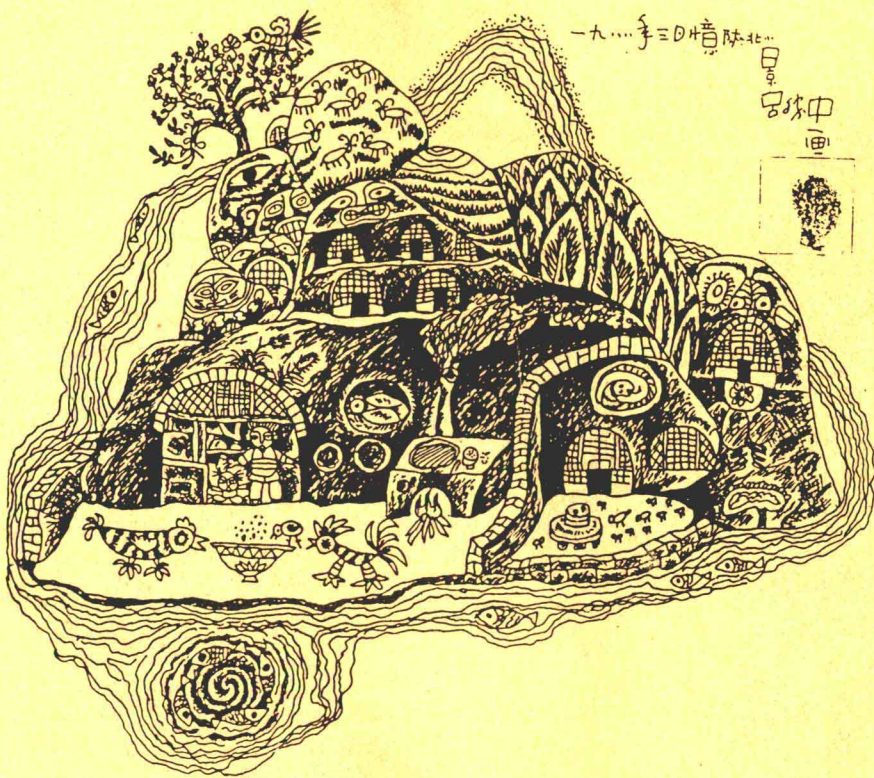


局部

原大



陕北小景



鋼筆·黑墨水

23×23.5cm

1988



吕胜中綫描集

七頁

八頁



溺水者

鋼筆·藍墨水

18.5×15.5cm

1986



局部

原大



毛筆·墨水

23×23.5cm

1989

牧羊

吕勝中綫描集

九頁

十頁



剥花生

鋼筆·黑墨水

23×23.5cm

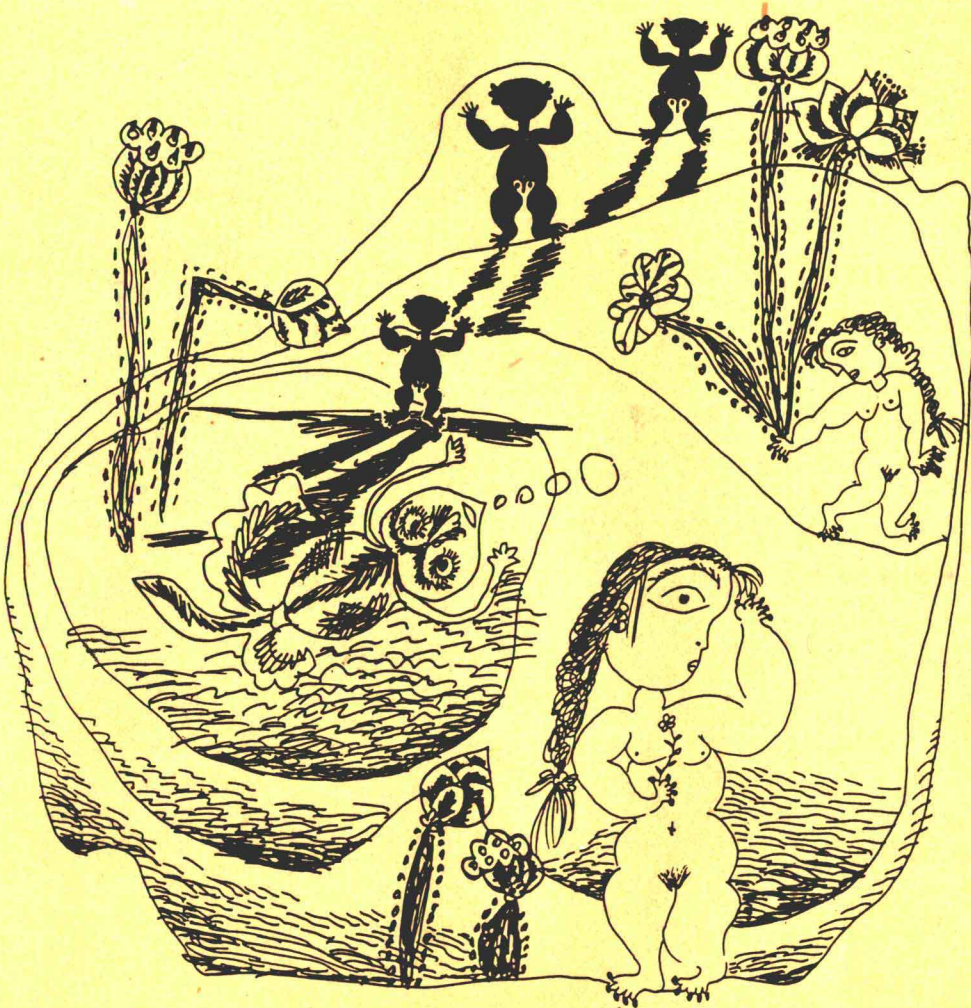
1988



局部

原大

湖中湖



