

实用

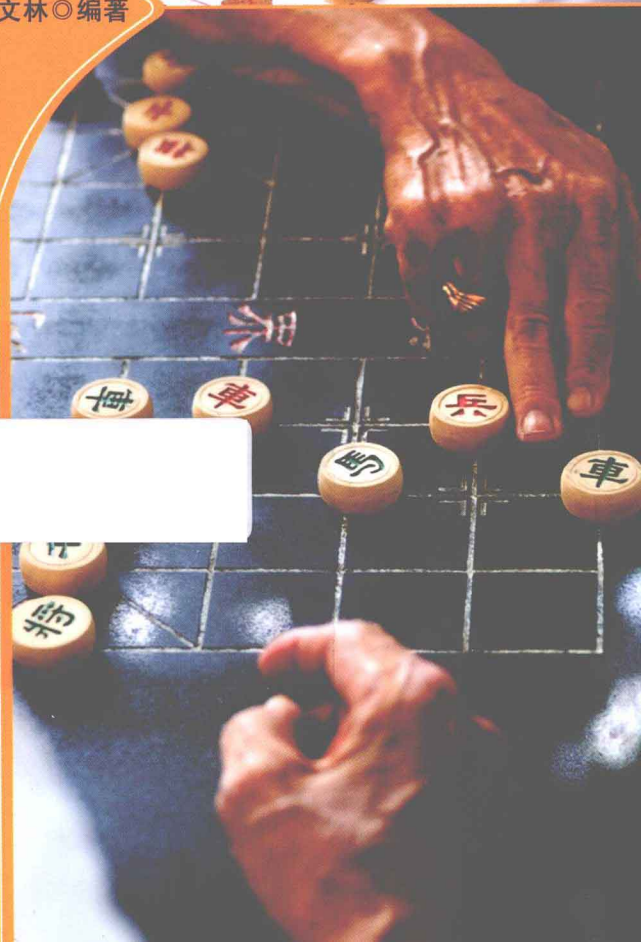
都市休闲入门丛书

象棋

盛文林◎编著

完全入门

北京工业大学出版社



SHIYONG XIANGQI WANQUAN RUMEN

都市休闲入门丛书

实用

象棋 完全入门

盛文林◎编著



北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

实用象棋完全入门 / 盛文林编著. —北京: 北京
工业大学出版社, 2013. 1

(都市休闲入门丛书)

ISBN 978 - 7 - 5639 - 3116 - 3

I. ①实… II. ①盛… III. ①中国象棋—基本知识
IV. ①G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 290981 号

实用象棋完全入门

编 著: 盛文林

责任编辑: 刘学宽

封面设计: 北京盛文林文化中心

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010 - 67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 北京高岭印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 15

字 数: 301 千字

版 次: 2013年1月第1版

印 次: 2013年4月第1次印刷

标准书号: ISBN 978 - 7 - 5639 - 3116 - 3

定 价: 22.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010 - 67391106)



前言

世界上有四大棋类，围棋、中国象棋、国际象棋、将棋，它们都与国家的政治军事制度有关。中国象棋所反映的制度是中国封建社会的缩影——有中军帐（九宫）、士位（士、仕）、文官（象、相）、武将（车、马、炮）、士兵（兵、卒）。从2009年开始，“中国象棋”已被国家体育总局更名为“象棋”。

象棋游戏最早称为象戏，据考证此词最早出现在北周，是象征战争的游戏。象棋在历史长河中经过了长期的演变过程，在不同的历史时期也表现为不同形态。到了宋代才基本定型，一直流传到现在展现在世人面前的是：棋盘为长方形，上面绘有相互交叉的九条纵线和十条横线，共有九十个交叉点，中间部分有一条空白地带称为“河界”，棋盘上下两端的中间部分以斜交叉线构成“米”字形方框，称为“九宫”。对局双方以河界划分各占一半；双方各有棋子16枚。关于各子的特点和行棋规定，广为流传的《七子歌诀》说得很清楚：“将军不出九宫内，士只相随不出宫；象飞四角管四方，马行一步一尖冲，炮须隔子打一子，车行直路任西东，唯卒只能行一步，过河横进退无踪”。

