

# 南阳地区 曲艺文化概论

马奇 著

历史文化名城南阳，具有深厚的文化积淀。  
在这片丰饶的土地上，  
传承着丰富多彩、雅俗共赏的民间曲艺艺术，  
素有「书山曲海」之称。



南阳地区  
曲艺文化概论

马奇著



大象出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

南阳地区曲艺文化概论/马奇著. — 郑州:大象出版社,  
2012. 8

ISBN 978 - 7 - 5347 - 7191 - 0

I. ①南… II. ①马… III. ①曲艺—介绍—南阳市  
IV. ①J826

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 021885 号

## 南阳地区曲艺文化概论

马 奇 著

---

出 版 人 王刘纯

责任编辑 杨天敬

责任校对 牛建华

装帧设计 力源文化

监 制 杨吉哲

---

出版发行 大象出版社(郑州市开元路 18 号 邮政编码 450044)

发行科 0371 - 63863551 总编室 0371 - 63863572

网 址 [www.daxiang.cn](http://www.daxiang.cn)

印 刷 中国电子科技集团公司第二十二研究所

经 销 各地新华书店经销

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 17.5

字 数 340 千字

版 次 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

定 价 42.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 新乡市荣校路 195 号

邮政编码 453003 电话 (0373)3713559 3712457

南阳师范学院学术著作出版基金资助

地处豫西南的南阳以及相邻各县和周边的宝丰、鲁山、临汝等地,是中华民族的先民活动、开发较早的地域。尤其是历史文化名城南阳,具有深厚的文化积淀。在这片丰饶的土地上,传承着丰富多彩、雅俗共赏的民间曲艺艺术,素有“书山曲海”之称。南阳的大调曲子、三弦书、鼓词、槐书、锣鼓曲、故事、善书,内容丰富多彩,历史源远流长;河南坠子、评书深深植根乡野,声誉远播四方;另有渔鼓、蛤蟆嗡、莲花落以及相声、快板书等曲种,以其浓郁的生活气息和民间特色而成为脍炙人口的艺术珍品,具有很高的文化艺术价值,是民族文化的宝贵遗产。这些民间曲艺经历了漫长的孕育、发展衍变过程,上千年而生生不息;它是千百万人情感的寄托之所,凝聚着南阳人的生活状态和文化心理。在民间曲艺的活动中,传统文化和民族精神得到最全面、最形象、最完美的体现。南阳人爱听说书,爱哼大调曲子,曲艺是南阳人与生俱有的文化基因,是他们生活的一部分。弘扬曲艺文化,正是为我们自己寻找一个赖以安身立命的精神家园。哲学家海德格尔曾说过:“只有当人有个家,当人扎根在传统中,才有本质性和伟大的东西产生出来。”让我们循着历史的踪迹,一起展开南阳民间曲艺文化的寻根之旅吧。



南阳师范学院音乐学院的学生在北京民族文化宫演出大调曲子《雪中红梅》

## 序 言

进入21世纪,一些民间艺术作为非物质文化遗产分期分批地进入了县、市、省乃至世界“非物质文化遗产代表作名录”,人们越来越认识到这些民间艺术在当代民族文化建设中具有的重要价值。所以,关注民间艺术的人群日益扩大。更为可喜的是,非物质文化遗产引起了高等院校师生的关注。他们把当地的民间艺术请进校园展示演出,民间艺术自然质朴的美让广大师生耳目一新。到目前为止,河南已有10所高等院校建立了非物质文化遗产研究基地。对民间文艺某一领域立项研究的大专院校教师也越来越多。本来就热爱民间艺术的南阳师范学院马奇老师,多年致力于曲艺音乐研究,在“非遗”保护日益深入的情况下,对南阳地区曲艺进行了深入研究,写成《南阳地区曲艺文化概论》一书,探讨了南阳地区曲艺的历史演变、现实状况、个性特点、自身优势、存在问题、发展前景等。

