

# 中国 美术 全集



代绘画

天津人民美术出版社

# 中国美术全集

元代绘画



天津人民美术出版社

## 中国美术全集③

### 元代绘画

出 版：天津人民美术出版社

发行人：刘建平

地 址：天津市和平区马场道 150 号

电 话：23280587 23280485

邮 编：300050

发 行：新华书店天津发行所

地 址：天津市民权门外东丽区徐庄子对面

电 话：26320208

邮 编：300240

制 版：深圳兴裕印刷制版有限公司

印 刷：深圳当纳利旭日印刷有限公司

出版日期：1997 年 12 月第 1 版

1997 年 12 月第 1 次印刷

开 本：787mm × 1092mm 1/32

印 数：0001 — 3000

书 号：ISBN7 — 5305 — 0770 — 2

J · 0770

定 价：72.50 元

# 中国美术全集③

## 元代绘画

主编：刘建平

美术责任编辑：姚重庆

薛 强

刘 欣

齐 林

文字责任编辑：张宝林

# 元代绘画概论

李福顺

中国绘画发展到元代，受特定社会环境和艺术本身发展规律的影响，出现了明显变化，集中体现在创作主体精神被强化，艺术的教化功能和统一规范被进一步削弱，创作变成了画家们（主要是文人画家）个人抒情言志，怡情娱性的手段。基于这一特质，画家们在创作中强调和刻意追求的是“艺贵自出”，睿发天巧，力去雕琢，唯求自然。同已往相比，元代绘画更注重对事物神韵的体悟和传达。应之于目，会之于心，形之于笔，得之于神，成为众多画家共同的艺术追求。两宋物趣悉到的画风明显地受到冷落。

将元代绘画与唐宋时期相比，从风格上可以看出明显的时代区别，唐画重笔，但不强调书法趣味，止于应物象形；宋画笔墨并重，但融笔墨于形象之中，除少数文人画家如苏轼、米芾外，多不强调书法趣味；而元画则十分重视笔情墨韵，书法审美成分被空前强调，实为苏、米文人画的继续与完善。唐画则重色重线追求华贵；宋画重物趣法度，讲求严谨精微；元画则重笔重墨，追求松灵率意。凡此种种，体现在艺术时代风貌上，唐画宏伟瑰丽，宋画丰实平易，元画则空灵含蓄。在艺术构成上，唐画绝少题诗书款；宋除少数书法功力深厚的画家，在画面的明显部位大段题诗书款外，多数画家题款均在石隙树缝间，且仅止姓名、年月而已；元代画家多善书，每画必题诗书款，洋洋洒洒，不厌其多，题款成为不可缺少的组成部分。加之元代治印风起，于是诗书画印结合成为元代画家普遍采用的艺术形式。

元代文人画中的山水画有了突出进步，赵孟頫、高克恭开其端，元四家继其后，且使之完善提高，成为明清山水画家倾心追逐模拟的典范。集中体现出元代绘画简率尚意的时代新风。元代花鸟画，一方面是严守宋代宫廷院体画风，无明显变化；另一方面，适应文人画抒发笔情墨趣之需，梅兰竹菊四君子题材的作品猛增，为画家反复描写，用以寓意人的品格，风格不同，手法多样。人物画与唐代相比，明显衰退，像《清明上河图》、《货郎图》等反映现实生活的作品极少见，代之以古代的高人逸士、神仙鬼怪之类的题材。元代宗教活跃，宗教艺术再度复兴，其中尤以喇嘛教艺术最为发达、最富有特色，留下了许多艺术珍品，为中国的美术宝库增添了新的品种，特别值得注意。宫廷肖像画也取得了一定成绩。

元代特殊的时代风气的形成——简率尚意，空灵含蓄，有其深刻的历史根源和社会根源。元一统南北之后，分全国人民为四等，汉人、南人处于最下等，备受歧视，南宋遗民故老马上下野，隐遁山林。元初废科举，绝大多数知识分子无由厕身官场，凭关系被拉入官场者，百不及一。元代中期，延祐年间复行科举制，情况稍有好转，少数汉族文人进入官场，但对汉人限制过严，规定先需做吏，十年后才能根据表现予以晋升为官。这样，绝大多数文人出仕仍无望，只得去隐居，情况与元初相比并没有根本变化。

