

(明) 来知德 撰

张万彬

点校

上

易经来注图解

周易集注

生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。

易

卷

一

上

卦

一

上

(明) 来知德 撰

张万彬 点校

周易集注



点校说明

一、本书称《周易集注》，又称《易经来注图解》。全书依《四库全书》本，正文作十六卷，另有《卷首上》一卷，《卷首下》一卷，另依朝爽堂《易经来注图解》本，补入《卷末》之附图一卷，《卷首下》补入《来图补遗》。

二、本次点校所采用底本，为《四库全书》本。《四库全书》本所无部分，依据朝爽堂《易经来注图解》本、康熙二十七年宝廉堂刻本整理。

三、此次整理工作包括标点、文字处理、校勘工作、古图整理工作。全书文字采用简体横排，古图依朝爽堂本整理后排入。凡《四库全书》阙失之处，依它本补入。另有二处，各本均为阙失，则依原本标注阙失。所有古图，一律依原本影印，并修缮完整，便于读者研习。

四、本书根据现行新的标点用法，并结合古籍整理标点的通例，对全书进行统一规范的标点。但全书不使用破折号、省略号、着重号、专名号，正文中不使用间隔号。凡经文之文字，采用楷体字排版。凡集注之文字及来注之文字，采用宋体字排版。凡说明性文字，采用

仿体字排版。

五、文字处理。汉字简化字以国家文字工作委员会发布的《文字使用规范条例》、《简化字总表》、《第一批异体字整理表》为基准，以《辞海》和《汉语大字典》为依据。未尽之处，依古籍整理通例处理。所有文字，凡能简化者，一律简化。古体字、不规范字，一律改为规范简化字。但正文中，为避免歧义，个别繁体字、异体字予以保留，不作简化处理。

六、承蒙北京易经研究会王力军先生为本次点校提供善本，谨在此致谢。

来知德和《周易集注》

来知德（公元 1525～1604），字矣鲜，梁山（今四川梁平）人。幼有至行，有司举为孝童。嘉靖三十一年举于乡。二亲相继歿，庐墓六年，不饮酒茹荤。服除，伤不及禄养，终身麻衣蔬食，誓不见有司。其学以致知为本，尽伦为要。所著有《省觉录》、《省事录》、《理学辨疑》、《心学晦明解》诸书，而《周易集注》一篇用功尤笃。自言学莫邃于《易》。初，结庐釜山，学之六年无所得。后远客虬溪山中，覃思者数年，始悟《易》象。又数年始悟文王《序卦》、孔子《杂卦》之意。又数年始悟卦变之非。盖二十九年而后书成。万历三十年，总督王象乾、巡抚郭子章合词论荐，特授翰林待诏。知德力辞，诏以所授官致仕，有司月给米三石，终其身。

《周易集注》侧重取《系辞》“错综其数”以论象。《自序》曰“象者，乃事理之仿佛近似可以想象者也，非真有实理也”，“有象则大小远近精粗、千蹊万径之理咸寓乎其中，方可弥纶天地，无象则所言者，止一理而已，何以弥纶？故象犹镜也，有镜则万物毕照。若舍其镜，是无镜而索照矣。不知象，《易》不可注也”，“注

既成，乃僭于伏羲、文王圆图之前，新画一图，以见圣人作《易》之原。又画八卦变六十四卦图，又画八卦所属相错图，又画八卦六爻变自相错图，又画八卦次序自相综图，又画八卦所属自相综图，又画八卦所属自相综文王序卦正综图，又画八卦四正四隅相综文王序卦杂综图。又发明八卦正位及《上下经篇义》并各字义，又发明《六十四卦启蒙》，又考定《系辞》上下传，又补定《说卦》传以广八卦之象，又改正《集注》分卷，又发明孔子《十翼》。其注先训释象义、字义及错综义，后加一圈方训释本卦本爻真意”。此亦足见其著书之宗旨。

来知德在虬溪深山苦心研《易》数十年后，《周易集注》面世。他的易注，继承了朱熹的理数之学而更加详细；其深究易象之旨，则发朱熹所未发。来知德自谓“《易》自孔子没，而亡至今日矣”、“四圣之《易》，不在四圣，而在于我矣”、“德因四圣人之《易》千载长夜，乃将《纂修性理大全》去取于其间，更附以数年所悟之象数，以成明时一代之书”、“一部《易经》，不在四圣，而在于我矣”。他专取《系辞》中错综其数以论易象，以象数阐释义理，以义理印证象数，纵横推演，以象数错综变化，按图索骥，为学《易》者洞开了门户；使失去了一千多年的象数，又回到了“四圣”原处。当时，《周易集注》被称为“绝学”。