鋼筆・黑墨水

23×23.5cm

1988



吕勝中綫描集

十二頁

十二頁



童謠

鋼筆・黑墨水

23×23.5cm

1986



河圖

鋼筆・黑墨水

23×23.5cm

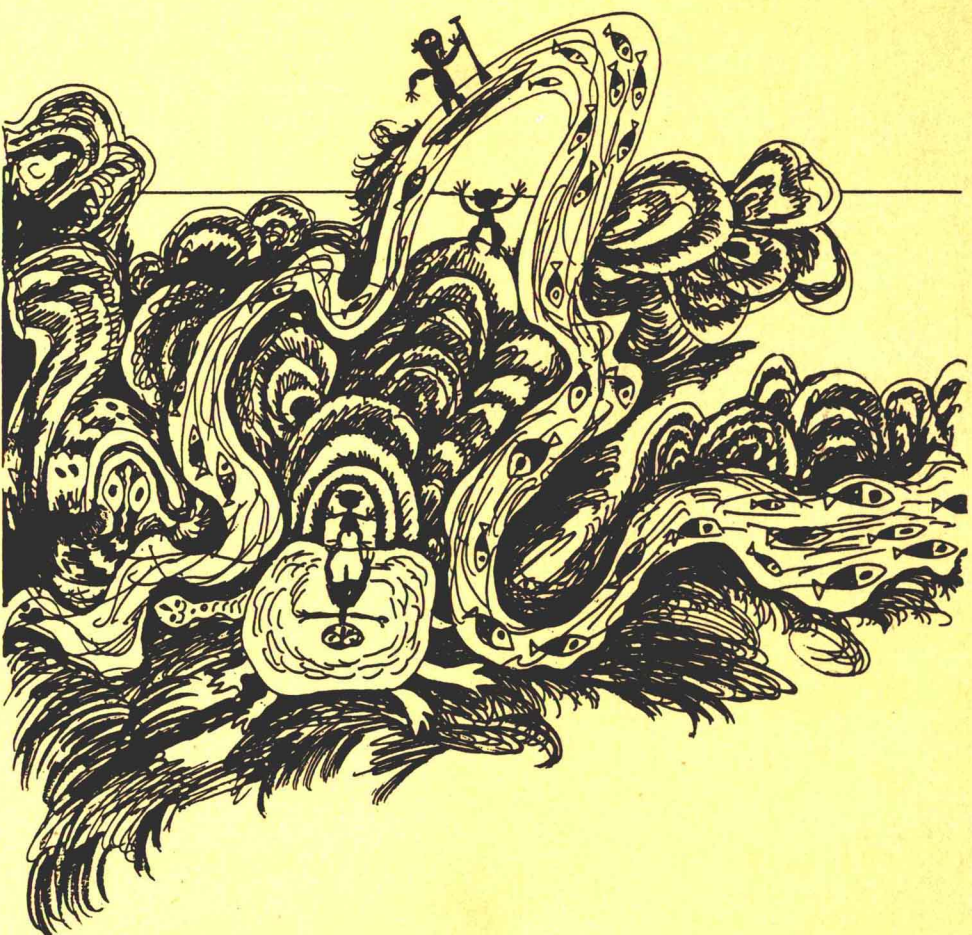
1988



鋼筆・黑墨水

23×23.5cm

1988

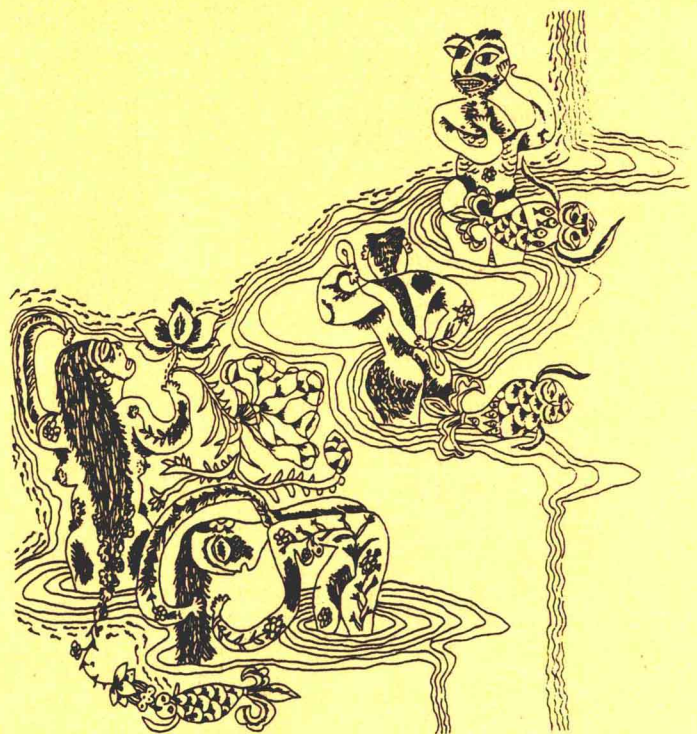


河圖

吕勝中綫描集

十三頁

十四頁



夏炎

鋼筆・黑墨水

23×23.5cm

1988