这种社会风气反映到艺术上，就促成了写心说的进一步风行。与此相适应，元代画家对绘画普遍强调神韵，轻视形似，认为作画目的主要在笔法、神采，形似无关紧要。绘画强调写心，强调抒发主观，其结果是作品的娱乐性增强了，而辅教功能随之减弱，个人风格突出了，人各一态，作品面貌丰富多彩。这对于艺术本身的发展，无疑是有好处的。从某种意义上说，元代文人画的兴盛，是一次不小的文艺解放运动。

### 一、元初绘画时代新风的开创者

元代绘画，简率尚意，以书入画的时代新风，是以赵孟頫为代表的——一批画家共同创造的，其中最重要的是赵孟頫、钱选、高克恭等。

赵孟頫(1254—1322)，字子昂，号鸥波，水晶宫道人，死后谥文敏。他在诗、文、书、画、琴、棋、音乐诸方面均有较高造诣，其中尤以书法和绘画成就最高，影响最大。赵孟頫在绘画方面，于山水、人物、花鸟、竹



石、鞍马无所不能，亦无所不精。在绘画技法方面，或工或写，或赋色、或水墨，得心应手，运用自如，风格是十分丰富的。他的影响远及国外，如日本、天竺等。

赵孟頫的山水画，主要师法北宋和五代名家，远学董源，兼学赵伯驹、赵令穰，近学钱选。至于树法，则折衷董源、李成、郭熙，也有学六朝者。画风清新淡雅，文学意味浓厚，书法意味浓厚，与宋院体画的刻露板实的风格大不相同。山水画代表作主要有《鹊华秋色图》、《水村图》、《重江叠嶂图》、《洞庭东山图》、《吴兴清远图》等。从这些作品可以看出，他的山水画从多方面吸收前人的成果，然后加以变通，力求典雅、蕴藉，以克服宋院体作品过于张扬外露的缺点。如《鹊华秋色图》，画的是济南郊外鹊山和华不注山。写华不注山用荷叶皴，设石绿色，山顶微染石青，似有天光影响，秀峭挺拔。写鹊山用披麻皴兼解索皴，设墨青色，凝重深厚，山形似驼峰，顶平缓而圆厚，与华不注山遥遥相对。两山间水村山舍，清幽疏爽。秋林一带，点以丹红，芦荻枝叶勾勒细劲，形态生动，既写其形又绘其声。洲渚点缀人物。整幅画法精严，设色清淡，笔路清晰，淹润雅致，且有浓厚的书法意味。

《吴兴清远图》，描绘家乡吴兴一带开阔的湖光山色，纯以勾斫法刻画蜿蜒连亘的山峦，随赋以鲜亮的石青、石绿色。淡墨抹染远岫，湖心点缀舟楫，水平似镜。用笔简薄，构图奇特。学唐人而高度简化，在赵孟頫的山水画作品中实属罕见。

赵孟頫的人物画，自谓刻意学唐人。其表现内容大致有历史人物、道释人物和现实人物，存世作品主要有《杜甫像》、《老子像》、《红衣罗汉》等。表情刻画细微，线条匀净有力。鞍马人物代表作主要有《人骑图》、《浴马图》、《秋郊饮马图》等。其技法主要是学李公麟传统。

在花鸟画方面，赵孟頫也有独到建树，工写赋色、水墨兼优，如《幽篁戴胜》、《秀石疏林》、《怪石晴竹》等。强调以书入画，是他技法的突出特点，在《秀石疏林》图中题诗：石如飞白木如籀，写竹还于八法通，若也有人能会此，须知书画本来同。意思说，画石用大篆的飞白笔，画竹用八分法，如果有人想学会这个方法，须知书画的用笔方法是相同的。

元画与以前历代绘画的最大区别就在一个“写”字，变画为写，将塑形与抒情结合起来。以书入画，使文人画的特性最后突现出来。赵孟

颇是最具代表性的启导人物。

钱选(1239—1301),字舜举,号玉潭,霅川人。擅人物、山水、花鸟。他的人物,大多是历史故事,流传至今的如《太真上马图》、《蹴鞠图》、《西湖吟趣图》、《卢同煮茶图》等,手法是李公麟传统。

