



中學音樂新編

中三適用

李超源・容可度

中學音樂新編

一

中三適用

李超源・容可度

鳴謝

本書在編寫過程中，承蒙以下人士和機構提供或同意使用部分資料，謹此一併鳴謝。

圖片：

黃友棣先生

林聲翕先生

香港教學資源供應中心

百利唱片有限公司

歌曲：

承蒙林聲翕先生批准採用「端陽競渡」曲譜及韋瀚章先生批准採用「端陽競渡」、「採蓮謠」、「旗正飄飄」、「長恨歌」歌詞。

“Swing Low, Sweet Chariot”, “Greensleeves”, “In Dulci Jubilo”, “John Brown’s Body”, “Waltzing Matilda”, “Battle Hymn of The Republic”, “Swansea Town” used by permission of Oxford University Press.

“Albanian Wedding Song”, “Angelique-O” © 1965, All rights reserved, used by permission of Silver Burdett Company.

“The Miller’s Flower”, printed by permission of G.Schirmer, Inc.

“Upidee” reprinted by permission of the Trustees of the late Sir Walford Davies.

“In the Gloaming”, “Flow Gently, Sweet Afton”, “Juanita” used by permission of The Lorenz Corporation.

“Song of the Beach”, © Copyright 1963 by SUISEISHA Music Publishers, Tokyo. All rights reserved throughout the world (excluding Japan).

書內或有部分圖片、歌曲及資料因來源難以確定，以致可能觸犯他人版權，我們在此謹致歉意，並敬請有關人士致函本出版社，俾能作出適當的修訂和安排。

中學音樂新編 中三適用

作者：李超源・容可度 出版及發行：星島教育出版社

地址：香港鰂魚涌華蘭路益新工業大廈十五樓

承印：石華堂印刷有限公司

一九八九年初版

一九九〇年三月重印兼訂正

版權所有 不得翻印

ISBN 962-348-016-4

編者的話

- 一、本書乃根據香港教育署課程發展委員會頒佈的「音樂科課程綱要」（中一至中三適用）編寫而成，共分三冊。
- 二、書中教材、教學活動的設計和各項練習，乃參考先進的音樂教育理論和按照本港實際情況寫成，內容由淺入深，適合不同程度的學生學習。同時，本書兼備的習作，學生可將練習的答案直接寫在書上。
- 三、為使學生易於吸收基本的音樂知識，本書在解釋方面力求詳盡，但文字簡潔易懂，即使教師因教節所限，只須教師略為指引，學生亦可自行學習。
- 四、本書亦提供一有系統的綜合練習，包括發聲練習、節奏掌握、和聲音感練習等，均以循環的形式出現，使學生有重複溫習和加深理解的機會，教師可視乎學生的程度靈活運用及調配。這種多元化的練習形式極符合現代教育理論。
- 五、歌曲選取方面更是網羅廣闊、中外兼備，包括有中國、東南亞、近東、俄羅斯、匈牙利、斯拉夫族、德奧、南歐、北歐、英美、拉丁美洲和澳非等地的民歌；另有本港、國內及外國的創作歌曲多首。
- 六、藉着這些不同地區的歌曲，建立學生世界大同、天下一家的觀念；又藉着歌詞文字鼓勵健康的友誼和良好的品德。
- 七、為方便教師及學生在年中演出及比賽之用，每一冊均安排十首或以上的二部合唱歌曲和最少一首三部合唱歌曲，而第三冊更提供四部合唱歌曲。另外，每一冊都提供二部或以上的輪唱曲。
- 八、部分歌曲原來的音調較高，為遷就學生的音域，所以將這些歌曲移到適合的調子，使學生在欣賞之餘也能歌唱，增加學習情趣。
- 九、本書歌曲文字方面力求配合母語教學，大部分歌曲的譯詞都重新整理，以方便採用廣州話或普通話唱出。
- 十、本書另附教師手冊，提供各練習的答案、一般參考資料、實施教學的方法及部分欣賞選曲的伴奏譜。