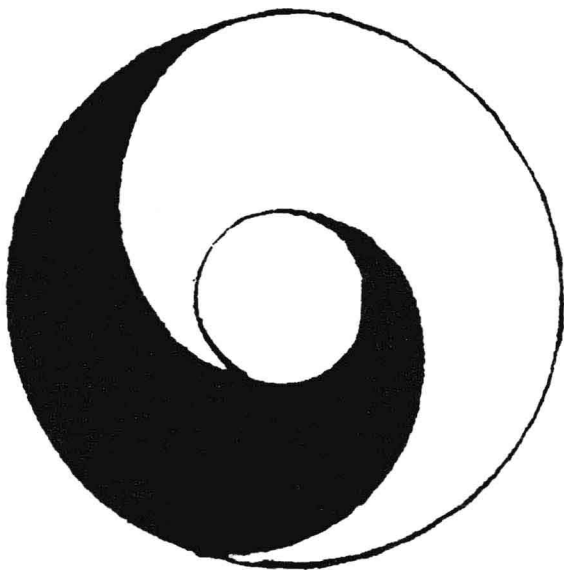
《周易集注》体现了来知德朴实的辩证观点，世上万物是发展变化的，没有静止不变的事物。明末清初思

想家黄宗羲，对来知德作了详细介绍，对来知德从象数入手研究《易经》，深究易理，研究事理的方法给予肯定，对《周易集注》及其观点给予了极高评价。

在先天太极图、先天八卦图基础上，来知德悟出并进一步阐明了“阴阳对待，阴阳平衡”的理论。《来瞿唐先生易学六十四卦启蒙》中说：“天地万物，独阴独阳不能生成，故必有错；而阴阳循环之理，阳上则阴下，阴上则阳下，故必有综；则错综二字，不论六爻变与不变，皆不能离也。”明朝后期，来知德完成了他的圆图，也被称为太极图。

来知德圆图

对待者数 主宰者理 流行者气



图中的白，表示阳仪；黑，表示阴仪。黑白分作两路，是表示阳极生阴，阴极生阳，生生不息，这就是太极，并不是说中间那一圈白的才是太极。

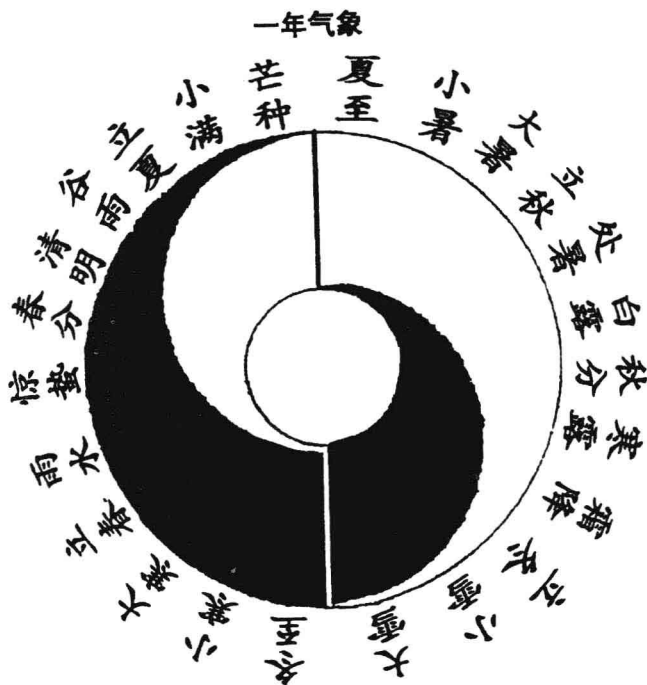
来知德此图，不仅包含了伏羲八卦方位、文王八卦方位，还包括了周敦颐太极图的内容。世道之治乱，国家之因革，山川之兴废，王霸之诚伪，风俗之厚薄，学术之邪正，理学之晦明，文章之淳漓，士子之贵贱，贤不肖之进退，华夷之强弱，百姓之劳逸，财赋之盈虚，户口之增减，年岁之丰凶，以至一草一木之贱，一饮一食之微，皆不外此图。世界上所有的事情，大到世道治乱，小到一草一木，全都包括在这张图之中了。

来知德还给他的图编了一个歌，叫“弄圆歌”：“我有一丸，黑白相和。虽是两分，还是一个。大之莫载，小之莫破；无始无终，无右无左。”

来知德认为此图是圣人作《易》的本原。孔子作《易传》，从“天尊地卑，乾坤定矣”，到“易简而天下之理得”，其全部意义，也包括在这张图中。理气象数、阴阳老少、往来进退、常变吉凶，都包括在这一张图之中。《易传》中的所有重要命题，如“一阴一阳之谓道”，“易有太极，是生两仪”，“形而上者谓之道，形而下者谓之器”等，以及它们所在的篇章内容，也都包括在这张图中。因此，假若弄通了这张图，那么一部《周易》，就不在四圣那里，而在我这里了。

