

民间文化融入幼儿园教育体系书系

李姗姗\总主编

中国神话 与儿童教育研究

吕进锋 著



中华人民共和国教育部人文社科规划项目
民间文化融入幼儿园教育体系的整体构建研究(08JA880054)成果

ZHONGGUO SHENHUA YU
ERTONG JIAOYU YANJIU

民间文化融入幼儿园教育体系书系

李姗姗\总主编

中国神话 与儿童教育研究

吕进锋/著



图书在版编目(CIP)数据

中国神话与儿童教育研究 / 吕进锋著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2011.12

(民间文化融入幼儿园教育体系书系 / 李姗姗总主编)
ISBN 978-7-5495-0322-3

I. 中… II. 吕… III. 神话—中国—教学研究—学前教育 IV. G613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 251921 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

柳州市彩之星印刷有限公司印刷

(柳州市柳东新区官塘创业园水系南侧 邮政编码: 545006)

开本: 889 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 7 字数: 210 千字

2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

定价: 20.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

总序

对于当今的教育来说,直接从中华民族“和而不同”的多元文化现状出发,力图从教育目标、教育内容、课程等诸方面进行改革,将民族传统文化融入课程体系或将其作为重要的教育资源融入学校或幼儿园课程之中,以期使民族传统文化的传承登堂入室,成为制度性教育体系中不可避免的重要内容,也是中华民族伟大复兴必然面临的挑战。一个民族的文化若不能为年轻一代所接受和传承,复兴只能是天方夜谭。特别是幼儿教育阶段,是一个人成长的基础阶段,幼儿期的教育影响人发展的终身。若中华民族的传承忽略了这一阶段的儿童,则无后续的持久的生命力;反之,则民族大业的基石更为稳固。

而民间文化是中华民族传统文化的重要组成部分,是一个民族根本性的、源头性的文化资源宝库,亦是中华民族传统文化异常重要的文化符号。从今天的文化学、民俗学、文学、美学、教育学和心理学众多研究成果来看,民间文化于儿童来说是有着内在的精神共鸣的,是能够为幼儿园的儿童所接受的。因此,如何将民间文化这种重要的文化内容融入制度化的教育体系是值得深思和解决的问题。

就目前国内外的研究来看,这方面的研究还有深入的必要。

从国内的研究来看,目前集中于四个方面:其一,对民间文化作为民族文化符号进行的收集和整理。代表性的研究有:中央民族大学宋颖的《端午节研究:传统国家和文化表述》(中央民族大学博士论文,2007);西南大学张新立《“鹰雏虎崽”之教——教育人类学视野下

的彝族儿童民间游戏研究》(西南大学博士论文)等;其二,研究民间游戏、节日习俗、生活习俗等民间文化传承方式的多样性和有效性。如中央民族大学钟志勇《蒙古族传统体育传承的教育人类学研究》(中央民族大学博士论文,2007)、西南大学罗章《放歌山之阿——重庆酉阳土家山歌教育功能研究》(西南大学博士论文)等;其三,从对教育学的理论与实践反思中提示民间文化等本土性知识在教育学及课程体系构建上的意义。如陕西师范大学申卫革《后现代知识观下教育学知识的实践转向》(陕西师范大学博士论文,2007),华东师范大学刘家访《我国课程理论的本土建设研究》(华东师范大学博士论文,2007),中央民族大学王艳霞《课程中的文化选择研究》等;其四,直接从中国教育“和而不同”的多元文化现状出发,力图从教育目标、教育内容、课程等诸方面进行改革,主张将民族民间文化融入课程体系或将其作为重要的教育资源融入学校或幼儿园课程之中。如西南大学廖伯琴将民族民间科技教育内容融入中学物理课程体系的研究以及学前教育领域内广泛进行的对民间游戏、传统节日、民间艺术的理论与实践研究,如南京师范大学虞永平《文化、民间艺术与幼儿园课程》、陶金玲《幼儿园课程中德民族文化关照》、赵玉兰《民间艺术教育 with 幼儿发展关系的研究》等。

国外的研究则集中于文化人类学和民俗学等对民间文化的研究中,如布朗(A. R. Radcliffe-Brown)、范·盖内普(Van Gennep)、特纳(Victor Turner)等对仪式的研究、格尔茨(Geertz)等对文化的研究以及瑞吉纳·本迪克斯(Regina Bendix)等关于民俗的研究等。