此书问世,是值得祝贺的事情。南阳地区人杰地灵,具有深厚的文化积淀,中原文化、荆楚文化在这里交汇,在历史上成就了一个个文化大家,这些文化大家又让南阳地区的文化更加丰富,更具光彩。曲艺艺术正是丰富多彩的南阳文化的一个亮点。南阳曲艺历史悠久,曲种众多。这里的文化土壤似乎特别适宜曲艺的生长,有的曲种在这里迅速发展壮大,有的曲种在这里由衰弱而崛起,再造辉煌。例如,大调曲子从开封向各地传播,但只有到了南阳,才形成了一个又一个“曲子窝”,其音乐语汇才得以极大丰富,成为声名显赫的大曲种。再如,从清末到民国各地的三弦书在新兴的河南坠子冲击下,纷纷式微甚至消亡,而南阳的三弦书却在艺人的坚守和创新的呵护下仍受观众喜爱,在当地与河南坠子共荣共存。20世纪50年代,文艺园地

一阵春风吹来,三弦书艺人整理了《卖丫环》等曲目,再度引起曲艺界和广大听众的极大关注。南阳,这是曲艺的一块神奇宝地!在这里,不论是从事曲艺创作,还是进行曲艺研究都是人生幸事。马奇老师能够完成这部曲艺理论著作与她生于斯、长于斯、工作于斯不无关系。

对于南阳这样一个独特的曲艺之乡,以往虽有一些学术性的文论问世,但多是一些资料的收集整理,或者对某一个曲种的探讨,这些研究、探讨无疑具有不应低估的价值和意义。而对于南阳曲艺进行整体性的理论把握,马奇老师的《南阳地区曲艺文化概论》应是开山之作。如果对这部著作的理论框架进行分析,可以看出全书由“历史演化论”、“艺术特征论”、“曲艺文化论”、“现实发展论”四个支柱构成。该书第一章是讲南阳曲艺的历史演化问题;第二章、第三章、第四章、第五章、第六章是论述南阳曲艺的艺术特征;第八章是论述现实发展问题;对南阳曲艺的文化审视集中在第七章并散见在每个章节里。从“论”的角度看,这四个部分,大体能够包括对南阳曲艺进行理论概括的各个方面。在四个部分中,曲艺的艺术特征论占了八个章节中的五个章节,是论述最充分、最细致的部分。从题材、语言、人物塑造、音乐、演出样式几个方面进行论述,应该说也包容了“曲艺特征”的各个方面。可以看出,该书的理论框架既是周延的,能够包括南阳曲艺的各个方面,又是重点突出的,保证了对“曲艺特征”这个应该成为重点的充分论述。

在对书稿的阅读中,我感到作者在材料的占有方面是花费了许多精力的。作者对已有的研究成果进行了认真的阅读,然后又参与了一些曲艺活动,对艺人进行了采访,掌握了不少第一手材料,使这部著作既具有理论价值,又具有资料价值。

河南曲艺的理论研究,以往虽取得了不少成果,如《鼓子曲言》、《河南坠子书》、《南阳三弦书初探》、《大调曲子初探》、《传奇大书艺术》、《中国曲艺志·河南卷》、《河南曲艺史》……另外还有一些散见于各个报刊的研究文章。但是,这些论著、论文,无论数量还是质量与曲艺的艺术实践都是极不相称的。曲艺历史悠久,先于戏曲产生,为民众喜闻乐见,可以说是戏曲、小说的母体。河南又是曲艺大省,曲艺活动遍布城乡,在相当长的历史时期,它是广大民众文化娱乐的主要形式,获取历史知识的主要途径。当今,河南仍有数十种曲种存活于民间,这是中原文化的重要组成部分。但是,关注这一广泛流传的艺术理论家为数甚少,研究成果远远不能满足曲艺实践的需要。我们期盼有更多的艺术理论家关注曲艺、研究曲艺,也期盼马奇老师有新的研究成果问世。