钱选的山水画,主要继承北宋赵伯驹小青绿体系,融合唐人金碧山水传统,多表现悠闲恬静的意境,这与他入元后一直过着隐居生活有着密切的关系。流传作品主要有《幽居图》、《山居图》、《浮玉山居图》等。《山居图》,画面清新明丽,树石描绘工致,笔路清晰,勾线、赋色、皴点明了分明,无含糊处。山石轮廓故作方直转折,增加稳定感和装饰性。远水无痕,近水亦无波,显得风和日丽。一切都处在高度宁静平和的氛围中。《浮玉山居图》,风格略有不同,山石笔法细软,墨青涂染,树叶淡渲汁绿,别有一番风味。或为早年所作。

钱选的花鸟画,早期师法赵昌,精谨工致,格调典丽,生意浮动。后来转向淡设色和水墨写意,风格趋于清逸、淡雅。钱选治艺态度十分认真,不像后来一些文人画家强调逸笔神韵而忽视形象的仔细观察与把握,这一点从他笔下的那些蜻蜓、彩蝶、蚱蜢等形象可见,在刻画上极为精致、准确、生动,但又不觉得板滞。或用破锋,或用沁墨,随手点染,头足目翅俱细致入微,有蠕蠕欲动之感。破笔沁墨,本为画家所忌讳,但钱选却能化弊为利,另辟新格。这一技法为明代孙隆、郭诩和清代恽格等画家所继承。钱选的花鸟画有时也采用细勾轮廓线,平涂施色的方法,线条细劲匀净,色彩淡雅蕴藉,且富有装饰效果。今存作品主要有:《桃枝松鼠图》、《八花图》、《白莲花图》、《花鸟图》等。《白莲花图》出自山东明朱檀墓,墨笔画白莲,线条细劲匀净,淡墨染莲叶里面,而莲瓣、叶脉结构皆以线条的相互交叉、叠压作出明确交代。莲叶的正侧向背也交代得清清楚楚,足见画家对自然物象观察仔细,制作精密不苟。《桃枝松鼠图》,设色画桃实一枝,松鼠跳跃枝头,笔法工整而有古拙之态,设色明净。

高克恭(1248—1310),字彦敬,号房山,大都(今北京)房山人。祖籍西域,属色目人。祖父时已与汉族通婚,其父高嘉甫来燕,遂为房山人。高嘉甫对儒家经典及程朱理学颇有研究,曾得到元世祖忽必烈的器重。高克恭深受家庭影响。官至刑部尚书兼大名路总管(正三品)。



高克恭政事余暇喜爱艺术,诗、书、画均有较高造诣,尤其是绘画,他的山水画初学米芾、米友仁父子,进而取法董源、巨然,似董、巨而去其繁皴,似二米而强其骨,非一味渲淡,做到笔墨并重,气骨俱佳。形成自己笔墨苍润,气势沉雄的艺术风貌。主要作品有《春云晓霭图》、《云横秀岭图》、《春山晴雨图》、《秋山暮霭图》等。他对描绘江南烟雨景致颇感兴趣,格外用心。以《春山晴雨图》为例,此画绢本,淡设色,作于大德二年(1298),作者时年50岁。此画描绘春山雨过之后的景象,烟云流润,枝叶舒展,青翠欲滴。在表现手法上,近处景物繁茂细致,远处景物概括。前景笔墨浓重,中景笔墨清淡,层次分明。远树淹没于云烟间,远山隐映在烟霭里,最远之山仅用淡墨画出山巅,主体没于云海之中。给人以江山无尽,意境幽邃之感。

善于运用云烟渲染画面气氛,堪称是高克恭山水画的突出特点。云烟在他的笔下,变化万千,形态各异,或舒卷飘逸,或汹涌奔突,或薄如柔纱,或厚如团絮,因时节不同而异。

## 二、山水画成熟的杰出代表——元四家

元代山水画达到中国山水画的最高峰,个性鲜明,技法纯熟。元四家的山水画又是元代山水画成就的集中代表,他们的艺术犹如四座巍峨的山峰,标志着元代山水画所能达到的高度。元四家的山水画,既有鲜明的个性特征,又具有元代山水画所共有的时代风貌。这主要体现在四人都属于文人型画家,因此,将诗书画印结合起来,强调艺术个性表现是他们的共同特点。四家的山水画都继承了前人的成就,但又不为某家某派所局限,以自己卓越的成就将元代绘画推向新的高峰。