所有的研究几乎都指向鼓励将民间文化融入幼儿园整体教育体系的实践倾向,对整合的整体构架、问题与反思,特别是理性反思较少。零散的或部分的研究较多,整体的理论架构相对来说还不够。

本丛书正是基于以上的思考,将民间文化看成一个复杂的系统,对其纷繁的民俗事项与现代幼儿园整体教育体系融合产生的诸多问题进行研究成为我们整体理论构架的起点。

本书系共五册,前四册分别以中国神话、民间工艺、民间游戏、二十四节气等民间文化内容为研究的切入点,分别对这些内容进行了整理与分析,通过自己在幼儿园进行的实地研究证明其融入幼儿园整体教育体系的适切性以及具体的操作手段、途径与方法等;最后一册对民间游戏融入幼儿园整体教育体系的相关理论问题进行探讨,并且提出了该领域值得进一步研究的内容以及价值取向。全套书系人员分工如下:李姗泽负责全书系研究的策划、指导及主编的工作;《中国神话与儿童教育研究》由吕进锋负责,《民族妙韵慧童心——民间工艺融入幼儿园课程》由赵淑芳负责,《民间游戏融入幼儿园教育活动之行动研究》由刘靖负责,《二十四节气融入幼儿园课程的行动研究》由王荣荣负责,《民间文化融入幼儿园整体教育体系概论》由李姗泽负责。

丛书的出版得到广西师范大学孙杰远教授、四川师范大学巴登尼玛教授以及广西师范大学出版社李永光老师等的鼓励与支持,在此一并感谢。对于广西师范大学出版社的通力合作亦呈谢意。

丛书前三本是中华人民共和国教育部人文社会科学基金项目“民间文化融入幼儿园教育体系的整体构建研究”的研究成果。

囿于作者研究视野及水平局限,本书写作难免有疏漏或不足之处,恳请不吝赐教。

李姗泽

目录

第一章 引论 >>>> 1

第二章 理论探讨:神话、儿童、教育 >>>> 40

第一节 神话与文化……………40

第二节 跨越时空的对接:在神话与儿童之间……………50

第三节 价值的选择:中国神话的儿童教育价值……………63

第三章 实践探索一:幼儿园神话课程的一项调查和 访谈 >>>> 70

第一节 关于我国神话引入幼儿园课程的教师调查……………70

第二节 关于我国神话引入幼儿园课程的教师访谈……………80

第四章 实践探索二:幼儿园神话课程建构的 初步探索 >>>> 97

第一节 幼儿园神话课程目标制定……………98

第二节	幼儿园神话课程素材的选择与改编·····	101
第三节	幼儿园神话课程的组织实施·····	104
第四节	幼儿园神话课程评价·····	145

第五章 结语 >>>> 152

第一节	对本研究小结·····	152
第二节	对传统文化融入幼儿园课程体系的思考·····	154

参考文献 >>>> 157

附录一	关于我国神话与儿童教育的教师调查问卷·····	177
附录二	关于我国神话与儿童教育的教师访谈提纲·····	182
附录三	幼儿园神话课程行动研究方案·····	184
附录四	大班主题活动:《女娲补天》活动方案·····	196
附录五	《后羿射日》表演游戏过程·····	204
附录六	部分被调查教师提出的意见和建议·····	209

后 记 >>>> 211

第一章 引论

一、问题的提出

(一)传统文化课程资源开发的需要

在基础教育课程改革的推动下,当前幼儿园也在进行着轰轰烈烈的课程改革。顺应改革的趋势,我国幼儿园兴起了课程资源开发的热潮。除了引进国外各种先进的课程模式,如蒙台梭利课程模式、方案教学、瑞吉欧课程模式、High-Scope 等课程模式,也意识到了立足于本土文化,开发幼儿园园本课程的重要意义,将本土文化引入幼儿园课程的呼声也越来越大。许多研究者,包括幼儿园,在民间传统文化的开发利用上做了大量的研究和实践工作,在传统文化课程资源的开发、内容的选择、组织实施和评价等方面作出了颇有成效的探讨,如对民间游戏的开发利用;对中国传统民俗、节日的教育价值的探讨;对富有地方特色的文化资源的开发,如剪纸、戏剧;对少数民族特色课程的开发利用;等等。神话作为文化的综合体,蕴涵着丰富的教育资源。本研究拟从文化课程资源开发的视角探讨我国神话的幼儿教育价值,而已有的研究可以对本研究提供许多参考和借鉴之处。