刘景亮

2011年6月

## 目 录

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| <b>第一章 南阳地区民间曲艺的历史渊源 .....</b>   | <b>001</b> |
| 一、南阳地区民间曲艺概述 .....               | 003        |
| 二、南阳地区各曲种的发展与变迁 .....            | 005        |
| (一)大调曲子 .....                    | 005        |
| (二)三弦书 .....                     | 015        |
| (三)鼓词 .....                      | 019        |
| (四)河南坠子 .....                    | 022        |
| (五)其他曲种 .....                    | 024        |
| <b>第二章 南阳地区民间曲种分类及艺术特征 .....</b> | <b>029</b> |
| 一、南阳地区民间曲种的分类 .....              | 031        |
| (一)散文体曲种 .....                   | 031        |
| (二)诗赞体曲种 .....                   | 033        |
| (三)乐曲体曲种 .....                   | 036        |
| (四)走唱体曲种 .....                   | 036        |
| 二、南阳地区民间曲艺的艺术特征 .....            | 037        |
| (一)丰富的艺术语汇 .....                 | 038        |



|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| (二)平民化的语言艺术 .....                    | 040        |
| (三)鲜明生动的人物形象 .....                   | 043        |
| (四)通俗幽默的艺术风格 .....                   | 046        |
| <b>第三章 南阳地区民间曲艺的题材内容及其文化内涵 .....</b> | <b>051</b> |
| 一、题材来源 .....                         | 053        |
| (一)从传说故事中选取 .....                    | 053        |
| (二)从小说中选取 .....                      | 054        |
| (三)从戏曲中选取 .....                      | 055        |
| (四)从历史故事中选取 .....                    | 055        |
| (五)从现实生活中选取 .....                    | 055        |
| 二、古代题材类型 .....                       | 056        |
| (一)反映劳动人民生活的内容 .....                 | 056        |
| (二)反映爱情生活的内容 .....                   | 057        |
| (三)反映朝廷忠奸斗争的内容 .....                 | 059        |
| (四)反映古代战争的内容 .....                   | 059        |
| 三、现代题材类型 .....                       | 060        |
| (一)反映劳动人民生活的内容 .....                 | 060        |
| (二)反映敌我斗争的内容 .....                   | 061        |
| (三)反映爱情婚姻的内容 .....                   | 061        |
| (四)反映人民群众建设新生活的内容 .....              | 062        |
| <b>第四章 南阳民间曲艺的音乐结构与伴奏乐器 .....</b>    | <b>063</b> |
| 一、大调曲子 .....                         | 065        |
| (一)常用曲体音乐结构与曲牌 .....                 | 065        |
| (二)大调曲子曲牌连缀方式 .....                  | 069        |

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| (三)大调曲子的伴奏乐器及板头曲 .....            | 070        |
| 二、三弦书 .....                       | 074        |
| (一)唱腔音乐结构 .....                   | 074        |
| (二)伴奏音乐及打击乐器的使用 .....             | 076        |
| 三、鼓词 .....                        | 077        |
| (一)鼓词的唱腔音乐 .....                  | 077        |
| (二)鼓词的道白及语言音韵 .....               | 078        |
| (三)伴奏乐器 .....                     | 079        |
| 四、河南坠子 .....                      | 079        |
| (一)河南坠子唱腔音乐结构 .....               | 079        |
| (二)伴奏乐器及乐队的发展 .....               | 080        |
| 五、其他曲种 .....                      | 080        |
| (一)槐书音乐及伴奏乐器 .....                | 080        |
| (二)蛤蟆嗡的音乐与伴奏乐器 .....              | 081        |
| (三)善书 .....                       | 082        |
| (四)锣鼓曲 .....                      | 082        |
| <b>第五章 南阳民间曲艺的表演形式与演出习俗 .....</b> | <b>083</b> |
| 一、大调曲子 .....                      | 085        |
| (一)表演形式 .....                     | 085        |
| (二)演出习俗 .....                     | 088        |
| 二、三弦书 .....                       | 089        |
| (一)表演形式 .....                     | 089        |
| (二)演出习俗 .....                     | 089        |
| 三、鼓词 .....                        | 090        |
| (一)表演形式 .....                     | 090        |

