



老虎

柯岩 / 诗 卜镭 / 画

想不想 画得比我好

图书在版编目 (CIP) 数据

想不想画得比我好 / 柯岩诗; 卜镭画. —北京: 中国摄影出版社, 2005.1

ISBN 7-80007-781-0

I.想... II.①柯...②卜... III.儿童文学—诗歌—作品集—中国—当代 IV.I287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 116950 号

责任编辑: 陈瑾

编辑: 王腊喜

书名: 想不想画得比我好

作者: 柯岩 / 诗 卜镭 / 画

出版发行: 中国摄影出版社

地址: 北京市东单大街红星胡同 61 号 邮编: 100005

电话: 010-65136125 E-mail: erbianshi@eyou.com

印制: 北京图文天地中青彩印制版有限公司

开本: 24 开

印张: 6

字数: 10 千字

印数: 1-3000

印次: 2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80007-781-0/J · 781

定价: 28.00 元

想不想画得比我好

柯岩 / 诗 卜镝 / 画

中国摄影出版社

目 录

老树的故事	8	爸爸在工作	40
海的女儿	10	看望	42
鱼儿的妈妈	12	黄昏	44
植物园	14	月亮的脚步	46
金鱼是演员	16	鸟的世界	48
初雪	18	老虎的气味	50
思念的线	20	雪，我白色的朋友	52
友谊的大门	22	沙漠之花	54
小鸟音符	24	闪光的鱼	56
我今天怎么了	26	海边的骆驼	58
老虎来到海边	28	春天的消息	60
我爱玩打仗	30	听小泽征尔	62
冬天的森林	32	飞吧，鸽子	64
小猴	34	了望哨	66
雨中香山	36	捉迷藏	68
夜色	38	从盛夏跑到深秋	70

运河的故事	72	小鸡住楼房	102
疑是银河落九天	74	月亮会不会搞错	104
生活啊，你好	76	闯王大军	106
飞越紫禁城	78	大海螺	108
我站在大楼顶上	80	午门之春	110
春雪	82	宝石墙	112
母与子	84	月随歌声起	114
是不是	86	罗锅桥	116
雨	88	远山的回音	118
什么是夏天	90	牧牛图	120
秋天的小鸟	92	蜡染布	122
荷的王国	94	月光和灯光	124
人民英雄纪念碑	96	故乡的节日	126
《海誓》	98	小鸭子	128
再见吧，雪人	100	焰火	130

我为儿童祝福

艾青

儿童画是直觉的产物。儿童画是单纯的、坦率的、只忠实于自己的感觉。

诗人柯岩说：“孩子的天真唤回了我的天真，在孩子的眼睛里我重又找到了自己童年的梦。”

柯岩以热爱儿童的心，关心儿童画，为儿童画题写了许多明丽的诗。她的许多诗象水晶一样透明。

在儿童的眼睛里，雪花是彩色的。

柯岩说：“更富有色彩的是生活。”

根据儿童写诗，是比较难的事，难在要代替儿童思索，还要引导儿童思索。儿童画是属于儿童自己的，不能是太多的逻辑思维的产物。

卜镡是新中国的一个儿童，从四岁就开始作画。他是一个想象力很丰富，记忆力很强的孩子。他的画具有装饰的风格。

在卜镡的画里，象《节日的焰火》是纯真的儿童画。诗也题得好，有单纯的美。《雨中看香山》记录了儿童心目中的香山的印象。

《老虎来了》画出十几头鹿在林间奔跳，没有画出老虎，显得这个儿童的机智。

《老树的故事》的诗多么富有想象。

《美丽的圣诞树》的诗又多么聪明。尤其如：

春天，春天，

你最早来到哪里？

爸爸说：“在温暖的风中，”

妈妈说：“在燕子的话里，”

妹妹说：“在哥哥的画上，”

我说：“在妹妹的笑里。”

大树说：“在我的身上，”
小草说：“在我的心里……”

另一首《春天的消息》：

“不要，不要跑得那么急，
你，多心的小狐狸！
没有狮子，也没有老虎，
有的只是我，是我呀——
轻轻的雪，细细的雨，
给你送来了，送来了
春天的消息……”

这都是最好的诗。

这些年来，在中国，儿童画很发达，主要的原因，是儿童的成长和发展得到了社会的关心与爱护。而象柯岩这样的诗人，以母亲般的目光注视着儿童的成长是不多的。仅为卜镝的画她就写了一百多首诗。