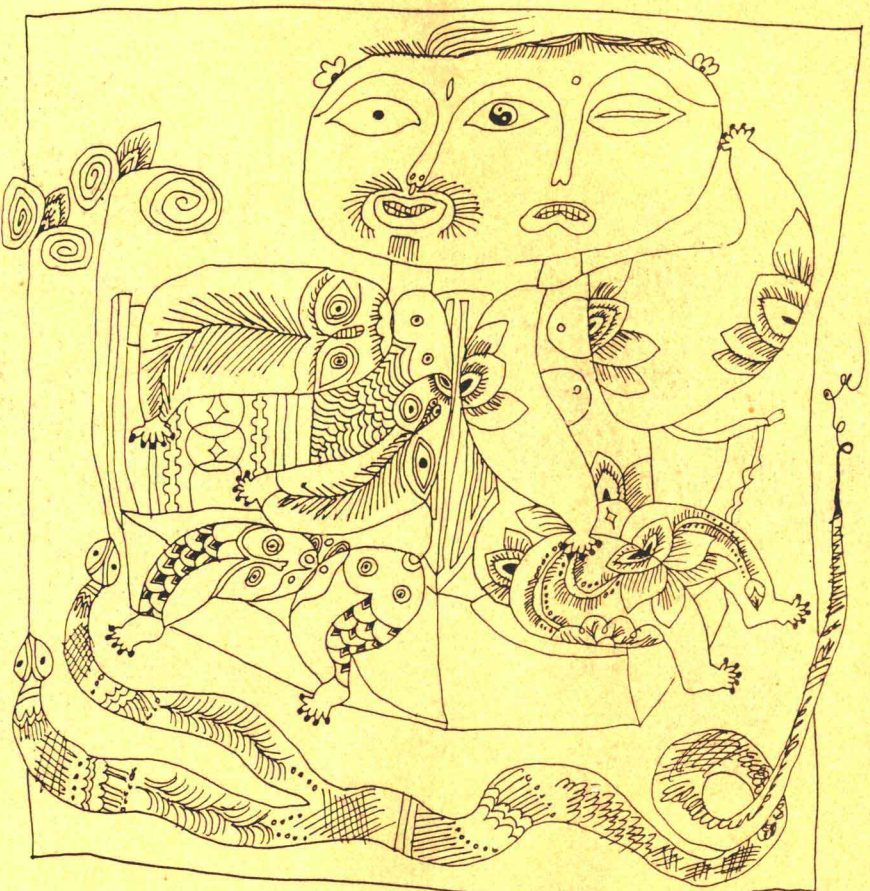


局部

原大



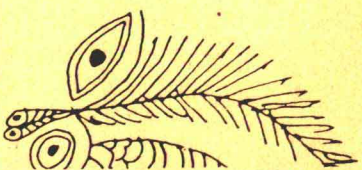
雙面人



鋼筆・黑墨水

23×23.5cm

1988



呂勝中綫描集

十五頁

十六頁

浴女

鋼筆・黑墨水

23×23.5cm

1988



黑龍潭



鋼筆・黑墨水

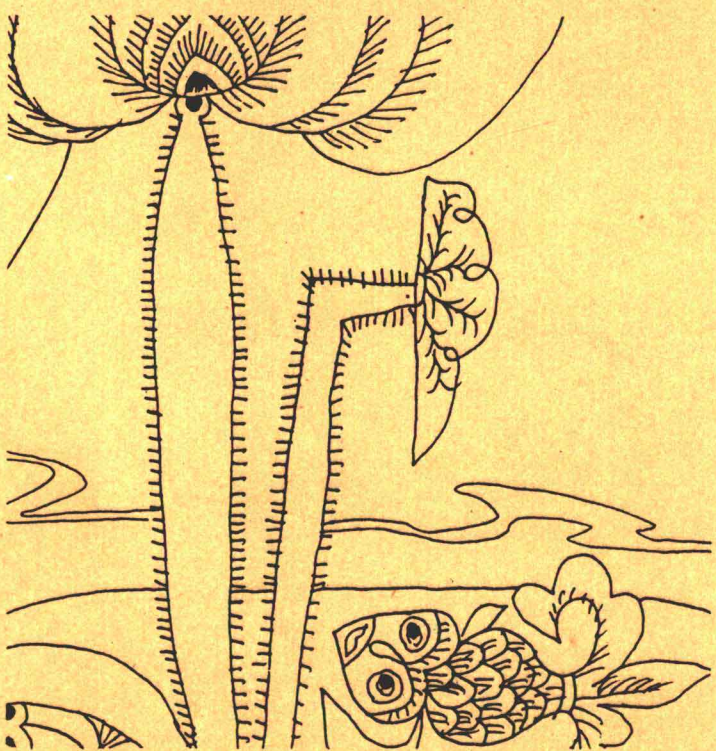
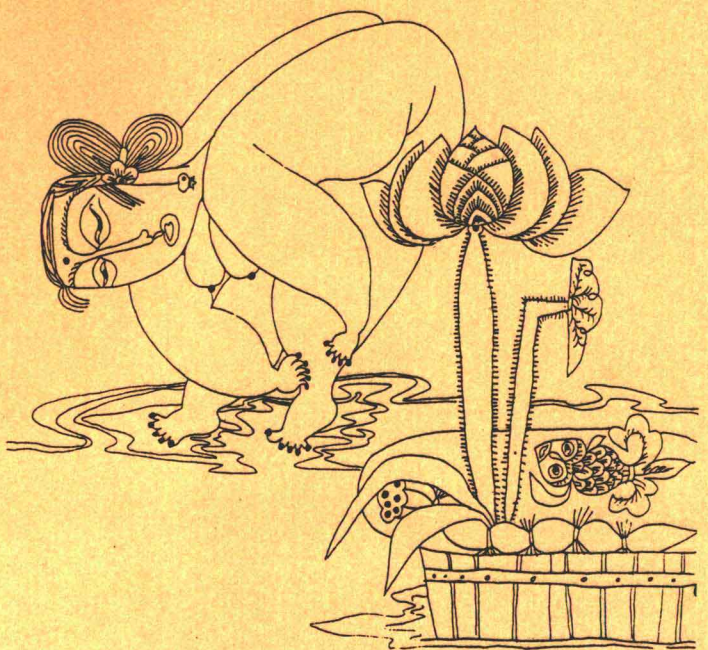
23 × 23.5cm