象棋是历史，是文化，也是艺术。它千变万化，趣味隽永，令人着迷。千百年来流传下来了四大名局：“七星聚会”、“蚯蚓降龙”、“野马操田”、“千里独行”。还有在民间流传极广的“跨海征东”、“炮打狼关”、“火烧连营”、“带子入朝”等。这些都是我国象棋宝库中的重要财富，也是中华民族智慧的结晶。

下象棋益处多多，可以培养良好的逻辑思维能力、形势判断能力，对发展人的思维能力很有帮助；可以改变人的急躁冲动、粗心大意的毛病，让人形成沉着冷

静、谦虚谨慎的良好性格；可以培养人审时度势、不计小利、顾全大局的开阔眼界与胸襟；可以愉悦人的身心，陶冶人的情操，让人从中获得精神享受……

象棋虽是游戏，却不可小视。有人从象棋的胜负得失中汲取为人处世的教训与智慧，从而实现自己的价值，成就自己的人生；有人从中悟出人生大道、生命真谛，从而让自己活得更加从容洒脱；有人从中学到系统化管理，从而让自己的企业在商潮中风生水起；有人从中学到运筹帷幄的谋略，从而让自己的军队立于不败之地……

本书是一本象棋入门书，打开本书，引领你走进象棋世界，让你感受象棋的独特魅力，领悟象棋揭示的为人处世之道。



目 录

▼ 第一章 象棋的基本知识

中国象棋的发展与传播	2
棋盘、棋子与摆法	7
棋子的走法和着法记录	10
象棋的基本规则	14

▼ 第二章 象棋的常用术语

棋盘术语	28
棋子术语	28
局面术语	30
行棋术语	44

▼ 第三章 象棋的布局技巧

布局的基本要点	62
常用的起手着法	63
几种常见的布局	69

▼ 第四章 象棋的中局战术

攻守杀伐有奇谋	84
初学者常犯的错误	95

▼ 第五章 象棋的残局绝杀

常用基本杀法	108
常用胜和定式	117
例和局面	125

▼ 第六章 决战攻杀法

基本连将杀法	130
实战连将杀法	185

▼ 第七章 四大关系与十大战术

四大关系	208
十大战术	217

第一章 象棋的基本知识



中国象棋的发展与传播

象棋是我国传统的棋艺游戏形式之一，它深深地扎根在我国人民心中，有着极广泛的群众基础。它源远流长、历史悠久。在中国古代文献中，有多种关于象棋起源的说法：有的说象棋起源于传说中的黄帝时代，有的说起源于周武王伐纣的时期，有的说起源于战国时期，也有的说起源于南北朝北周武帝之时……事实上中国象棋和许多事物一样也是逐渐地发展变化而来，经历了由易到难、由低级到高级、由草创到完美的发展过程。它是中华民族的祖先在长期的历史发展过程中不断创造革新的结果。

公元前 770 年至公元前 211 年是我国古代春秋战国时期。它是我国奴隶社会衰亡、封建社会刚刚兴起的时期，是我国历史上一个大变革时期，也是我国古代一个文化大发展时期。当时的科学技术、数学、天文学、军事学及体育文艺等都有相当发展。原始的棋艺形式也在这个时期逐步产生，当时统称“博弈”。孔子《论语》说：“不有博弈者乎？为之，犹贤乎已”。弈指围棋，博当时写成薄就是早期的象棋。象棋的“形”、“制”大约产生在周代前后。当时的象棋由棋、箸、局组成，对弈双方各有 6 个棋子，色分黑白，棋子用象牙或骨雕刻而成。名称为梟、卢、雉、犊、塞（两枚），箸相当于骰子，用竹片制成，局又名曲道，是一种方形的棋盘。对弈时，在棋盘上用投箸的方法移动棋子，决定胜负。春秋战国时期的兵制以 5 人为伍，加伍长共 6 人，（6 枚棋子，也有 1 大 5 小的。）所以当时的象棋就是模仿战斗的一种游戏。