举例说吧，比如一年之气象，可和万古之人事相

比。所以来知德有一年气象图。见下图：



来知德说，一年之中，春作夏长，秋收冬藏。一年如此，万古也如此。从盘古开天，到尧舜，其间的风俗人事，逐渐生长，这相当于一一年中的春作夏长。尧舜以后，风俗人事，由长而消，这就是秋收冬藏。这叫作大混沌。大混沌中有小混沌，就像人身的血气盛衰。盘古到尧舜，好比是人初生到四十岁。从尧舜以后，就像从四十到百年而死。这是总论。如果就消息论，则大消中有小息，大息中也有小消。为什么呢？比如天生圣人，

尧舜以前，圣人很多；尧舜以后，是大消，圣人很少，但还是生了孔子，这是大消中的小息。因为是小息，所以官位，名声，寿命，都赶不上尧舜。

来知德还分别用此图去表示帝王兴衰，表示历代文章，表示历代人材等等，如图：



帝王图大混沌



历代文章大混沌



历代人材大混沌

从这些图中可以看出，天地，是西北高，东南低；风水，右边白虎，太极盛。所以历代帝王，长子往往不能继承王位，都是二房子孙继承。圣贤都出生在西北。因为西北山高秀丽挺拔，出于天外。以财赋论，则聚集在东南，原因是水都聚在湖海。中原一带泰山最高，所以产生了孔子这样的圣人。来知德说，有一天他去游泰山，路上见到一座山，高耸秀美，问路人，说这是王府陵。第二天走到孟庙，才知道原来孟子就出生在这里。从天气论，寒冷之气，始于西南，盛于西北。温暖之气，始于东西，盛于东南。寒冷之气多生圣贤，温暖之气多生富贵。从人的性情论，西北人多刚直、淳厚，下得死心，所以多圣贤。东南人多尖秀、柔巧，下不得死心，所以圣贤少。这一切又好像一年之中的气候变化，寒极必热，热极必寒，久晴必雨，久雨必晴；人事中有

大权者必有大祸，多藏者必有厚亡。知道这些，就可以居《易》俟命，不怨天也不尤人。

来知德襟怀磊落，如光风霁月，不拘于绳趋尺步之间。他说，作大丈夫，就要把万古看作一个昼夜，这样就会襟怀开阔，如海阔天空。一心只想做个圣贤，就会把功名富贵，看得如尘土一般。四川总督王象乾、贵州巡抚郭子章《荐来知德疏》中写道：“来知德离梁去万县虬溪二十余年，超然悟伏羲圆图之为错，文王序卦之为综，以错综二字，极易象之变，发千古未发，言四圣欲言。举人来知德学识渊博，言称古昔，据其岩居川观之节，或似严邵之踪；而论其注《易》画图之功，实出申辕之上。”来知德一生对自己要求甚严，作有《九德箴》等自省；对父母长辈恭敬，对晚辈严加管教，著有《家训》以教子孙。时称为“天下高士”、“天下一人”、“清和入圣”，“始知千载真儒，直接孔氏之绝学，虽朱程复生，亦必屈服”。

周易集注原序

乾坤者，万物之男女也；男女者，一物之乾坤也。故《上经》首乾坤，《下经》首男女。乾坤男女相为对待，气行乎其间，有往有来，有进有退，有常有变，有吉有凶，不可为典要，此《易》所由名也。盈天地间莫非男女，则盈天地间莫非《易》矣。伏羲象男女之形以画卦，文王系卦下之辞，又序六十四卦，其中有错有综，以明阴阳变化之理。错者，交错对待之名，阳左而阴右，阴左而阳右也。综者，高低织综之名，阳上而阴下，阴上而阳下也。虽六十四卦，止乾坤坎离大过颐小过中孚八卦相错，其余五十六卦皆相综而为二十八卦，并相错八卦共三十六卦。如屯蒙之类，虽屯综乎离，蒙综乎坎，本是二卦，然一上一下皆二阳四阴之卦，乃一卦也。故孔子《杂卦》曰“屯见而不失其居，蒙杂而著”是也。故《上经》止十八卦，《下经》止十八卦。

周公立爻辞，虽曰“兼三才而两之，故六”，亦以阴阳之气皆极于六，天地间穷上反下循环无端者，不过此六而已，此立六爻之意也。孔子见男女有象即有数，有数即有理，其中之理神妙莫测，立言不一而足，故所