1988

吕勝中綫描集

十七頁

十八頁

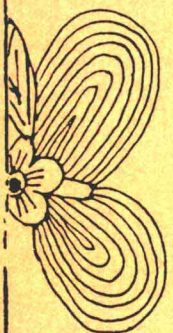


夏之荷

鋼筆・黑墨水

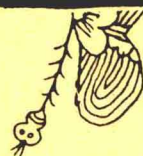
23 × 23.5cm

1988

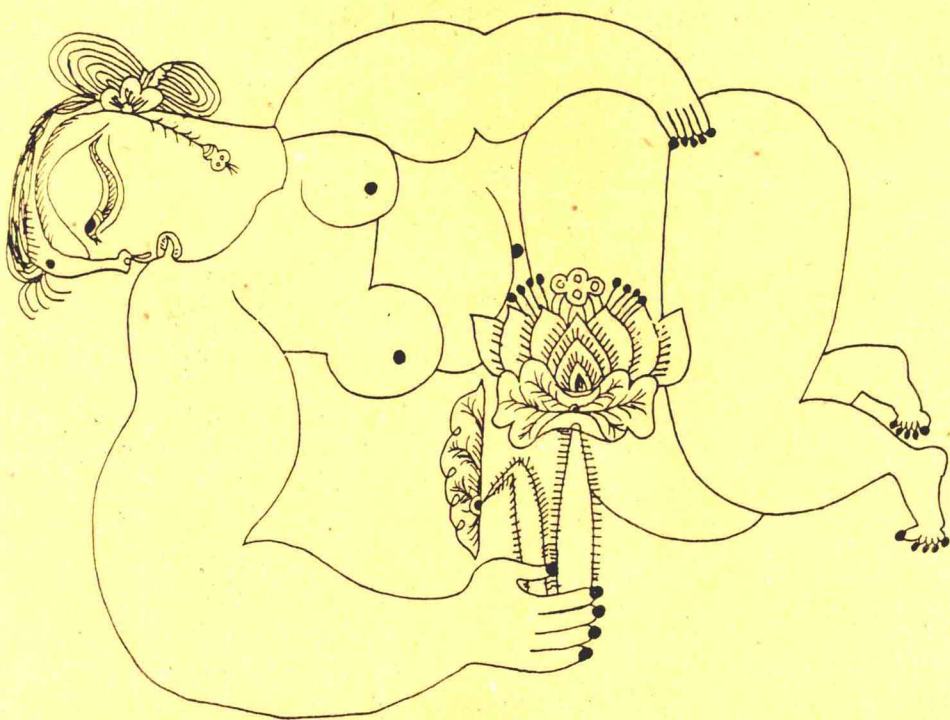


局部

原大



處女



鋼筆・黑墨水

23×23.5cm

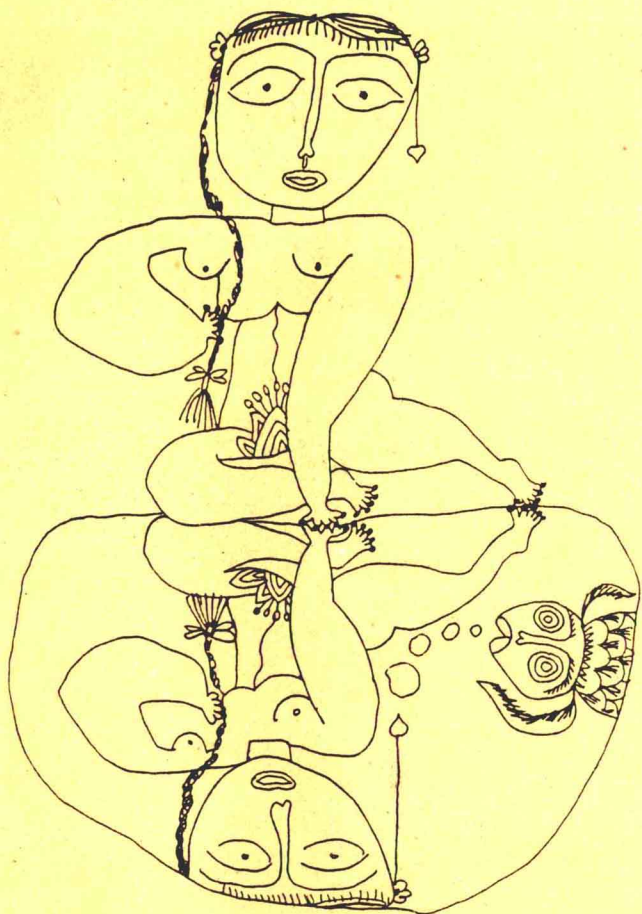
1988



吕勝中綫描集

十九頁

二十頁



海眼

鋼筆・黑墨水