星島教育出版社編輯部

音 樂

第三冊目次（訓練部分）

章目	曲 目 分聲部・作者・來源	頁數	調式 拍子	節奏型	綜合練習：視唱／聆聽／音準／ 和聲／演繹創作／音樂知識	曲 式	其他
單 元 一		1					
I	高山青 (二部)	張徹	La 5 2 4		五聲音階溫習／節奏／聆聽及音準綜合／ 旋律模式	ABA	
II	My Bonnie (2-4 parts)	Fuller	Bb 3 4		視唱／大調音階／演繹創作／迴音／聆 聽	AB	
III	伏爾加船夫曲 (Song of Volga Boatmen) (俄羅斯)	9	Cm 4 4		節奏／小調音階／顫音／樂曲體裁	循環式	功能音樂
單 元 二		13					
I	申南多(Shenandoah) (美國)		Eb 4 - 3 4		節奏(切分音)／音準／聆聽／單聲音 樂／層次組合	領唱合唱	水手歌
II	搖下來，可愛的馬車 (Swing Low, Sweet Chariot) (四部) (美國)	17	F 2 4		視唱(低音譜)／節奏／聆聽／主調音 樂與複音音樂／樂曲體裁	AB	黑人靈歌
III	浣溪沙 胡然	21	Bm 2 4		小調音階溫習／視唱(小調和弦)／歌 曲詮釋		作者簡介 ——胡然
單 元 三		26					
I	草原上(Over the Meadows) (二部) (捷克)		Ab 4 4		節奏／聆聽／拍子／演繹創作／調號溫 習	AB	
II	小白菜 (河北)	31	Sol 5 5 4		節奏(5拍子)／聆聽(大小三度音程)／ 震音／演繹創作		
III	Albanian Wedding Song (阿爾巴尼亞)	34	Em 7 8		節奏(7拍子)／音程(五度)／倚音／ 和聲小調音階溫習／音準	AB	
單 元 四		38					
I	秋柳(Sweet By and By) (二部) J. P. Webster		G 4 4		視唱(G大調和弦)／答句／和聲／調 號溫習	AB	
II	夢中的佳人(Beautiful Dreamer) S. C. Foster 附：Scarborough Fair (英國)	43	Eb 9 8 Re 7 9 8		節奏(8與12拍子)／視唱(D小調和 弦)	AB AB	作者簡介 ——霍士特 (Foster)
單 元 五		49					
I	羅莽湖邊(Loch Lomond) (蘇格蘭)		F 4 4		視唱／節奏／和弦	AB	
II	清江河 (湖北)	54	D 6 2 4		聆聽／節奏／音準／小調調號溫習		

章目	曲 目 分聲部・作者・來源	頁數	調式 拍子	節奏型	綜合練習：視唱／聆聽／音準／ 和聲／演繹創作／音樂知識	曲 式	其他
單 元 六		60					
I	波爾卡舞 (二部) (斯拉夫)		F 2 4		聆聽／節奏(混合切分音)／增四度／ 聆聽與音準綜合	AB	
	No Man Is An Island (2 parts)		C 4 4			AB	
II	帶我逛一逛 (二部) 李超源	65	G 4 4		轉調／術語：D. S. al Coda／聆聽／ 演繹創作	ABA	作者簡介 ——李超源
	棉花糖 (二部) 李超源		Em 4 4				
III	磨工的花 (The Miller's flower) Schubert	72	G 6 8		轉調／聆聽／辨認和弦／音樂家及作品 溫習		
單 元 七		76					
I	羅果來 Silcher		C 6 8		節奏／樂曲體裁	AABA	
II	Greensleeves (2 parts) (英國)	81	Em 6 8		聆聽／樂句／轉調／歌曲詮釋	AB	
III	清平調 (秋聲) (二部) Wrighton／黃自	85	G 3 4		轉調(關係小調)／視唱	ABA	
單 元 八		89					
I	諸天頌揚 (The Heav'n's Resounding) 在銀色的月光下 (塔塔爾)		B ^b 2 2		視唱／轉調(大調轉關係小調及平行小 調)／	ABA	
			C 3 4				
II	自由的思想 (德國)	96	C 3 4		聆聽／視唱／轉調(下屬調)		
III	杜鵑 (三部) Fr. Abt	100	A 6 8		視唱(三部)／答句／音程溫習／樂曲 體裁		作者簡介 ——阿普特 (Abt)
單 元 九		105					
I	憶別離 (In the Gloaming) Harrison		F 2 4		音準／音樂知識／節奏／術語溫習	AB	
II	牧羊姑娘 (青海)	110	C [♯] m 2 4		小調調號溫習／視唱／演繹創作		
III	蘇武 (中國古曲)	113	D 2 4		聆聽(低音譜)／視唱／中國七聲音階 與散板		作者簡介 ——杜庭修
單 元 十		118					
I	樅樹 (二部) (德國) 附：無數天神空際臨 (二至四部) (法國)		G 3 4		聆聽(低音譜)／節奏／樂句／演繹創 作／歌曲詮釋	ABA	
			F 4 4			AB	
II	在山頭上傳講 (二至四部) (美國) 附：聖誕喜悅歌 (德國)	122	G 4 4		節奏／轉調／迴音／大調旋律常用模式／ 旋律寫作	ABA	聖誕歌
			F 6 4				