秦汉时期，随着政权的统一，生产的发展，文化事业也得到发展，象棋不是指单一的某种棋戏。当时的象棋包括六博、弹棋等各种棋戏形式，而以博棋最为盛行。隋代颜之推的《颜氏家训》说：“古者大博则六箸，小博则二骰。”大博就是春秋战国时期的棋制，小博则有革新，二者的区别不是“投箸”，而是“掷采以琼”为之，博棋虽是一种斗智斗巧的游戏，但要“投箸”或“掷采”取胜，侥幸机会多。正如班固所说：“博悬于投，不专在行，优者有不遇，劣者有侥幸。虽有雌雄，不足为凭。”于是人们不断改革，又有一种叫作“塞”的棋戏出现。由于“塞”脱胎于“博”，古代文献中常把“博”、“塞”并称，二者的区别在于“投琼曰博，不投琼曰塞”，可见塞戏已摆脱了侥幸取胜的因素，而要依靠智慧取胜。这

是古代象棋的一大革新，并很快在民间流传开来。塞戏在汉代非常盛行，也叫作格五。西汉王朝还专门设有棋待诏的官职。西汉古墓中出土的塞戏的棋子，有龙、虎两种形制，展现了当时象棋的具体形态。

汉末三国至南北朝时期，中国的棋艺又有新的发展，当时出现了一种新的棋戏形式——象戏。象戏比博塞戏更富有趣味，而又不像围棋那么费时，因而很快就赢得人们的喜爱。北周武帝宇文邕特别喜好这种棋戏形式，加以总结，废百戏而制“象经”，并集百僚宣讲解说。当时著名的辞赋家庾信作有《象戏经赋》，王褒作有《象经序》。可见象戏在当时的流传和影响。

隋唐时期，围棋、象棋、双陆等各种棋艺形式都有新的发展。据史书记载，北周武帝所撰《象经》在唐代尚存，唐太宗还曾作过研究。在唐太宗的带动下，象棋在统治阶层中又盛行起来。他的儿媳武则天喜爱象棋入迷，甚至在梦中也在下棋。以后，象棋又在文人士大夫当中流行起来，当时的著名诗人白居易、元稹、才子李瑞等都非常喜爱象棋。根据《岑顺》一文所讲到的“宝应象棋”的情况来看，当时的象棋棋子名称有“上将”、“辘车”、“天马”、“卒”（六甲）等。另外，从出土的北宋古锦上“四大艺术图案”中的棋盘图案来看，当时的象棋棋盘为横竖各8个格。这些情况都表明唐代的象棋棋制和现代的国际象棋有很多相似之处。这直接告诉我们，中国古代象棋和现代国际象棋的一些渊源。

在这里应当指出的是我国古代的所谓象棋，象戏不是因棋中有“象”而得名，在唐代以前的象棋中从未见过“象”这个棋子。最早的象棋名称是因为棋具用象牙制造。另外，古人也常把象征刺杀技击的舞蹈称为“象舞”。而象棋最早的创始就是象征战斗的一种游戏，所以公元前一世纪，大学者刘向的《说苑》中称象棋是因为“用战争之象为棋势”而得名。“象戏”的名称可能为周武帝宇文邕所创，因为他用《周易》之象解释棋戏的变化。我国象棋中出现“象”这个棋子，可能在五代末期或北宋初期。

宋代是象棋广泛流行和形制大变革的时代，其中之一就是增加了“炮”这个兵种。据民间传说，宋太祖赵匡胤在任后周节度使前曾路过华山，和陈搏老祖下象棋以华山为赌注，并留有单车孤帅巧和车马炮的残局。从现有资料来看，这仅是后人依托的传说。因为北宋初期的象棋尚未定型，大约又经历了100多年的演变，才最后形成今日的中国象棋的基本形制。