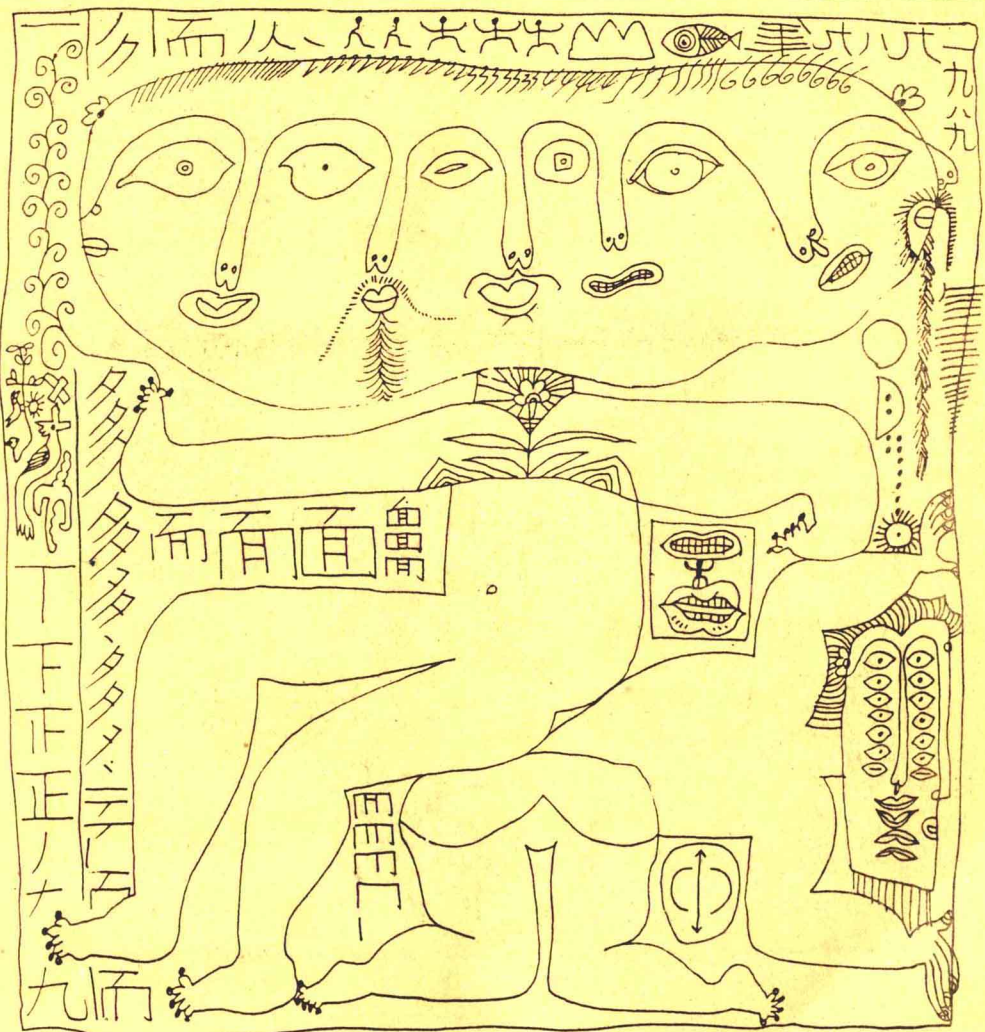
23×23.5cm

1988





七面人



鋼筆・黑墨水

23×23.5cm

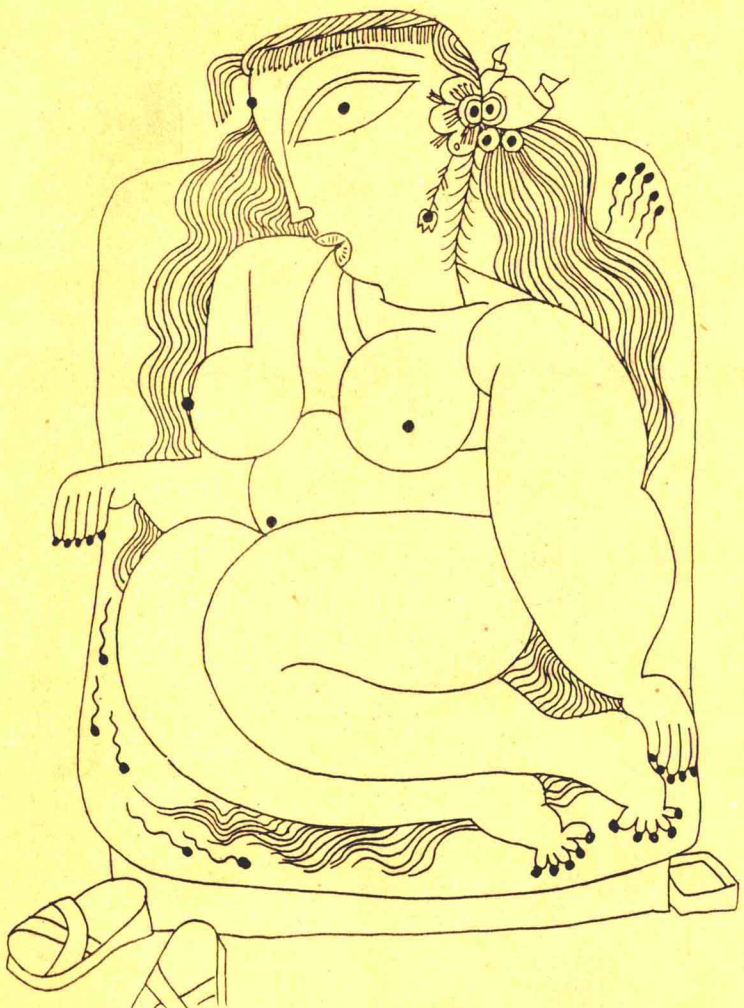
1989



吕勝中綫描集

二十一頁

二十二頁



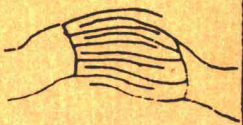
裸女

鋼筆・黑墨水

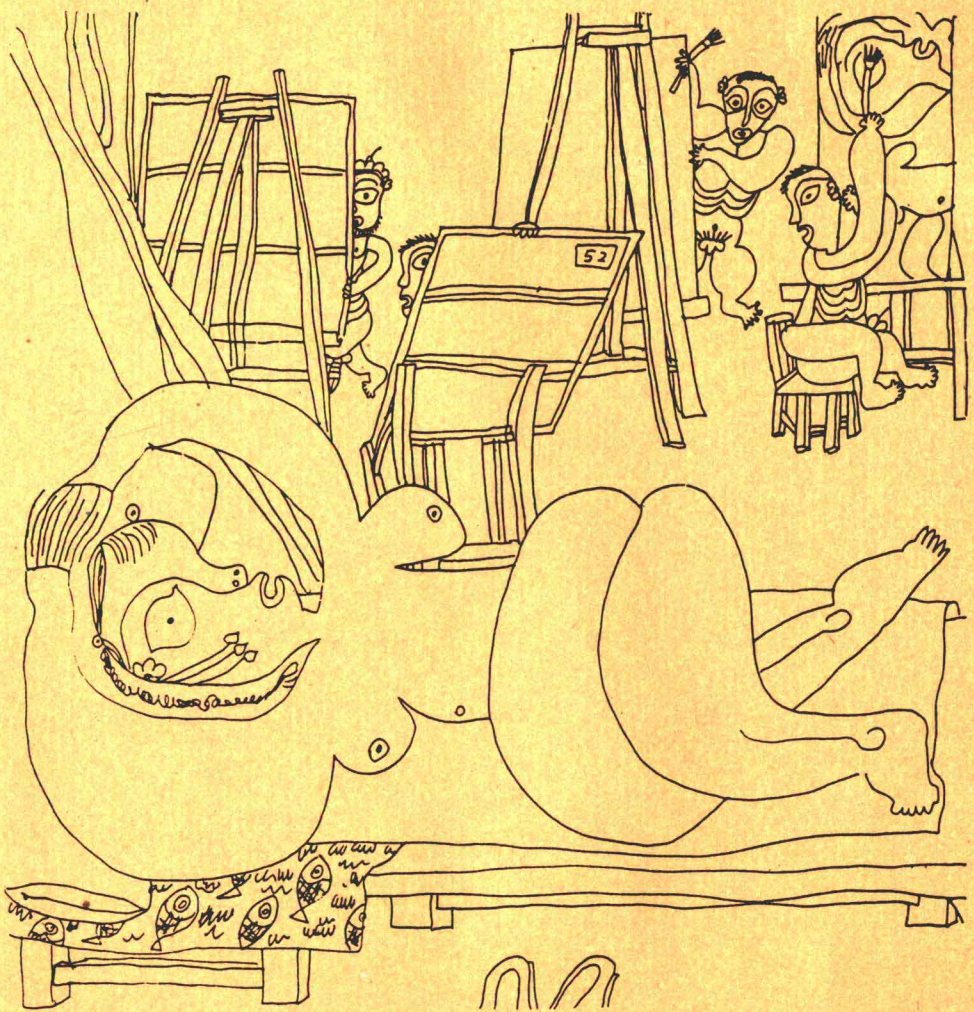
23×23.5cm

1988





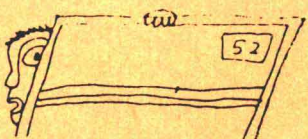
畫室