|                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| (二)演出习俗 .....                       | 091        |
| 四、河南坠子 .....                        | 092        |
| (一)表演形式 .....                       | 092        |
| (二)演出习俗 .....                       | 093        |
| 五、评书 .....                          | 093        |
| (一)演出形式 .....                       | 093        |
| (二)演出习俗 .....                       | 094        |
| 六、其他曲种 .....                        | 094        |
| (一)锣鼓曲 .....                        | 094        |
| (二)槐书 .....                         | 094        |
| (三)蛤蟆嗡 .....                        | 095        |
| (四)善书 .....                         | 095        |
| (五)莲花落 .....                        | 095        |
| <b>第六章 南阳民间曲艺中的传统大书 .....</b>       | <b>099</b> |
| 一、关于传统大书的历史 .....                   | 102        |
| 二、传统大书的赞赋 .....                     | 104        |
| 三、传统大书的表演艺术 .....                   | 106        |
| 四、传统大书的书目 .....                     | 108        |
| <b>第七章 南阳民间曲艺传承与发展的文化生态环境 .....</b> | <b>111</b> |
| 一、丰富的文化传统赋予民间曲艺坚实的根基 .....          | 113        |
| (一)独特的地理位置及深厚的文化底蕴 .....            | 113        |
| (二)多种多样的民间文艺形式 .....                | 114        |
| (三)文人文化为南阳曲艺发展提供了文学源泉 .....         | 115        |
| 二、强大的创作队伍和演唱队伍为曲艺提供了发展动力 .....      | 116        |

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| 三、深厚的群众基础为南阳曲艺发展提供了空间 .....       | 117        |
| 四、政府对曲艺的重视和培育为曲艺发展提供了保障 .....     | 119        |
| 五、地方高校的参与研究对曲艺的发展起到了推动作用 .....    | 121        |
| <b>第八章 南阳民间曲艺的生存现状与保护发展 .....</b> | <b>125</b> |
| 一、曲艺在南阳民众生活中的地位 .....             | 128        |
| 二、南阳民间曲艺的优势与生存现状 .....            | 128        |
| 三、保护、继承曲艺艺术,弘扬传统文化 .....          | 132        |
| (一)推陈出新,在继承中求发展 .....             | 132        |
| (二)以政府行为推动曲艺发展 .....              | 133        |
| (三)借鉴姊妹艺术,在丰富中求变革 .....           | 133        |
| (四)提高曲艺艺术从业人员的理论水平 .....          | 134        |
| (五)寻求合作伙伴,开拓生存空间 .....            | 134        |
| <b>附 录 .....</b>                  | <b>137</b> |
| 附录 1 南阳民间曲艺作品 .....               | 139        |
| 附录 2 南阳民间曲艺作者及曲艺艺人介绍 .....        | 189        |
| 附录 3 南阳民间曲艺书目 .....               | 227        |
| 附录 4 流传在南阳民间的曲艺逸闻传说 .....         | 233        |
| 附录 5 作者已发表的曲艺论文 .....             | 241        |
| <b>参考文献 .....</b>                 | <b>265</b> |
| <b>后 记 .....</b>                  | <b>267</b> |

# 第一章

## 南阳地区民间曲艺的历史渊源





## 一、南阳地区民间曲艺概述

我们所讨论的南阳地区是以南阳及南阳四周各县、市为中心的。这里的地势四周高、中间低,人称南阳盆地。南阳历史悠久,文化积淀十分丰厚,中原文化的厚重务实品格和荆楚文化的浪漫灵秀之风在这里交融,造就了南阳文化的特有风格,形成了浓厚的文化氛围和独异的艺术传统。

曲艺是广泛流传于民间的各种说唱艺术的总称。曲艺以说讲和歌唱为主要艺术手段,辅以动作、表情、口技等叙述故事,塑造人物。它主要诉诸人们的听觉,以第三人称叙述故事为主,代言为辅。作为统一的艺术整体,它包含有文学、音乐(声腔、伴奏音乐)、表演等艺术成分。因其最基本的艺术表现方式为第三人称口吻的说、唱、诵(无乐之歌),一般又将其统称为第三人称为主的说唱化的口头语言艺术,或简称为说唱艺术。南阳曲艺历史悠久,出土的汉画像石中保留有最早的说唱艺术迹象。南阳出土的汉代“抱相俑”证明《相和歌》曾在南阳流行,而汉代的《相和歌》以歌唱讲故事,正是最早的曲艺形式。唐代以讲唱佛经故事为主要内容的变文、俗讲,在南阳也很流行。南阳最为普及的大调曲子,其最早溯源是元曲中的北曲,经长时间发展演变,到清代乾隆年间已在南阳成熟兴盛起来。清代中叶,南阳还兴起了河南三大曲种之一的三弦书,其乡土之味、醇厚之美、刚健清新的特色,颇受农民群众欢迎,经久不衰。清代道光年间,鼓词由山东传来,它融合了南阳的山歌、民歌、民间小调。另外,河南坠子等众多曲种也都在清末民初纷纷传入南阳,并相互影响和促进,形成一个多元发展的时期。