章目	曲 目 分聲部・作者・來源	頁數	調式 拍子	節奏型	綜合練習：視唱／聆聽／音準／ 和聲／演繹創作／音樂知識	曲 式	其他
單 元 十 一		126					
I	Angelique-O (海地) 附：I Love The Mountains (4 parts) (夏威夷)		F 2 4 F 4 4		節奏／大調音階溫習／演繹創作	AB	
II	山歌解得萬年愁 (客族)	132	B 5 2 4		高音副旋律／小調音階溫習／聆聽		
單 元 十 二		135					
I	雪地旅人 (Upidee) (學院歌曲)		A 2 4		音準／歌曲詮釋／術語溫習／節奏	AB	
II	唱出一個春天來 (民歌)	141	Em 2 4		聆聽／轉調／逆迴音		
III	筓篴引 (四部) (愛爾蘭)	147	E♭ 4 4		節奏／歌曲詮釋		
單 元 十 三		149					
I	春遊 (四部) (法國)		C 4 4		音準／旋律小調音階溫習／樂曲體裁／ 國樂理論（管色譜）／管色譜視唱		作者簡介 ——沈心工
II	John Brown's Body (美國) 附：Waltzing Matilda (澳洲) Battle Hymn of the Republic (美國)	153	B♭ 4 4 F 2 4 B♭ 4 4		節奏（雙附點音符）／迴音的位置／聆 聽／樂句	ABA	
單 元 十 四		162					
I	清溪水慢慢流 (二至四部) Spilman		A 3 4		視唱（轉調）／分部總譜／聲部名稱／ 分部／國樂理論（旋宮）／	AABA	
II	本事 (二部) 附：友情永存 (Vive La Compagnie)	168 黃白	C 3 4 B♭ 6 8		視唱／臨時升降號／節奏與聆聽綜合／ 國樂理論（諸宮調）	AB	
單 元 十 五		173					
I	祖父的時鐘 (Grandfather's Clock) (二至四部) Work		B♭ 4 4		四聲音階／音程溫習／波音	ABCB	
II	夜鶯 (俄國)	178	Em 2 4		轉調／國樂理論（黃鐘律）／拍子音符 溫習		
單 元 十 六		183					
I	Home, Sweet Home. (二至四部) Bishop		E♭ 4 4		畢氏律／五度連環／節奏／歌曲詮釋	AB 加 CB	
II	問鶯燕 黃友棣	187	B♭m 4 4		旋律寫作／聆聽		作者簡介 ——黃友棣
III	Swansea Town (威爾斯)	193	D 4 4		樂理溫習／琶音／聆聽		

章目	曲 目 分聲部・作者・來源	頁數	調式 拍子	節奏型	綜合練習：視唱／聆聽／音準／ 和聲／演繹創作／音樂知識	曲 式	其他
單 元 十 七		197					
I	西部馬車站 (美國)	201	G 2 2		節奏／視唱／國樂理論（平均律）		
II	When Love Is Kind (2 parts) (英國)	204	G 3 4		聆聽與音準綜合／樂句／歌曲詮釋		
III	端陽競渡 林聲翁	204	F 2 4		節奏／裝飾音溫習		作者簡介 ——林聲翁
單 元 十 八		207					
I	雨不灑花花不紅 (雲南)	212	C-r 2 4		視唱／節奏／小調溫習／聆聽		
II	Juanita (西班牙)	212	E ^b 3 4		小調調號溫習／聆聽／填詞／節奏	AB	
單 元 十 九		219					
I	海邊之歌 成田爲三	224	A ^b 6 8		節奏／二連音／視唱／和弦辨認	AB	
II	採蓮謠 (二部) 黃自	224	F 6 8		和聲／歌曲詮釋		
單 元 二 十		229					
I	珍重再見 (二至四部) Queen Liliuokalani	237	A ^b 4 4		術語溫習／歌曲詮釋	AB	
II	送別 Ordway	237	E ^b 4 4		拍子溫習／歌曲詮釋	ABA	