北宋时期，宰相司马光非常喜爱象棋，“闲敲棋子落灯花”便是他爱好下象棋的自我写照。他为了让更多的人在一个棋盘上同时下棋，创造了“七国象棋”，把棋盘扩大为纵横各19条线，对局者为7人，“七国象棋”保留了有关当时象棋的一些资料，从中可以看出当时的象棋有将（以国名代替）、偏、裨、马、炮、卒（以刀剑弓弩代替）等。当时的象棋，尚没有九宫的限制，没有士，马没有蹀腿，象没

有塞象眼，棋盘中部也没有河界。

由于象棋在群众中流传很广，介绍棋艺的书籍也纷纷出现。官至起居舍人的尹洙曾作《象戏格》和《棋势》，晁补之作《广象戏》，民间还流传有《大象戏》，《九九象棋》等象棋图书。至北宋末年，宋徽宗赵佶是个琴棋书画样样都能的人，在他的提倡下，宫廷中象棋盛行，连嫔妃也喜爱此道，“象戏宫娥共雅欢”，“白檀象戏小盘平”，就是很好的写照。现从开封出土的一批铜质象棋子来看，当时的棋子为将、士、相、车、马、炮、卒，棋盘是纵十路横九路，有河界、九宫，棋子已由立体的象形改为平面图形或平面象形棋子，实际上已和现代象棋完全相同。

我国古代象棋定型之后，艺术性和娱乐性都大大加强，更得到广大群众的爱好，真是家喻户晓。南宋时期偏安一隅的临安城内，宫廷内设有棋待诏的官职。据《武林旧事》所载，属于象棋的棋待诏有杜黄、徐彬、林茂、礼重、沈姑姑、金四官人、上官大夫、王安哥、李黑子等人。其中沈姑姑是女性。在民间有被称为棋师的专业棋手，还有专门制作棋盘、棋子的作坊，店铺和小摊随时都可以买到棋具。这些都说明象棋已成为人们生活中不可缺少的一个内容。

南宋时期，很多名人都很喜欢下象棋。如著名的抗元将领文天祥，不但非常爱好，“客来不必笼中羽，我爱无如桔里枰”，而且水平很高。一边游泳，一边蒙目下棋，也能应付自如。在他《文山先生全集》中有不少篇都和下棋有关，文天祥被俘后，押在大都狱中仍创作排局，现在知名的有“玉层金鼎”、“单骑见虏”等40局，可惜因战乱没有流传下来。

随着象棋的发展，宋代出现了许多象棋棋谱和象棋理论著作。洪迈的《棋经论》13篇，叶茂卿的《象棋神机集》、陈元靓的《事林广记》等，都是象棋理论著作。

元明时期，象棋继续在全国流行。到元朝时，《事林广记》一书有多种版本。明初，太祖朱元璋曾禁止一切娱乐，设立“见人博弈者，拘于楼上尽皆饿死”和“下棋打双陆的断手”等残酷刑罚，一时间使象棋受到扼制。但到了明成祖时，象棋又逐渐恢复和流传开来。当时象棋不仅在宫廷和官商中流行，而且普及到农村和妇女当中。

明代曾涌现出一批著名的象棋国手，如李开先、陈珍、张希秋、吴桔稳、吴升甫、吴唐、朱晋祯等，其中以朱晋祯成就最高，他曾独霸棋坛30年无敌手。

明代在象棋棋谱的搜集整理方面也取得了突出的成就。明代辑录的象棋谱很多，据统计约有17种，其中大部分已亡逸。现今尚存的有《梦入神机》、《金鹏十八变》、《自出洞来无敌手》、《适情雅趣》、《橘中秘》等。它们都是中国古代象棋技艺的结晶，具有珍贵的价值。其中朱晋祯的象棋棋谱《橘中秘》是对明代几百年象棋博弈经验的总结，在中国象棋史上占有非常重要的地位。