1. 黄公望(1269—1354),字子久,号大痴、一峰道人,本姓陆,名坚,出继永嘉(浙江温州)黄氏为子,黄氏叹曰:吾望子久矣,遂改姓名为黄公望,字子久。黄公望从小受到良好的家庭教育,诗书画均有较高造诣,还是有名的元曲作家。黄公望年轻时做过小吏,因在浙江协助宰相章闻理钱粮获罪入狱,精神上受到严重打击。出狱后加入全真教,靠为人算命和画画为生。

黄公望的山水画主要取法董源、巨然,但汰其繁皴,趋于清逸;瘦其形体,而倾向俊秀,从而形成自己的艺术风貌。他的山水画大体有两种规格,一作浅绛(即淡彩),山头多岩石,笔势雄伟;一作水墨,少作皴

纹,笔意简远。黄公望作画,喜用披麻皴,笔锋重按轻拖直拉而下,线条流畅。在用笔用墨上有独到之处,笔法多变,侧锋中锋交互为用;墨法多用积墨,渐用浓墨,层次分明,浑厚活脱。黄公望山水画的基调是平静,从整体布局、形象塑造,以及用笔用墨,都显出冷静沉着、从容不迫的样子。皴点勾染,严肃认真,有条不紊。画面没有特别扭曲变态的树,也不着意突出什么主体形象,画面人物极少,偶有扁舟垂钓,也是水平似镜,气氛平和,山村、水居、小桥、流水,一切都统一在自然和谐的基调中。他的代表作有《富春山居图》、《九峰雪霁图》、《天池石壁图》、《丹崖玉树图》、《富春大岭图》等。

2. 吴镇(1280—1354),字仲圭,号梅花道人。浙江嘉兴魏塘人。工诗文、擅山水及梅竹。与黄公望、倪瓒、王蒙三家比较,有明显的不同,三家重笔,干笔皴擦较多;而吴镇的作品重墨,且多湿笔。在构图方面,三家作品趋于平稳,吴镇则追求奇险,有时危峰突起,有时长松倒挂,有时取平远,有时取高远,掀天揭地,直迫人面。画面题款,三家皆用楷书,吴镇则以草书。流传作品主要有《双松平远图》、《渔父图》、《松泉图》、《洞庭渔隐图》、《墨竹谱》等。

《双松平远图》,全以水墨画成,平坡上并列老松二株,造型盘弩遒劲,气势雄伟挺拔,使远处的山峦、林木、村居、蹊径,尽在其俯视之下。笔墨圆润,多渲染,少皴擦,凹凸分明,层次细致。《松泉图》取高远构图,画中一高坡上孤松挺立,成盘曲抓拿之势,飞泉出于松下,上有丛莽荆棘,水口为杂木所掩,构图奇险,笔法圆熟。狂草题诗,更增加了画面的动感。《渔父图》则一反常例,舍奇险而就平实,近处并峙高树、平坡、茅屋,中景湖水澹荡,芦荻偃仰,有扁舟一叶出没其间;远处有晴岚笼罩。

《墨竹谱》是一种普及墨竹画法的通俗教材,图文并茂,颇便初学。精美的图绘和书法,又是很好的艺术品。

3. 倪瓒(1301—1374),字云林,别号很多,荆蛮民、净名居士、朱阳馆主、消闲郎、云林子。他出身于无锡富豪之家,父亲早丧,靠长兄倪昭逵抚养长大。其兄为道教上层人物,享有种种特权。1328年,其兄病故,家庭特权被取消。倪瓒从小过惯了衣来伸手,饭来张口的生活,不懂得理财,家境很快败落了。加之农民起义风起云涌,官府敲诈和张士诚农