中英文索引

常見的音樂術語及符號

附錄

西方音樂（欣賞部分）

章 目	欣賞重點	曲 目	作者／來源	頁數
一	(I) 巴羅克樂期	四季 (The Four Seasons)	Vivaldi	5
	(II) 巴羅克樂期	四季 (The Four Seasons)	Vivaldi	8
	(III) 巴羅克樂期 —— 鋼琴作品	平均律鋼琴曲集第一首 (The Well Tempered Clavichord No. 1)	Bach	11
二	(I) 巴羅克樂期 —— 大協奏曲	布蘭登堡協奏曲第二號第一樂章 (Brandenburg Concerto No. 2 — 1st movement)	Bach	15
	(II) 巴羅克樂期 —— 巴赫與複音音樂	耶穌・衆樂之源 (Jesu, Joy of Man's Desiring)	Bach	19
	(III) 巴羅克樂期 —— 管弦樂的形成	水上音樂 (Water Music)	Handel	25
三	(I) 巴羅克樂期 —— 韓德爾的歌劇	賽爾斯中的徐緩調 (Largo — Xerxes)	Handel	28
	(II) 巴羅克樂期 —— 神劇	彌賽亞 (Messiah)	Handel	33
	(III) 巴羅克樂期 —— 詠嘆調	山川皆歡騰 (Ev'ry Valley Shall Be Exalted — Messiah)	Handel	37
四	(I) 古典樂期 —— 協奏曲	降 E 大調小號協奏曲 (Trumpet Concerto in E flat Major)	Haydn	41
	(II) 古典樂期 —— 交響曲	G 大調第九十四號交響曲 (“Surprise” Symphony)	Haydn	48
五	(I) 古典樂期 —— 室樂	皇帝四重奏 (Emperor Quartet)	Haydn	52
	(II) 古典樂期 —— 奏鳴曲式	玩具交響曲 (Toy Symphony)	L. Mozart	59
六	(I) 古典樂期 —— 莫扎特的室樂	G 大調弦樂小夜曲 (Eine Kleine Nachtmusik — I)	W. A. Mozart	63
	(II) 古典樂期 —— 莫扎特的室樂	G 大調弦樂小夜曲 (Eine Kleine Nachtmusik — II)	W. A. Mozart	71
	(III) 古典樂期 —— 莫扎特的室樂	G 大調弦樂小夜曲 (Eine Kleine Nachtmusik — III-IV)	W. A. Mozart	74
七	(I) 古典樂期 —— 莫扎特的協奏曲	A 大調單簧管協奏曲 (Clarinet Concerto in A Major)	W. A. Mozart	79
	(II) 古典樂期 —— 莫扎特的鋼琴曲	A 大調鋼琴奏鳴曲 (Sonata in A)	W. A. Mozart	83
	(III) 古典樂期 —— 莫扎特的鋼琴曲	A 大調鋼琴奏鳴曲 (Sonata in A — II-III)	W. A. Mozart	87
八	(I) 古典樂期 —— 歌劇	費加羅的婚禮 (Marriage of Figaro)	W. A. Mozart	93
	(II) 古典樂期 —— 貝多芬的奏鳴曲	F 大調第五號小提琴奏鳴曲 —— 春 (Spring Sonata)	Beethoven	98
	(III) 古典樂期 —— 貝多芬的交響曲	C 小調第五交響曲 —— 命運 (Symphony No. 5 “Fate” — I)	Beethoven	103
九	(I) 古典樂期 —— 貝多芬對大自然的歌頌	第六交響曲 —— 田園 (Symphony No. 6 “Pastoral”)	Beethoven	107
	(II) 古典樂期 —— 貝多芬對人生的禮讚	第九交響曲 —— 歡樂頌 (No. 9 “Choral” — IV)	Beethoven	112

