

山南水北

周述杰 著



青海人民出版社

山南水北

周述杰 著

青海人民出版社

山南水北
周述杰 著

出 版： 青海人民出版社(西宁市同仁路 10 号)
发 行： 邮政编码 800001
经 销： 新华书店
印 刷： 石家庄市东新印刷厂
开 本： 787 × 1092mm 1/32
印 张： 18.125
字 数： 20 万
版 次： 1999 年 2 月第 1 版
印 次： 1999 年 2 月第 1 次印刷
印 数： 1—1000

书 号： ISBN 7 - 225 - 01702 - 0/ I · 388
定 价： 总定价:42.50 元 本册: 6 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装与工厂联系)

象享受生命一样享受诗歌(代序)

罗 悠

A

在诗人这里,诗歌象生命一样不可确定。诗歌象生命一样充满活力和朝气,她的秉性与金钱、权力、声望无关。诗歌是母性与妻性的,是我们脑神经中最易拨动的那根弦,能奏出宁静而淡泊的清音,使我们在尘世的操劳中能得到片刻憩息。

真正的诗人往往懂得享受诗歌,就象享受母亲的爱一样自然、放肆。诗歌是清贫中的财富;困境中的希望;和平时光让生命发出颤响的火焰。我们享受诗歌,就是享受生命中极其超然的奥秘。没有多少人能同我们一样,喝到这杯清醇的美酒。

诗歌既不是痛苦也不是幸福,诗歌是一段音乐畅流的过程。当一部分诗人把贫穷和落魄归罪于诗歌时,他们既是迷失的对诗歌本体缺乏认知的,同时也面临着将被诗歌拯救或遗弃的两极分裂。诗歌允许自己被每个人拥有,却不会允许拥有诗歌的个人去作每种非分之想。神是抽象的,诗歌是具体的。诗歌需要诗人变得专一、固定、纯粹而思想简单,只有这样,我们才会发现诗歌的焰火有如此贞洁而美丽的震撼心灵的力量。

每天的每个时刻,诗歌总呆在她自身的位置,象妻子等待丈夫一样静候诗人的采撷和抚摸。有时,这对情侣的关系显得十分融洽,他们彼此需要着,诗歌更亮丽,诗人更激情;有

时,当诗人绕过诗歌,对小说或散文窃香盗玉,诗歌便退下,直到从诗人身边消失。

B

我们享受诗歌给予的精神乐园,正如现代人享受科技硕果,一切理所当然。当生活的琐事令我们痛心疾首时,诗歌宁静祥和的光辉普照我们,抚慰我们的心灵,让我们平静愉快起来。

当我沉浸于诗歌送给我的这鸟语花香,莺飞草长的家园时,我也为维护这个家园而努力工作。虽然我不是一位优秀而熟练的能工巧匠,偶尔会折损一些诗的青草和叶片,但是友爱和真诚,正直和朴素,乐观而持之以恒,这都是我献给诗歌的花束。我写作,写我所发现的真实的无秩序排列的美,我把她们象孩子一样精心照顾,并把其中最好的捧给诗歌。

我的诗歌创作是混乱无序的,正如我所发现的诗歌本体一样混乱无序。一棵树上的花开从不会整齐有序,它们总在既定的位置和时间展现一生。当我享受着鲜花带来的生机、宁静、奇迹、欢欣与更具体的芬芳和美感时,存在之诗同时到达。我象珍惜生命一样怜爱诗歌,这位对我无微不至的共患难的却穷于表白的朋友。诗歌的不善言辞,正是诗人的极地和陷井。

我们的生命真实的存在,诗歌也真实的存在,我们对诗歌的认知如同对生命的认知,那么,我们为什么不可以象享受生命一样享受诗歌呢?

