

彩墨世界

常树森

工笔动物作品精选

CHANGSHUSEN

GONGBIDONGWU

ZUOPINJINGXUAN

天津杨柳青画社

【 彩 墨 世 界 】

常 树 森

工 笔 动 物 作 品 精 选

CHANGSHUSEN GONGBIDONGWU ZUOPIN JINGXUAN

天津杨柳青画社

图书在版编目（CIP）数据

常树森工笔动物作品精选 / 常树森绘. --天津：天津杨柳青画社，2012.9
（彩墨世界）
ISBN 978-7-80738-950-7
I. ①常… II. ①常… III. ①工笔画-动物画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第194499号

出 版 人：刘建超
出 版 者：天津杨柳青画社
地 址：天津市河西区佟楼三合里111号
邮政编码：300074
编辑部电话：(022) 28379182
市场营销部电话：(022) 28376828 28374517
28376928 28376998
传 真：(022) 28376968
邮购部电话：(022) 28350624
网 址：www.ylqbook.com
制 版：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
印 刷：北京蓝图印刷有限公司
开 本：1/12 889mm×1194mm
印 张：4.5
版 次：2012年9月第1版
印 次：2012年9月第1次
印 数：1 — 3000册
书 号：ISBN 978-7-80738-950-7
定 价：38 元



作者简介

常树森 1954年生于沈阳，河北泊头人，毕业于鲁迅美术学院，专攻工笔走兽、花鸟画，尤擅画牛、鸡、荷花。现系中国美术家协会会员，辽宁省社会文化优秀人才、辽宁科技学院兼职教授、辽宁省群众系列高职评委，沈阳市人民政府参事、沈阳市政协委员，张氏帅府博物馆副馆长、研究员。

曾13次参加由文化部、中国美术家协会举办的全国美术大展，连续入选第六、七、八、九届全国美展，同时获奖的作品大多是以牛为表现题材：《北方的牛》入选第八届全国美术优秀作品展后又获得政府文化最高奖——文化部“群星奖”金奖，《高原的云》入选第九届全国美术展览，《归途》入选“迎接新世纪”全国工笔画大展，并获东北三省国画展大奖。数百幅作品被国内外博物馆、收藏家收购、收藏备受青睐，并有专著出版和多幅作品代表国家到国外展出。