中國音樂（欣賞部分）

章 目	欣賞重點	曲 目	作者／來源	頁數
九 (Ⅲ)	古曲	胡笳十八拍	蔡琰	115
十一 (Ⅰ)	古曲	暗香	姜白石	129
(Ⅱ)	古曲	陽關三疊	佚名	134
十二 (Ⅰ)	大型民族樂曲	金蛇狂舞	聶耳	140
(Ⅱ)	大型民族樂曲	春江花月夜	佚名	144
十三 (Ⅰ)	民間小調	雨打芭蕉	何柳堂（？）	152
(Ⅱ)	民間小調	歡樂歌	（江南絲竹）	160
十四 (Ⅰ)	京劇	空城計		167
(Ⅱ)	京劇	三擊掌		172
十五 (Ⅰ)	越劇	梁山伯與祝英台		176
(Ⅱ)	粵劇	帝女花	唐滌生	182
十六 (Ⅰ)	說唱（彈詞）	黛玉焚稿		186
(Ⅱ)	說唱（鼓子曲）	劈破玉		191
(Ⅲ)	說唱（南音）	客途秋恨		194
十七 (Ⅰ)	近代舞劇	魚美人（人參舞）	吳祖強、杜鳴心	200
(Ⅱ)	近代舞劇	魚美人（水草舞）	吳祖強、杜鳴心	203
十八 (Ⅰ)	近代器樂作品——小提琴	新疆之春 苗嶺的早晨	馬耀先、李中漢 陳鋼	209 210
(Ⅱ)	近代器樂作品——鋼琴	牧童短笛 孔雀組曲	賀綠汀 楊振雄	215 216
十九 (Ⅰ)	近代合唱曲	海韻	趙元任	222
(Ⅱ)	近代合唱曲	旗正飄飄	黃自	227
二十 (Ⅰ)	近代大型合唱曲	長恨歌	黃自	231
(Ⅱ)	近代大唱合唱曲	黃河	冼星海	239

高山青(阿里山之歌)

(二部合唱)

張 徹曲
鄧禹平詞

Animato



高山青，澗水藍，阿里山的姑娘美如水呀，
啊！—— 啊！—— 阿里山的姑娘
阿里山的少年壯如山。 啊！——
美如水呀！阿里山的少年壯如山。 啊！ 啊！——
啊！—— 阿里山的姑娘美如水呀！阿里山的少年
啊！—— 啊！—— 阿里山的姑娘美如水呀
壯如山！高山常——青，澗水常——藍，
阿里山的少年壯如山。 啊！—— 啊！——
姑娘和那少年永不分呀！碧水常圍着青山——轉！——

歌曲詮釋

「高山青」這首歌並不是台灣民謠，而是導演張徹在四十年代為自己導演的電影「阿里山風雲」所作的主題曲。歌曲旋律簡單純樸，流傳極廣。

單元一(I)



五聲音階溫習

1. 按照以下兩題練習第一小節的音型，用五聲音階的音分別創作兩句模進式句子，第一句模進式句子可用第二小節提示的音符為起音：

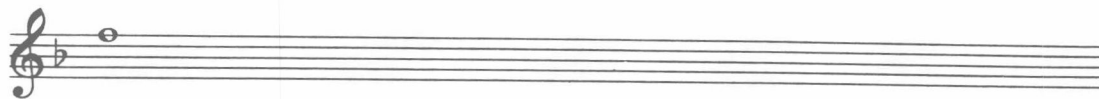
音型模進向上行

(a)

音型模進向下行

(b)

2. 以 F 為 do' 音，在以下的五線譜寫一個下行五聲音階：



節奏練習

同學按照老師所定的速度，用拍手方式顯示以下節奏：

(a) || (b) || (c) ||

(d) || (e) ||



聆聽及音準綜合練習

聽老師彈奏或唱出一個音，定為 do 音，同學唱出 mi、la、sol 三個音。



樂曲體裁

一首歌曲要給人完整統一的感觉，除了要在節奏方面統一，在旋律方面也需要有一致的風格。好像「高山青」這首歌中的 $s\ m\ r\ m$ 及 $d\ l_1\ s_1\ l_1$ 這兩個音型便是一種時常重複出現的旋律模式，全曲由這種旋律模式構成，風格便能一致。