2009年6月南阳市文化局在南阳府衙举办的“非物质文化遗产”展演曲艺演出现场

南阳曲艺艺术在长期的发展过程中,不断吸收和借鉴各兄弟艺术门类的长处,注重理论探索和队伍建设,为南阳城乡两个文明建设做出了宝贵的贡献,并在全国产生了积极的影响。

纵观南阳曲艺的历史和现状,可以看出它有三个基本特点:一是曲种、曲目多。南阳流行的曲种有大调曲子、三弦书、鼓词、槐书、河南坠子、莲花落、锣鼓曲、故事、渔鼓、蛤蟆嗡、评词、善书、乱弹、山东快书、山东琴书、相声、快板书等近二十种,可谓是丰富多样。据不完全统计,南阳各曲种传唱的曲(书)目有近3000篇(部),包括大调曲子1200多篇,三弦书500篇,善书40多篇,槐书、鼓词、锣鼓曲、渔鼓、评词等200多篇(部)。其中,中、长篇大书260多部,这些传统大书有的可演唱六七晚上,有的甚至能唱数月之久。这还不算那些如艺人们所说“十书九不同,各人嘴里变巧能”而出现的异文话本。因为艺人是师徒口授心记,所以在曲艺作品的演绎上各有丰富、各有发展,更有许多民间“故事篓子”所讲述的各式各样的故事。它们本身就是曲艺的形式,又被曲艺艺人创造性地吸收进自己的演唱中,形成曲目的多姿多彩。二是曲艺艺人多。南阳各县、市、区都有曲艺艺人。例如,过去大调曲子的聚唱地遍布南阳各地,被称为“曲子窝”。中华人民共和国成立后,市、县、区都曾建立过自己的专业说唱团或曲艺队。全市有近2000名的职业、半职业曲艺艺人,形成一支阵容可观的曲艺队伍,发挥着“文艺轻骑兵”的作用。目前,卧龙区、宛城区及西峡、唐河、南召、社旗等县的说唱团仍很活跃。市场经济给曲艺带来了冲击,也带来了机遇。他们适应市场经济的新特点,走向社会,面向市场。各行各业,城市乡村,都为曲艺提供了广阔的天地。三是曲艺作者多。南阳有一个作家群,这





南阳市说唱团演出三弦书节目

个作家群中有不少是曲艺作家,其中如袁清岑、兰建堂、阎天民、丁辛秀、吕樵、李文武、董玉泉、王朋彦、陈玉林、张虎山等,他们坚持深入生活,不断地创作曲艺作品,挖掘整理传统曲目,在刊物、电台、电视台和在全国、省、市会演评比中获奖。近年来,曲艺作品发表园地很少,但这些创作曲目仍通过演员演唱,通过电台、电视台录音录像和人民群众见面,为经济建设和社会进步服务。党和政府及文化主管部门都很重视曲艺工作,凭借着这“三多”,抓曲艺创作,抓队伍建设,抓继承革新,不断涌现出新的节目和新的演员。全市二区一市十县文化馆,都配备有 1~2 名曲艺专干抓曲艺活动,使南阳曲艺文化始终保持着旺盛的活力。

## 二、南阳地区各曲种的发展与变迁

### (一)大调曲子

大调曲子原称“鼓子曲”,亦称“河南大调曲子”。20 世纪以来,其流传地主要集中在河南南阳地区,因此,也称作“南阳大调曲子”,简称“大调曲”,是一种曲牌连缀体的曲艺品种。

#### 1. 历史渊源

“鼓子曲”具体源起于何时,并无明确的文献记载。一些学者根据鼓子曲与宋代鼓子词的名称相近,且鼓子曲的演唱体制又如宋代的“缠达”形式,因而推断鼓子曲当源起于宋代。著名音乐理论家赵沅先生在为《中州佛教音乐研究》(尼树仁著)作的序中曾明确提出:“河南古代音乐的遗存,还有一些重要的线索,如南阳地区的‘大调曲子’,肯定和宋元时代