(二)神话本身潜在的教育价值

对神话的研究表明,神话是最具有综合性的,闻一多认为神话是

最有统一性的文化体系。文学、宗教、哲学、历史、艺术等的起源都可以追溯到神话。首先,神话作为文化的载体之一,其本身的特点决定了其中蕴涵着丰富的教育资源。我国神话与希腊神话不同,反映出中华民族独有的文化品性。神话当中更多的是宣扬正义、善良、勇敢、坚毅、顽强的精神和集体主义、造福人类、勇于牺牲个人的价值取向,这些正是我们中华民族的宝贵财富,对儿童进行民族文化品格的教育有重要价值。其次,神话作为原始先民的口头文学,在历史的进程中演化,经后人记录和整理形成一种文学作品,具有文学的特性。童话、寓言、小说等文学作品都从神话中汲取了丰富的养料。因此,神话在儿童的文学、艺术教育方面有重要的价值。再次,神话是先民对自然现象、社会生活、宇宙万物起源和自身的认识、探索 and 解释的产物,是先民前综合思维的投射。想象性和幻想性是神话的根本特性,万物有灵是神话的灵魂。所以神话还具有培养儿童的想象力、创造力、审美能力等功能。综上,可以说神话是个潜在的教育资源宝库,等待我们去发掘。

(三)神话的可接受性

神话具有集体性、拟人化、综合性、审美性等特征,其中最具有儿童教育价值的审美性,表现在神话的叙事性、形象性、想象和幻想性、象征性和夸张性等方面。根据皮亚杰对儿童思维发展的研究,3—6岁的孩子,正处于思维发展的前运算阶段,前运算阶段又分为象征思维阶段和直觉的半逻辑思维阶段。神话思维与儿童的思维具有许多共性,神话正是这样的思维的产物,因此,神话的这些特性,非常符合幼儿的审美特点和身心发展的需求。思维的共性说明了神话在儿童当中具有一定的可接受性。另外,从儿童文学的角度看,儿童文学中也不乏神秘的因素,如夸张、神奇、怪异、反日常逻辑,而这些恰恰极大地吸引了孩子们甚至一些成人,成为儿童的精神养料。吴其南说:“神秘不是对主体意志的泯灭,而是对主体意志的张扬。……神秘感是和探索、向往联系在一起的……神秘感永远是探索者的领域。”“神

秘就其自身来说无疑是一个最有个性、最有魅力的审美范畴。”^①寓言、童话、儿童小说等文学作品都从神话中汲取了丰富的养料。

(四) 研究者个人对神话与教育的思考

神话是人类宝贵的文化遗产,是原始先民对自然、对社会、对生活诸多现象的思维反映,表现为一种口头文学的形式。有些经过不断的变化,流传下来了。神话对后世的文学创作产生了深远的影响。关于中国神话的研究很多。如我国 20 世纪 20 年代,黄石、茅盾、谢六逸等早期中国神话研究者的研究,接受西方的经典神话理论,即通过传统的神话学说理论来展开对中国神话的研究。如《中国大百科全书·外国文学卷·神话》的神话词条,表述为:“神话就实质和总体而言是生活在原始公社时期的人们通过他们的原始思维不自觉地把自然界和社会生活加以形象化、人格化而形成的、与原始信仰相关的一种特殊的幻想神奇的语言艺术创作。”笔者对原始的文化,尤其是神话感兴趣,同时,作为一个热爱教育的人,笔者也一直在思考一个问题:神话究竟能不能在幼儿教育中发挥它的价值呢?如何发挥它的价值?霍尔的“复演说”,使我的思考向前迈进了一步。复演说认为,儿童的发展由先天胚胎决定,重复人类种族漫长的演化史,原始先民的心智近似于现在的儿童,他们在思维发展上有许多相似之处。皮亚杰对儿童思维发展的研究也揭示出了这一点。特别是儿童朴素理论研究的不断深入,让我们更惊讶于儿童的思维与原始先民的相似性和共通之处,如皮亚杰认为儿童对客观世界中生物、物理和心理领域的区分是在儿童入学以后的认知成就,而学前儿童对这三种领域现象的认识是混淆的,从而表现出泛灵论、人为主义和现实主义的认知特点。这与中国神话中反映出的原始先民的认知特点有着惊人的相似之处,如:“后羿射日”中太阳是有生命的;“精卫填海”的神话传说中,化作鸟的精卫(传说是炎帝的女儿)是有意识的;“日·月·星”的神话中,太阳和月亮是兄妹,他们给人间带来了光明。而大部