民政权对大户高额征赋，逼得倪瓚不得不变卖家产，举家逃到太湖一带去过隐居生活。他的情绪变得十分悲观消极。

倪瓚擅长山水和墨竹，个人风格十分突出。他的山水画构图，大多取“三段式”，即近景平坡上树木三五株，树种不辨，一座空荡的茅亭；远景以平缓的山峦与之相呼应；中景留出大片空白，权作寥寥平静的水面，不见飞鸟，不见帆影，也不见人迹，有的全是静寂、空旷、萧瑟、荒寒的意境。其艺术风格简净平易，手法干、淡、渴、松，所谓干是指作画时笔上的水分少，淡是指墨色较浅，渴是指笔头上的水分和墨色不饱满，松是指作画时行笔较轻。创折带皴。画面形象不强调个性，取其势而已。在四家中，倪瓚以简、冷取胜。他的墨竹以“不求形似”著称。他自称自己的画不过是逸笔草草，不求形似，聊以自娱耳。流传作品主要有《渔庄秋霁图》、《六君子图》、《容膝斋图》、《幽涧寒松图》、《雨后空林图》、《竹枝图》等。

4. 王蒙(1308—1385)，字叔明，号黄鹤山樵，浙江吴兴人，赵孟頫的外孙。元末张士诚占据吴兴一带时，他曾为长史、理问(都属于参谋一类的文职)，后隐居黄鹤山。明初，官至泰安知州。因胡惟庸案受牵连，冤死在狱中。王蒙的山水画，早期师法外公，后师法董、巨，继而又广取唐宋名家之长，融会后自成一家，改变董、巨用圆笔重按轻拖、笔道直拉而下的披麻皴，为笔锋旋转顿挫而下的解索皴，行笔如写篆书，从而增加了皴法的表现力。元画的总体面貌是趋向简率疏落，力去宋人刻露。元四家中黄、吴、倪就是如此。王蒙却不同，他的画风却是由疏变密，由轻变重，由简变繁，由薄变厚，无疑是对元代画风的一个反拨、升华，他的繁密不同于宋画。四家相比较，黄公望空灵萧散，倪瓚简淡荒疏，吴镇沉郁湿润，而王蒙则苍茫浑厚。另外，三家多重墨，王蒙除水墨外，兼擅长用颜色。王蒙的作品以山水为主，偶尔也画竹石之类。

以繁见长的作品以《太白山图》为代表，太白山在今陕西眉县南，与终南山相连属，于诸山之中最为雄伟，冬夏积雪，景致极为壮观，是道家的洞天福地之一。作品以尖细的笔锋，旋转战动的笔触画茂林远山，苔点用笔极为细密，山中古刹重檐叠脊瑰丽堂皇。僧人们内外忙碌，朝圣者络绎不绝，一派香火旺盛的景象。层峦叠嶂，气势宏伟。画家以谨细的点线、绚丽的色彩，成功地表现出了这里的景致和生活气氛，



显示出作者深厚的艺术功力。

《青卞隐居图》，全以水墨表现，画面取全景式构图，形象饱满茂密，层次分明，笔墨更为成熟，赢得董其昌“天下第一”的美誉。

《葛稚川移居图》，则改变自己的习惯技法，整幅画中的树叶全用双勾填色，山石用淡墨勾勒，以焦墨皴擦，再染以赭、青色，望之郁然深秀，山石皴法略带小斧劈斫，但斧劈斫痕不明显，勾擦皴染诸方法都作为结构的手段，融入形象肌理之中，而不被过分强调孤立起来。在构图上取全景式，但又不像宋画那样突出某一主峰，而是强调众多形象所构成的一种整体气势和氛围。除画面左角空出一小块水面外，其余各处都布满山石、树木，使景致显得格外茂密华滋。最远处的山峰以花青画出，天空以淡墨晕染，全画中左方下角溪水最亮，烘托了葛稚川的形象。