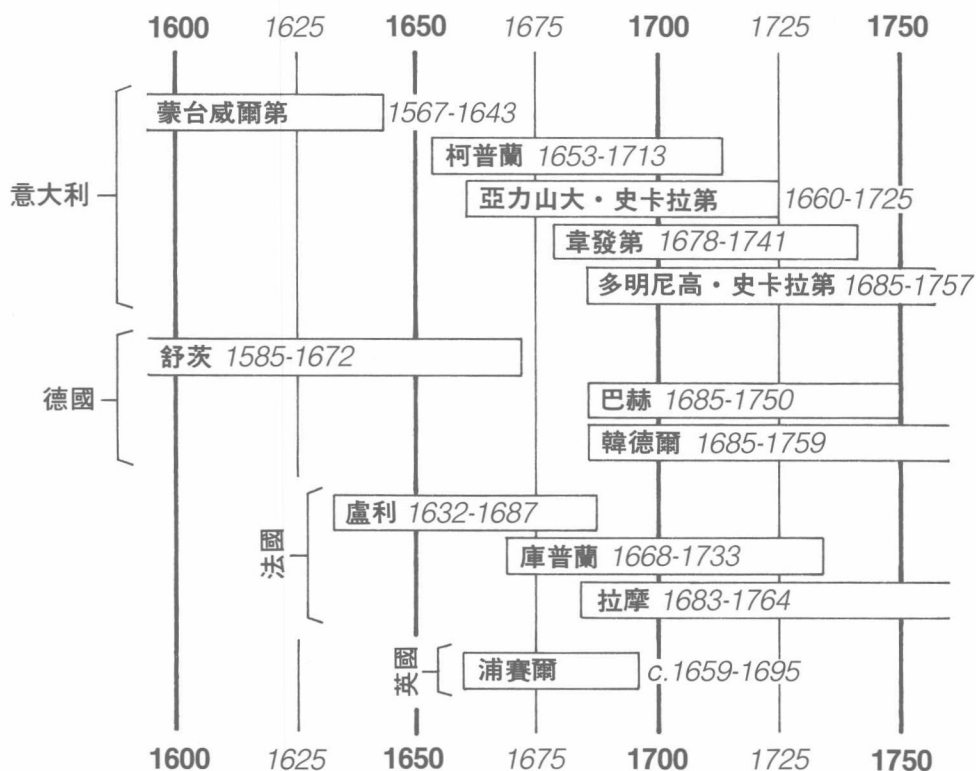


早期的西洋音樂

西洋音樂的發展在很久以前已開始，例如早在公元200年以前的希臘文獻中，已有關於音樂的記述。從公元200年開始，直至公元1300年，音樂的發展是以教會音樂和宮廷音樂為主線，其中又以教會音樂最具影響性，所以這段時期稱為**基督教時期** (The Christian Era)。這時期的音樂都是以**單音音樂** (monophonic music) 為主，是一種自由拍子的單聲部音樂，這種形式的音樂又稱為**素歌** (plainsong)。大約在九世紀的時候，分部的音樂才開始萌芽。到了公元800至1600年間，**複音音樂** (polyphonic music) 日漸流行。十四至十六世紀，可稱為音樂的**文藝復興時期** (Renaissance)，這時候的複音音樂已漸趨成熟，隨之而來的，便是多姿多采的「巴羅克樂期」了。

巴羅克樂期 (Baroque Period)

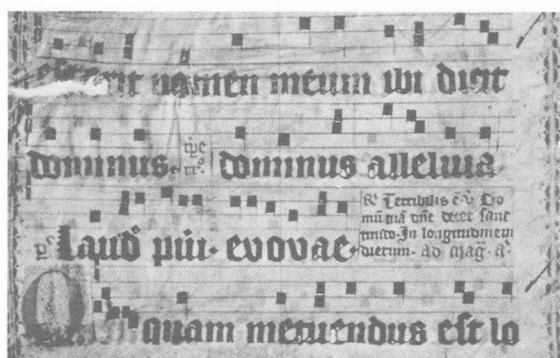
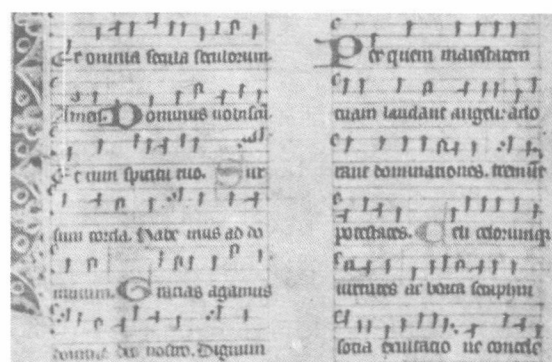
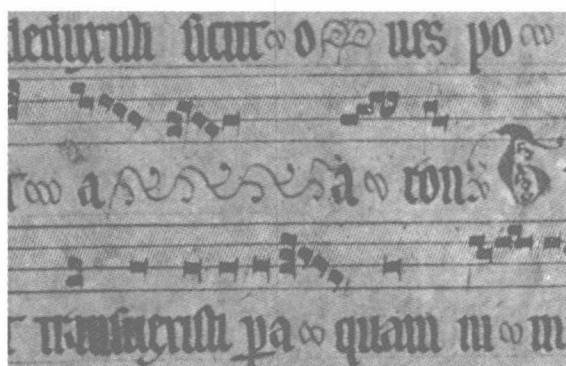
巴羅克一詞原指十六、十七世紀，在建築及繪畫藝術方面着重繁巧、華麗和過於裝飾性的形式，被借用來形容一種注重技巧、雕琢和富麗堂皇的音樂形式。這種音樂形式在1600至1750年間，流行於德國和奧地利，這段時間稱為「巴羅克樂期」，而音樂亦漸漸從宗教開脫出來。



