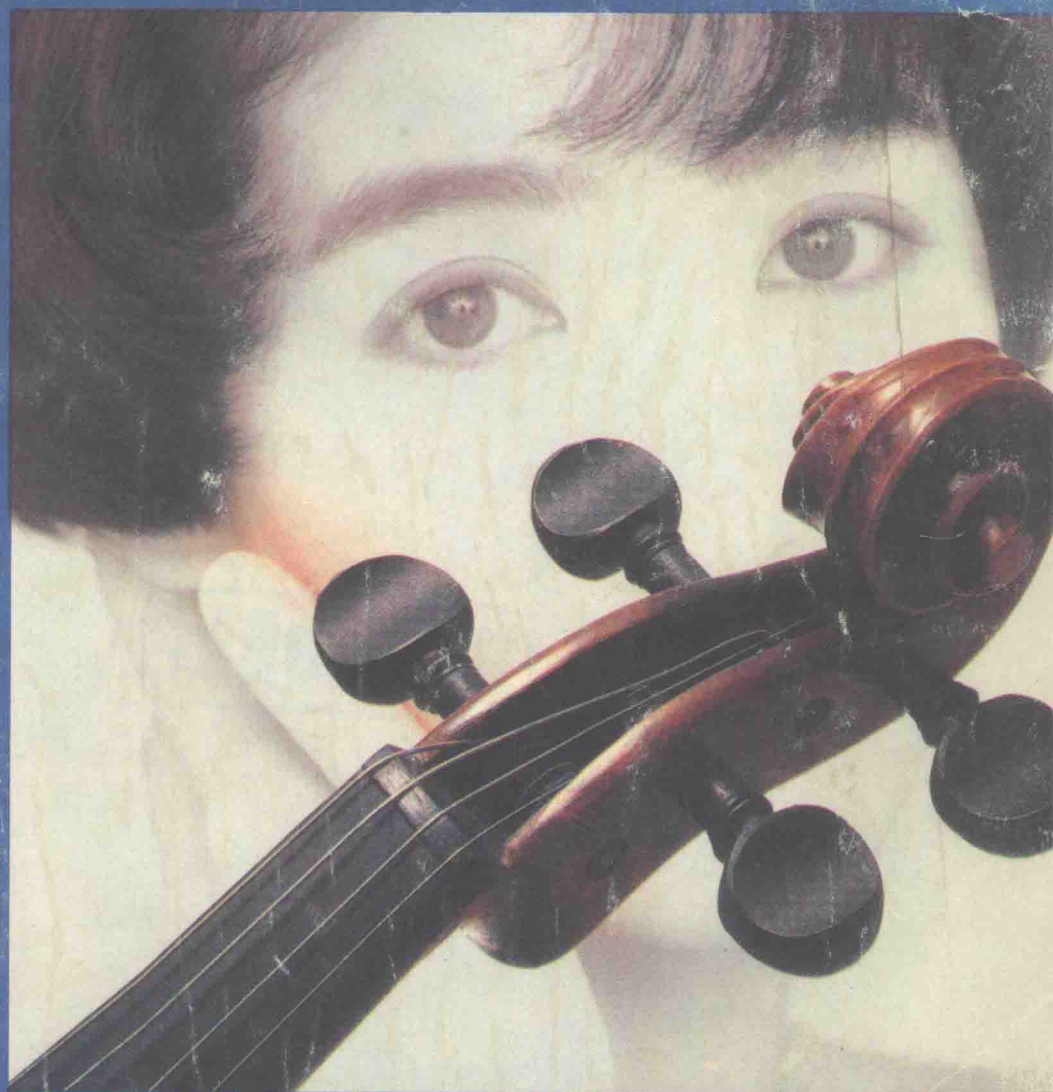


青少年小提琴

中国曲集进阶教程

刘 昭
刘德增
编著



中国音乐出版社

青少年小提琴 中国曲集进阶教程

刘 昭 刘德增 编著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑：石 钢

音乐编辑：褚建华

封面设计：夫 龙

为提高教学效果,本书配有盒式录音磁带两盘,欢迎邮购

价格 15 元/套,常年邮购,汇款即发。

青少年小提琴中国曲集(进阶)教程

刘昭 刘德增编著

*

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

北京建新印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/16 5 印张 120 千字

1993 年 9 月北京第一版 1993 年 9 月北京第一次印刷

印数 1—8,000 册 定价 6.00 元

ISBN 7—5006—1368—8/J·75

作者的话

进入八十年代中期,日本著名小提琴教育家铃木镇一编写的《铃木小提琴教程》传入我国并被广泛采用,同时所谓“铃木方式”也为音乐教育界所瞩目,它的优越性也日益明显,因而得到了越来越多的人的喜爱。我们通过多年的教学实践,深深地感到《铃木小提琴教程》以许多世界名曲贯穿,确实是一本优秀的小提琴教材。遗憾的是没有选进一首中国乐曲,这不能不说是这本教程的不足。为了为我国青少年所易于接受,从小培养孩子们的民族音乐意识,加强民族音乐教育,在学习世界名曲的同时继承中国民族音乐传统;为了增强孩子们的学习兴趣,提高音乐的表现力,我们以中国民歌以及人们所熟悉的中国歌曲、乐曲为内容编写了这样一本由浅入、较系统的、在技术上进度上与《铃木小提琴教程》同步的《青少年小提琴中国曲集(进阶)教程》。经过我们近几年在教学过程中实际应用,已取得了良好的效果,它是辅助教材,也可以单独使用,通过学习掌握小提琴演奏的基本技巧。现在将它奉献给大家,不足之处,希望得到同行及读者指正。

山西大学音乐系 刘 昭

山西省歌舞剧院 刘德增

1992.6 于太原

序

读了刘昭和刘德增同志所编的《青少年提琴中国曲集(进阶)教程》很高兴,尤其在当前青少年中国乐曲缺少的情况下更为可贵。使用中国民族教材对青少年的学习是有重大意义的,对他们美的教育,高尚的情操和性格的培养都是至关重要的。

这本曲集具有民族性、科学性及艺术性,且由浅入深,循序渐进是一本适合青少年初学的教材。我衷心祝贺曲集的出现和作者的成功,它为广大琴手做出贡献,同时也希望广大初学者和老师们使用它,喜欢它。

中央音乐学院小提琴教授

王治隆

1992 年底于北京

目 录

第一编

A 大调音阶	(1)
1、春天来了	(1)
2、小朋友想一想	(1)
3、花儿朵朵	(1)
4、上学歌	(1)
