



红宝石丛书

葛翠琳 主编



中国儿童文学选粹

(二)



葛 翠 琳 主 编



红宝石丛书

中国儿童文学选粹 (二)

北京师范大学出版社

红 宝 石 丛 书
中 国 儿 童 文 学 选 粹

(二)

葛翠琳 主编

*

北京师范大学出版社出版发行
全 国 新 华 书 店 经 销
中国科学院印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：9.375 插页：7 字数：227千

1990年4月第1版 1991年4月第2次印刷

印数：10 501—18 500

ISBN7-303-00930-2/I·54

定价：4.50元（平）

前 言

葛 翠 琳

呈献在小朋友们面前的《红宝石丛书》有两个系列：一是《红宝石丛书·中国儿童文学选粹》一、二、三册；一是《红宝石丛书·外国儿童文学选粹》一、二、三册。

《中国儿童文学选粹》三册书，精选了本世纪20年代至80年代我国80多位作家的小说、散文、童话、寓言、诗歌等儿童文学作品。其中有老一代儿童文学作家的传代名篇，有建国后成长的一代儿童文学作家的精品，有近十多年来涌现出的、为儿童少年所熟知的文坛新秀的力作。老一代儿童文学作家的作品，或朴实严谨，或挚诚细腻，或色调和谐，或自然清新，赢得一代又一代小读者的喜爱。叶圣陶的《稻草人》，它将近70岁了，不少孩子的爷爷奶奶记得它，爸爸妈妈熟悉它，稻草人那憎恨黑暗、向往光明的思想情感及温和善良的性格曾激励儿童思考、联想，又启迪儿童的心灵。冰心的《寄小读者》描绘了大自然的绮丽风光，记叙了异国的风俗人情，诚挚地抒发了对祖国的一往深情。

还有引人深思的《小白鼠》（老舍），饶有风趣的《兔子的故事》（郑振铎），可爱的《月亮的女儿》（黄庆云），更有那感人至深的《饿》（刘半农），《疲倦的母亲》（许地山），《海滨的孩子》（肖平），以及有趣的《小迷糊阿姨》（柯岩）……也都一一选入《红宝石丛书·中国儿童文学选粹》。

《中国儿童文学选粹》，是中国儿童文学史的一个缩影。这些作品展示了不同的风格，各种类型的题材，多样的表现手法，文采绚丽，丰富多姿，恰似小小的百花园，向小读者呈现出一幅生动活泼、优美感人、充满儿童情趣的文学画卷，为少儿教师和家长提供了丰富多彩、情文并茂的语文教材，给儿童文学作者、研究者呈献出一部珍贵的资料及参考借鉴的蓝本。这些作品所表现的生活情景、作者感知，无论是欢乐幸福，还是凄凉悲惨，都与孩子的心灵息息相通，一字字、一句句“润物细无声”地在孩子的心田中播下希望的种子。

《外国儿童文学选粹》三册书，精选了约40个国家和地区近100位作家的作品。其中有情节生动主题鲜明的小说，有意境优美幻想翩翩的童话，有篇幅短小语言精练的寓言，有形式活泼立意新颖的散文。既有世界著名作家的优秀篇章，又有当代儿童文学作家的新作。并且侧重精选了不少近年来具有代表性作家的作品，这些作品多数译文首次在国内发表，有的译文还是首次刊登。精选的新译作从内容到形式不拘一格，崭露出不同的艺术风格和表现手法，符合儿童心理，充满儿童情趣，适合儿童阅读，有助于小读者开拓视野，增长知识，陶冶情操。

这套丛书用文字构成了众美纷呈、艳丽多姿的花朵，读后令人有置身于美的境界之感。《白颈鸟》（瑞珂夫），《夜莺》（波·茨维尔卡），《小麻雀》（高尔基），《小鹤鹑》（伊·屠格涅夫），《三只乌鸦》（阿·都德），《小鹿》（德·玛明—西比利亚克），《小贝基与大黑熊》，《小象之死》（阿·阿利姆扎诺夫），《白鸟之国》（秋田雨雀），《结巴的布谷鸟》（弗里德利希·洛尔夫），《红蜡烛和美人鱼》（小川未明）……每只鸟、每头兽、每朵花都记载着生动感人的故事，一幅幅有趣的画面、动人的情景使人惊奇、赞叹、感慨不已。还有各种果子的故事如《桔子》（威廉·萨洛扬），《柠檬》（谢·费·