王蒙的代表作还有《春山读书图》、《谷口春耕图》、《具区林屋图》、《夏日山居图》、《夏山高隐图》、《丹山瀛海图》等。题材几乎都与隐居有关。

## 图版



## 图版目录

|     |         |    |     |           |    |
|-----|---------|----|-----|-----------|----|
| 高克恭 | 春云晓霭图   | 1  | 赵雍  | 挟弹游骑图     | 37 |
| 高克恭 | 秋山暮霭图   | 2  | 赵雍  | 骏马图       | 38 |
| 高克恭 | 春山晴雨图   | 3  | 赵雍  | 采菱图       | 39 |
| 高克恭 | 云横秀岭图   | 4  | 赵麟  | 相马图       | 40 |
| 高克恭 | 群峰秋色图   | 5  | 陈琳  | 溪鳧图       | 41 |
| 李衍  | 四清图     | 6  | 任仁发 | 张果见明皇图    | 42 |
| 李衍  | 沐雨竹图    | 7  | 任仁发 | 出围图       | 44 |
| 李衍  | 双钩竹图    | 8  | 任仁发 | 二马图       | 44 |
| 李衍  | 双松图     | 9  | 刘贯道 | 消夏图       | 46 |
| 何澄  | 归庄图(部分) | 10 | 佚名  | 元世祖出猎图    | 48 |
| 钱选  | 桃枝松鼠    | 11 | 颜辉  | 猿图        | 49 |
| 钱选  | 八花图     | 12 | 颜辉  | 李仙像       | 50 |
| 钱选  | 花鸟图     | 13 | 颜辉  | 铁拐像       | 51 |
| 钱选  | 浮玉山居图   | 14 | 黄公望 | 天池石壁图     | 52 |
| 钱选  | 山居图     | 16 | 黄公望 | 天池石壁图(局部) | 53 |
| 赵孟頫 | 鹊华秋色图   | 18 | 黄公望 | 富春山居图     | 54 |
| 赵孟頫 | 水村图     | 20 | 黄公望 | 九峰雪霁图     | 60 |
| 赵孟頫 | 吴兴清远图   | 20 | 黄公望 | 九峰雪霁图(局部) | 61 |
| 赵孟頫 | 双松平远图   | 22 | 黄公望 | 富春大岭图     | 62 |
| 赵孟頫 | 秀石疏林图   | 22 | 黄公望 | 山居图       | 63 |
| 赵孟頫 | 墨竹图     | 24 | 黄公望 | 剡溪访戴图     | 64 |
| 赵孟頫 | 古木竹石图   | 25 | 黄公望 | 九珠峰翠图     | 65 |
| 赵孟頫 | 幽篁戴胜图   | 26 | 黄公望 | 丹崖玉树图     | 66 |
| 赵孟頫 | 红衣罗汉像   | 27 | 黄公望 | 溪山图       | 67 |
| 赵孟頫 | 东坡像     | 28 | 吴镇  | 松泉图       | 68 |
| 赵孟頫 | 老子像     | 29 | 吴镇  | 双桧平远图     | 69 |
| 赵孟頫 | 人骑图     | 30 | 吴镇  | 渔父图       | 70 |
| 赵孟頫 | 浴马图     | 32 | 吴镇  | 芦花寒雁图     | 71 |
| 赵孟頫 | 秋郊饮马图   | 32 | 吴镇  | 洞庭渔隐图     | 72 |
| 赵孟頫 | 调良图     | 34 | 吴镇  | 清江春晓图     | 73 |
| 管道昇 | 墨竹图     | 36 | 吴镇  | 谿山高隐图     | 74 |