巴羅克樂期較具代表性作家年表

巴羅克樂期音樂的特點：

1. 由於皇室貴族的贊助支持，**世俗音樂** (secular music) 逐漸凌駕宗教音樂之上。
2. 一種稱為**數字低音** (figured bass/thorough bass) 的音樂速記法開始流行，使這段時期的創作數量大增。
3. **宣敘調** (recitative) 發展成**詠嘆調** (aria) 獨唱曲。
4. 這段時期以複音音樂領主導位置，但當巴赫逝世後，主調音樂立刻抬頭。
5. 在這段時期創作出很多新的音樂體裁，包括有**組曲** (suite)、**奏鳴曲** (sonata)、**協奏曲** (concerto)、**歌劇** (opera)、**神劇** (oratorio)、**序曲** (overture)、**衆讚歌** (chorale)、**前奏曲** (prelude) 和**賦格曲** (fugue) 等。
6. 音樂的大小調性日益明確。
7. 注重**和弦** (chord) 的結構和進行的法規。
8. 演奏時的力度變化是「台階式」的，即是級進的而不是漸進的強弱對比。
9. 樂隊這時還未定型制，但弦樂四部的低音部加入了鍵盤和低音提琴，而管樂器的數量沒有一定限制。
10. 銅管樂器只能吹調中的幾個音。
11. 音樂的旋律是器樂化的，樂句長而帶花腔的模進。
12. 樂章的數目無定制。



■ 早期的樂譜只是一種幫助表演者記憶的符號。

選曲：韋發第的「小提琴協奏曲——四季」(The Four Seasons)

韋發第 (Antonio Vivaldi, 1675—1741) 是意大利著名小提琴家兼作曲家，曾創作許多不同形式的協奏曲、歌劇與神劇，而他的協奏曲作品，對後世更有極深遠的影響。「四季」可說是他的代表作。



韋發第

韋發第在這首「四季」中一改傳統協奏曲演奏的形式，從兩件樂器以上擔任獨奏的**大協奏曲** (concerto grosso) 方式改爲由一件樂器負責獨奏，也就是由單一獨奏與合奏樂器羣競奏的「近代協奏曲形式」。

「四季」包含了「春」、「夏」、「秋」、「冬」四首協奏曲，各由快板、慢板與快板的三個樂章構成。樂曲內容洋溢着一片詩情畫意。「四季」每一個樂章都題有描寫情景的短詩，有一種濃厚的圖畫美；而在樂曲中韋發第運用了合奏與獨奏的交替演奏技巧，彼此互相呼應，極富情趣。現在讓我們欣賞第一首協奏曲——「春」：

第一樂章：快板，E 大調， $\frac{4}{4}$ 拍子。



「春天來臨，快活的小鳥以愉快的歌聲打招呼；泉水發出絮語般的聲音潺潺而流。不久，黑雲密佈，雷電交作。雨過天晴後，鳥兒又開始啼囀高歌。」這樂章把這首短詩所描寫的情景，非常巧妙地表現出來。