安东诺夫)，《生命之树》（托·埃·波马斯），《西瓜熟了》（波尔顿·迪尔）令人赏心悦目，回味无穷。至于那《快乐王子》（王尔德），《猎熊的孩子》（杰克·伦敦），《灰尘仙女》（乔治·桑），《喀布尔人》（泰戈尔），《自私的巨人》（王尔德）……英雄和神奇人物的经历追求，更是曲折惊险，扣人心弦。

“红宝石”质地坚硬、晶莹透明、色泽艳丽。《红宝石丛书》的出版，俨如编者双手捧着那光彩熠熠、闪耀着富有童话色彩的红宝石献给小朋友们。精选的小说、散文、童话、诗歌等，篇篇页页字里行间，不仅闪烁着红宝石般美丽的光泽，而且也是儿童文学作者向孩子们捧出的一颗真诚的心。我们相信，这套儿童系列读物将会成为一代又一代小读者真挚的朋友。

当前，正值图书出版困难之际，北京师范大学出版社着眼未来，为民族振兴，为培养祖国的下一代，为建设精神文明作贡献，大力支持《红宝石丛书》的出版，相信会受到广大读者的欢迎。《红宝石丛书·外国儿童文学选粹》，由金坚范、栾文华、淑文、向军诸同志协助编选，特致诚挚的谢意。

1989年12月于北京

目 录

前 言	葛翠琳 (1)
-----------	-----------

小 说 · 散 文

小 著 作 家	赵景深 (3)
湖畔儿语	王统照 (4)
小 铃 儿	老 舍 (11)
一双长满老茧的手	季羨林 (18)
海滨的孩子	肖 平 (23)
红 帆	曹文轩 (32)
白色的塔	程 玮 (44)
蜂 葬	董天柚 (50)
第十一根红布条	曹文轩 (58)
猎人的子孙	海 涛 (67)
八十六颗星 星	刘心武 (75)
洱海的孩子	张焰铎 (91)
瓜园大世界	卢振中 (98)
鹿 王	吕先奇 (107)
雨雾里一把小红伞	李 亮 (114)

金色的海滩	庄之明 (124)
天上明月地上灯	庄之明 (126)
小读者	庄之明 (128)
春燕	庄之明 (130)
海恋	冰 心 (133)
灵车西行	雷 加 (137)
瑞士散记	金坚范 (146)
琴岛的灯塔	刘敬堂 (148)
珍珠湖	郭永明 (153)
洁净空气之城	金坚范 (156)

童 话 · 寓 言

狮骡访猪	茅 盾 (161)
狮受蚊欺	茅 盾 (163)
傲狐辱蟹	茅 盾 (166)
兔子的故事	郑振铎 (168)
灯和星星	郭 风 (175)
伞店	郭 风 (178)
月亮的女儿	黄庆云 (183)
金花路	葛翠琳 (192)
莲花姐妹	吕德华 (199)
鸟语学家	赵燕翼 (227)

小雁归家	沈虎根 (235)
大海的书	葛翠琳 (242)
好小偷	田 犁 (247)
唱歌儿的金种子	葛翠琳 (253)
大海，梦着一个童话	赵冰波 (260)
我是只野鸽子	白 墨 (269)
小路，小路	绍 禹 (271)
一块怪石头	鲁 克 (276)

诗 歌

每当我从这儿走过	张志民 (285)
一根金色的芦苇	张志民 (287)
大地的话	关登瀛 (289)

小说·散文

小 著 作 家

赵景深

爸爸妈妈都睡熟了，我静悄悄的爬起，曳了鞋子，穿上棉衣。仰望窗外闪耀的星星，正在挤眉挤眼的向着我傻笑呢！我拨了拨炉火，拧燃了嫩绿的灯光，写我幻构的童话，写完放在我的小书包里。第二天早晨不让爹妈知道，就轻轻的投到邮筒里。我遥祝可爱的绿衣人，千万要替我寄到呵！

时时我念着我的杰作，果然在一天夜里见着了。那本新出的杂志上，绘着红红绿绿的封面；在花团锦簇的图画里，居然有了我的名字。那名字好似印得格外清楚，一跳一跃的跳到我眼帘里。我忙用手去握，竟握着了跳舞的阳光。哪里有什么杂志？我依旧是睡在床上。

我将这梦告诉我的朋友，他们都笑我。我几乎要哭了。我的阿白这时也欺侮我，向我汪汪的叫；我伸手要打它，终于含着泪低声来抚它的毛。还是我妹妹好，她很亲热的安慰我：“哥哥莫着急，总会登出来的。”