我为儿童祝福！

艾青(1910—1996)，中国现代著名诗人。

柯岩卜鐸 詩畫集前言

柯岩同志的題畫詩，我從第一首讀起，它發人深思的想象和深入淺出的語言感染力吸引著我，我把所有的詩讀完，詩的形象化的語言藝術，簡潔、流暢、生動而富有音樂的旋律感；有時如潺潺的清泉細流，有時如海洋的廣闊無際，有時是親切熱情的對話，有時是坦露真誠的敘懷，有時似進入

理想的王國，有時似飛入年
根的蒼穹，構成首首獨立的詩
篇，既融會於卜鐸的兒童畫
之中，又思逸於卜鐸的兒童畫詩
；這就是對詩集說的几句话。

二
『生子成龍』，今可以『教子成才』
釋之，可引以為鑒用之。全面開
創社會主義建設的新局面
，需要多少有創造建設才能的
人材呵！做教師做家長的一光
榮的任務，就是培養出有理想有
道德，有文化守紀律的一代新人
來，培養出革命化、手輕化、專業化、知
識化的幹材。在同卜鐸家長的接
觸中，我深為他們協同學校的

老師，以及有心的詩人和新社會的
識者們，如何把子女培養成為對
國家有用才的苦心所激動，我們
的國家、人民、社會是尊敬這樣
值得稱譽的苦心的。

三

卜瀟的畫，是在兒童畫中所罕
見的。他主觀的因素，就是：一、
天賦加上九十九分的刻苦努力。
他不象常見的那樣去摹擬成
的畫題與画法，而是全神貫注的
去描寫他直覺感受到的這世界，
並注入他稚氣、純潔、敏感、而
富有聯想和想象力的心靈，從
而發揮他捕捉美好形象的造

型能力。

屬於兒童畫的創作年齡，只有
短促的十四五年，對兒童畫這種
自然淘汰是大量的。卜瀟今年
滿十歲了，被承認為兒童畫
的時間也只有四年。令人可
喜的是卜瀟近几年的畫，既未失
去他的赤子童心，也沒有凝固、單調
停滯不前，他的藝術語言在發展
豐富，他觀察自然和社會的敏銳在進入
一個更深的領域；他的某些作品，
雖是童年已勝似成年；他在兒童畫
的年齡尚未到達的時候，就已
踏進成人畫家的新起點。這樣，他
的作品將越過了他的童年而得以
延續進席下，今後會達到怎樣
的高度，這要看卜瀟付出的汗水和
努力——天才出於勤奮！