樂曲由六次合奏和五次獨奏構成。開始部分是一段合奏，由兩個動機反復組成，表示「春天來臨」時的欣喜之情。之後，由原來擔任伴奏的第一與第二小提琴模仿小鳥的啼聲，奏出第一段獨奏「小鳥之歌」，同時，數字低音的大鍵琴加入演奏。第二段由獨奏和合奏交替構成，描寫「微風親切的絮語」；中段則描寫「泉水流動」的情景。第三段獨奏描寫「暴風雨和春雷」，低音合奏描寫的「雷鳴」和高音獨奏的「閃光」交替出現。樂曲逐漸回復平靜，進入第四段獨奏的「春之喜」，先由三個小提琴重複第一段的「小鳥之歌」，再經過合奏與獨奏交替演奏後結束全曲。

欣賞指引：

留意第一樂章出現的「台階式」強弱對比。

My Bonnie

H. J. Fuller



1. My Bon - nie lies o - ver the o - cean. My Bon - nie lies o - ver the sea.
 2. Oh, blow, ye winds, o - ver the o - cean. And blow, ye winds, o - ver the sea.
 3. Last night as I lay on my pil - low, Last night as I lay on my bed,
 4. The winds have blown o - ver the o - cean. The winds have blown o - ver the sea.

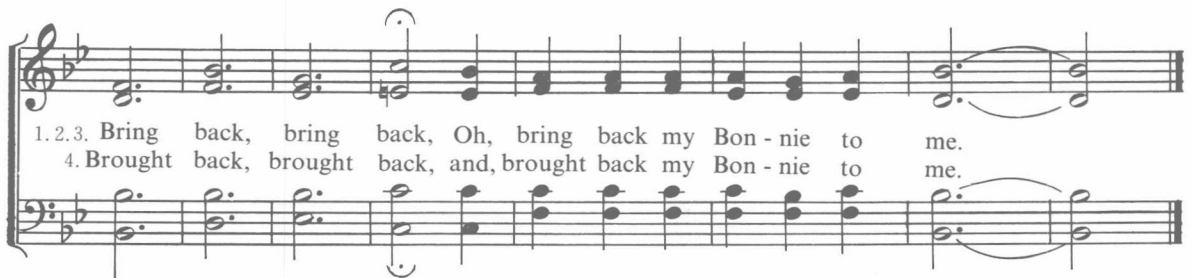


My Bon - nie lies o - ver the o - cean. Oh, bring back my Bon-nie to me.
 And blow, ye winds, o - ver the o - cean. And bring back my Bon-nie to me.
 Last night as I lay on my pil - low, I dreamed that my Bon-nie was dead.
 The winds have blown o - ver the o - cean. And brought back my Bon-nie to me.

Chorus



Bring back, bring back, Bring back my Bon - nie to me, to me;
 Brought back, brought back, Brought back my Bon - nie to me, to me;



1. 2. 3. Bring back, bring back, Oh, bring back my Bon - nie to me.
 4. Brought back, brought back, and, brought back my Bon - nie to me.

單元一(Ⅱ)



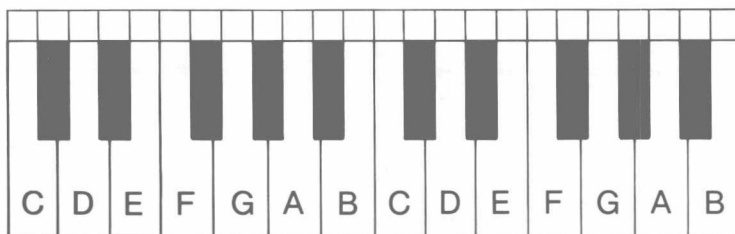
視唱

用唱名準確地唱出以下各小節：



樂曲體裁

1. 在以下的鍵盤圖上的小方格，用唱名寫出 B^b 大調所用到的琴鍵。
2. 說出“*My Bonnie*”副歌的伴奏部分，有附點二分音符的小節是用甚麼和弦。
3. 說出“*My Bonnie*”這首歌有多少句的起句是一樣的。
4. 這首歌的結構是幾段體？



演繹創作

用“Ah”聲及“Hum”聲練唱“*My Bonnie*”副歌的第二聲部：



音樂知識

省略記號及裝飾音 (embellishment and ornament)

在樂曲中很多時都會用到由上二度、下二度或其他音構成的裝飾音，可以使旋律更優美，例如  便是其中一種裝飾音，這類型的裝飾音可以用省略符號  代替，稱為迴音 (turn)，以下是它的記法和實際彈法：



寫迴音的口訣：上鄰、本身、下鄰、本身。