系之辞多于前圣。孔子没，后儒不知文王周公立象皆藏于《序卦》错综之中，止以《序卦》为上下篇之次序，乃将《说卦》执图求骏。自王弼扫象以后，注《易》诸儒皆以象失其传，不言其象，止言其理，而《易》中取象之旨遂尘埋于后世。本朝纂修《易经性理大全》，虽会诸儒众注成书，然不过以理言之而已，均不知其象，不知文王《序卦》，不知孔子《杂卦》，不知后儒卦变之非。于此四者既不知，则《易》不得其门而入；不得其门而入，则其注疏之所言者，乃门外之粗浅，非门内之奥妙。是自孔子没而《易》已亡至今日矣。四圣之《易》如长夜者二千余年，不其可长叹也哉！

夫《易》者，象也；象也者，像也。此孔子之言也。曰像者，乃事理之彷彿近似、可以想像者也，非真有实事也，非真有实理也。若以事论，“金”岂可为车？“玉”岂可为铉？若以理论，“虎尾”岂可履？“左腹”岂可入？《易》与诸经不同者全在于此。如《禹谟》曰“惠迪吉，从逆凶，惟影响”，是真有此理也；如《泰誓》曰“惟十有三年春，大会于孟津”，是真有此事也。若《易》，则无此事无此理，惟有此象而已。有象，则大小远近精粗千蹊万径之理咸寓乎其中，方可弥纶天地；无象，则所言者止一理而已，何以弥纶？故象犹镜也，有镜则万物毕照；若舍其镜，是无镜而索照矣。不知其象，《易》不注可也。

又如以某卦自某卦变者，此虞翻之说也，后儒信而从之。如讼卦“刚来而得中”，乃以为自遁卦来，不知乃综卦也，需讼相综，乃坎之阳爻来于内而得中也。孔子赞其为天下之至变，正在于此。盖乾所属综乎坤，坎所属综乎离，艮所属综乎巽，震所属综乎兑，乃伏羲之八卦一顺一逆自然之对待也，非文王之安排也。惟需讼相综，故《杂卦》曰：“需不进也，讼不亲也。”若遁则综大壮，故《杂卦》曰：“大壮则止，遁则退也。”见于孔子《杂卦传》。昭昭如此，而乃曰“讼自遁来”，失之千里矣。此所以谓四圣之《易》如长夜者，此也。

德生去孔子二千余年，且赋性愚劣，又居僻地，无人传授。因父母病，侍养未仕，乃取《易》读于釜山草堂。六年不能窥其毫发，遂远客万县求溪深山之中，沉潜反复，忘寝忘食有年。思之思之，鬼神通之。数年而悟伏羲文王周公之象，又数年而悟文王《序卦》、孔子《杂卦》，又数年而悟卦变之非。始于隆庆四年庚午，终于万历二十六年戊戌，二十九年而后成书，正所谓困而知之也。既悟之后，始知《易》非前圣安排穿凿，乃造化自然之妙，一阴一阳，内之外之，横之纵之，顺之逆之，莫非《易》也。始知至精者《易》也，至变者《易》也，至神者《易》也。始知《系辞》所谓“所居而安者，《易》之序也”“错综其数”“非中爻不备”“二与四同功”“三与五同功”数语，及作《说卦》《序卦》

《杂卦》于《十翼》之末，孔子教后之学《易》者，亦明白亲切，但人自不察，惟笃信诸儒之注，而不留心详审孔子《十翼》之言，宜乎长夜至今日也。

注既成，乃僭于伏羲文王圆图之前新画一图，以见圣人作《易》之原。又画八卦变六十四卦图，又画八卦所属相错图，又画八卦六爻变自相错图，又画八卦次序自相综图，又画八卦所属自相综文王序卦正综图，又画八卦四正四隅相综文王序卦杂综图，又发明八卦正位及上、下《经》篇义并各字义，又发明六十四卦启蒙，又考定《系辞》上下传，又补定《说卦传》以广八卦之象，又改正《集注》分卷，又发明孔子《十翼》。其注先训释象义、字义及错综义，后加一圈，方训释本卦本爻正意。象数言于前，义理言于后。其百家注《易》，诸儒虽不知其象，不知《序卦》《杂卦》及卦变之非，止言其理，若于言理之中间有不悖于经者，虽一字半句，亦必采而集之，名曰《周易集注》。庶读《易》者开卷豁然，可以少窥四圣宗庙百官于万一矣。

孔子曰：“盖有不知而作之者，我无是也。”孟子曰：“予岂好辩哉？予不得已也。”圣贤立言不容不自任类如此。德因四圣之《易》千载长夜，乃将《纂修性理大全》去取于其间，更附以数年所悟之象数，以成明时一代之书。是以忘其愚陋，改正先儒注疏之僭妄，未暇论及云。

瞿塘来知德撰

目 录

点校说明

来知德和《周易集注》

周易集注原序

卷首上

来图 (1)

来图补遗 (39)

杂说 (74)

卷首下

六十四卦启蒙 (85)

卷 一

乾 (152)

坤 (180)

卷 二

屯 (193)

蒙 (201)

需 (208)

讼 (214)