^① 吴其南:《作为审美范畴的神秘及其在新时期少儿文学中的表现》,载《温州师范学院学报》,1999 年第 2 期。

分的神话尽管带有原始性和幻想性,但本质上都是原始先民对他们的社会状况、生活环境、自然现象等的一种现实反映——按照他们的解释,世界就是神话描述的样子,而且他们坚信之。原始先民以神话这种思维方式来解释他们对世界的认识,是“通过描述各种不可观察感知的规律和秩序去解释可观察感知的秩序的意识活动”。随着学习的深入和查阅文献的日益增多,笔者意识到如果把最原始的神话直接与现实的教育结合起来,势必会造成许多的问题。毕竟自人猿相揖别至今有几百万年的历史。这种历史的隔阂是不得不承认的。将神话与现今的儿童教育结合起来,挖掘其教育价值绝不是为了返古,而且也不是为了研究原始先民的文化和发展历程,研究原始先民的思维,或者比较各国的、各民族的神话的相似和共通之处,以研究原始先民的心理特征。这是神话学和人类学研究者要做的事情。将眼光集中于原始的神话——创世神话(各国都有)、神佛神话(与宗教相关)、英雄神话(如希腊神话多属于英雄神话),将其搬用到教育中来,既没有可能,也没有必要。作为教育工作者,我们要做的事情是:如何在神话与教育之间找到一个契合点,或者说桥梁,将两者有机地结合起来。我们的落脚点是教育,即促进儿童的发展。

随着神话学研究的深入和发展,分离出了两大流派:狭义神话理论和广义神话理论。其中狭义神话理论就是指经典神话理论。广义神话理论已经超出了经典神话理论的理解范围,把神话研究的视野放得更开阔了。笔者认为经典神话理论和广义神话理论对神话研究的理解存在着一种历史的传承和发展,因为经典的神话理论所研究的神话是原始先民在原始社会条件下创造的原始文化,强调神话的原始性和幻想性,研究的目的是探寻原始先民的心理活动和心理特征,勾勒原始文化的大致情形,探索原始文化的发展历程。相对而言,广义神话理论认为从古到今的人都可以是神话的创造者,神话不会消亡,不但古时可以创造,现在可以创造,将来也可以创造,将神话想象性和幻想性作为神话的根本特征——原始性并不是其根本特征——研究神话的特点、性质、功能、价值和发展趋势。这样就使得神话的研究范围大大得到拓展,也为与其他研究领域的综合提供了

可能性。可见,广义神话理论顺应时代发展的需要,是一种动态的神话研究理论,肯定神话的流变——这在历史发展中是必然的,那么这正好为发掘神话的儿童教育价值提供了可能条件。同时,也为赋予神话以现代教育意义提供了可能条件——让神话适应教育的需要,服务于教育。而为了达到这样的目的,我们可以在教育这个小系统里让神话作适当的变化。

此外,笔者之所以会选择研究我国神话这个问题,也是由于已有的研究多立足于人类历史发展的角度,研究神话的历史文化价值,甚至演变为一种文学审美研究。目前幼儿园在我国神话的教育资源的挖掘方面非常不够,而且以汉族神话为正统。我们中华民族由 56 个民族组成,有着丰富的神话资源,大有可挖掘的余地。根据笔者了解,目前还没有一所幼儿园把神话纳入幼儿园课程资源的一部分,即使有一些涉及,也仅仅作为一般的故事讲述,目前虽有一些关于神话故事的幼儿读物,但是对于神话的教育价值同样挖掘不够。有些学派,如心理学派虽然看到了原始氏族的思维类似幼儿、充满幻想的特点,但是能不能真正在神话与教育之间搭建起连接的桥梁呢?依据是什么?搭建的基础是什么?可以怎样搭建这座桥梁?如何让神话的教育价值在具体的课程实施中实现,有关这方面的研究还很少,也很不深入。于是笔者带着这些问题尝试作些努力。