清代，象棋继续在民间流行，康熙（1662—1722）年间，著名国手和象棋理论家王再越在总结前人经验的基础上编成《梅花谱》一书，这是一部在中国象棋史上具有划时代意义的全局谱。其中对顺手炮、列手炮、过宫炮等都做了专门研究，特别是总结出了以屏风马对抗当头炮的着法，超越了明代的当头炮逞雄的局面，使中国象棋技艺上升到一个新的高度。这一时期的象棋高手还有程兰如、刘上林、周廷梅、吴兆龙、薛丙等人。至乾隆（1736—1795）年间，由于乾隆皇帝本人爱好象棋，很多王公大臣也都风从影随，以至历史上曾有乾隆皇帝诏五大臣“殿试棋艺”的传说。当时的著名诗人袁枚，书法家刘墉、官至太史的黄唐堂等人也都是象棋爱好者。民间形成了九大象棋流派，即毗陵派、阳湖派、吴中派、洪都派、江夏派、彝陵派、顺天派、大同派、中州派，人称江东八俊、河北三杰。可见当时象棋棋坛上人才济济，盛况空前。当时唯有周廷梅转战南北，鲜逢敌手，从学者200余人，一时间独占鳌头，并著有《会珍阁》40卷。

清朝末年，据说慈禧太后也很喜欢下棋。《我的前半生》中记载了慈禧因下棋把一个太监活活打死的实例。虽然这个事实很是残酷，但也可看出在宫廷内仍有很多人爱好下棋。随着清末统治阶级的腐败和国力的衰弱，象棋事业也受到一定影响，民间虽有巴吉人、陈笙、李荣等高手，但都是独霸一方的象棋骁将，对全国缺乏有力的影响。

清代是中国古代象棋的全盛时期，这一时期先后涌现出大批的象棋棋谱，仅嘉庆（1796—1820）年间张乔栋《竹香斋》收藏的象棋谱就有百余种之多，流传至今的仍不下数十种。其中最著名的当推全局谱中的《梅花谱》和排局谱中的《竹香斋象戏谱》以及《百变象棋谱》、《心武残篇》、《烂柯真机象棋谱》等。

民国以后，由于军阀混战，政局动荡，外部受到帝国主义的欺凌，国难频频。当政者已无心无力涉及提倡棋事，致使象棋在普及和提高上都处于停滞状态。这一时期，著名的棋手有上海谢侠逊，浙江林弈仙，兰州彭述圣，“扬州三杰”张锦荣、王浩然、周焕文，“粤东三凤”曾展鸿、钟珍、黄松轩，山东邵次明，北京孟文轩，湖北罗天扬，天津庞霭庭等，稍后，又有北京张德魁、那健亭，扬州周德裕，山西贾题韬，南京万启有，“广东四大大王”冯敬如、李庆全、卢辉、钟珍等。这些人虽然技艺高超，但生不逢时，一生只在棋枰上不懈追求，有的在新中国成立后仍孜孜不倦地培养后学，对中国的象棋事业起了承前启后的作用。

新中国成立后，由于人们生活安定，作为活跃人们生活的象棋运动迅速得到发展，很快有一大批名手出现在祖国各地，如广东杨官磷、陈松顺，上海朱剑秋、何顺安、屠景明，湖北李义庭，黑龙江王嘉良，浙江刘忆慈等。1956年，人民政府又把象棋列为国家体育比赛项目，逐年举办比赛，1958年国家体委增设了专门领导这项活动的机构。1962年，又成立了全国象棋协会。在各种因素促使下，我国象棋运



动无论在普及还是提高上都得到了空前的发展。广州市一场高水平的象棋表演观众在万人以上。全国各地的文化宫、工人俱乐部，公园常举办象棋表演，象棋讲座长年不断。各种古谱新诠、各种流派的布局研究都陆续出版。运动技术水平也相应得到很大提高。

为促进该项目在世界范围内的普及和推广，2009年2月23日据国家体育总局正式批复棋牌运动管理中心，同意“中国象棋”更名为“象棋”，英文译名采用“Xiangqi”。“象棋”是我国正式开展的78个体育运动项目之一。

作为中国传统文化现象之一的象棋，在古代和其他国家进行文化、商贸的交流时，必然有所影响。根据史料记载，周武帝所创制的象戏相传在唐代传至日本，据日本明治年间出版的百科全书《围棋与将棋》认为，日本的将棋是从中国的象戏演变而成。还有的史料说，我国北宋时代晁补之的《广象戏》，司马光的七国象戏，都流传到日本。