我不告诉你们后来怎样，但过了些天，我的许多小朋友，都称我做小著作家。我又可以为我的梦而骄傲了！

湖畔儿语

王统照

因为我家城里那个向来很著名的湖上，满生的芦苇和满浮了无数的大船，分外显得逼仄、湫隘、喧嚷，所以我也不很高兴常去游逛。有时几个友人约着荡桨湖中，每每到了晚上，各种杂乱的声音一齐并作，锣鼓声，尖利的胡琴声，不很好听的歌声，男人的居心喊闹与粉面光头的女人调笑，更夹杂上小舟卖物的叫声，几乎把静静的湖面掀起了“大波”。因此，我去逛湖的时候，只有收视反听地去找寻些自己的事。有时在夕阳明灭、反映着湖水的时候，我却常常一个人跑到湖边僻静处去乘凉。一边散步，一边听着青蛙在草中奏着雨后之歌，看看小鸟啁啾着向柳枝上飞跳，还觉得有些兴致。每在此时，一方引动我对于自然景物的鉴赏，一方却激发起无限的悠渺寻思。

一抹绀色间以青紫色的霞光，返映着湖堤上雨后的碧柳。某某祠庙的东边，有个小小的荷荡，这处的荷叶最大不过，高得几乎比人还高。叶下的洁白如玉雕的荷花，到过午后，象慢慢地将花朵闭起。偶然一两只蜜蜂飞来飞去，还留恋着花香的韵味，不肯即行归去。红霞照在湛绿的水上，散为金光，而红霞中快下沉的日光，也幻成异样的色彩。一层层的光与色，相荡相薄，闪烁烁地都映现在我的眼底。我因昨天一连落了六七个小时的急雨，今日天还晴朗，便独自顺步到湖西岸来，看一看雨后的湖边景色。

斜铺的石道上满生了莓苔，我穿的皮鞋踏在上面，显出分明的印痕。

这时湖中正人声乱嚷，且是争吵的厉害。我便慢慢踱着，向石道的那边走去。疏疏的柳枝与颤颤的芦苇旁的初开的蓼花，随着西风在水滨摇曳。这里可说是全湖上最冷静幽僻的地方，除了偶尔遇到一二个行人之外，只有噪晚的小鸟在树上叫着。乱草中时有阁阁的蛙声与它们作伴。

我在这片时中觉得心上比较平时恬静好些。但对于这些转眼即去的光景，却也不觉得有甚么深重的留恋。因为一时的清幽光景感受，却记起“夕阳黄昏”的旧话，所以对留恋的思想也有点怕去思索了。

低头凝思着，疲重脚步也懒得时时举起。天上绀色与青紫色的霞光，也越散越淡了。而太阳的光已大半沉在反映的水里，我虽知时候渐渐晚了，却又不愿即行回家，遂即拣了一块湖边的白石，坐在上面。听着新秋噪晚的残蝉，便觉得在黄昏迷蒙的湖上渐有秋意了。一个人坐在几株柳树之下，看见渐远渐淡的黄昏微光，以及从远处映过来的几星灯火。天气并不十分烦热，到了晚上，觉得有些嫩凉的感触。同时也似乎因此凉意，给了我一些苍茫茫的没有着落的兴感。

我正自无意地想着，忽然听得柳树后面有擦擦的声音。在静默中，我听了仿佛有点疑惧！过了一会，又听得有个轻动的脚步声，在后面的苇塘里乱走。我便跳起来绕过柳树，走到后面的苇塘边下。那时模模糊糊地已不能看得清楚。但在苇茅旁边的泥堆上却有个小小的人影，我便叫了一声道：“你是谁？”

不料那个黑影却不答我。

本来这个地方是很僻静的，每当晚上，更没人在这里停留。况且黑暗的空间越来越大，柳叶与苇叶还时时摇擦着作出微响。于是我觉得有点恐怖了。便接着又将“你是谁”三个字喊了一遍。

正在我还没有回过身来的时候，泥堆上小小的黑影，却用细咽无力的声音，给我一个答复是：

“我是小顺，……在这里钓……鱼。”

他后一个字，已经咽了下去，且是有点颤抖。我听这个声音，便断定是个十一二岁的男孩的声音，但我分外疑惑！便问道：

“天已经黑了下来，水里的鱼还能钓吗？还看得见吗？”那小小的黑影又不答我。

“你在什么地方住？”

“在顺门街马头巷里。……”由他这一句话使我听了这个弱小口音仿佛在哪里听过的。便赶近一步道：“你从前就在马头巷住吗？”

“不，”那个小男孩迅速地说，“我以前住在晏平街。……”