5、跳 绳	(1)
6、丢手绢	(2)
7、过新年	(2)
8、小雨沙沙	(2)
9、小蜜蜂	(2)
D 大调音阶	(3)
10、两只老虎	(3)
11、灰灰菜	(3)
G 大调音阶	(3)
12、小旋风	(3)
半音练习	(4)
13、小 鹿	(4)
14、小小的船	(4)
15、提起那刮风	(5)
16、郊 游	(5)
17、碰碰车	(6)

第二编

1、苏武牧羊	(7)
2、啄木鸟	(7)
3、草原上升起不落的太阳	(8)
4、快乐的 索	(8)
5、呼拉圈园舞曲	(8)
6、嘀哩嘀哩	(9)
7、娃哈哈	(9)
8、中华人民共和国国歌	(10)

9、我爱北京天安门·····	(10)
10、采蘑菇的小姑娘·····	(11)
11、松花江上·····	(12)
12、喜洋洋·····	(13)

第三编

1、中国少年先锋队队歌·····	(14)
2、玛依拉·····	(14)
3、火车朝着韶山跑·····	(15)
4、在北京的金山上·····	(16)
5、内蒙古风·····	(17)
6、井岗山上太阳红·····	(18)
7、小扁担·····	(19)

第四编

1、开花调·····	(20)
2、八月桂花·····	(21)
3、游击队歌·····	(24)
4、凤阳花鼓·····	(26)
音色训练·····	(27)
二小放牛郎·····	(27)
十五的月亮·····	(27)
第二把位音阶练习·····	(28)
C 大调音阶·····	(28)
1—2 同指换把(转)·····	(28)
5、大红枣·····	(31)
6、绣荷包·····	(32)
第三把位音练习·····	(34)
C 大调音阶·····	(34)
1—3 换把练习·····	(34)
7、康定情歌·····	(37)
8、南泥湾·····	(38)
9、四季调·····	(39)
10、洪湖水浪打浪·····	(41)

第五编

1、秋收·····	(42)
2、牧羊姑娘·····	(43)
第四把拉音阶练习·····	(44)
3、红楼梦·····	(45)
4、大槐树·····	(46)
5、阿拉木汗·····	(47)
6、小山村·····	(48)
第五把位音阶练习·····	(49)
7、茉莉花·····	(50)
8、郢都调·····	(52)
9、回娘家·····	(54)
10、三十里铺·····	(56)
11、嘎达梅林·····	(57)
第六把位音阶练习·····	(58)
第七把位音阶练习·····	(58)
12、打虎上山·····	(59)
13、白毛女·····	(62)
趣味乐曲——十二生肖·····	(65)
附:1、持琴歌·····	(69)
2、持弓歌·····	(69)
3、左手歌·····	(70)
4、运弓歌·····	(70)
5、第一把位自然音音位歌·····	(71)
6、同指换把歌·····	(72)