鋼筆・黑墨水

23 × 23.5cm

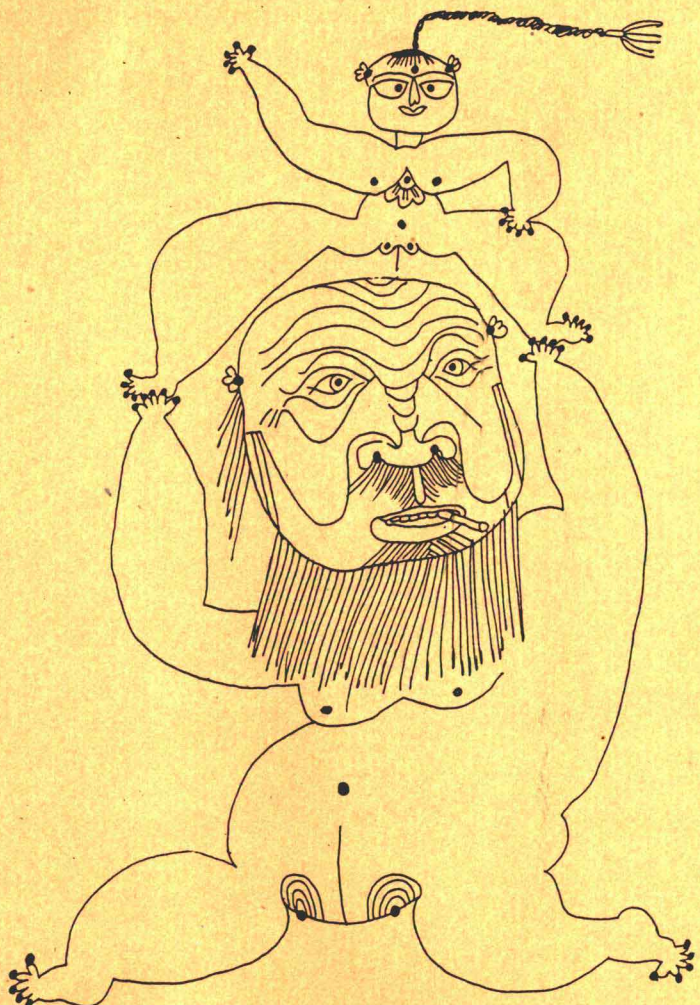
1988



吕勝中綫描集

二十三頁

二十四頁

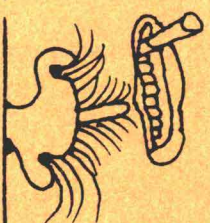


祖孫

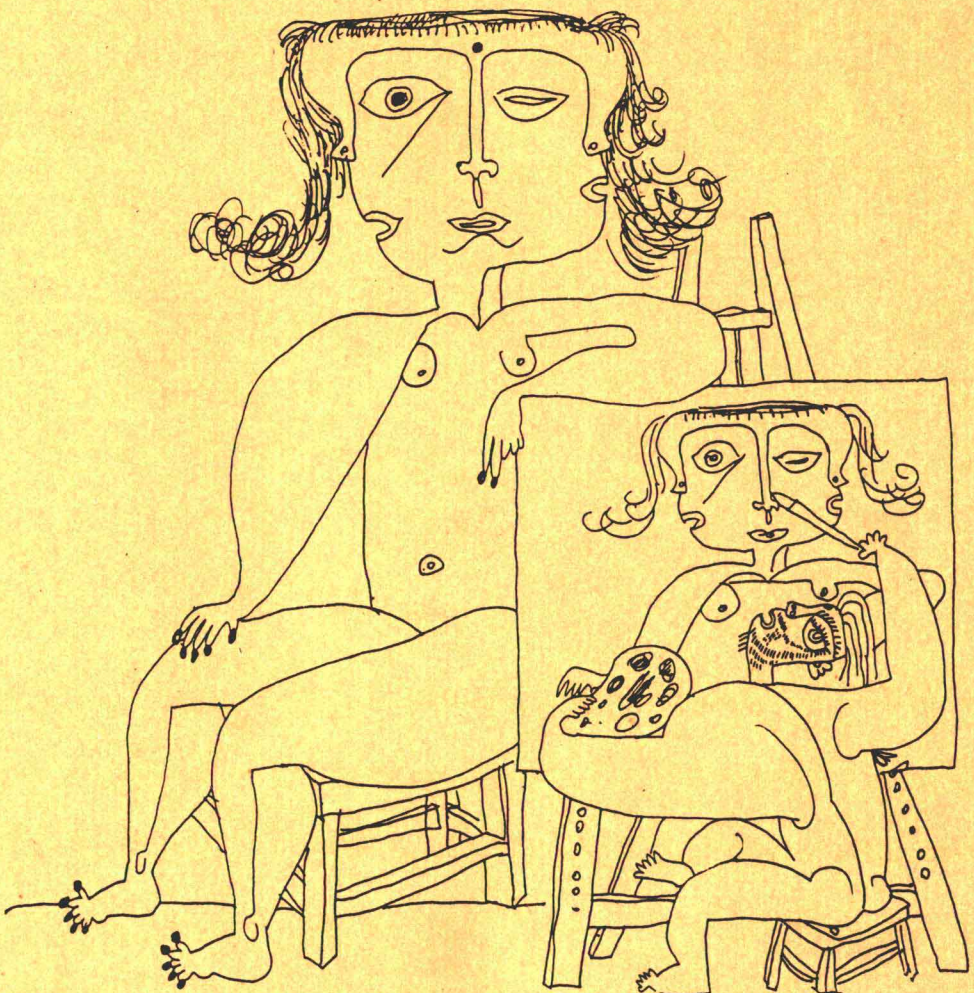
鋼筆・黑墨水

23 × 23.5cm

1988



畫室



鋼筆・黑墨水

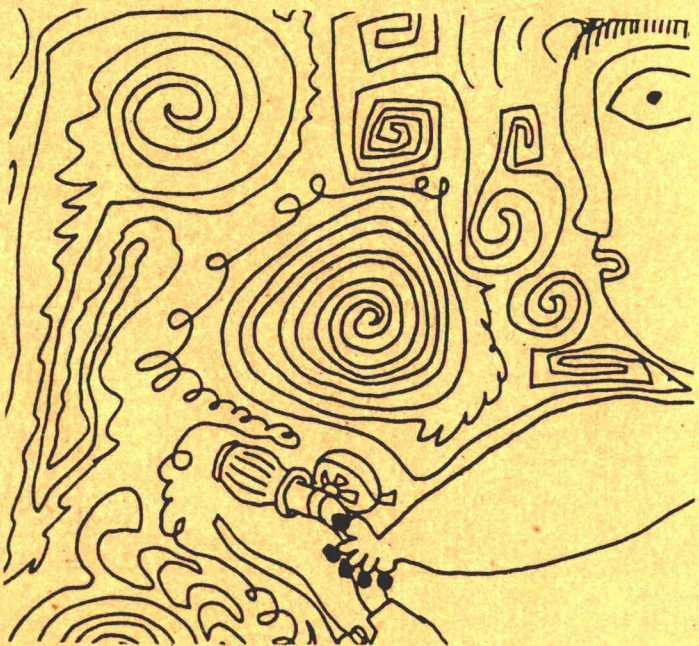
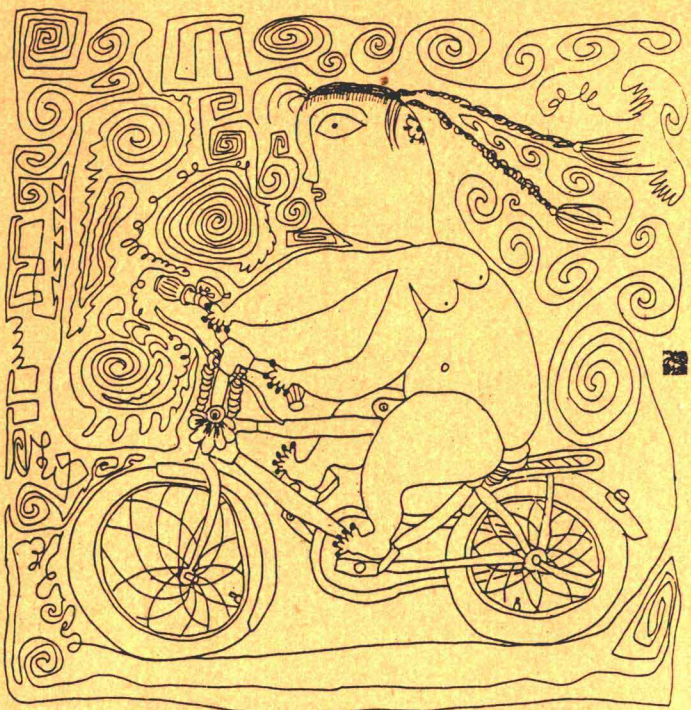
23×23.5cm