我国北宋流传的“大象戏”在北宋也传入日本。距今900年的日本文献《台记》记录了这一事实。日本将棋联盟编著将棋入门也说，日本的将棋是按照康治元年从中国传去的大象戏改造而成。

另外，南宋定型后的近代象棋最晚在明代也传入日本，因为日本至今仍称现代象棋为“金鹏象棋”可见是受到明代《金鹏谱》的影响。

在与我国相邻的一些国家里，受我国各种文化的影响更多，象棋当然也不例外。如缅甸的古象棋和蒙古象棋就和我国北宋的象棋相似。朝鲜的象棋和我国现代象棋基本一致，而略有差异。越南象棋和菲律宾、马来西亚、泰国等国的象棋都几乎相同。但由于各种条件所限这些国家的象棋只在华人和华侨之间流行，在其他人士之中影响较小，更谈不上有计划有组织地去向世界推广。

清代末年，丹麦旅华友人葛麟瑞曾把我国象棋名局“七星聚会”译为英文于1916年出版，在英国广为流传。象棋运动发展到今天，已不仅是娱乐消遣、修身养性、训练思维能力、协调人际关系等广泛的社会文化功能，也是作为加强国际交往、增强各国人民的了解和友谊的桥梁。

进入21世纪以来，中国的国粹——象棋之花，已经传出国门，开遍世界。

棋盘、棋子与摆法

棋盘和棋子是中国象棋的对局用具。棋盘，为双方博弈的战场；棋子，则是战场上攻防进退的战士。对局开始时，双方棋子应按规定摆在棋盘上，红方的摆法是：帅五·一位。士四·一位和六·一位。相三·一位和七·一位。马二·一位和八·一位。车一·一位和九·一位。炮二·三位和八·三位。兵一·四位，三·四位，五·四位，七·四位，九·四位。黑方棋子摆法与红方相同，只是表示棋子所在位置的坐标数字使用阿拉伯数字。

其原始阵形如图 1-1 所示。

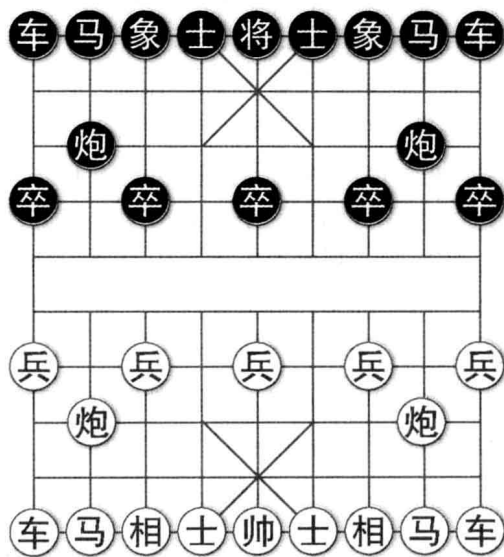


图 1-1

中国象棋棋子共 32 个，有 7 个兵种，均分为红、黑两方。红方是：帅一，士、相、马、车、炮各二，五兵；黑方为：将一，士、象、马、车、炮各二，五卒。双方子数一样，实力相等。红方的帅、相、兵各与黑方的将、象、卒作用相同，其写法各异，只是按历来沿用的习惯以区分红、黑两方，别无深意。现在棋谱书刊绘制

的棋势图例，按现行规定：棋盘下方为红方，红棋子用印刷体阳文表示；上方为黑方，其棋子用阴文表示。

为推广、传播中国象棋使之国际化，1984年起，国际上采用双面形的棋子：一面绘图，一面为汉字加英文译名。绘图一面：用画有我国古代的将军、文官、小卒所戴的帽子图形，分别表示象棋子中的帅（将）、士、兵（卒）；而以车轮、古代大炮、马头、大象头的图形，分别表示车、炮、马、相（象）。文字一面是：棋子中间写中文，下注英语，即将（帅）KING、士ASSISTANT、象（相）ELEPHANT、马MO-RSE、车CHARIOT、炮GUNNER、卒（兵）PAWN。