第一编

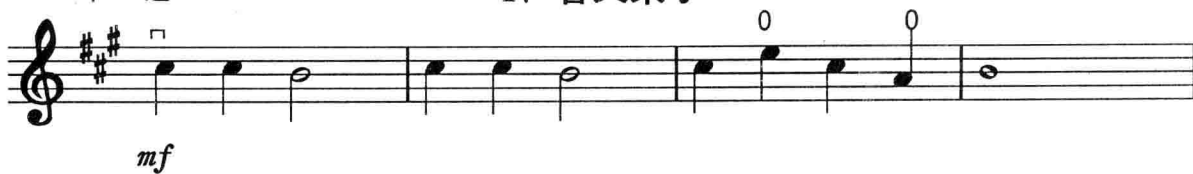
A 大调音阶



中 速

1、春天来了

马 成曲



中 速

2、小朋友想一想

潘振声曲



中 速

3、花儿朵朵

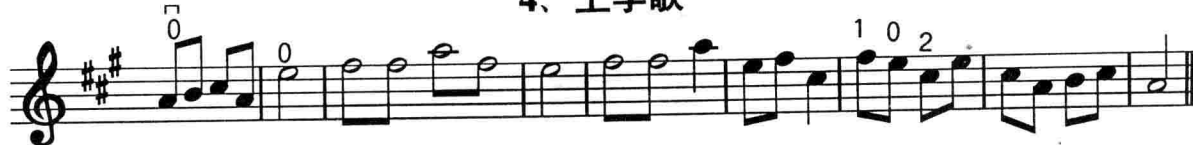
刘 昭曲



中 速

4、上学歌

北京市小学唱歌教研室曲



中 速

5、跳绳

刘 昭曲



快中速

6、丢手绢

刘昭曲



中速

7、过新年 1

凡兰曲



慢中速

8、小雨沙沙

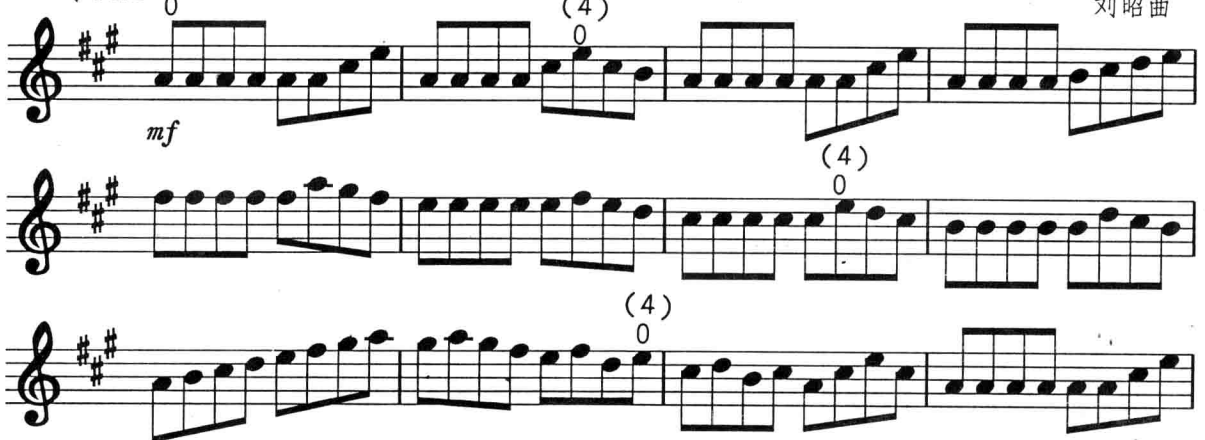
王天荣曲



9、小蜜蜂

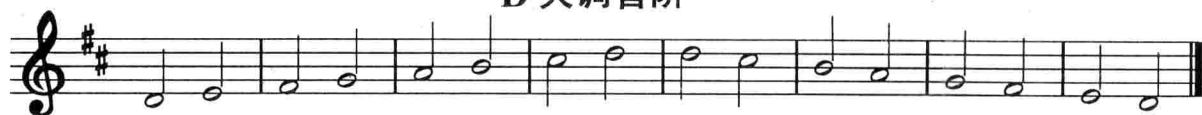
小快板

刘昭曲





D 大调音阶



中速

10、两只老虎



慢中速

11、灰灰菜

山西民歌



G 大调音阶



小快板

12、小旋风

刘昭曲





半音练习





15、提起那刮风

山西民歌
山水改编



快中速 欢快地

16、郊游

刘昭曲v





快中速

17. 碰碰车

山 水曲



第二编

慢中速

1、苏武牧羊

中国古曲

Musical score for 'Suwu牧羊' (Suwu Pasturing Sheep). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four staves. The first staff begins with a *mf* dynamic and ends with a *mp* dynamic. The second staff begins with a *mf* dynamic and ends with a *mp* dynamic. The third staff begins with a *f* dynamic. The fourth staff ends with a double bar line. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