想不想画得

比我好





老树的故事

老树，老树，
你怎么这么大！
你活够一百岁了吗？

有多少鸟儿
在你身上安过家，
和你谈过话？

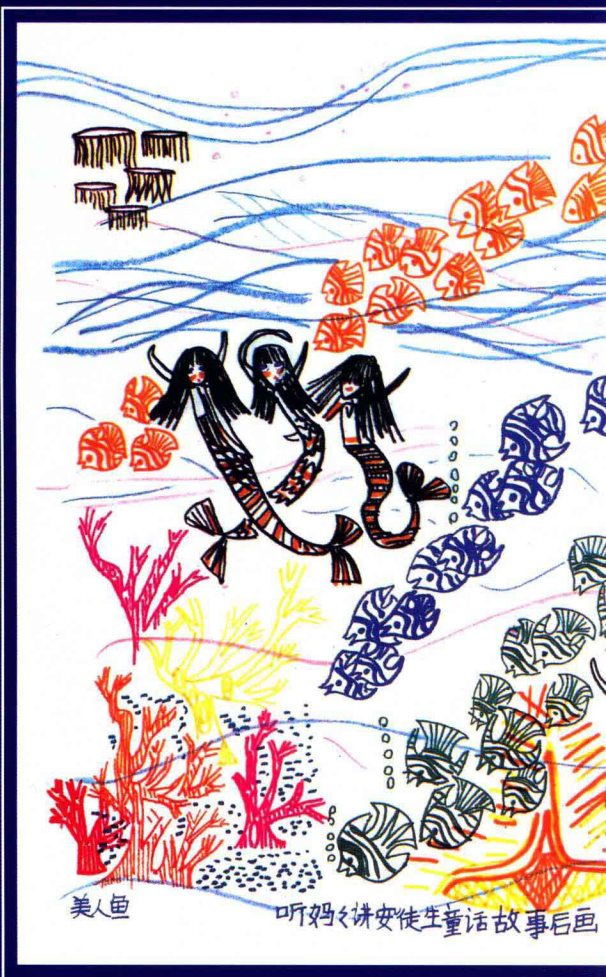
它们是从哪儿来的，
唱的都是什么歌呢？
这些身穿礼服的音乐家！

老树，老树，
告诉我吧，告诉我——
所有的故事和童话……

海的女儿

我原来以为大海
全是碧蓝碧蓝的颜色，
可安徒生^①爷爷告诉我：
海的女儿那灰色的寂寞……

几千年了，海的女儿，
你还在岩石上哭么？
让我把人间的颜色都倒进海里，
带给你我们的歌和欢乐……



^①安徒生（1805—1875），丹麦童话作家。



画





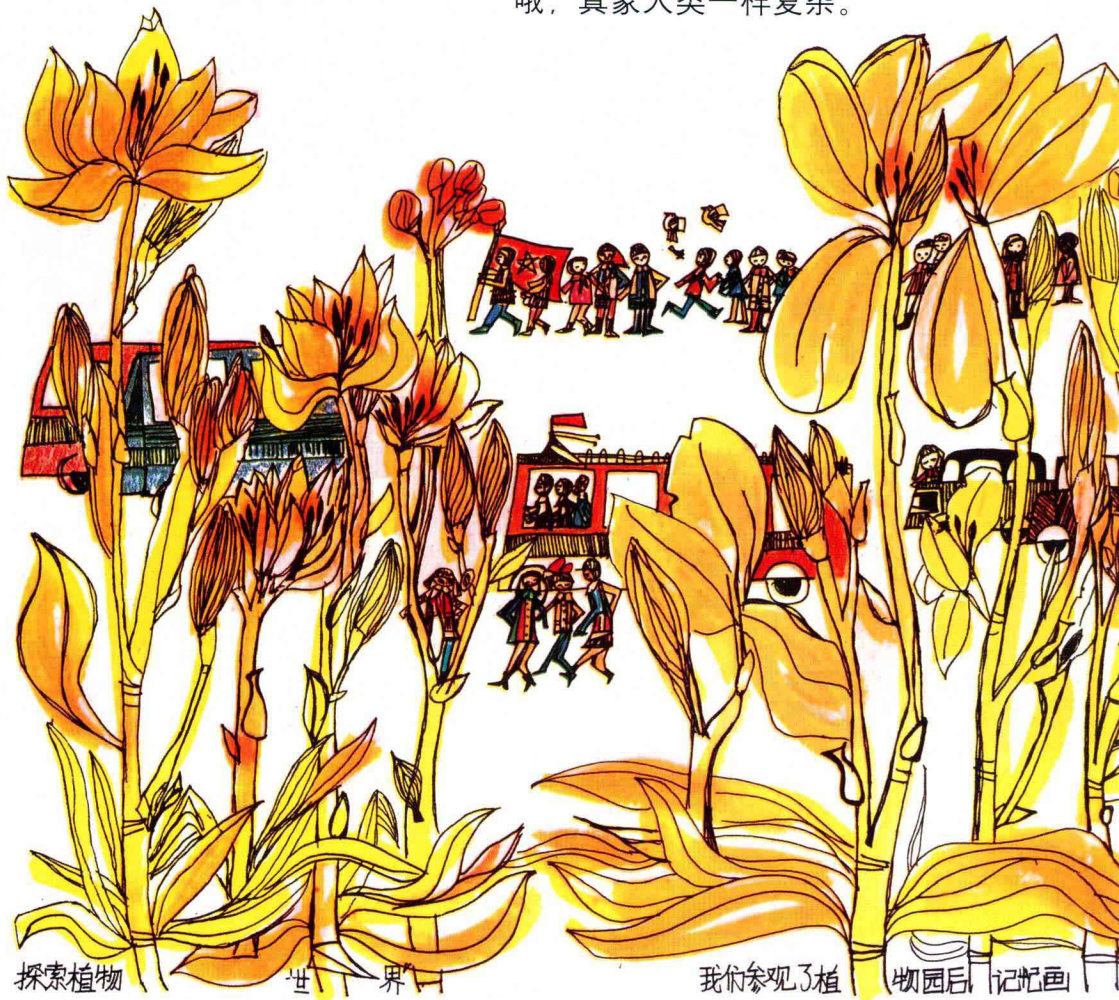
鱼儿的妈妈

天黑啦，天黑啦！钓鱼的，回家吧！
你的妈妈在等你，鱼儿的妈妈在等它……

植物园

这儿怎么有这么多种草，
有这么多不同形态的花！
哦，原来植物也象动物，
每个“人”都有自己的家。

有自己的朋友，
自己的敌人，
自己的家族、谱系、亲戚……
哦，真象人类一样复杂。



探索植物

世界

我们参观了植

物园后，记忆画

想不想画得

比我好