目 录

象享受生命一样享受诗歌(代序)·····	罗悠(1)
早春二月·····	(1)
布谷唱歌·····	(3)
致一位犁田手·····	(5)
乡村小景·····	(7)
栽苕苗·····	(9)
田园一瞥·····	(11)
拣棉花·····	(14)
打炮眼·····	(15)
高粱·····	(16)
晚归·····	(17)
屋边那片菜地·····	(18)
西瓜成熟时节·····	(20)
村头茶水站·····	(21)
春种秋收·····	(22)
丰收场上·····	(24)
摄影·····	(25)
新上任的村长举行会议·····	(26)
拱卒·····	(28)

大雨到来之前	(30)
泵站	(32)
滴水	(33)
涵洞	(34)
门前那条小港	(35)
我经常在一条河中来往	(37)
撒网	(39)
九月,在金色的湖上	(40)
肩膀与扁担	(42)
碎石赞	(44)
大山的纪念	(46)
山里山外	(48)
桥墩赋	(49)
山村的夜晚	(50)
山村女货郎	(52)
农家歌舞厅	(54)
双亲	(56)
我那妻子	(60)
洗衣服	(61)
邻居大婶	(62)
爷爷的锄板	(64)
飞去的燕子	(66)
我家门前那条路	(68)

前不久,我回乡探亲·····	(70)
来自羊圈里的传闻·····	(72)
嘎公放鸭·····	(74)
夫妻猪倌·····	(76)
缝纫姑娘·····	(78)
女蔑匠·····	(80)
回娘家·····	(82)
回家的路上·····	(84)
墨水记·····	(86)
嘀嗒的钟声·····	(88)
林间鸟儿·····	(90)
签订合同的时候·····	(92)
乡镇小厂·····	(94)
乡间铁匠·····	(96)
一座油榨坊·····	(98)
泥工脚手架·····	(100)
理发·····	(101)
新改的窗口·····	(102)
竹笋·····	(104)
村口黑板报·····	(106)
村头那棵老槐树·····	(108)
船侣·····	(110)
掌声·····	(112)

歌声	(113)
山间小径	(115)
元宵观灯	(116)
剪窗花	(118)
一份贺年片	(120)
后记	(122)

早春二月

早晨,阳光洒满村
给二月镀上了金
铁锹攥得吱吱响
歌儿轻轻吟

种瓜的打瓜^土当
种豆的赶时令
一层沃肥一层土
一层汗水一层银

房前屋后闲不住人
春分下种苗儿青
青青的叶子掩门扉
户户都是锁挂门

一场春雨遍地新

山青水秀人更勤
擦犁铧 备秧田
浸谷种 忙深耕
今年的春天来得早哇
黎明前,村村
一片脚板声……

布谷唱歌

春天,是人们播种的关键时刻
布谷也忙着唱“弯躬插禾”
唱得太阳出山
唱得月亮下坡
唱得田野好不热火

他唱的是自己的力作
一杯清纯难解口渴
追逐着彻夜的相思
挟沉沉的爱意,寻找春天的欢乐

声音柔和
大地侧起细听的耳朵
云彩很欣赏那像电传的音波
秧苗认为音律赋予弹性
甚至,以为是一种艺术传播

唱着唱着
田野里响起了锣鼓秧歌
人们不断移动水印的身影
手儿，牵出行行秧棵
布谷见了，安于一种感觉
敬佩人们的插秧动作
于是，便朝着大气候远远飞去
，寻找“弯躬插禾”的突破

致一位犁田手

驾驭着牛和犁
走完了冬又来了春
翻起的泥浪一线一线
像恒久的年轮

时间从来不停
每天都在启程
用一腔绿色的爱意
去萌发秋天那涌动的黄金

声声吆喝随着鞭响腾空
坠在手里变成粗劣的茧纹
忠实而稳健的牛反刍旧时光景
以埋没自己的方式默默耕耘

大地无边

却留有你的脚印
看全部生命的力度
猜测你选择的归宿
心头是否有新的概念形成

乡村小景

阳春三月

被脚板踩响的大地变热
阿哥的犁尖首先深入泥土
鞭儿把月亮甩缺

喜得岸柳垂吊绿色

燕子远程归来 唧唧不歇
麦苗正拔节
蚕豆、豌豆,打着诚实的“结”

村头,桃红李白

村里,烟火不歇
纵横的道路贯通阡陌
父辈们走在田埂上的那种质朴形象
至今,倍觉亲切

稻秧长了叶
独白自己的喜悦
水咬住光不放
映在田野那明晃晃的方格镜里
如 水印木刻