快中速

2、啄木鸟

山水曲

Musical score for 'Zhuomubu' (Woodpecker). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of seven staves. The first staff begins with a *mf* dynamic and ends with a *mf* dynamic. The second staff begins with a *mf* dynamic and ends with a *mf* dynamic. The third staff begins with a *f* dynamic. The fourth staff begins with a *pizz* (pizzicato) dynamic. The fifth staff begins with a *p* (piano) dynamic and ends with a *pp* (pianissimo) dynamic. The sixth staff begins with a *pp* dynamic and ends with a *arco* (arco) dynamic. The seventh staff ends with a double bar line. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

稍慢 优美地

3、草原上升起不落的太阳

美丽其格曲
山水改编

musical score for 'The Sun Rises and Does Not Set on the Grassland' in G major, 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over the first measure. The second staff ends with a *fine* marking. The third and fourth staves contain more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with a *Dcal Fine* marking at the end of the fourth staff.

小快板

4、快乐的罗索

musical score for 'Happy Luo Suo' in C major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of no sharps or flats, and a 2/4 time signature. It includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over the first measure. The second staff contains more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with a *Dcal Fine* marking at the end of the second staff.

中速

5、呼拉圈圆舞曲

山水曲

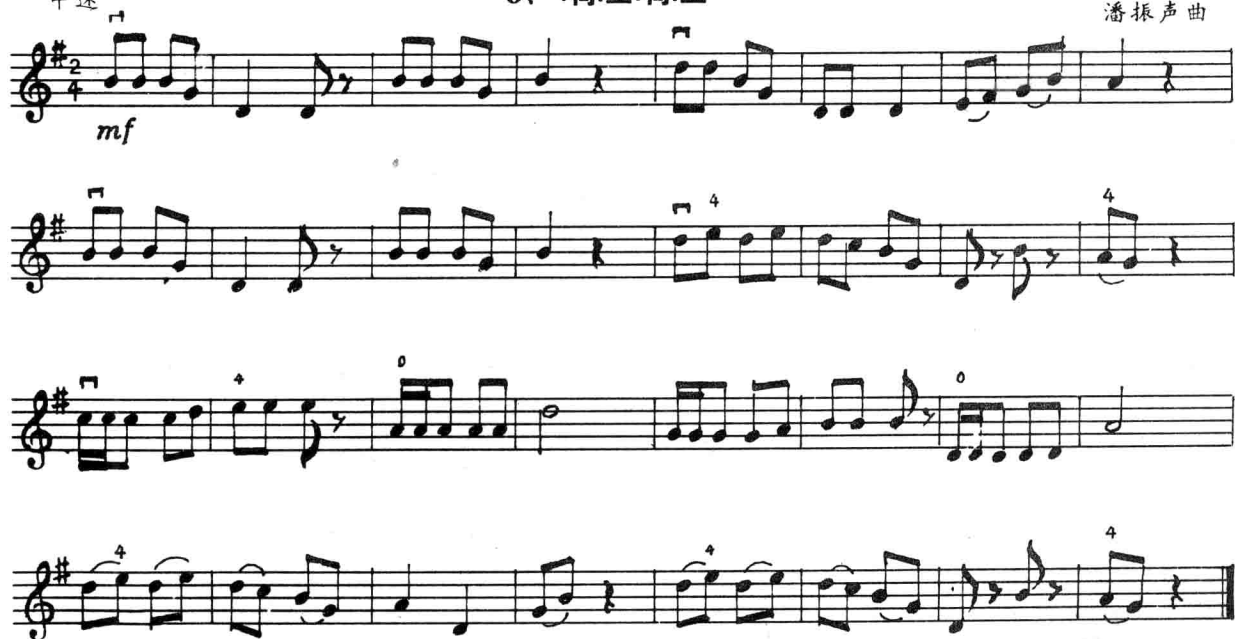
musical score for 'Hula Circle Waltz' in G major, 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over the first measure. The second and third staves contain more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with a *f* dynamic marking at the end of the third staff. The fourth staff ends with a *Dcal Fine* marking.



中速

6. 嘀哩嘀哩

潘振声曲



7. 娃哈哈

中速 欢快地

维吾尔族民歌
山水改编