我于是突然把陈事记起，“哦！你不是陈家的小孩子，……你爸爸不是铁匠陈举吗？”

小孩子这时已把竹竿从水中拖起，赤了脚跑下泥堆来道：

“是……爸爸是做铁匠的，你是谁？”我靠近看那个小孩子的面貌，尚可约略分清。哪里是象五六岁时候的可爱的小顺呀！满脸上乌黑，不知是泥还是煤烟。穿了一件蓝布小衫，下边露了多半部的腿，身上发出一阵泥土与汗湿的气味。他见我叫出他的名字，便呆呆地看着我。他的确不知道我是谁，的确他是不记得了。我回想小顺四五岁的时候，那时我还非常的好戏弄小孩子。每从他家门首走过，我见他同他母亲坐在那棵古干浓荫的大槐树的底下，他每每在母亲的怀中唱小公鸡的儿歌与我听。现在已经有六年多了，我也时常不在家中。但是后来听见家中人说，前街上的小顺迁居走了。这也不过是听自传说，并不知道是迁到甚么地方去了，我每经过前街的时候，看看小顺的门首另换了人名的贴纸，我便觉得怅然，仿佛失掉了一件常常作我的伴的东西！在这日黄昏的冷清清的湖畔，忽然遇到他，怎不使我惊疑！尤其可

怪的，怎么先时那个红颊白手的小顺，如今竟然同街头的小叫化子差不多了？他父亲是个安分的铁匠，也还可以照顾得起小孩子。哦！

我即刻将他领到我坐的白石上面，与他作详细的问答。

我就先告诉他：他几岁时我怎样常常见他，并且常引逗他喊笑。但他却懵然了。过后我便同他一问一答地谈起来。

“你的爸爸现在在哪里？”

“算在家里。……”小顺迟疑地答我。我从他呆呆的目光中，看得出他对于我这老朋友有点奇怪。

“你爸爸还给人家作活吗？”

“甚么？他每天只是不在家，却也没有一次，……带回钱来，……作活……吗？……不知道。”

“你妈呢？”

“死了！”小顺简单而急速地说。

我骤然为之一惊！这也是必然的，因为小顺的母亲是个瘦弱矮小的妇人，据以前我听见人家说过她嫁了十三年，生过七个小孩子，到末后却只剩小顺一个人。然而想不到时间送人却这样的快！

“现在呢，家中还有谁？”

“还有妈，后来的。……”

“哦！你家现在比从前穷了吗？看你的……”

小顺果然是个自小就很聪敏的孩子，他见我不客气地问起他家“穷”来，便呆呆地看着远处迷漫中的烟水。一会儿低下头去，半晌才低声说道：

“常是没有饭吃呢！我爸爸也常不在家里。……”

“他到哪里去？”

“我不知道，……可是每天早饭后才来家一次。……听说在烟馆里给人家伺候，……不知道在哪里。”

说这几句话时，他是低声迟缓地对我说。我对于他家现在的情形，便多分明了。一时的好问，便逼我更近一步向他继续问道：

“你……现在的妈多少年纪？还好呵？”

“听人家说我妈不过三十呢。她娘家是东门里的牛家。……”
他说到这里，脸上仿佛有点疑惑与不安的神气。我又问道：

“你妈还打你吗？”

“妈妈，没有工夫。……”他决绝地答。

我以为他家现在的状况，一个年轻的妇女支持他们全家的生计，自然没得有好多好多的工夫。

“那么她作什么活计呢？……”

“活计？……没有的，不过每天下午便忙了起来。所以也不准我在家里。……每天在晚上，这个苇塘边，我只在这里；……在这里！……”

“甚么？……”

小顺也会摹仿成人的态度，由他小小的鼻孔中，哼了一声道：“我家里常常是有客人去的！有时晚上总有两三个人，有时冷冷清清地一个也不上门。……”

我听了这个话，有点惊颤，……他却不断地向我道：

“……我妈还可以有钱做饭吃。……他们来的时候，我妈便把我喊出来，不到半夜，是不叫我回去的。我爸爸他是知道的。他夜里是再不回来的。……”

我听到这里，已经明白了小顺是在一个甚么环境里了。仿佛有一篇小说中的事实告诉我：一个黄弱、目眶下陷、蓬着头发的小孩子，每天只是赤着脚，在苇塘里游逛。忍着饥饿，去听鸟朋友与水边蛙朋友的言语。时而去听听苇中的风声——这自然的音乐。但是父亲是个伺候偷吸鸦片的小伙役。母亲呢，且是后母；是为了生活，去作最苦不过的出卖肉体的事。待到夜静人稀的时