棋盘也叫棋枰，为长方形，绘有纵九横十道平行相交的直线，共九十个交叉点，即布子走棋的据点。棋盘中间一条未画纵线的空白地带，叫“河界”，双方对垒以“河”为界，各占棋盘一半。上下两端横线中部，用斜交叉线组成的“米”字形方格，称为“九宫”。

棋盘上九条纵线，双方各依自己为准从右向左，依序称为第一至第九“路”。按规定，红方用汉字“一”到“九”表示；黑方用阿拉伯数字“1”至“9”代表。红方的“一路”则为黑方“9路”，余者类推。在棋谱书刊中讲到某棋子位于第几路时，都按此规定。例如图1-1中的红方左炮，叫八路炮，而位于同一纵线上的黑炮，则称2路炮，而且叫黑右炮。棋盘上十道横线，双方也是各自从己方的底线由下至上地在一数到十，每数一线为一格或一步。如此，红方的第一道横线就为黑方的第10道横线，余者类推。在讲到棋子在棋盘上的上下、前后，以及进退走棋方向时，双方都各依自己的底线为标准。中国象棋用上述方法来标记棋盘的纵、横方位，以及棋子在棋盘上的位置，是根据历来沿用习惯而约定俗成的。记住这种标记方法十分重要，在后文“棋子的走法和着法记录”中还要运用这一知识，否则就无法看懂棋书和作对局记录。

《孙子》曰：“夫地形者，兵之助也。料敌制胜，计险厄远近，上将之道也。知此而用战者必胜，不知此而用战者必败。”下棋如用兵，也必须熟知横车跃马的战场——棋盘。下面结合棋盘上的纵路、横线的名称，对其战略要义作一简介。

第五路，即原始阵形中将、帅所在的中线，称为“中路”。它关系到将、帅的安危，是全局的中路攻防的生命线，为双方必争的战略要道。

第四、六路，位于将、帅两侧，形如人之两肋，故称“肋道”，也叫两肋线。位于九宫内的肋道，叫将门肋道，是将、帅出入的咽喉要道。两肋都为双方攻守的紧要之处，但应以能直接控制或限制对方将帅出路的为好。在实战中，多视对方士的动向为目标。

第二、三、七、八路为侧翼线，按其方向，第二、三路叫右翼，第七、八路称

左翼。侧翼线是双方各子力进行攻防进退的调遣要道，对局中若不采用中路进攻（一般指以中炮布局），通常都从这几路进行左翼或右翼的争夺。无论采用什么阵势，侧翼线都应力求通畅无阻，以利于组织进攻或防守。

第一、九路，即棋盘上的两条边线，习称“边路”。在棋战中，边路多为炮、车迂回、侧击、牵制等的运子要道。

第一道横线叫“底线”，俗称“海底”。底线通常为车、炮活动之地，是双方重要的攻防目标。但马、兵（卒）进入对方底线应慎重，棋谚有“老卒无功，马忌坠边”之说。

第二道横线称“下二路”，有的地区称之为“腰”，如把车占此线的着法叫“车抱腰”。下二路为腹心之地，在中残局中各子进攻将、帅的险恶凶着多伏于此。在九宫内的几个据点更是要害地区，最忌被对方的车、兵（卒）等占据或控制。

第三道横线叫“宫顶线”或“宫城线”，因它为九宫的顶线而得名。在原始阵形中因奴炮占据此线，故也称“炮线”。这条线是布局运子以及列势的要道，通常为炮、马、相（象）活动与相互联络的场所。

第四道横线叫“上二路”，因五兵（卒）林立，故又称“兵（卒）林”或“兵（卒）行线”。这条线为双方攻防的重要战略要道，特别是在布局阶段如能占据或控制住对方的“兵行线”，便可给予对方较大的压力和威胁。因此，四川一带的棋手称之为“霸王桥”，可谓言简意赅。