二、研究的目的和意义

(一)研究目的

本研究的目的是希望通过探讨我国神话与儿童教育之间的内在联系,阐明神话的儿童教育价值,从文化课程资源开发的视角探索神话引入幼儿园课程的方式、方法及应注意的问题,包括怎样选择神话题材,怎样组织实施以充分发挥神话的教育价值等。

(二)研究意义

1. 理论意义

第一,从理论上阐明神话与儿童教育的内在联系,论述神话的儿童教育价值。神话的集体意象是原始先民“集体无意识”的表现。按荣格的话来说,这种集体意象即“原型”,它是民族群体的心理积淀,并不会随着个体的消亡而消亡,而是随种族的发展和演化积淀,并反映在个体的无意识之中。原始思维的这种特性暗合了儿童思维发展的特性,皮亚杰对儿童思维发展阶段的研究已经证明了这一点,霍尔等人也认为,儿童思维的发展是我们人类种族思维演化的缩影。本研究正是期望从根本上找到神话与儿童之间的连接的桥梁,以此阐明神话的儿童教育价值。

第二,在理论探讨的基础上,站在幼儿园文化课程资源开发的角度,通过行动研究和理论构想,初步建构起一种神话课程模式。

2. 实践意义

本研究的实践意义体现在以下两方面:

第一,可以在理论上指导幼儿教师进行儿童神话教育活动;

第二,通过对神话课程模式的初步探讨,一定程度上可以丰富幼儿园课程资源。

三、相关文献综述

(一)关于神话概念的研究

中国传统典籍中没有“神话”一词,神话是一个外来语,源于希腊语“*mothos*”,意思是关于神祇与英雄的传说故事。英语中的“*myth*”意为人们想象的或虚构的神灵故事。神话一词是先从西欧被翻译到日本,然后再移植到我国的。由于神话的混沌性和综合性,再加上神话的研究者来自各个学科领域,因此关于神话概念的界定目前仍没有一个统一的定论,研究者从不同的学科立场出发给出了各种各样的定义。人类学家从进化论的立场出发,认为原始先民的心智近似于现在的儿童,将神话看做是原始先民的文化创造,从原始先民思维

进化的角度阐释神话的文化价值；仪式学派将关注的重点放在神话与祭祀之间的关联上；文学研究者关注神话的文学审美价值；社会学派认为神话产生于原始民族的集体生活，反映原始民族的集体精神，认为神话是人类社会经验的反射；心理学派认为，神话是原始氏族精神被压抑了的生活片段，是人类灵魂最早性质的记录；符号学派强调神话是一种象征性的符号系统；此外，还有语言学派的观点，认为神话是一种“语言疾病”的产物；功能主义的观点，强调神话在原始先民中的群体凝聚功能。但20世纪20年代神话作为一门科学被引进来后，对中国神话的研究，人类学派的观点始终处于主导地位。

根据马克思的科学的概括，神话是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”^①。我们可以引申地说，神话是远古时代的人民，对其所接触的自然现象、社会现象，幻想出来的具有艺术意味的解释和描述的集体口头创作。

我国学者对神话的概念也有过一些探讨。

鲁迅先生认为：“昔者初民，见天地万物，变异不常，其诸现象，又出于人力所能以上，则自造众说以解释之；凡所解释，今谓之神话。”^②这个定义虽然不是严格意义上的概念界定，但是却道出了神话的特征，即神话是先民对宇宙、自然诸现象的原始解释的产物。

茅盾认为：“各民族的神话是各民族在上古时代（或原始时代）的生活和思想的产物。神话所述者，是‘神们的行事’，但是这些‘神们’不是凭空跳出来的，而是原始人民的生活状况和心理状况之必然的产物。”^③这个定义充分显示出人类学神话理论的风格。