|    |                  |     |     |                 |     |
|----|------------------|-----|-----|-----------------|-----|
| 吴镇 | 渔父图 .....        | 75  | 王蒙  | 太白山图 .....      | 108 |
| 吴镇 | 秋江渔隐图 .....      | 76  | 王蒙  | 太白山图(局部) .....  | 109 |
| 吴镇 | 墨竹坡石图 .....      | 77  | 王蒙  | 春山读书图 .....     | 110 |
| 吴镇 | 墨竹谱(部分) .....    | 78  | 王蒙  | 花溪渔隐图 .....     | 111 |
| 吴镇 | 墨梅图 .....        | 80  | 王蒙  | 秋山草堂图 .....     | 112 |
| 吴镇 | 枯木竹石图 .....      | 81  | 王蒙  | 西郊草堂图 .....     | 113 |
| 吴镇 | 多福图 .....        | 82  | 王蒙  | 具区林屋图 .....     | 114 |
| 吴镇 | 筓篲清影图 .....      | 83  | 王蒙  | 谿山高逸图 .....     | 115 |
| 倪瓒 | 秋亭嘉树图 .....      | 84  | 王蒙  | 谷口春耕图 .....     | 116 |
| 倪瓒 | 六君子图 .....       | 85  | 王蒙  | 东山草堂图 .....     | 117 |
| 倪瓒 | 渔庄秋霁图 .....      | 86  | 曹知白 | 山水 .....        | 118 |
| 倪瓒 | 树石幽篁图 .....      | 87  | 商琦  | 春山图(部分) .....   | 119 |
| 倪瓒 | 梧竹秀石图 .....      | 88  | 王振鹏 | 伯牙鼓琴图 .....     | 120 |
| 倪瓒 | 幽涧寒松图 .....      | 89  | 王振鹏 | 龙池竞渡图 .....     | 122 |
| 倪瓒 | 雨后空林图 .....      | 90  | 王振鹏 | 宝津竞渡图 .....     | 122 |
| 倪瓒 | 紫芝山房图 .....      | 91  | 王振鹏 | 龙舟图 .....       | 122 |
| 倪瓒 | 容膝斋图 .....       | 92  | 王振鹏 | 龙池竞渡图(局部) ..... | 124 |
| 倪瓒 | 琪树秋风图 .....      | 93  | 李士行 | 竹石图 .....       | 125 |
| 倪瓒 | 松林亭子图 .....      | 94  | 柯九思 | 晚香高节图 .....     | 126 |
| 倪瓒 | 江岸望山图 .....      | 95  | 佚名  | 搜山图(部分) .....   | 127 |
| 倪瓒 | 安处斋图 .....       | 96  | 坚白子 | 草虫图 .....       | 128 |
| 倪瓒 | 江亭山色图 .....      | 97  | 张舜咨 | 雪界翁 鹰桧图 .....   | 130 |
| 倪瓒 | 枫落吴江图 .....      | 98  | 王渊  | 桃竹锦鸡图 .....     | 131 |
| 倪瓒 | 丛篁古木图 .....      | 99  | 边鲁  | 起居平安图 .....     | 132 |
| 王蒙 | 丹山瀛海图 .....      | 100 | 盛懋  | 松溪泛月图 .....     | 133 |
| 王蒙 | 夏山高隐图 .....      | 102 | 盛懋  | 秋舸清啸图 .....     | 134 |
| 王蒙 | 夏山高隐图(局部) .....  | 103 | 盛懋  | 沧江横笛图 .....     | 135 |
| 王蒙 | 青卞隐居图 .....      | 104 | 朱德润 | 秀野轩图 .....      | 136 |
| 王蒙 | 夏日山居图 .....      | 105 | 姚彦卿 | 雪江渔艇图 .....     | 137 |
| 王蒙 | 葛稚川移居图 .....     | 106 | 王冕  | 墨梅图 .....       | 138 |
| 王蒙 | 葛稚川移居图(局部) ..... | 107 | 王冕  | 墨梅图 .....       | 140 |

|      |          |     |
|------|----------|-----|
| 王冕   | 南枝春早图    | 141 |
| 顾安   | 平安盘石图    | 142 |
| 李容瑾  | 汉苑图      | 143 |
| 夏永   | 岳阳楼图     | 144 |
| 佚名   | 江山楼阁图    | 145 |
| 佚名   | 广寒宫图     | 146 |
| 佚名   | 山溪水磨图    | 147 |
| 佚名   | 卢沟运筏图    | 148 |
| 佚名   | 江天楼阁图    | 149 |
| 佚名   | 扁舟傲睨图    | 150 |
| 张观   | 山林清趣图    | 151 |
| 沈铉   | 平林远山图    | 152 |
| 陆广   | 仙山楼观图    | 153 |
| 张渥   | 瑶池仙庆图    | 154 |
| 卫九鼎  | 洛神图      | 155 |
| 王绎   | 倪瓒 杨竹西小像 | 156 |
| 邹复雷  | 春消息图(部分) | 158 |
| 方从义  | 高高亭图     | 159 |
| 马琬   | 雪岗渡关图    | 160 |
| 马琬   | 秋林钓艇图    | 161 |
| 巴颜布哈 | 古壑云松图    | 162 |
| 唐棣   | 霜浦归渔图    | 163 |
| 朱叔重  | 秋山叠翠图    | 164 |
| 盛昌年  | 柳燕图      | 165 |
| 柏子庭  | 石菖蒲图     | 166 |
| 佚名   | 鱼藻图      | 167 |
| 佚名   | 婴戏图      | 168 |
| 佚名   | 宫女图      | 169 |
| 佚名   | 番王礼佛图    | 170 |
| 佚名   | 应真图      | 172 |
| 释雪庵  | 罗汉图      | 174 |