笔尽精微夺天工 画入诗境致远大

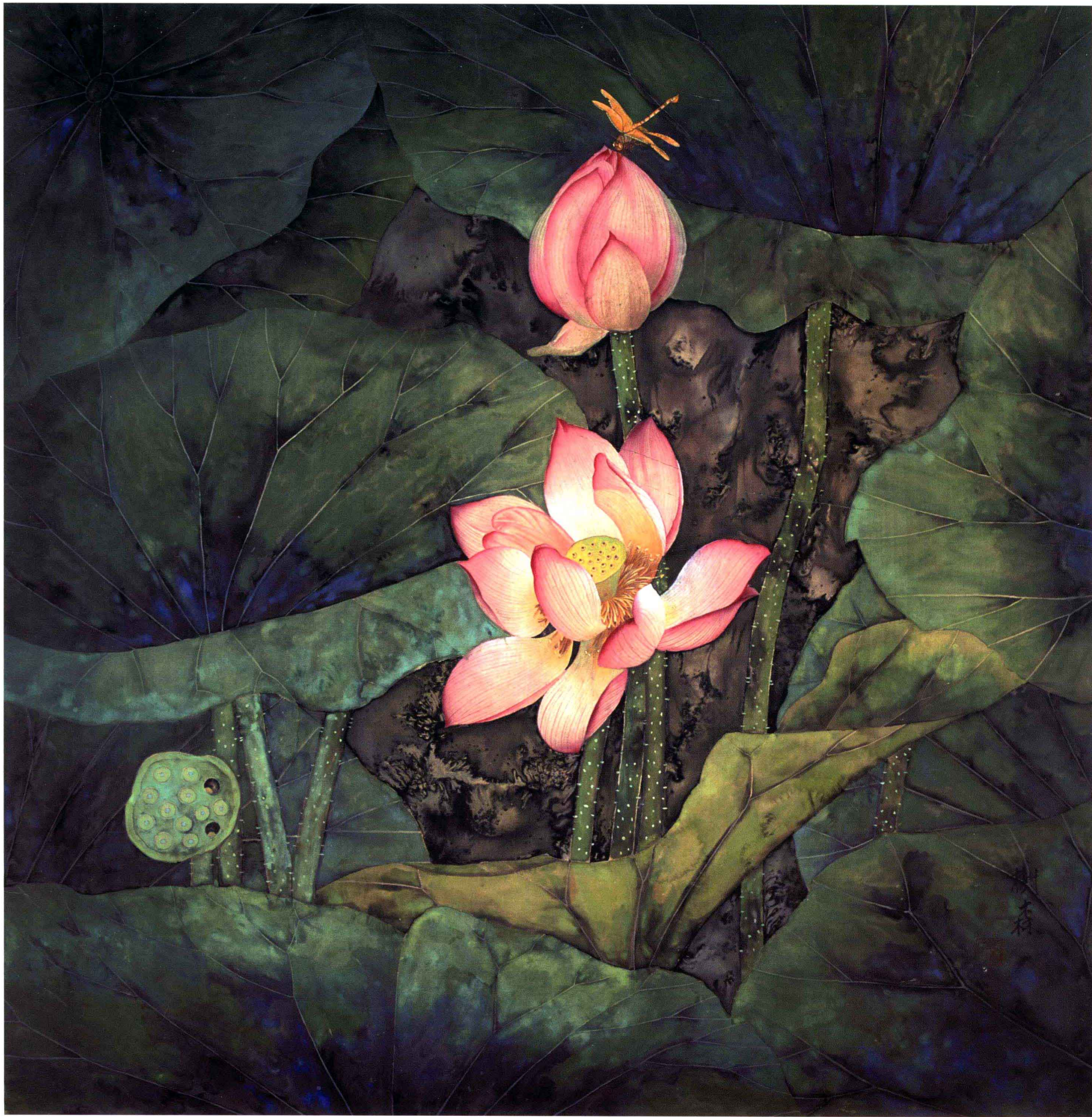
——简析常树森工笔重彩画艺术特色

孟祥棣

时下,工笔重彩画受宠。画人物之何家英、画虎之冯大中、画花鸟之周彦生、画牛之常树森等,均不同程度受到热捧。这固然系工笔重彩画“复兴”了中国画之“绘画性”使然,但诸工笔画家各具风貌、千姿百态的创造也功不可没。

常树森初入工笔画坛时,取法唐宋,遍习近现代诸工笔大家,广吸传统工笔画之精髓。随之,痴迷于日本画平山郁夫诸大师的色彩与构图。最后却再归传统,徜徉于宋人的绘画精神中不能自拔。他素有当代“工笔写牛第一人”之称,笔下之牛,解剖、透视合理,塑形准确,细节真实;用线细劲、匀称、精妙,轮廓线几欲融入牛的皮毛色彩之中,和韩滉的《五牛图》粗笔勾勒相比,全无斧凿痕迹,更近牛之自然形态;设色晕染浑然天成,更显动物的立体质感;牛眸刻画尤为传神,无论牛之憨实、执拗、沉着,还是牛之慈爱、忧郁、天真,无不生动逼真,呼之欲出。著名美术评论家夏硕琦在评价其画牛经典作品《北方的牛》时,称其“手法超细,与韩滉的《五牛图》有联系又有发展。群牛神态生动可爱,表现出作者对传统的继承性,其手法由写意性向超写实主义转化,表现出对传统的突破,但又分明不同于外国的超写实,虽精工而不刻板,内含神韵,体现出农业国度对牛的特殊情感内容”。而著名鉴赏家杨仁恺则早在十年前即对其画牛作品挥毫写道:“我国艺苑中创作动物为主题者代有传人,唐韩滉《五牛图》享有盛名,今日画家常树森工笔写牛尤为精妙,如能持之以恒,必将超越古人也。”

常树森还擅画鸡,喜画荷。其以细腻入微之线描、鲜丽之设色,取尽家鸡之美态,笔下雄健之公鸡、富态之母鸡、稚嫩之鸡雏,无不动感十足、神态可爱、栩栩如生,令人叹为极致。其笔下的荷塘,用线圆劲,气通脉畅,花色素雅,翠鸟欲动,高洁静谧,美不可言。无论画牛还是画鸡画荷,他均兼工带写,背景多用写意手法,笔墨酣畅,潇洒淋漓;构图较多吸收了现代构成的理念,并不苛求物象间的因果关系,而是追求结构的形式美,布局和谐,对比强烈,富有空间感、韵律感。营造出的或是恢宏的气势、浑厚的文化氛围;或是浓浓的诗意、深蕴的情调;或是极为“唯美”的富有装饰感的形式美;或是浓郁、祥和、宛若清风扑面的生活气息。“画不惊人死不休”是其信奉的艺术信条,近些年,其画作仍屡出新貌,有的呈空灵、迷蒙之境,有的现华丽、灵俏之意,有的出奇崛、深邃之笔,有的取夸张、浪漫之趣。看得出,其工笔的精描细绘与写意的皴擦点染乃至西方现代绘画技法的结合、运用,更加融洽、自然、洒脱;画作气韵更加生动,意境更趋高远。他深知生活乃艺术之源,从事工笔画创作30年来,从未间断过对自己所钟爱的北方家乡的牛和鸡的观察,对其形态、习性早已烂熟于心。加之几十年如一日的案头磨砺,技艺臻熟,现在作画,直追北宋大画家崔白,仅据一小稿便落墨赋彩,运笔即成,几近自由之境界。





鴻飛



听涛



安宁



蝶舞



秋鸣



超然



逍遥



夏日



祥气



向日葵



樹森



静心