《现代汉语词典》（修订本）对“神话”这一词条的解释有两种：^④（1）关于神仙或神化的古代英雄的故事，是古代人民对自然现象和社

① 《马克思恩格斯选集》，第2卷，113页，北京：人民出版社，1972。

② 鲁迅：《中国小说史略》，7页，北京：人民文学出版社，1973。

③ 茅盾：《中国神话研究初探索》，221页，天津：百花文艺出版社，1981。

④ 中国社会科学院语言研究所词典编辑室编：《现代汉语词典》，1123页，北京：商务印书馆，1999。

会生活的一种天真的解释和美丽的向往；(2)指荒诞的无稽之谈。其中第一种解释比较符合经典神话理论对神话概念的理解。

倪文杰、张卫国、冀小军主编的《现代汉语辞海》对“神话”的解释：^①(1)关于神仙或者古代神化了的英雄的故事；(2)比喻荒诞无稽之事。这一解释与《现代汉语词典》解释基本一致。

目前，比较公认的定义是：“神话是反映原始先民对人类生殖、万物起源、自然现象与社会生活的认识和探索的语言作品。”^②

以上种种观点充分说明了神话本身的特性，即混沌性和整体性，这为各个学科从不同的角度对其进行研究提供了可能。在神话当中，语言、宗教、哲学、社会、历史甚至科学都交织在一起，难以分割，也不可分割，是原始先民混沌思维，即前综合思维模式的体现。不难看出，神话对于教育学研究者来说似乎仍然是一块处女地。神话是整个原始人类文化的集中体现，教育的主要功能之一在于文化的传承，因此，从这个角度讲，神话必然具有丰富的可供挖掘的教育价值。教育研究者不可能看不到这一点。但涉猎如此之少，至少从一个侧面反映了研究的难度了。希望从教育学角度研究神话的文献以后会越来越多。

另外，从1982年我国神话学研究者袁珂提出“广义神话论”之后，学术界始有神话研究的广义论和狭义论之分。事实上，由于神话的混沌性和综合性，神话研究的广义和狭义之争一直都存在着，原因就在于神话一直与相关的文化概念纠缠不清。其中相互关系较为复杂的是以下三对：神话与史诗、神话与仙话、神话与原始传说。^③王增永在其《神话学概论》当中，对此做了梳理：

① 倪文杰、张卫国、冀小军主编：《现代汉语辞海》，894页，北京：人民中国出版社，1994。

② 王增永：《神话学概论》，2页，北京：中国社会科学出版社，2007。

③ 参见王增永：《神话学概论》，7—17页，北京：中国社会科学出版社，2007。

1. 神话与史诗

史诗是一种具有宏大规模的古老艺术品,是民间叙事体长诗。它与神话之间有着最密切的联系。世界上许多民族都有自己的史诗,我国也有丰富的史诗。它是一种具有历史性的文化现象,具有庄严性,甚至显现出强烈的宗教色彩,这些和神话基本一致。史诗可分为创世史诗和英雄史诗。前者一般源于创世神话,如我国纳西族、瑶族、白族的《创世纪》,苗族《苗族古歌》,壮族的《布洛陀》等。后者是一种以民族英雄传奇故事为主要题材的诗歌作品,如纳西族的《黑白战争》,蒙古族的《格斯尔传》、《江格尔》等。英雄史诗明显晚于创世史诗。神话与史诗二者在内容、神灵观念、幻想性和现实性交融等方面有相似之处,有些史诗不仅源于神话,而且直接使用了許多神话的材料,晚近的神话传说与英雄史诗十分接近。但二者也有区别,如下表(表 1-1):

表 1-1 神话与史诗的区别

类别 区别	神话	史诗
表现形式	散文形式	韵文
诞生的时代	母系氏族社会繁荣时期	父系氏族社会后期
历史性与创作性	与具体的历史事件或历史人物无关	基本上以具体的历史事件或历史人物为依据
篇幅	多为零散短篇	鸿篇巨著
内容与形象	包括生殖神话、图腾神话、自然神话、祖先神话等	创世史诗和英雄史诗是史诗的基本内容

2. 神话与仙话

仙话源于神话的神灵意识,认为人经过修炼可成仙,有道教佛教仙话、帝王将相的仙话、有关普通百姓的仙话。神话和仙话两者都是人类想象和幻想的作品,都表现出人对自然命运的抗争,都是文学与宗教的综合体。它们的区别在于产生的时期不同,神话主要反映的是人与自然的关系,而仙话主要反映的是人与社会的矛盾,如中国道