第五道横线叫“河界线”，简称“河”。对局中，棋子越界称“过河”，如过河车、过河炮等；己方棋子占据自己的河界叫“巡河”，如巡河车；若占据对方河界则称“骑河”，如骑河车。《橘中秘·全旨》有诀：“巡河车（自界）、赶子有功”，“骑河车（彼界），禁子得力。”河界是两军列阵对垒的前哨阵地，若能有效地占据或控制它，这对攻守都有利。

两军格斗必有伤亡，为在棋战中能大致合理地与对方兑换子力，有必要了解各棋子的实力。一局棋的对弈过程通常分为布局、中局和残局三个阶段，而不同阶段的棋势、战斗特点各不相同，因而各类棋子在不同局势中的作用或攻防力量就有一定的差异。所以，要准确地评定棋子的实力，是比较困难的。现介绍两种棋子实力评定方法，供读者参考。

第一种方法是“子力价值对比”。在各子之中，车、马、炮、兵（卒）能过河，具有进攻力量为攻子；士、相（象）不能过河参战而专司守卫，属守子。就其攻防力量而言，车、马、炮为强子；士、相（象）是弱子。而兵（卒）的实力，则与它过河与否有关，而且随棋势变化有大小不同的作用，难以准确评定。兵（卒）一般以过河为强子，在自界为弱子。各强子如按《中国象棋竞赛规则》（1984年试行稿）的价值对比关系是：一车相当于双马、或双炮、或一马一炮，一

马相当于一炮；双马相当于双炮或一马一炮；一车一马一炮相当于一车双马或一车双炮等。各强子之间的子力价值对比可以类推。

第二种方法，是中国象棋特级大师杨官磷在 1977 年编著出版的《弈林新编》中提出的评分法：即车为 9 分，炮 4.5 分，马 4 分，士、相（象）都为 2 分，兵（卒）过河 2 分，没有过河为 1 分。因将、帅是双方决胜负的目标，在实战中不能与敌子兑换，故不评分。现代著名象棋理论家贾题韬先生在《象棋指归》中，讲到将、帅的性能实力时说：“就其为全局之核心言，可谓大于一切，就其实际战斗言，可谓小于一切。”



棋子的走法和着法记录

对局时，由双方轮流走棋，每次各走一着，直至分出胜负或和棋为止。按现行规定，红方先走，黑棋后走。红方走一着后，黑方应以一着，称为一个回合。一着，习称“一步”，但它是指对局中走棋一方在棋盘上移动自己的一个棋子，其移动的步（格）数则可多可少。每走一着棋，就一定包括：走动的棋子，移动的方向和起止点。

清《百局象棋谱》中刊有一首介绍象棋七子走法的歌诀：“将军不出九宫内，士只相随不出宫，象飞四角营四方，马行一步一尖冲，炮须隔子打一子，车行直路任西东，唯卒只能行一步，过河横进退无踪。”具体讲，象棋七子的走法如下：

将、帅：只能在自己的九宫内活动，每一着棋只走一步，可以直进、直退、横走；在九宫范围内能捉吃敌子。如图 1-2，红帅可以走三个位置：帅五平四，即红方的帅从原在五路向右横走一步到四路位置上；也可走帅五平六，即帅从五路向左横走一步到六路上；还可以走帅五退一“吃”黑方 5 路卒，即帅在五路后退一步，并把黑卒从棋盘上拿走（这种着法，在象棋术语中叫“吃子”）。黑将有两种走法：一是将 4 退 1（吃掉红炮），二是将 4 平 5（到九宫心）。

士：只能在九宫内沿斜线走一步（格），可进可退，也能捉吃敌子。如图 1-2 中，红方的士，能沿斜线向前走一步吃黑卒，其着法记为“士四进五”，即红士由四路向前走到五路；黑方的士，则可退回到九宫的宫心位置上，记为“士 4 退 5”，即 4 路上的“高士”（也叫羊角士）退一步到 5 路上；但黑士不能超越九宫吃红方七路兵。