1988

呂勝中綫描集

二十五頁

二十六頁



騎車人

鋼筆・黑墨水

23×23.5cm

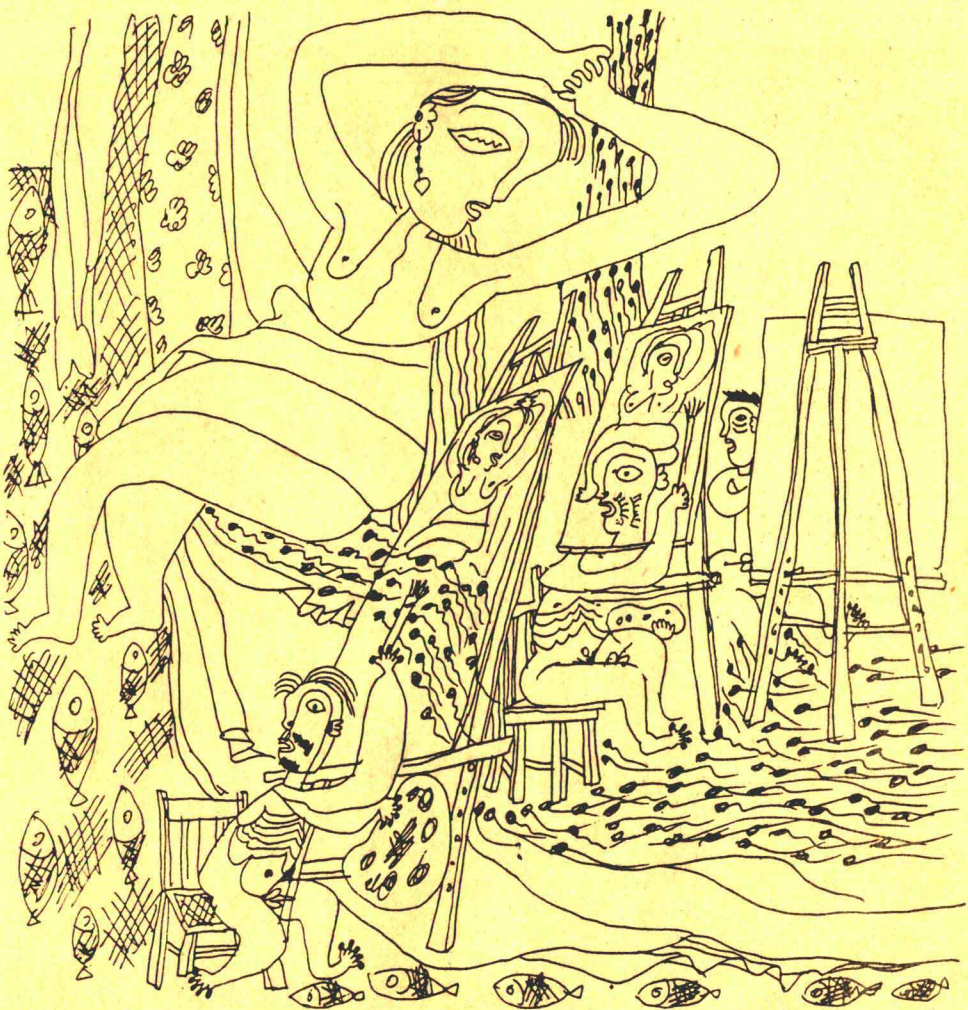
1988

局部

原大



畫室



鋼筆・黑墨水

23×23.5cm

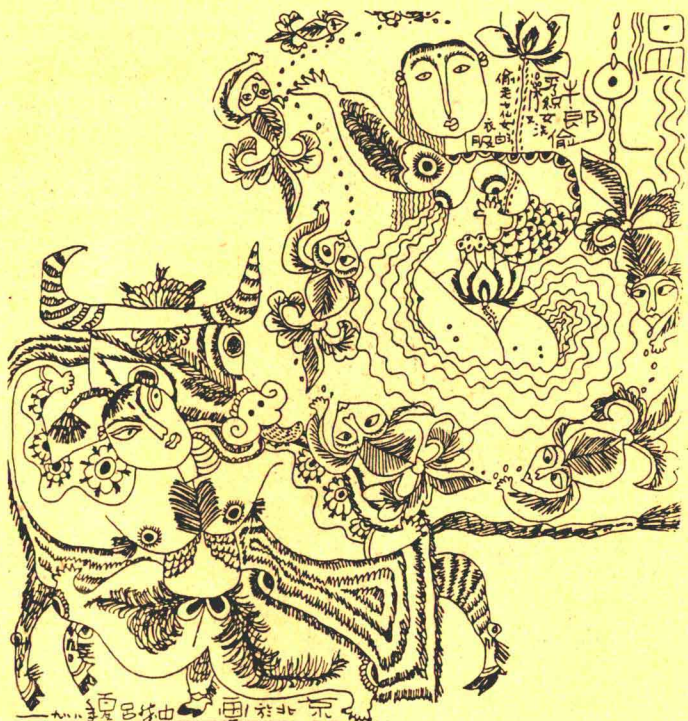
1988



吕勝中綫描集

二十七頁

二十八頁



溫水泉

鋼筆・黑墨水

23×23.5cm

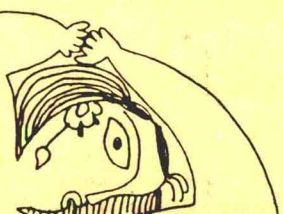
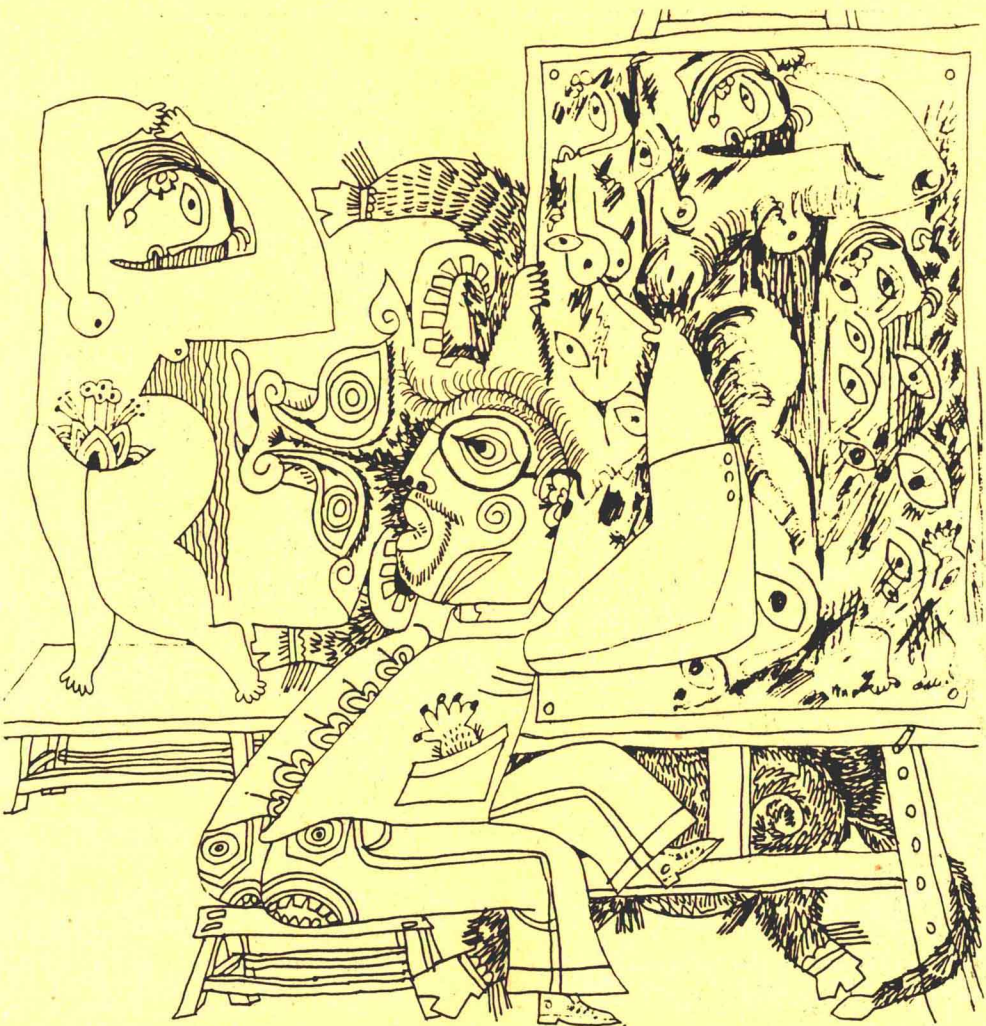
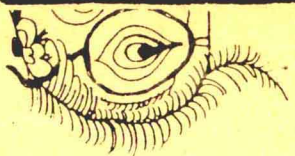
1988



局部

原大

畫室



鋼筆・黑墨水

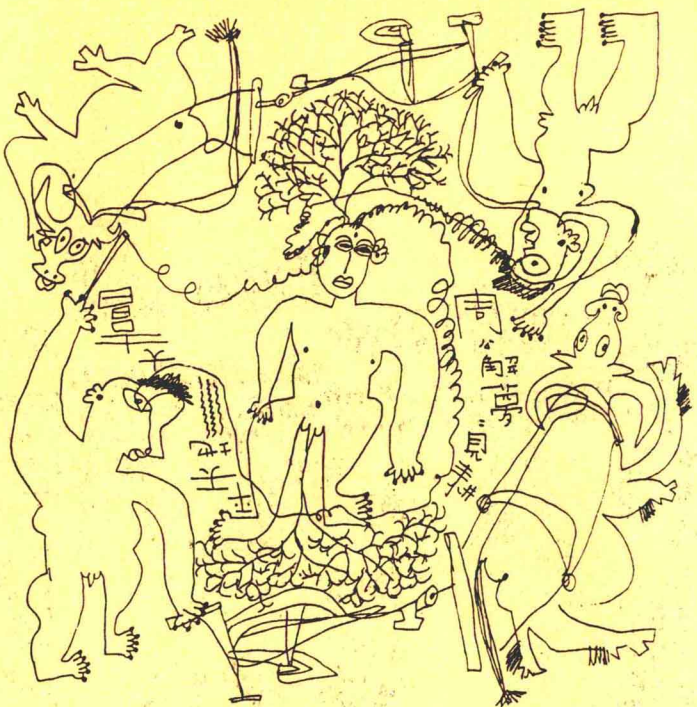
23×23.5cm

1988

呂勝中綫描集

二十九頁

三十頁



解夢

鋼筆・黑墨水

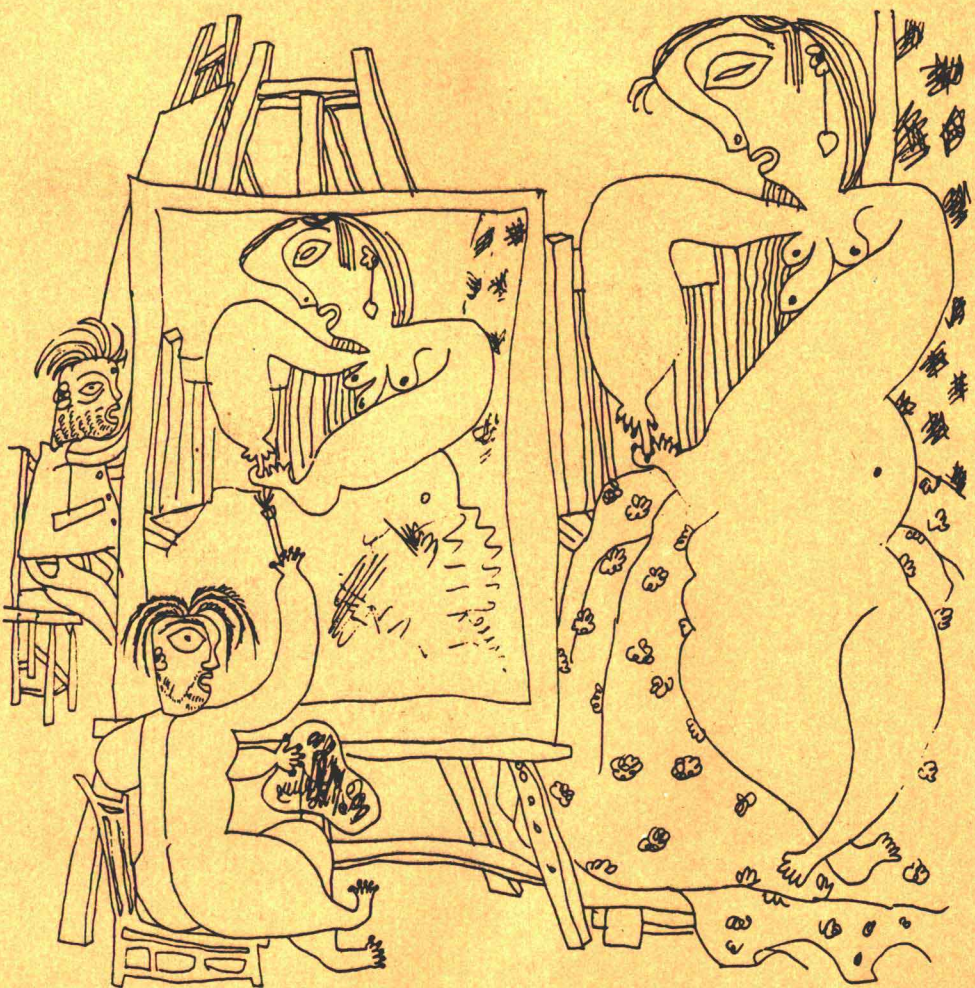
23×23.5cm

1988

局部

原大

畫室



鋼筆·黑墨水
23×23.5cm
1988



呂勝中綫描集

三十一頁

三十二頁

對鏡

鋼筆·藍墨水

19×14cm

1987

